



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

A 449129

EX LIBRIS



JAMES RIGNALL WHEELER



NK
464
R36
Cgo

RÉPERTOIRE
DES
VASES PEINTS
GRECS ET ÉTRUSQUES
—
TOME PREMIER

IMP. CAMIS ET C^{ie}, PARIS. — SECTION ORIENTALE A. BUNDIR, ANGERS

SALOMON REINACH

CONSERVATEUR-ADJOINT DES MUSÉES NATIONAUX
MEMBRE DE L'INSTITUT

RÉPERTOIRE DES VASES PEINTS

GRECS ET ÉTRUSQUES

TOME I

PEINTURES DE VASES GRAVÉES DANS L'ATLAS ET LE COMPTE-RENDU
DE ST.-PÉTERSBOURG, LES MONUMENTI, ANNALI ET MEMORIE DE L'INSTITUT
DE ROMÉ, L'ARCHAEOLOGISCHE ZEITUNG,
LE BULLETTINO NAPOLITANO, LE BULLETTINO ITALIANO,
L'EPHEMERIS (1882-1894), LE MUSEO ITALIANO,
AVEC DES NOTICES EXPLICATIVES ET BIBLIOGRAPHIQUES

PRIX DE CHAQUE VOLUME : 5 FRANCS



PARIS
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE, 28

—
1899



*PROCUL AB URBE
STUDENTIBUS*

Reel 10-4-30, 25-10

1871

INTRODUCTION

Moins heureuse que la sculpture, la peinture céramique des Grecs n'a pas trouvé son Clarac. Les deux plus amples recueils de vases peints qu'on ait encore publiés, l'*Élite des monuments céramographiques* de Lenormant et J. de Witte et les *Vasi Fittili* d'Inghirami, n'en figurent chacun que quatre cents environ. Or, on en trouvera plus d'un millier dans le présent volume et à peu près autant dans le suivant, dont les planches sont depuis longtemps gravées.

Donnant ainsi pour la première fois aux archéologues un très grand nombre de peintures de vases accompagnées des explications nécessaires, je tiens, et au-delà, en ce qui concerne la céramique, un engagement que j'ai pris en 1888. Dans la préface du premier volume de la *Bibliothèque des Monuments figurés grecs et romains*, je promettais, en effet, de rééditer « toutes les planches des *Monumenti* et des *Annali* de l'Institut de Rome. » J'ajoutais que la direction de l'Institut avait bien voulu m'accorder tous les droits pour la reproduction de ces planches. Mais je me faisais alors des illusions sur la possibilité de réduire directement, par la zincogravure, des planches aussi finement gravées et souvent aussi mal tirées que celles des *Monumenti*. Quelques expériences suffirent à me convaincre qu'il y a loin, là comme ailleurs, de la théorie à la pratique. Je me décidai donc à faire exécuter des calques simplifiés, permettant une réduction très considérable; et comme j'avais adopté, pour le *Répertoire de la Statuaire*, un format beaucoup plus petit que celui de la *Bibliothèque des Monuments figurés*, je résolus de publier, dans le même petit format, non seulement les vases

des *Monumenti* et des *Annali*, mais ceux de la plupart des recueils, périodiques ou non, qui sont le plus souvent consultés et cités par les céramographes.

J'ai laissé de côté les *Vases peints* de Millin et les *Peintures* de Millingen, parce que j'ai déjà réédité les planches de ces ouvrages dans le tome II de la *Bibliothèque des Monuments figurés*. J'ai également écarté l'*Élite céramographique* et les *Vasi Fittili*, me réservant de publier une concordance d'où il apparaîtra que la grande majorité des gravures de ces recueils sont elles-mêmes des rééditions. Je n'ai pas songé à faire calquer les planches de Passeri, qui sont misérables, ni celles d'Hancarville, dont un petit nombre seulement peuvent servir. En revanche, j'ai obtenu de la maison Reimer, que je remercie de sa libéralité, le droit de republier toutes les planches des *Auserlesene Vasenbilder* de Gerhard, qui figureront dans le tome II du présent *Répertoire*. On y trouvera également une édition des *Engravings* de Tischbein plus complète que celles dont on a pu faire usage jusqu'à présent, M. von Schneider ayant eu l'obligeance de me prêter l'exemplaire du tome V de cet ouvrage, resté inédit, qui appartient au Musée de Vienne. Les planches originales du tome V de Tischbein ont été longtemps à la librairie Cotta; mais quand je me suis adressé à cette maison, on m'a répondu que les planches en question n'y étaient plus. Peut-être a-t-on fondu ces cuivres encombrants dont il était difficile de trouver l'emploi.

Outre les planches de Gerhard et de Tischbein, le tome II donnera celles de Millingen (vases de Coghill), de Laborde (vases de Vienne), du duc de Luynes (vases de la Bibliothèque nationale), de Roulez (vases de Leyde) et de Schulz (vase de Ruvo).

La bibliographie céramographique, imprimée à la fin de ce tome II, sera le premier pas vers la rédaction d'une *concordance* des recueils de vases, indiquant ce qui reste à rééditer

pour que l'archéologue puisse embrasser d'un coup d'œil tout le *cognitum* jusqu'aux environs de 1870. Ce résidu paraîtra à son tour, si je suffis à la tâche, dans un tome III, dont les autres recueils de Gerhard formeront le fonds et où l'on trouvera aussi, par exemple, celles des planches de l'*Élite*, des *Vasi Fittili*, d'Hancarville, de Dubois-Maisonneuve, etc., qui n'auront pas déjà été reproduites.

Quant aux recueils plus récents publiés par MM. Benndorf, Dumont-Pottier, Hartwig, Murray, etc., je m'abstiendrai d'y faire des emprunts, de même que je ne rééditerai pas les vases publiés, pour la première fois, dans des périodiques encore existants comme le *Journal of Hellenic Studies* et le *Jahrbuch des Instituts*. Assurément, quand on ne poursuit que l'intérêt de la science, on a le droit d'être un peu indiscret; mais il faut savoir se borner même en cela.

Comme je ne donnerai, ni dans ce tome ni dans les suivants, de dessins inédits — ceux mêmes du tome V de Tischbein ne peuvent être ainsi qualifiés, — le *Répertoire des Vases* n'aura pas la prétention, comme celui de la statuaire, de servir d'index à un futur *Corpus vasorum*. Il a simplement pour but de marquer où l'on en est des publications (ce que personne, à l'heure actuelle, ne sait exactement) et de rendre accessibles une masse de documents dont quelques privilégiés seulement ont pu, par le passé, faire usage. Les ouvrages auxquels sont empruntées les gravures publiées dans les deux premiers tomes du *Répertoire des Vases* coûteraient, en librairie, plus de 5.000 francs; encore en est-il un, celui du duc de Luynes, qu'il est à peu près impossible de se procurer à aucun prix. Pour des études approfondies sur le style et la technique de telle classe de vases ou de tel vase isolé, les croquis que je donne sont naturellement insuffisants; il faut se reporter aux originaux, à de grandes photographies ou à des publications très soignées, comme celles des *Meisterschalen* de M. Hartwig. Mais celui qui ne cherche, dans les peintures de

vases, que des documents iconographiques, mythologiques ou archéologiques, pourra parfaitement se contenter de ce que je lui offre; il y trouvera matière à des comparaisons instructives que la dispersion, le format exagéré et le prix des documents ont, jusqu'à présent, singulièrement entravés.

La plupart des calques reproduits ici par la zincogravure sont dus à M. Paride Weber, le dessinateur du *Répertoire de la Statuaire*; deux ou trois cents m'ont été fournis par d'autres artistes, M^{lle} Volper, MM. Eisman, Emonts et Caulet.

Dans les notices, je me suis gardé de donner la bibliographie complète de chaque monument, mais je crois avoir toujours fourni les indications essentielles. J'ai, du reste, eu la bonne fortune de pouvoir soumettre les épreuves à mon ami M. Edmond Pottier, auquel je dois de très judicieuses observations. Quand ces observations ont le caractère de conjectures personnelles, je les ai reproduites sous le nom de leur auteur. Il voudra bien accepter ici, une fois de plus, l'expression de ma vive reconnaissance.

MM. von Schneider, Murray, Furtwaengler et Pollak, que j'ai eu plusieurs fois l'occasion de consulter, m'ont répondu avec leur obligeance habituelle.

Les archéologues qui posséderaient des *concordances* manuscrites des vases publiés dans les recueils d'Hancarville, de Gargiulo, de Stackelberg, de Moses, dans les programmes de Gerhard et de Panofka, dans les brochures introuvables de Politi, etc., feront œuvre pie en me les communiquant. Ma *Concordantia vasorum* est déjà plus qu'un projet; mais, si l'on ne me vient pas en aide, elle ne pourra être publiée qu'à l'état d'ébauche. Ce serait dommage pour nos études.

Saint-Germain-en-Laye, juillet 1899.

SALOMON REINACH.

PRINCIPALES ABRÉVIATIONS

- A. = *Annali dell' Istituto.*
AD. = Welcker, *Alte Denkmäler.*
AEM. = *Archaeologisch-epigraphische Mittheilungen aus Oesterreich-Ungarn.*
AM. = *Athenische Mittheilungen.*
Arch. Anz. = *Archaeologischer Anzeiger.*
AZ. = *Archaeologische Zeitung.*
Baumeister = Baumeister, *Denkmäler des klassischen Alterthums.*
BCH. = *Bulletin de Correspondance hellénique.*
Bull. = *Bullettino dell' Istituto.*
Bull. nap. ou B. nap. = *Bullettino napolitano.*
Collignon = *Catalogue des vases peints du Musée de la Société archéologique d'Athènes.*
CR. = *Compte-rendu de la Commission de Saint-Petersbourg.*
Dubois-Maisonneuve = *Introduction à l'étude des vases antiques.*
Dumont-Pottier = *Les céramiques de la Grèce propre.*
Élite = Lenormant et de Witte, *Élite des monuments céramographiques.*
Furtwaengler = *Beschreibung der Vasensammlung zu Berlin.*
Gerhard = *Auserlesene Vasenbilder.*
Hancarville = *Antiquités étrusques du cabinet de M. Hamilton.*
Hartwig = *Die griechischen Meisterschalen.*
Heydemann = *Die Vasensammlungen zu Neapel (comprenant la coll. Santangelo et la Raccollà cumana).*
Inghirami = *Vasi Fittili.*
Jahn = *Beschreibung der Vasensammlung zu München.*
Jahrb. = *Jahrbuch des deutschen Instituts.*
Jatta = *Catalogo del Museo Jatta.*
JHS. = *Journal of Hellenic Studies.*
Klein, LI. = *Lieblingsinschriften, 2^e éd.*
Klein, MS. = *Meistersignaturen, 2^e éd.*
Kretschmer = *Die griechischen Vaseninschriften ihrer Sprache nach untersucht.*
Laborde = *Collection des vases grecs de M. le comte de Lamberg.*
Luynes = *Description de quelques vases peints.*
Masner = *Die Sammlung antiker Vasen im Oesterreichischen Museum.*
Millin-Reinach = Millin, *Peintures de vases antiques, éd. Reinach.*

Millingen-Reinach = Millingen, *Peintures antiques et inédites de vases grecs*, éd Reinach.

Mon. = *Monumenti dell' Instituto*.

Mus. Ital = *Museo Italiano di Antichità*.

MW. = Müller-Wieseler, *Denkmäler der alten Kunst*.

Passeri = *Picturae Etruscorum in vasculis*.

Pottier = *Vases antiques du Louvre*.

RA. = *Revue archéologique*.

RM. = *Römische Mittheilungen*.

Roscher = *Lexikon der Mythologie*.

Saglio = *Dictionnaire des Antiquités*.

SK. = Sacken und Kenner, *Die Sammlungen des K. K. Münz- und Antiken Cabinets* (de Vienne).

Stephani = *Vasensammlung der Ermilage*.

Tischbein = *Collection of Engravings from ancient vases*.

VF. = Inghirami, *Vasi Fittili*.

Winnefeld = *Beschreibung der Vasensammlung* (Carlsruhe).

COMPTE RENDU DE LA COMMISSION IMPÉRIALE ARCHÉOLOGIQUE DE SAINT-PÉTERSBOURG

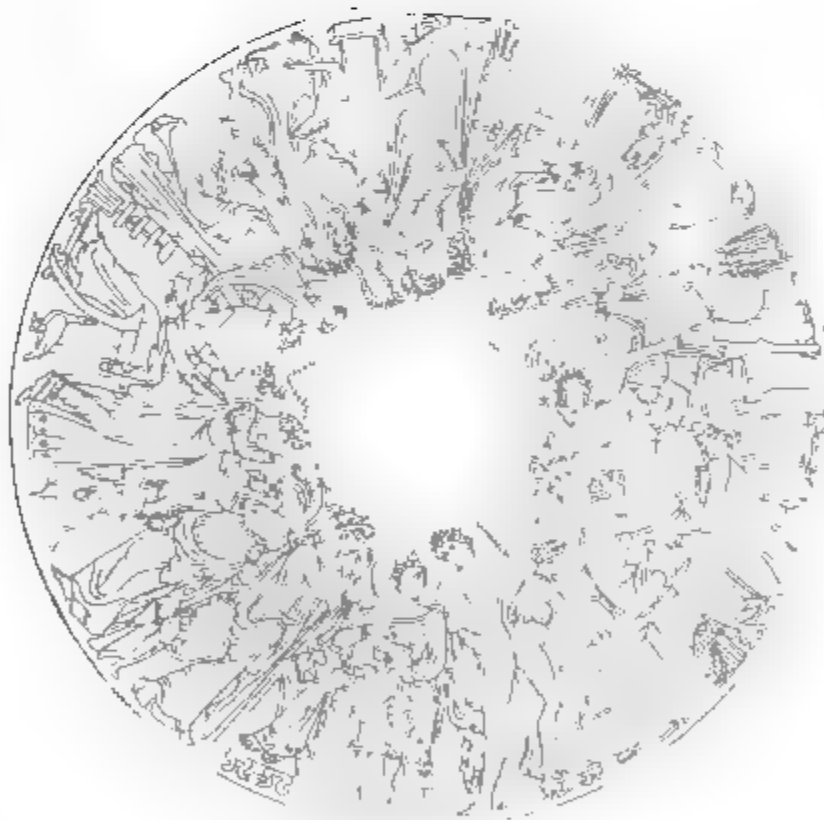
ATLAS, 1859, pl. I et II.



1 (pl. I). Aryballe (forme, p. 2, n. 2). Pavlovskoi-kourgane. Ermitage. Rehauts polychromes; blanc et dorure. Zeus assis, Déméter à sa g., plus bas Écho (?) jouant du tympanon. Au milieu, Niké planant sur Athéné. A g., Hermès recevant de Koré iakkhos emmaillotté; au-dessus, Hécate assise et une femme (Éleusis?) debout.

2 (pl. II). Revers du même vase. Déméter assise; à sa g., l'enfant Ploutos avec corne d'abondance. Sur la dr., Koré debout, Peitho (?) assise; sur la g., iakkhos (ou Hécate) debout avec deux torches, Aphrodite assise avec Éros à ses pieds. En haut, Triptolème sur son char ailé, entre Héraklès à g. et Dionysos assis à droite.

Stephani 1792. Gerhard, *Ak. Abh.* pl. 76, 77.



1 (pl. III, 1). Pavlovskoi-Kourgane. Ermitage. Vase polychrome orné d'une figure de jeune Scythe dansant. — Stephani 2096.

2 (pl. III, 8). Forme du vase de la page précédente

3. 4. 5 (pl. I, 2. 3 4). Iouz-oba. Ermitage. Vase polychrome avec dorure. Scènes de toilette et de gynécée. — Stephani 1791.



1. 2 (pl. II). Louz-oba. Ermitage. Polychromie et dorure. Zeus assis (Admète ? suivant Stephani) ; à sa g., Athéné debout, au-dessus, Niké. Sur la dr., Artémis ou Séléné à cheval (Érinys ou Apaté suivant Klein), précédée d'un éphèbe. Sur la g., Hestia (?) assise sur l'*omphalos* ; au-dessus, Hermès ; plus loin à g., Aphrodite assise (Alceste ? suivant Stephani) et une femme debout (Peitho ?). Au revers (voir le croquis de la forme du vase, en haut), Dionysos, Ariane, Éros et une Ménade. Suivant Strube (*Bilderkreis von Eleusis*, p. 86), consultation de Zeus avec Thémis et d'autres divinités au sujet de la guerre de Troie.

Overbeck, *Zeus*, p. 181. K. Robert, *Archaeol. Maerchen*, pl. 3 Klein, *Jahrb. des Instit.* 1894, p. 250. Stephani 1793.



Italie. Ermitage. Fragments d'un grand cratère avec rehauts blancs et jaunes.

1 (3). De g. à dr., char d'Hélios, Ménade (?), Séléné à cheval, éphèbe.

2. Ménade conduisant un char attelé de deux panthères et suivie d'un Satyre.

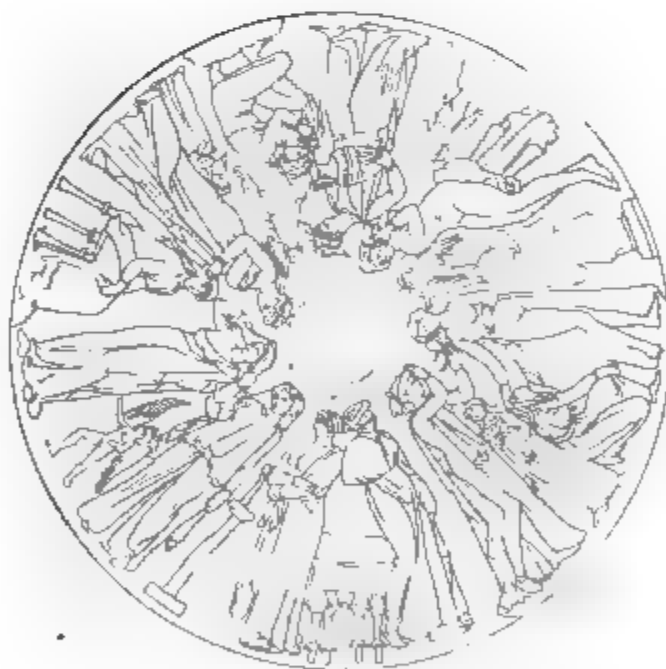
3 (1). Danse de Ménades et de Satyres.

Stephani 1798.

N. B. — Sur la pl 1860, IV, 1, est figuré un petit vase gris sans personnages, avec l'inscription EPMHΣ en pointillé. — Stephani 2214.



1. 2 (pl. V, 1. 2). Tannu. Ermitage. Rehauts blancs. Stephani : A g, Oreste, suivi des trois Euménides, devant Athéné debout vers laquelle vole Niké. A dr., Gé assise (avec serpent), deux Euménides et Hermès. Heydemann, puis Crusius, ont reconnu dans cette scène Kadmos encouragé par Athéné avant d'entrer en lutte avec le dragon (de g. à dr., palmier, trois nym-



phes locales, Kadmos, Niké, Athéné, Harmonia gardée par le dragon, une nymphe, Aphrodite et Hermès). — Stephani 2189 et CR. 1881, p. 93. Crusius, *ap.* Roscher, art. *Kadmos*, p. 839, 840.

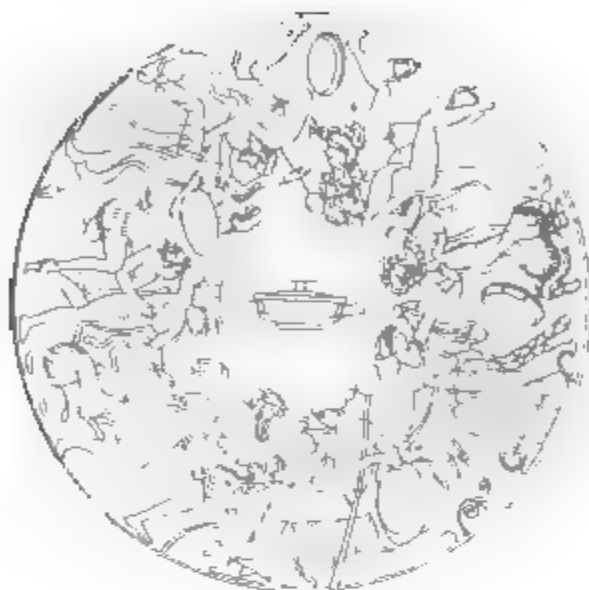
3. 4. 5 (pl. I, 3. 1. 2). Louz-oba. Ermitage Polychromie et dorure. Scènes de toilette et de gynécée. — Stephani 1858.



ATLAS, 1861, pl. II et III

1. 2. 3. 4 (pl. II, 2. 4. 1. 3). Iouz-oba. Ermitage. Sur le couvercle (2), Silène apporte l'enfant Dionysos à une Ménade assise; cortège de Satyres, Silènes et Ménades. Les frises d'animaux (1. 3) ornent la panse du vase. — Stephani 2007.

5. 6 (pl. III, 1. 2). Iouz-oba. Ermitage. Rehauts blancs et lettres blanches (omisées sur notre dessin). Pâris assis, à sa dr., Ερμης; à sa g., Athéna. Sur la dr., Αφροδίτη avec Ερμης; sur la g., Ηρα assise et, derrière elle, Ηδμή. Plus haut, à g., quadriges conduits par Iris (au-dessus des chevaux on lit Κ.ΛΟΗ), puis Ερμης, Θέτις, un autre quadriges conduits par Niké et Zeus debout. — Pour le revers, voir la page suivante.

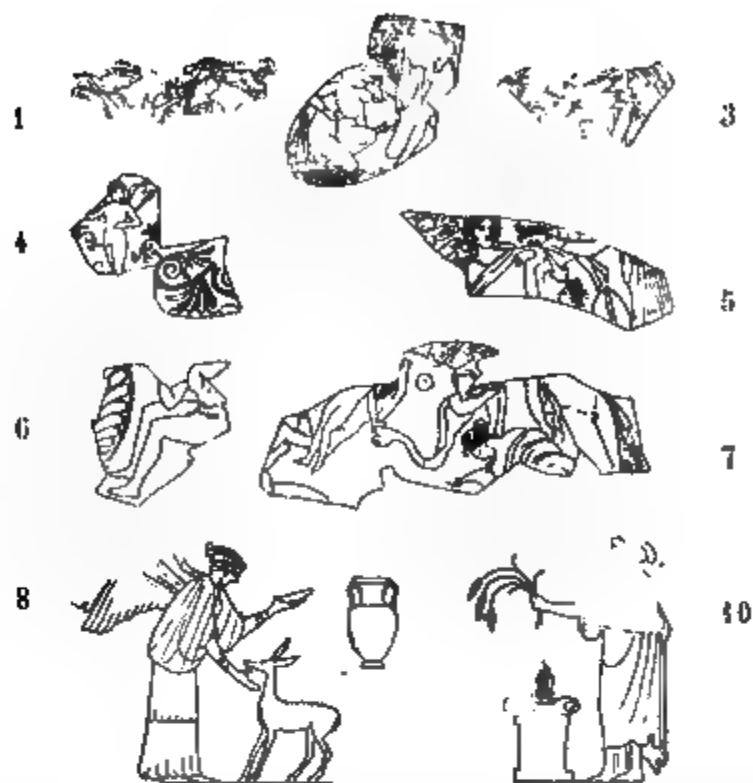


Year	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100
1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034	2035	2036	2037	2038	2039	2040	2041	2042	2043	2044	2045	2046	2047	2048	2049	2050	2051	2052	2053	2054	2055	2056	2057	2058	2059	2060	2061	2062	2063	2064	2065	2066	2067	2068	2069	2070	2071	2072	2073	2074	2075	2076	2077	2078	2079	2080	2081	2082	2083	2084	2085	2086	2087	2088	2089	2090	2091	2092	2093	2094	2095	2096	2097	2098	2099	2100	



1. 2 (pl. V, 4. 3). louz-oba. Ermitage. Ren. blancs et dorure. Quadriga conduit par Paris, sur l'épaule duquel Hélène pose sa main; au-dessus plane un Éros portant deux torches. Un second Éros plane derrière Paris. Sur la g., les Dioscures; sur la dr., femme nue tenant un thymiatérion et un couvercle; autre thymiatérion posé à terre et Hermès debout devant les chevaux. — Stephani 1929.

3. 4 (pl. V, 2. 1). louz-oba. Ermitage. Reh. blancs et dorure. Hélène assise; à sa dr., Paris; au-dessus, deux Éros. Sur la g., femme versant le contenu d'un prochous sur un thymiatérion, Dioscure et femme assise (Peitho?). Sur la dr., femme tenant un éventail, Dioscure et Aphrodite (?) assise. — W. Koch, *Paris vor Helena* (Marburg, 1889), p. 61. AEM. XII, p. 143. Stephani 1924.



1. 2. 3. | 4. 5. | 6. 7. | 8. 9. 10 (1862, I, 6. 1. 7. | 2. 3. | 5. 4. | 8. 10) — 11. 12 (1862, II, 1. 2).

1-10. — 1 et 3, fragm. avec reh. blancs et dorure; femmes et Éros. Stephani 1930 — 2. Même technique; deux femmes et deux Éros, dont l'un fait tourner une roue. St. 1913. — 4. Relief doré. Éros. St. 1916. — 5. Polychromie et dorure. Scène de toilette. St. 1920. — 6, 7. Polychromie et dorure. Femmes et Éros. St. 1919. — 8, 9, 10. A) Aura (?) avec patère, caressant un daim. B) Déméter (?) avec des épis devant un autel. St. 2072.

11. 12 (pl. II, 1. 2). Coll. Campana. Ermitage. Reh. blancs. A) Triptolème, sur son char ailé, reçoit des épis de Déméter; à g., Koré; à dr., Hora (?). B) Au revers, figures drapées. — St. 1207.



Cumes. Collection Campana. Ermitage. La frise d'animaux est en relief doré; le sujet principal est en relief doré et polychrome. Au milieu, Déméter assise, tournée vers Koré; entre les déesses, un autel avec deux bâtons ou rameaux en croix (cf. Saglio, *Dict.* fig. 2638). Derrière Koré, éphèbe (Eubouleus?) tenant un goret, Athéné assise, Iakkhos avec deux torches (Artémis, suivant Stephani), Aphrodite assise. Derrière Déméter, Dionysos long-vêtu, Triptolème sur son char ailé, une femme tenant une torche (Hécate ou Artémis?) et une femme assise (Rhéa?). — Gerhard, *Akad. Abhandl.* pl. 78. *Bull. napol.* n. s. III, 6. Rayet et Collignon, *Céramique grecque*, p. 267. Stephani 525



1. 2. 3. 4. (forme du vase). 5 (1862, IV, 4. 3 5. 1. 2).

Ruvo. Ermitage. Reh. blancs, jaunes et bruns ; ornements en relief. Les inscr. (qui manquent sur notre dessin) sont en creux. Scène principale : Τριπτολεμος, sur un char attelé de deux serpents, tend une coupe à Διμήτηρ ; en haut à g., un Satyrisque avec syrinx près d'une vigne ; au-dessous, deux Heures (Ἥωραι) tenant des épis. Sur la dr., Ἀφροδίτη assise entre Ἔρος et Πειθώ, auprès d'un arbre ; au-dessous, une panthère tenant un oiseau dans sa bouche. Le ruban horizontal qui court au-dessous du tableau figure le Nil (Νεῖλος, inscr. omise). — Petits sujets : en haut à g., Amazone, relief sur chacune des volutes ; au milieu, course de chevaux entre deux colonnes ioniques, sur le col du vase ; à dr., tête de Dionysos cornu, relief sur chacune des volutes. Voir la suite à la page 13, n. 3.

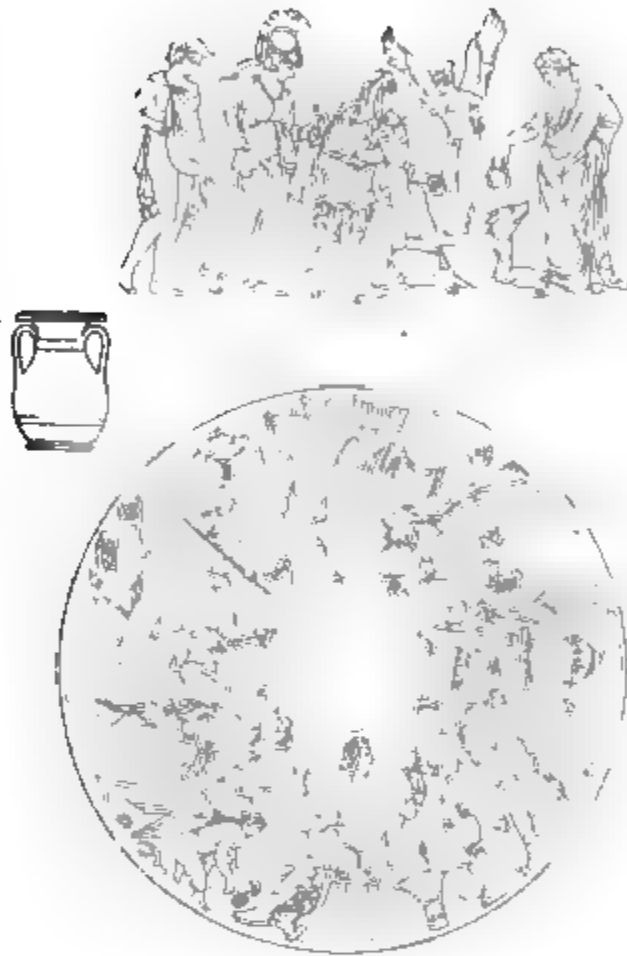


1. 2 (pl. V, 3. 2). Italie. Ermitage. Reb. blancs et jaunes. A) Dionysos cornu, tenant une branche de laurier, debout devant Rhéa (?) assise; entre eux, un thymiatérion; au-dessus, guirlande et bucrane. Sur la dr., jeune Pan cornu avec branche de laurier; sur la g., femme tenant patère. B) Au revers (indiqué seulement sur la forme du vase), femme debout tenant patère entre deux éphèbes nus, dont l'un tient une grappe de raisin, l'autre une couronne. — Stephani 880.

3 (pl. V, 4). Revers du vase de la p. précédente. Dionysos assis, avec couronne et thyrsos, devant un Satyre avec thyrsos et canthare; au milieu, Ménade avec lyre et thyrsos; sur la g., Ménade avec thyrsos et tympanon, Satyre poursuivant un lièvre. — Kretschmer, p. 215. Roscher I, p. 2727 (les *Heures*). Stephani 350.



Anzi. Ermitage. Rel. jaunes. A) Déesse sur un trône (Héra?), au-dessus de laquelle plane une Niké tenant une palme; un ouvrier (Héphaestos?) fiche un clou dans le siège de la déesse (mythe de Hera enchaînée sur son trône, puis délivrée par Héphaestos, cf. Roscher, *Lexik.* I, p. 2054). Sur la dr., Satyre jouant de la double flûte et thymiatérion. Sur la g., éphèbe agenouillé tenant une grande hache et un poinçon; derrière lui, un prochous. Au-dessus, Dionysos avec thyrsos et canthare, Ménade avec tympanon. B) Apollon lyrique marchant sur une colline (branche de laurier à terre) et couronné par Niké; à dr., Marsyas assis; au-dessus de lui, femme assise tenant coupe et couronne; à g., en bas, un juge du concours. — *Étude*, I, 95; II, 235. Michaelis, *Verurtheil. des Marsyas*, pl. I. Overbeck, *Apoll.* p. 324 (11) et 433 (11); *Atlas*, XXIV, 25. Stephan: 355.



1. 2 (pl. 1, 1. 2). Panticapée. Ermitage. A) Jugement de Paris; il est assis, le pied sur un chien, entre Athéné et Hermès à g, Éros et Aphrodite à dr B) Trois fig. drapées (non figurées). - Stephani 2020.

3 (pl. 1, 3). Kourgane de Melek-Tchesmé. Ermitage. Couvercle de vase, avec rebauts blancs et dorure. Ordre des fig. à partir du bas vers la droite : Aphrodite assise (quenouille, fuseau); femme drapée (miroir, coffret); femme drapée (vase, bandelettes), Éros avec oie; Dionysos assis (thyrsos, canthare); femme drapée (tympanon); Éros agenouillé. Dans le champ, vases divers, corbeilles, coffret, balles pour jouer. — Stephani 1983.

1-40. Quarante petites peintures de vases et types de vases se rapportant à la vie et à la toilette des femmes. — Le numérotage de l'original part du bas à g., le nôtre du haut à g. Les numéros entre parenthèses sont ceux du Catalogue de l'Ermitage, par Stephani.

1 = 36 (1551). Nola. Cygne couché. — 2 = 37 (1554). Nola. Chouette et rameau d'olivier. — 3 = 38 (2253). Griffon. — 4 = 39 (2263). Sphinx. — 5 = 40 (1576). Bari. Poule. — 6 = 35 (2264). Lièvre. — 7 = 30 (2250). Chien. — 8 = 31 (1572). Chien. 9 = 32 (1577). Bari. Chien. — 10 = 33 (1568). Daim. — 11 = 34 (2249). Daim. — 12 = 22 (1566). Nola. Niké. — 13 = 23 (1541). Nola. Enfant. — 14 = 24 (1569). Nola. Femme marchant, avec bourse (?). — 15 = 25 (1573). Nola. Femme courant. — 16 = 27 (1572). Nola. Femme marchant, avec miroir. — 17 = 28 (1542). Nola. Enfant. — 18 = 29 (1559). Nola. Éros avec balle ou pomme. — 19 = 16 (1571). Nola. Enfant avec collier de perles. — 20 = 15 (1558). Nola. Femme avec miroir. — 21 = 17 (1561). Nola. Fileuse. — 22 = 18 (1570). Femme marchant vers un panier à ouvrage. — 23 = 19 (1560). Nola. Anal. au précédent. — 24 = 20 (1552). Nola. Femme assise; dans le champ, stleggis et sac. — 25 = 21 (1575). Nola. Femme assise, tenant ? — 26 = 13 (2262). Tête de femme; devant, une feuille. — 27 = 11 (1547). Nola. Femme marchant vers un siège; derrière elle, ? — 28 = 12 (1564). Nola. Femme debout. — 29 = 13 (2254). Polychromie et dorure. Hermès de Priape (?) entre deux têtes de femme. — 30 = 14 (1543). Ruvo. Joueuse de balle. — 31 = 6 (1545). Nola. Fille debout; dans le champ, ? — 32 = 7 (1549). Femme devant un autel. — 33 = 8 (1544). Nola. Deux femmes. — 34 = 9 (1548). Nola. Femme avec coffret et bandelette. — 35 = 10 (1579). Campana. Batelense dite *kybistria*, devant un candélabre dont le pied porte deux balles. — 36 = 1, 37 = 2, 39 = 3, petits vases. — 38 = 5, 40 = 4 (2255). Polychromie et dorure. Enfant conduisant une voiture attelée de deux boucs; un autre enfant, tenant un gâteau sur un plat (?), court devant l'attelage.





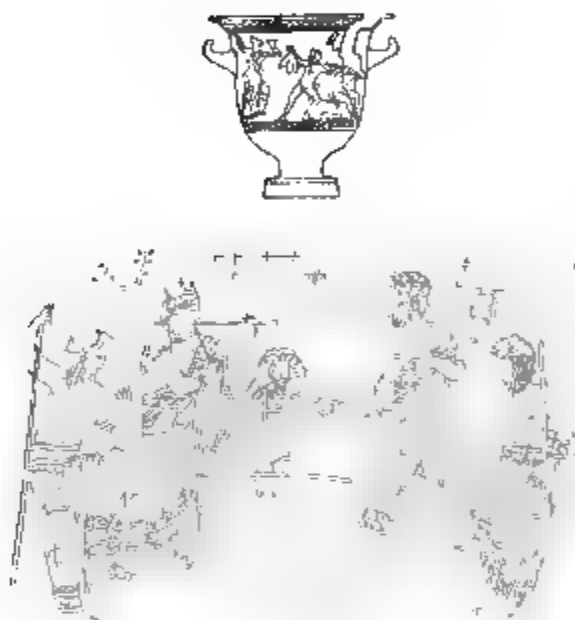
1. 2 (pl. V, 3. 4). Ruvo. Ermitage. A) Dionysos (thyrsos, canthare) et Ariane, sur un mulet conduit par un Silène jouant de la double flûte; sur la g., laurier. B) Trois éphèbes debout armés. — Stephani 855.

3. 4 (pl. V, 1. 2). Armento. Ermitage. A) Dionysos (thyrsos) et Ariane sur un char traîné par deux cerfs; derrière eux, Satyre (torche, thyrsos, nébride) et Éros (instrument de musique, guirlande); devant eux, Ménade (thyrsos, tympanon), Éros (rouelle, rameau), bandelettes et thymiatérion. B) Ménade assise entre deux éphèbes (Satyres?). — Stephani 1427.



1. 2 (pl. VI, 1. 2). Bari. Ermitage. Reh. blancs. A) Satyre (coupe), chevauchant un porc; devant lui, figure indistincte dont le φ . porte une branche suspendue; à dr. et à g., serpents B) Couronne, banderoles, deux serpents. Au-dessous, sous le vernis noir, traces de la silhouette d'un porc. — Stephani 895.

3. 4. 5 (pl. VI, 4. 3. 5). Campana. Ermitage. Fig. polychromes sur fond noir. A = 5). Sous un temple ionique, dont la paroi est ornée d'un bouclier, Oreste, armé d'une glaive, est appuyé sur l'omphalos; cinq Érinées dorment alentour, sur la dr., la prêtresse porte-clefs fuit effrayée. B = 3. 4). Un Silénopappos et une Ménade (torche, tympanon), de part et d'autre d'un vase. — Stephani 349.



1. 2 (pl. VI, 6. 5). Tumulus des environs de Kiew (1845). Université de Kiew. A = 2). Un éphèbe (φ. visible. CR. 1864, p. 132) exécute une danse armée, en présence d'une femme jouant de la double flûte, d'un maître de danse et de deux éphèbes au repos. Dans le champ, panier avec couronne de laurier, planchette (?), couronne de lierre. B = 1). Silène (outre, plat) fuyant devant une Ménade (thyrses, rhyton); un Satyre assis (thyrses) regarde la scène. — CR. 1864, p. 230.

ATLAS, 1865, pl. IV, et 1866, pl. III.

1. 2 (pl. IV, 3. 4). Taman. Ermitage. Reh. blancs. Scène de gynécée. De g. à dr.: femme debout (cassette); femme assise (fleur? cassette); grue ou cigogne; femme debout (objet incertain, calathos): perdrix sur un siège; femme debout (étoffe roulée); coffret; femme debout (alabastron avec bandelettes). — Stephani 1931.

3. 4 (pl. IV, 1. 2). Grande Blisnitza. Ermitage. Polychromie et dorure. A) Héraklès, suivi de Dexamenos (?), couronné par Niké et précédé de Déjanire (?), Éros et Iolaos (?), assomme le Centaure Eurytion. B) Dionysos assis entre un Silène et une Ménade. — Stephani 2016.

5. 6 (pl. III, 1. 2). Grande Blisnitza. Ermitage. Plat. A partir du bas : Europe, suivie d'Éros (tympanon) et de deux Néréides, précédée de deux Éros, est portée par le taureau vers Zeus assis sur son trône. Entre les Néréides, dieu marin (?) avec trident; dans le champ, coquille et poissons. — Overbeck, *Apoll.* p. 365 et *Atlas*, pl. VI, 20 a-b. Stephani 1915.

(Voir les gravures à la page suivante.)





[Obs. Le vase *Atlas* 1866, pl. II, 33 = Stephani 2315, n'est pas un vase peint, mais un vase à reliefs, représentant Europe sur le taureau.]

1. 2. 3 Panticapée. Ermitage. Polychromie et dorure. — 1. Forme du vase. — 2. Frise à la base du col. Inscr. *Ευνοβαντος εποίησεν Αθην(αιος)*. En haut de la panse, trois fois le groupe suivant : bige conduit par Niké, à côté duquel marche un archer nu. Entre les deux groupes à g., Centaure se défendant contre deux Grecs; entre les deux groupes à dr., Géant se défendant contre Athéné et Héraklès.

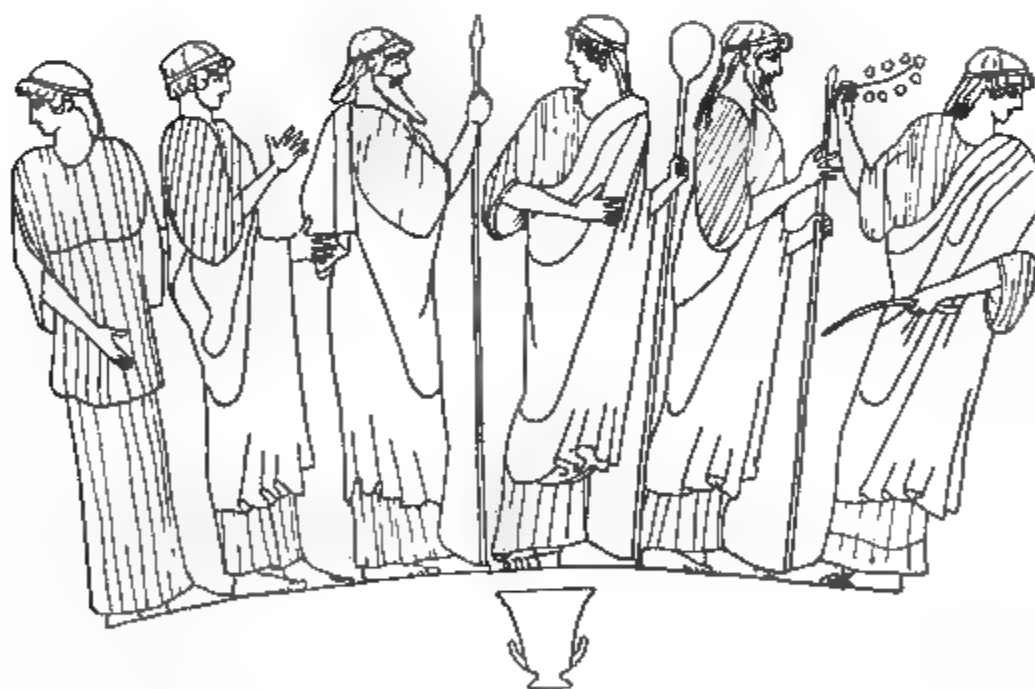
3. Sujet principal. Chasse du roi de Perse, disposée sur deux rangées, que traversent un palmier et deux colonnes à feuilles de sylphium surmontées de trépieds. En bas, au milieu, *Αδραχοντας* conduisant un bige et brandissant sa lance contre un sanglier. A dr., griffon attaqué par trois Barbares (celui du milieu est *Σισαμης*). A g., griffon poursuivi par deux Barbares (celui de dr. est *Ατραμης*). En haut, au milieu, cerf abattu qu'un cavalier (*Δαρειος*) menace de sa lance. A dr., un sanglier est attaqué par un chien et trois Barbares (celui du milieu est effacé, celui de g. est *Ευρυαλος*, celui de dr. *Κλυτιος*). A g., chasseur retenant un chien entre deux Barbares (celui de dr. est *Κυρς*). — *Antiq. du Bosph. Cimm.* pl. 45, 46 (éd. Reinach, p. 97, avec bibliographie). *AZ.* 1856, pl. 86. Stephani 1790. En couleurs dans l'éd. in-fol. des *Antiquités*.



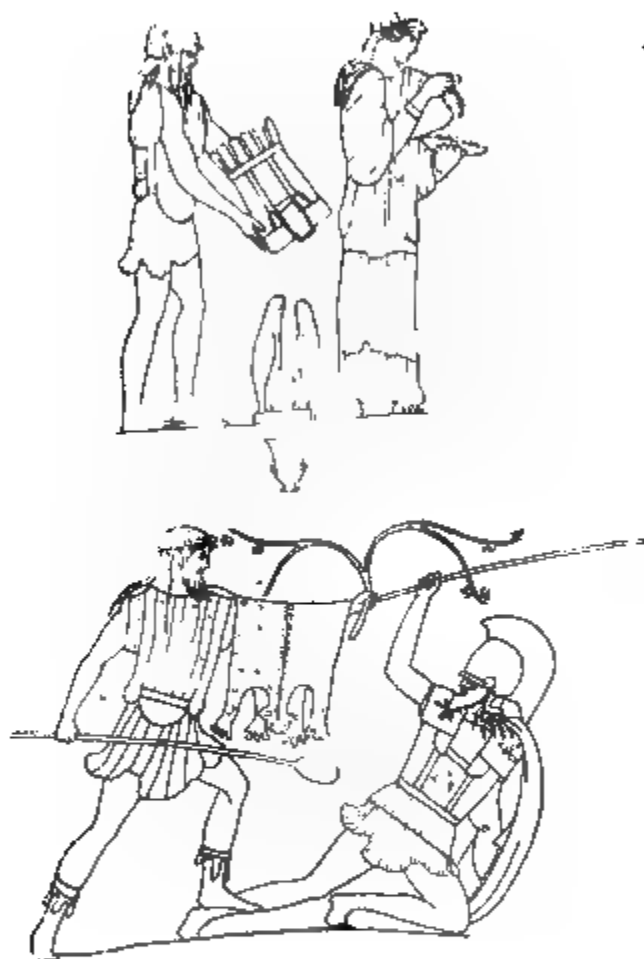
1. 2 (pl. V, 4. 5). Campana. Ermitage. Reh. blancs. Entre deux éphèbes assis précédée d'un éphèbe marchant et escortée de deux Èros, Europe galope vers la dr. sur un taureau. — Stephani 884.

3. 4 (pl. V, 3. 1). Campana. Ermitage. Style archaïsant à fig. rouges. Europe, tenant un kalathos, sur un taureau qui franchit la mer (anguille, poissons) à la rencontre de Zeus debout (sceptre). — Stephani 1637.

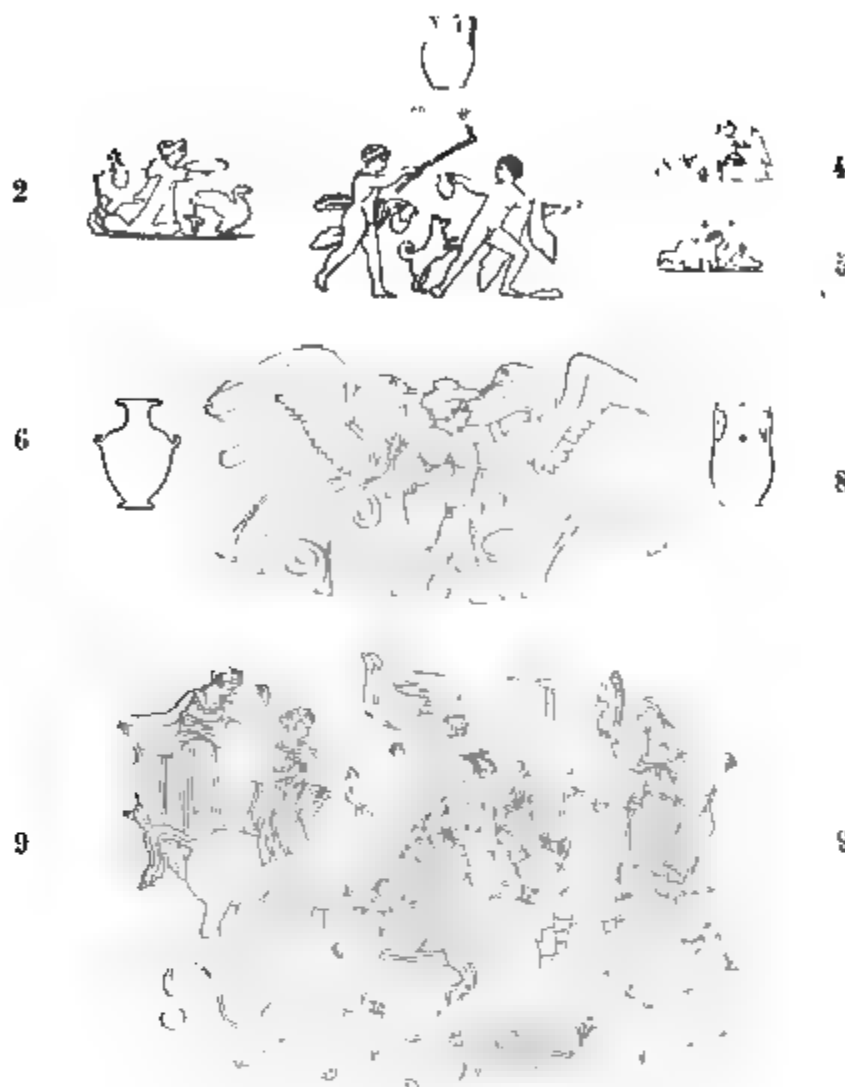
5. 6 (pl. VI, 4. 2). Cervetri. Campana. Ermitage. Reh. blancs. L'Amazone *Μελισσα* combat *Θεσπυς* suivi de *Φορβας*. Au revers (non figuré), un homme debout tenant un sceptre entre deux femmes. — *Monumenti*, VIII, 44. Klügmann, *Die Amazonen*, p. 47. Stephani 1680.



1. 2. 3. Campana. Ermitage. A) Dionysos cuirassé (thyrsos), debout entre quatre Ménades (casque; canthare et branche de lierre; épée et bouclier; thyrsos). B) Au revers, deux hommes barbus et trois femmes, sujet inexpliqué (attributs, de g. à dr. : lance, thyrsos, lance, branche de lierre, baguette). — Stephani 1600.

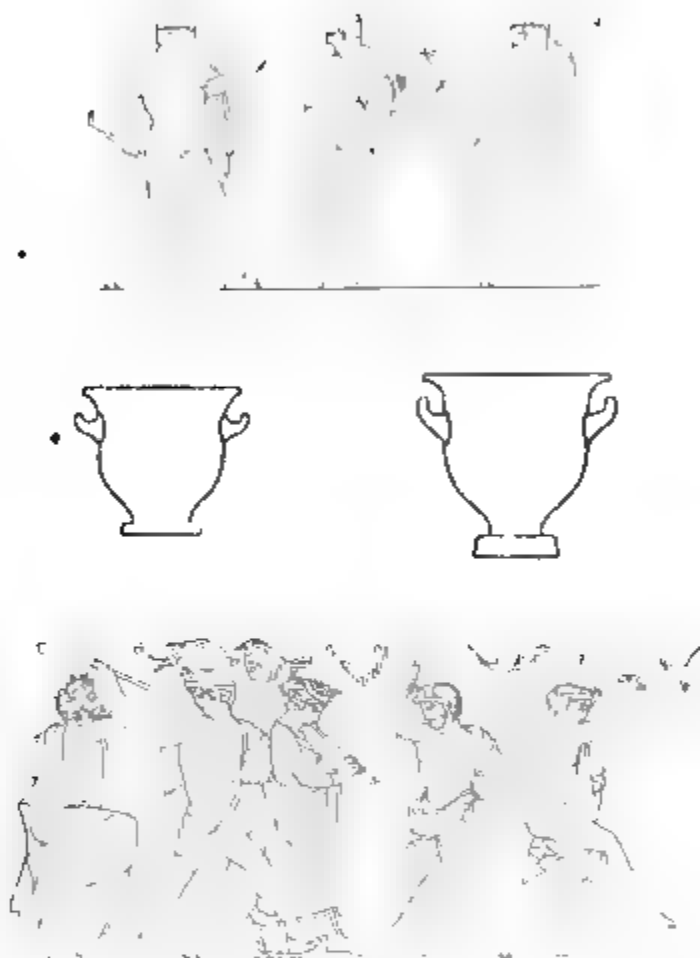


1. 2. 3. Coll. Laval. Ermitage. Reb. blancs; inscr. en rouge (non reproduites). A = 2). Lutte de Dionysos (thyrsos, vigne) contre un géant tombé (lance, bouclier); au-dessus de chaque figure, *καλός*. B = 1). Une Ménade, portant un prochos et une patère, est suivie d'un Silène portant une armure; au milieu, deux jambières. — Milin, *Gal. mythol.* 88, 236. Stephani 1274.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9 (1868, IV, 6. 8. 5. 9. 7. 2. 3. 4. 1).

1. Forme du n° 3. — 2. Panticapée. Ermitage. Polychrome. Femme tenant un torchon et un gâteau blanc; devant elle, un oiseau. Steph. 2259 a; CR. 1868, p. 78. — 3 (au milieu). Panticapée. Ermitage. Polychrome et dorure. Deux éphèbes (torche, torchon) jouant avec un chien. Steph. 2257, CR. 1868, p. 76. — 4 (en haut à dr.). Panticapée. Ermitage. Polychrome. Fillette rampant, cherchant à ouvrir un coffre. Steph. 2262 a; CR. 1868, p. 78. — 5 (à dr.). Panticapée. Ermitage. Blanc et dorure. Enfant rampant vers un oiseau. Steph. 2262 b; CR. 1868, p. 77. — 6. Forme du n° 9. — 7. Pygmée (bouclier avec peau de panthère) combattant deux grues. Steph. 1814 b; CR. 1868, p. 75. — 8. Forme du vase précédent. — 9. Panticapée. Ermitage. Reh. blancs. A dr., une Ménade (tambourin) poursuivie par un cavalier phrygien; au-dessus, protome de cheval. A g., scène analogue; Éros au-dessus de la femme qui fuit, Ménade (?) derrière le cavalier. Plus bas, panthère et dauphin. — CR. 1868, p. 72. Stephani 2178 a.



1. 2 (pl. V, 3. 4). Eltighen. Ermitage. Reh. blancs. Éphèbe lyrique entre deux hommes barbus (canthare, bâton). Scène bachique. Au revers (non dessiné), trois fig. drapées. — CR. 1868, p. 97. Stephani 2077.

3. 4 (pl. V, 2. 1). Panticapée. Ermitage. Dorure. Quatre hommes et une joueuse de flûte. Scène bachique. Au revers (non dessiné), trois fig. drapées. — CR. 1868, p. 79. Stephani 1814 a.



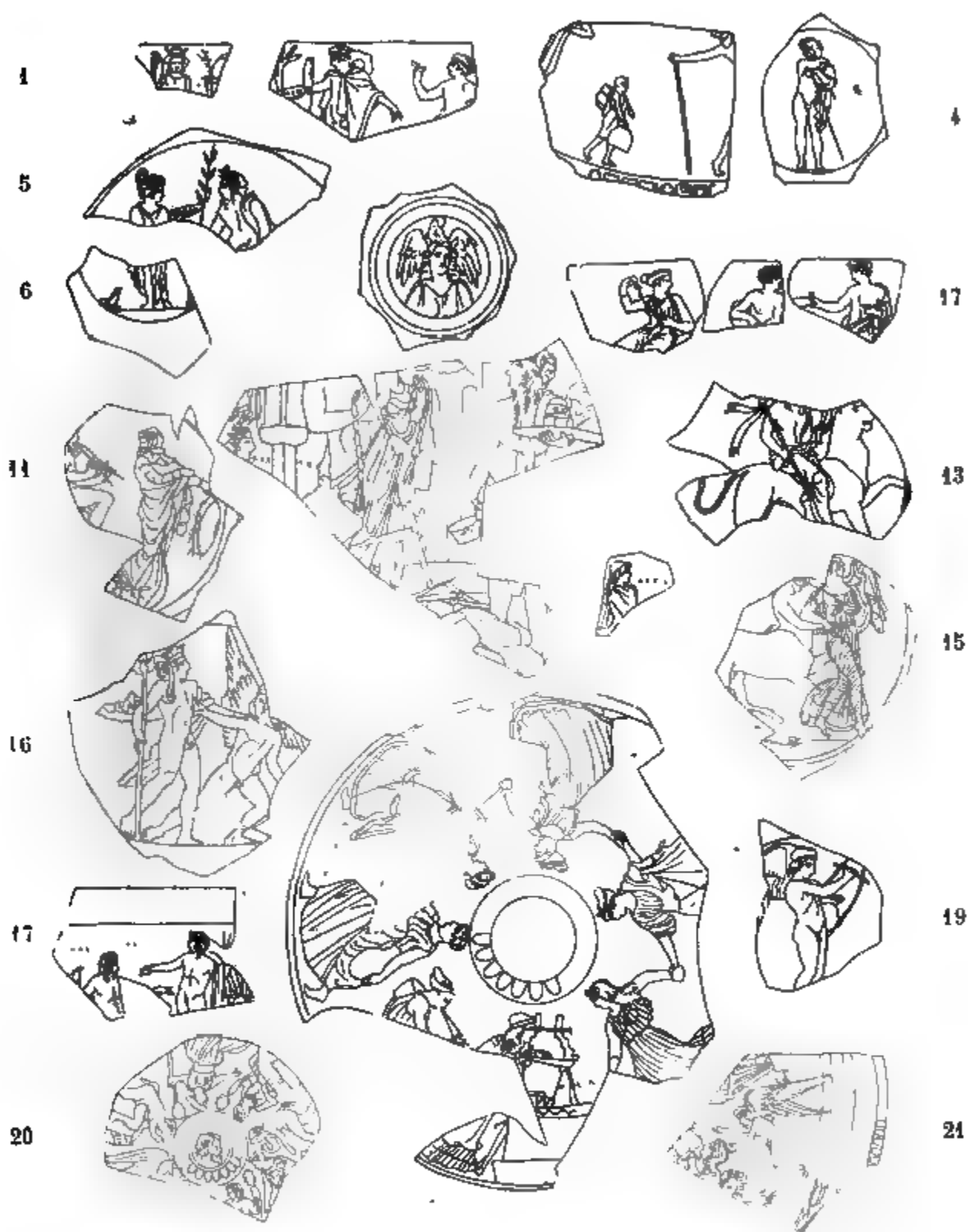
1-3. Campana. Ermitage. Reh. blancs. A = 3), Scène de sacrifice. Autel (guirlande de laurier), enfant (broche), éphèbe (patère ornée de trois rameaux), sacrificateur (tenant au-dessus de l'autel un fruit ou une patère en forme de coquille); derrière lui, homme barbu debout, homme barbu assis et autre homme barbu debout à g.; palmier. B = 1). Ménade avec thyrses, entre deux hommes barbus avec bâtons. — CR. 1868, p. 129 et 166. Stephani 1636.

ATLAS, 1869, pl. IV.

Les numéros de la pl. originale sont indiqués à la suite des nôtres après le signe =.

1-21. Panticapée. Ermitage. Fragments de vases recueillis au cours des fouilles de 1868.

1. 2 = 6. 7. Blanc et dorure. Sujet indéterminé. CR. 1869, p. 182. — 3 = 18. Enfant marchant. *Ibid.* p. 189. — 4 = 20. Éphèbe debout. *Ibid.*, p. 190. — 5 = 5. Apollon et Artémis. *Ibid.* p. 182. — 6 = 19. Enfant et oiseau. *Ibid.* p. 189. — 7 = 21. Relief. Io (?) et l'aigle de Zeus. *Ibid.* p. 190. — 8. 9. 10 = 15. 16. 17. Banquet. *Ibid.* p. 188. — 11 = 12. Dorure. Ménade voilée dansant avec tambourin; un Satyre joue de la double flûte. Heydemann, *Verhüllte Tänzerinn*, p. 6. CR. 1869, p. 187. — 12 = 1. Sacrifice d'un taureau par Héraklès en présence d'Hylas (?) et de Λιχας. Au milieu, colonne à feuilles de sylphium. *Ibid.* p. 179. Cf. p. 50, 3. — 13 = 8. Dionysos sur une panthère. *Ibid.* p. 183. — 14 = 4. Θετις. *Ibid.* p. 182. — 15 = 13. Femme enlevée par un Centaure (style de Midias). *Ibid.* p. 187. — 16 = 9. Dionysos et Éros. *Ibid.* p. 183. — 17 (au-dessous). Deux personnages, ...ωλης et Θεσευς. *Ibid.* p. 181. — 18 = 14. Couvercle de lécané. Danseuses; καλη répété 4 fois. *Ibid.* p. 187. — 19 = 10. Éros lyricine. *Ibid.* p. 184. — 20 = 11. Dionysos et son cortège; au centre, une tête de Silène. *Ibid.* p. 187. — 21 = 3. Lutte de Pélée (Πηλευ.) avec Thétis (.ετις); à dr., Éros. *Ibid.* p. 181. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 204.





1. 2. 3 (pl. V, 3. 1. 2). Caere. Campana. Ermitage. Courtisanes nues; deux jouent au cottabe, tandis qu'une autre boit et que la quatrième joue de la double flûte. Inscr. (π)αλαιστο, σκλινε, αγαπ(ημα?), σμικρα, puis l'exclamation Τιν τανδε λατασσο λεαγρ (τιν τάνδε λατάσσω Λέαγρ) et la signature Ευφρονιος εγραψεν. — Klein, MS. p. 138. CR. 1869, p. 219. Kretschmer, p. 87 (55). Stephani 1670.

4. 6 (pl. VI, 1. 2). Campana. Ermitage. Reh. jaunes. Ménade (thyrsé, seau-pied de cottabe), suivie de Dionysos (lyre) et d'un Silène (vase). Au revers (non dessiné), trois jeunes guerriers avec Niké. — CR. 1869, p. 234. Stephani 1774.

5. 7 (pl. VI, 4. 5). Campana. Ermitage. Une jeune fille coiffée du calathos ajuste sur un support de cottabe le πινάκιον que doit viser, avec le liquide qu'il tient dans sa coupe, un jeune homme couché. Au revers (non dessiné), deux fig. drapées. CR. 1869, p. 236. Stephani 1778.

6. 8 (pl. VI, 2. 3). Campana. Ermitage. Une joueuse de double flûte et un Silène, de part et d'autre d'un support de cottabe et d'un vase sur lequel est figurée une femme assise (non reproduite). Au revers (non dessiné), deux fig. drapées. — CR. 1869, p. 236. Stephani 1780.

ATLAS, 1870-71, pl. I et IV.

1. 2. 3. 4. 5. 6 (1870-71, I, 4. 5. 3. 1. 6. 2) — 7. 8. 9. 10 (1870-71, IV, 4. 3. 2. 1).

1-6. Les nos 1. 3 (Aphrodite sortant d'une coquille), 4. 6 (sphinx) et 5 (Sirène) proviennent d'une même tombe de Taman (1869) et sont des chefs-d'œuvre dus à un même artiste. Couleurs employées : noir, blanc, rouge, bleu, or. Le n° 2 vient de Panticapée. On attend toujours une publication en couleurs digne des originaux. — CR. 1870-71, p. 8, 14 et 143 (n° 5).

7-9. Vase archaïque (ionien) de Temir-Gora (Phanagorie). Ermitage. Figures brunes (sans incisions) sur le fond jaune naturel. Sujets : 7, renard (?) entre panthère et taureau ; deux bouquetins ; 8, deux chiens et deux lièvres ; 9, deux chiens et trois bouquetins. Dans le champ, rosaces et croix gammées. — Rayet, *ap.* Pottier et Reinach, *Nécrop. de Myrina*, p. 502. Rayet et Collignon, *Céram. gr.* p. 54. Duemmler *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 266. CR. 1870-71, p. 177.

(Voir les gravures à la page suivante.)



ATLAS, 1870-71, pl. V et VI.

1. 2 (1870-71, V, 2. 1) — 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12 (1870-71, VI, 5. 2. 3. 7. 6. 4. 10. 1. 9. 8).

Les vases de cette planche proviennent tous de Taman, sauf le n° 5 (VI, 3), qui est de Panticapée. Ils ont tous des rehauts polychromes, blancs et dorés, sauf le n° 7 (VI, 6), de style plus tardif, qui n'a que des rehauts blancs.

1. 2 (pl. 5). Europe sur le taureau, précédée d'Hermès et d'Éros, suivie de Poseidon et d'Éros. C.R. 1870-71, p. 181. — 3 (pl. 6). Éros et femme assise. *Ibid.* p. 201. — 4. Éros assis (oiseau) entre deux femmes, dont l'une tient un coffret et un tympanon. *Ibid.* p. 199. — 5. Analogue au n° 3. *Ibid.* p. 200. — 6. Femme assise (inscr. $\nu\gamma\tau\epsilon\alpha$, omise dans la gravure), vers laquelle s'avance un bras tenant un caducée (inscr. $\dots\mu\eta\varsigma$). *Ibid.* p. 202. — 7. Femme debout. femme assise, Éros offrant couronne. *Ibid.* p. 201. — 8. Éros (tympanon), oie (?) et femme assise. *Ibid.* p. 197. — 9. Forme du n° 7. — 10. Apprêts d'une représentation comique. *Ibid.* p. 198. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 287, n. 145; 1893, p. 69. — 12 (en bas). Forme de ce vase. Le petit vase au-dessus (n° 11) est la forme des nos 3, 5, 8.

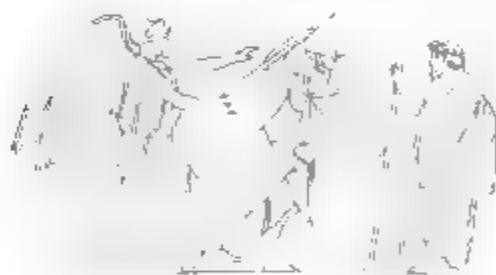
(Voir les gravures à la page suivante.)



1. 2 (pl. I, 2. 1).
Panticapée (1872).
Ermitage. Polychromie et relief doré.
Dispute d'Athéné et de Poseidon. De g. à dr. : femme couchée (Aphrodite ?) ; Dionysos (thyrsos, panthère) ; Athéné (lance, bouclier) ; olivier avec serpent enroulé ; Niké ; Poseidon (trident) ; cheval ; Amphitrite (?) ; Cécrops ou Zeus (?) ; temple (Parthénon ?). En bas, près de Poseidon, deux dauphins. — CR. 1872, p. 107. J. de Wille, *Monuments grecs*, 1875. Collignon, *Histoire de la sculpture grecque*, t. II, p. 36 et la note bibliographique, p. 37. Baumeister, fig. 1342. Roscher I, p. 1022. CR. 1872, p. 107.

3. 4 (pl. IV, 3. 4). Campana. Ermitage. Céphale (javelots) sur le point d'être enlevé par Eos, en présence de son père. Inscr. καλη καλος. — CR. 1872, p. 207. Stephani 1673.

5. 6 (pl. IV, 1. 2). S. Maria di Capua. Ermitage. Vase en forme d'oiseau (corbeau ?). A g., Eos enlève Céphale ou Tithon ; inscr. Ηο πικς καλος. A dr., Silène et Ménade (thyrsos), inscr. καλος καλος. — CR. 1872, p. 177.



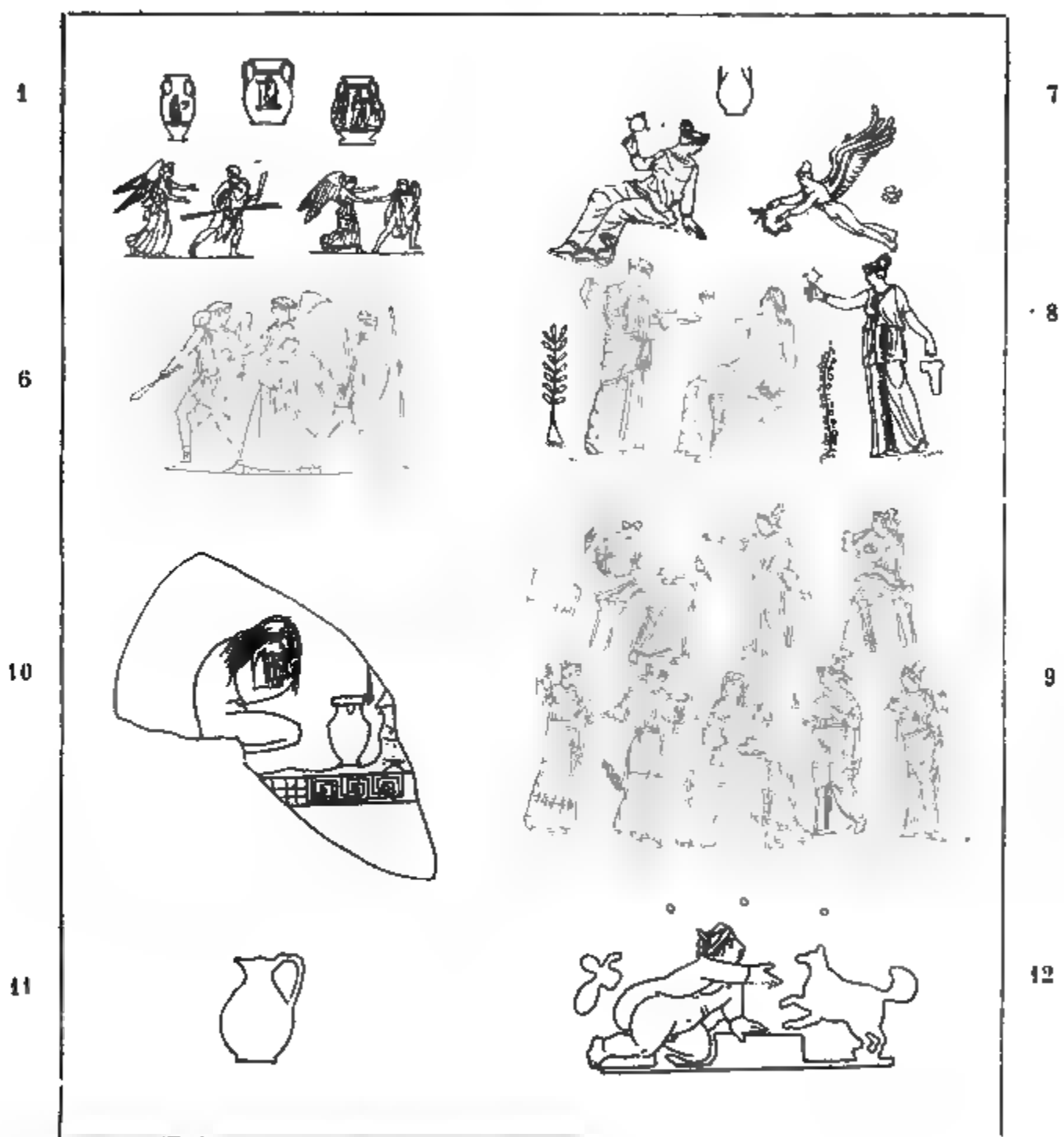
Le groupe de gauche, 1-6 = *Atlas*, 1872, pl. 5 [1. 2. 3. 4. 5. 6 = 6. 2. 4. 1. 5. 3]. — Le groupe de droite, 1-3 = *Atlas* 1872, pl. 6 [1. 2. 3 = 3. 2. 1].

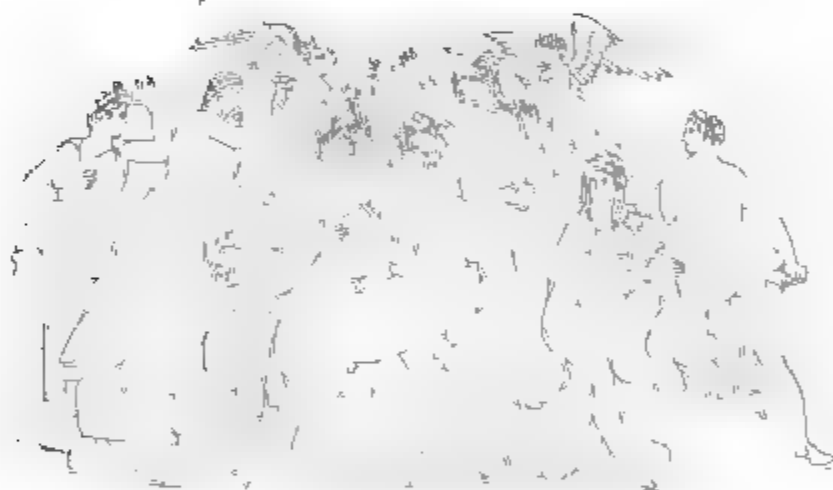
1-6 (pl. V). Les nos 1 2. 3 sont les formes des nos 5. 4. 6. — 4. Nola. Ermitage. A) Éos et Céphale. B) Homme barbu. CR. 1872, p. 209. Steph. 1678 — 5. Même sujet. CR. 1872, p. 211. Steph. 1691. — 6. S. Maria di Capua. Campana. Ermitage. A) Céphale, Εὖς Τεθονος. B) Homme barbu entre deux femmes. CR. 1872, p. 210. Steph. 1683.

7. 8. 9 (pl. VI) (groupe de figures à droite). Coll. Pizzati. Ermitage. A) Aphrodite assise (mirroir) et Éros (couronne); au-dessous, éphèbe assis (alabastron) entre deux femmes drapées (plateau, miroir, grappe de raisin). B) Une femme (nourrice ?) frappe un enfant avec sa sandale, tandis qu'une seconde femme intervient et qu'une troisième joue de la double flûte; à g., coffret. Au-dessous, une femme assise entre deux musiciennes et deux servantes (attributs de g. à dr. : coffret, lyre, notes de musique); à terre, un thymiatérion. — CR. 1872, p. 213. Stephani 875

10 (à gauche). Panticapée. Ermitage. Femme nue à sa toilette. CR. 1873, p. 53 (*Atlas*, 1873, pl. III, 6).

11. 12 (en bas). Taman. Ermitage. Polychromie et dorure. Petit vase sur lequel est figuré un enfant jouant avec un chien. CR. 1873, p. 52 (*Atlas*, 1873, pl. III, 5. 4).





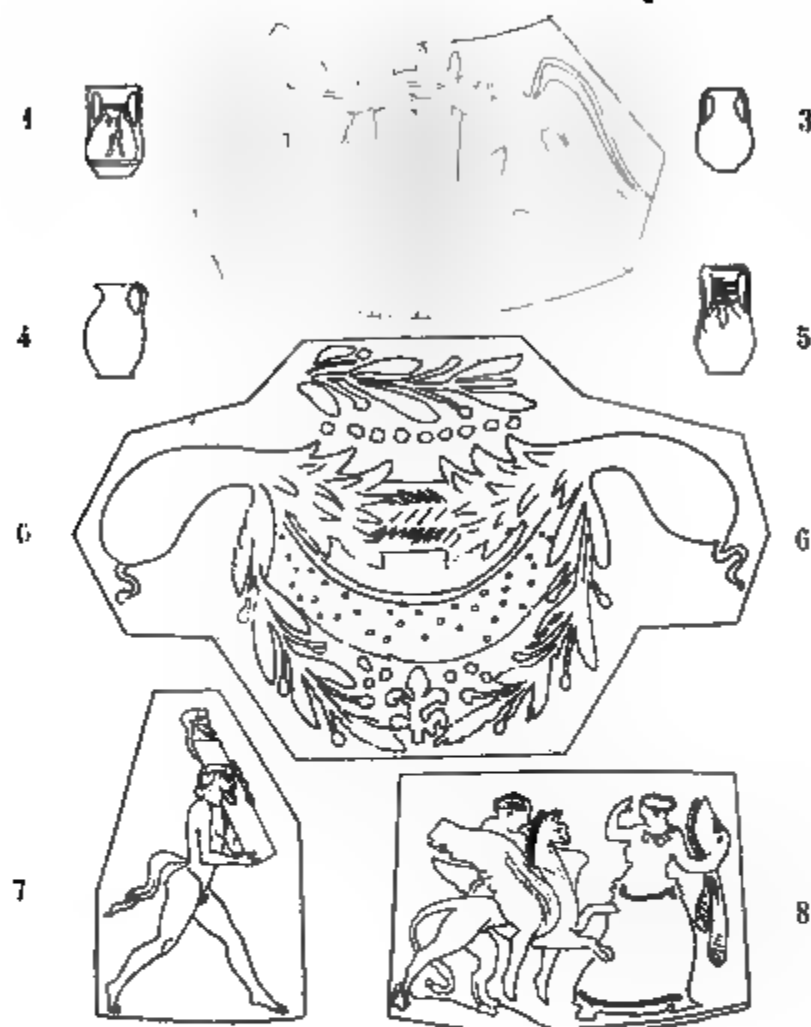
1. 2. 3 (pl. IV, 3. 2. 1). Pantéapée. Ermitage. Polychromie et dorure. A) Dionysos assis (thyrsos); à sa dr., Silène; à sa g., Ménade (tympanon) et éphèbe (appelé Oineus par Stephani). B) Le Centaure Eurytion enlève Hippolyte (?) dont une compagne fuit à dr., tandis qu'une autre s'est jetée à genoux à g. Sur la d., le père et la mère d'Hippolyte, le père brandissant une lance. Au milieu, Héraklès attaquant Eurytion avec sa massue; à dr., Iolaos (?) arrivant à la rescousse (épée). Au-dessus, deux Éros. — *Antiq. du Bosphore*, pl. 53. CR. 1873, p. 73 et 87. Stephani 1787.



1. 2 (pl. V, 1. 2). Campana. Ermitage. A) Héraklès chez Pholos. Au milieu, pithos sur lequel est appuyé une massue; à g., Héraklès retire du pithos un enfant au maillot (?) sur le corps duquel est un serpent (détails inexpliqués). A dr. et à g., deux Centaures tenant des branches de pin B) Trois figures drapées. — CR. 1873, p. 91. Stephani 1272.

3. 4 (pl. V, 4. 3). Coll. Lavat. Ermitage. A) Motif connu dit « départ d'un jeune guerrier »; la peinture est identique à celle d'un vase de Munich (Jahn 382). B) Trois fig. drapées. — CR. 1873, p. 109. Stephani 1428.

5. 6 (pl. VI, 1. 2). Campana. Ermitage. Reh blancs et jaunes. En bas, Dionysos (thyrses, canthare) et Ariane (double flûte); à terre, un panier de provisions. Autres fig., de g. à dr.: Silène remplissant un cratère avec une amphore; Ménade dansant (thyrses); Satyre (deux torches); autel; Ménade (plateau avec offrandes); Silène dansant; Ménade (lympanon); aaim, Silène assis; Ménade et thymiatérion. — CR. 1873, p. 245. Stephani 1776.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8 (*Atlas*, 1874, II, 4. 7. 6. 2. 8. 5. 1. 3).

1. Forme du n° 8. — 2. 5. Panticapée. Ermitage. Argile non peinte, avec couleurs appliquées directement. A) Deux Sirènes (blanc, rouge, brun) de part et d'autre d'un trépied (jaune). B) Deux fig. drapées. CR. 1874, p. 44. — 3. Forme du n° 6 — 4. Forme du n° 7. — 5. Forme du n° 2. — 6. Panticapée. Ermitage Ornaments peints directement sur l'argile noire (rouge, blanc, brun, jaune). CR. 1874, p. 44. — 7. Russie mérid. Ermitage Silène portant un hermès de Dionysos. CR. 1874, p. 37. — 1. 8. Russie mérid. Ermitage. A) Apollon ou Dionysos sur un griffon, devant lequel marche une Ménade (tympanon). B) Deux fig. drapées. CR. 1874, p. 38.



1. 2. 3 (*Atlas*, 1874, III, 3. 2. 1)

Campana Ermitage. Les 3 fig de g. du registre supérieur (2) sont au revers du vase homme barbu entre deux femmes, dont l'une lui tend une patère; la femme à dr. appartient à la face principale, dont elle occupe l'extrême gauche. — Jeune guerrier (prétase, deux lances) revenant de la guerre, accueilli par deux femmes debout et un vieillard assis (sceptre). Derrière le guerrier, une femme et un vieillard debout. — *Clt.* 1874, p. 121. *Stephani* 1692.



1. 2 (pl. IV, 2. 1). Campana. Ermitage. Même forme que le vase précédent, dont celui-ci est le pendant. Les cinq fig. du haut sont au revers (de g. à dr., femme tenant bandolier, éphèbe avec bandolier et lyre, femme avec bandolier, éphèbe avec lyre, femme). La scène principale représente le retour d'un guerrier vainqueur, couronné par une femme et escorté par Athéné. À g., éphèbe avec lyre, à dr., éphèbe; sur le sol, cadavre d'un ennemi. — CR. 1874, p. 121. Stephani t 711

3 (pl. V). Campana. Ermitage. Reb. blancs. Guerrier (lance, aiguillon) conduisant un quadriges; un vieillard; un second guerrier accompagné d'un chien devant les chevaux (l'épistème de son bouclier est un serpent, non indiqué dans la gravure). À g., colonne dorique. Voir le revers au n° suivant



1. 2 (pl. VI, 2. 1). Forme et revers du vase précédent. Femme offrant une coupe à un jeune guerrier (lance, pétase). Un vieillard à g., une femme dans l'attitude d'une *orante* à droite. — CR. 1874, p. 174. Stephani 1271.

3. 4 (pl. VII). Capoue. Coll. Grigori Stroganoff. Νίκη apporte une guirlande à un jeune vainqueur aux jeux, déjà couvert de guirlandes et portant des rameaux (offerts aux vainqueurs par les spectateurs, *phyllobolie*); au-dessous de l'éphèbe, inscrie ο παῖς καλός; près de son visage, καλός. Plus bas, de chaque côté du vase, groupe de deux personnages : à g., deux éphèbes; à dr., une femme au moment de verser une libation à un guerrier. — CR. 1874, p. 208.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8 (*Atlas*, 1875, III, 3. 5. 2. 1. 4. 7. 6. 8).

Vases trouvés en 1874 à Panlicapée et apportés à l'Ermitage.

1. 3. Un Silène (thyrsé) fait la cour à une Ménade (lambourin', qu'essaie de persuader Éros. Au revers, deux fig. drapées. CR. 1875, p. 52. — 2. Forme du n° 5. — 3. Forme des n° 1. 4. 6. 7. 8. — 4. Eros (tympanon) entre Suene (dans l'attitude d'un joueur de double flûte, mais sans flûte) et une Ménade. A terre, rhyton. Au revers, deux fig. drapées. CR. 1875, p. 48. — 5. Polychromie et dorure. Un éphèbe courant (tympanon) suivi d'une jeune fille (torche éteinte ? plateau), d'un chien et d'Eros. CR. 1875, p. 53. — 6. Rehauts blancs. Éros porte un coffret et une étoffe à Aphrodite ou à Koré (scène de l'anodos?). Au revers, deux fig. drapées. CR. 1875, p. 55. — 7. Rehauts blancs. Éros tenant une cassette et suivi d'une femme poursuit une Ménade (?) qui tient un tympanon. CR. 1875, p. 54. — 8. Rehauts blancs. Deux femmes de part et d'autre d'un buste d'Aphrodite (ou de Koré ?) Au revers, deux fig. drapées. CR. 1875, p. 55.



2



3



4



5



1. 3 (pl. IV, 4. 5). Taman. Ermitage. Dionysos assis (thyrsos) entre Ménade (thyrsos, tympanon) et Silène. CR. 1875, p. 68.

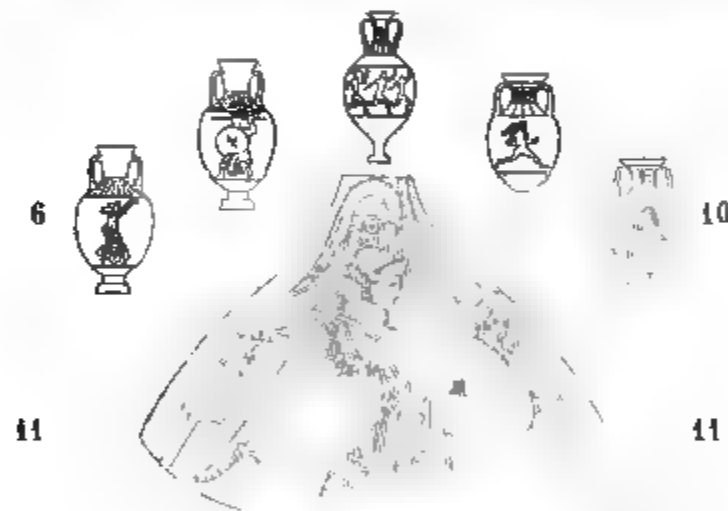
2. 4. 5 (pl. IV, 3. 2. 1). Panticapée. Ermitage. A) Un homme, tenant un bâton, poursuit une femme qui tient une torche éteinte (?). B) Poursuite d'une Ménade par un Silène. CR. 1875, p. 66.

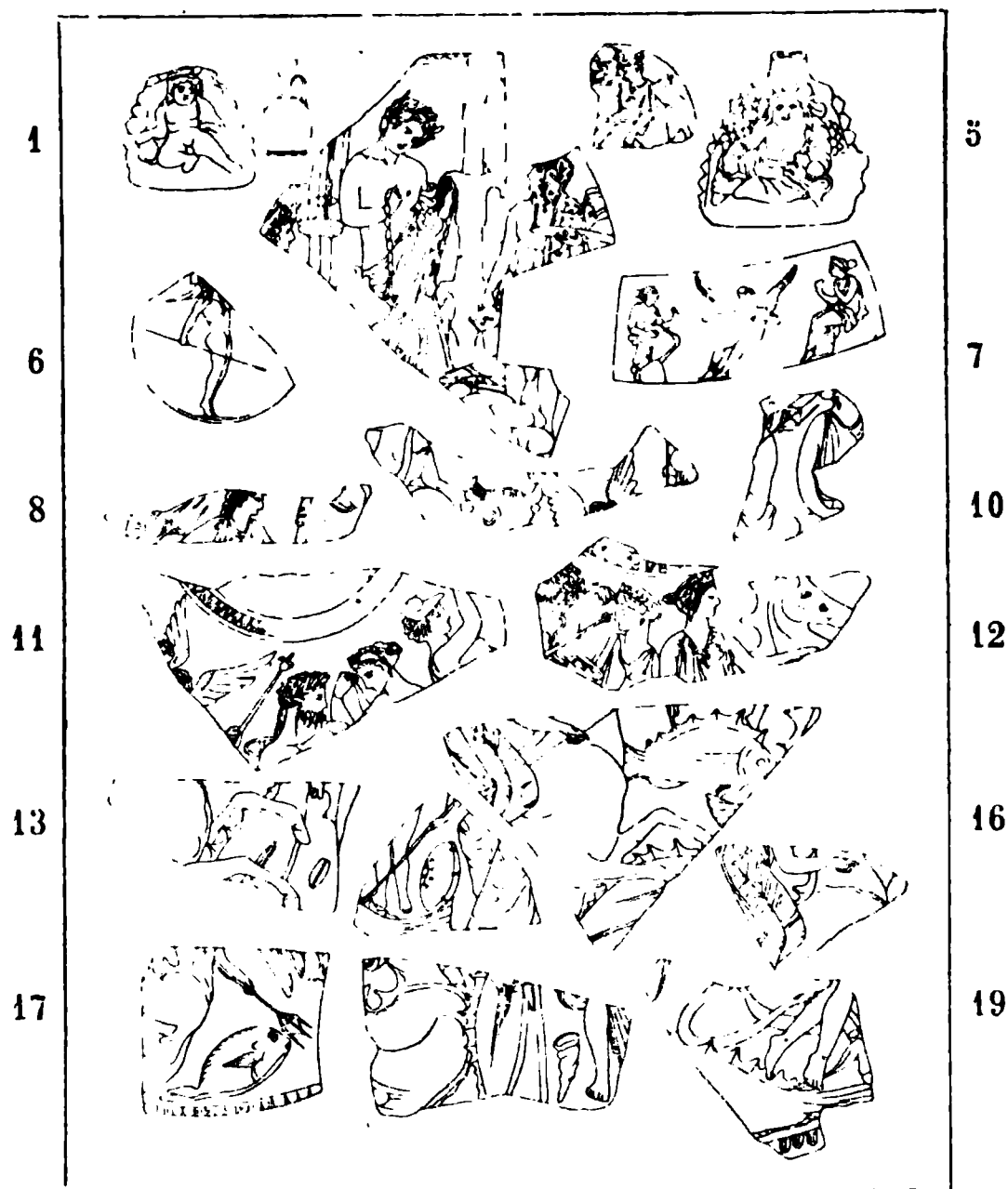
1. 2. 3. 4. 5 (*Atlas*, 1875, I, 4. 3. 6. 1. 2) — 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12 (1876, I, 5. 4. 3. 6. 7. 2. 1).

1. 3 (forme à droite). Campana. Ermitage. Deux Nikés offrent à un vieux citharède une bandelette et deux coupes. Au revers, deux femmes drapées. CR. 1875, p. 159. Stephani 1356. — 2. 4. 5. Campana. Ermitage. A) Nègre conduisant un chameau. B) Concours musical. Au milieu, le citharède (lyre avec étoffe suspendue pour la recouvrir); derrière lui, assis, le vieux juge du concours; à dr. et à g., deux surveillants $\rho\alpha\beta\delta\sigma\upsilon\chi\omicron\iota$. CR. 1875, p. 95, 100. Stephani 1603.

6-7. 9-10. Deux flacons panathénaïques, trouvés près de Panticapée. Le vase 6-7 (CR. 1876, p. 55; Stephani 2213) porte un éphèbe brandissant des haltères (?) et une Athéné guerrière. Le vase 9-10 (CR. 1876, p. 55) offre un coureur et, sur l'autre face, le même au repos.

8. 11. 12. Vue d'ensemble et détails d'une amphore panathénaïque trouvée à Ak-Bouroun près de Panticapée, dans une tombe qui renfermait une monnaie d'Alexandre le Grand. D'un côté, Athéna (main levée, mais sans lance) entre deux colonnettes portant des statues (Eiréné et Ploutos? à g., Athéna à dr.); de l'autre, trois coureurs. — CR. 1876, p. 5.

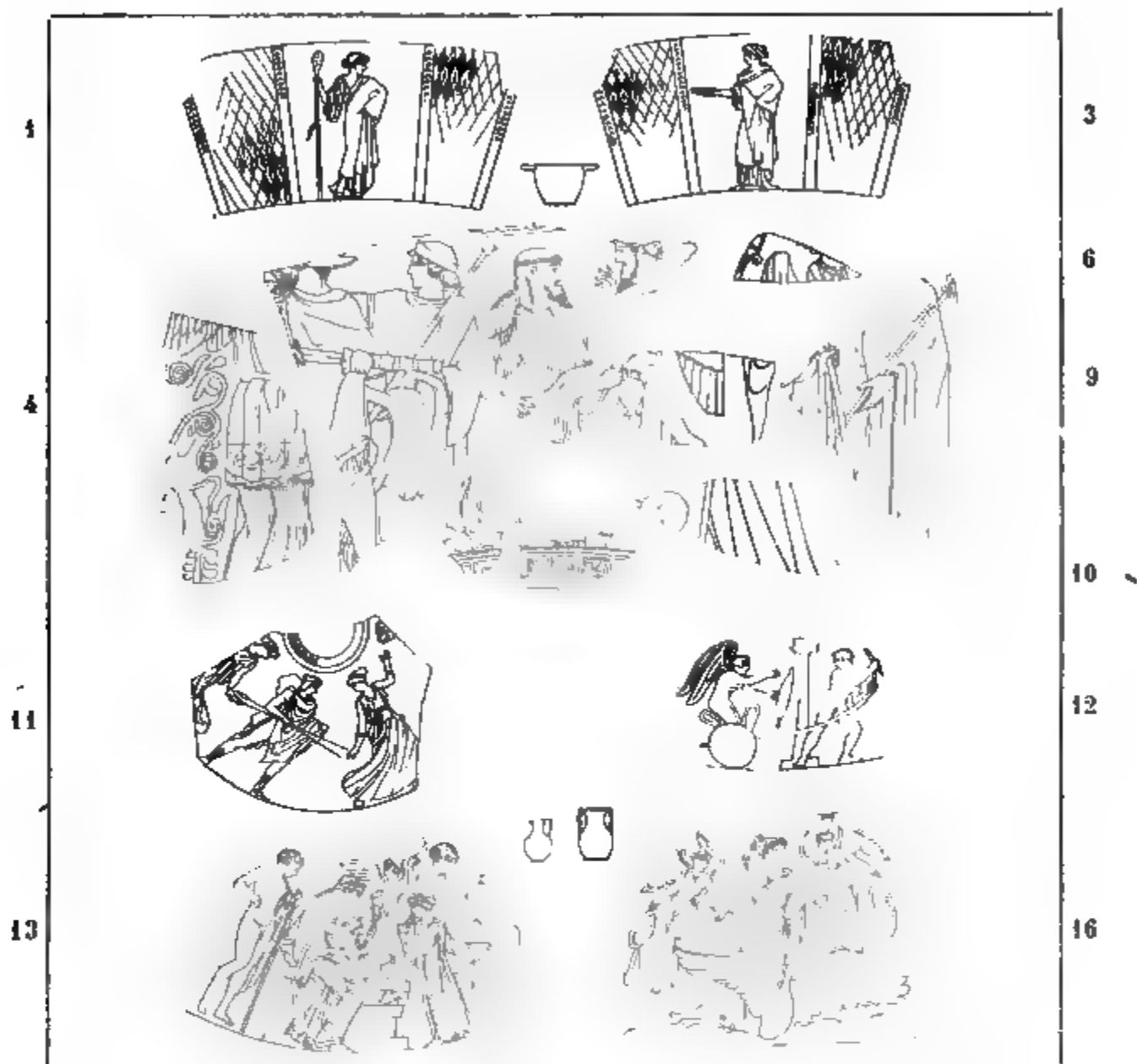




Les 19 objets figurés proviennent de Panticapée, sauf 2 et 7 (Kourgane des Sept-Frères). Les nos 8-19 sont des fragments d'*assiettes à poisson*, avec représentations de divinités marines.

Les numéros de la pl. originale sont imprimés entre parenthèses après les nôtres.

1 (17). Vase polychrome en forme de statuette : enfant nu. CR. 1876, p. 170. — 2 (19). Forme du n° 7. — 3 (1). Le fragment déjà donné p. 31, 12, complété par un fragment nouveau. CR. 1876, p. 161. — 4 (3). Éphèbe et jeune fille à cheval. *Ibid.* p. 164. — 5 (16). Vase polychrome en forme de statuette : enfant assis jouant avec un chien. *Ibid.* p. 170. — 6 (2). Jeune fille nue exécutant la danse armée. *Ibid.* p. 161. — 7 (18). Polychrome (forme n° 2). Éros entre deux femmes. *Ibid.* p. 182. — 8 (10). Poseidon (trident) et Néréide. *Ibid.* p. 169. — 9 (5). Europe sur le taureau, Éros. *Ibid.* p. 167. — 10 (9). Poseidon et Néréide. *Ibid.* p. 169. — 11 (6). Eros, Zeus, femme, Hermès. *Ibid.* p. 168. — 12 (7). Zeus, femme, Néréide. *Ibid.* p. 168. — 13 (13). Cheval marin, coquille. *Ibid.* p. 169. — 14 (8). Zeus (?), tympanon, Éros. *Ibid.* p. 168. — 15 (12). Néréide, poisson. *Ibid.* p. 169. — 16 (11). Néréide. *Ibid.* p. 169. — 17 (14). Triton avec trident, poisson, Eros. *Ibid.* p. 169. — 18 (15). Triton, poisson, coquille. *Ibid.* p. 170. — 19 (4). Europe (?) accrochée au taureau. *Ibid.* p. 167.

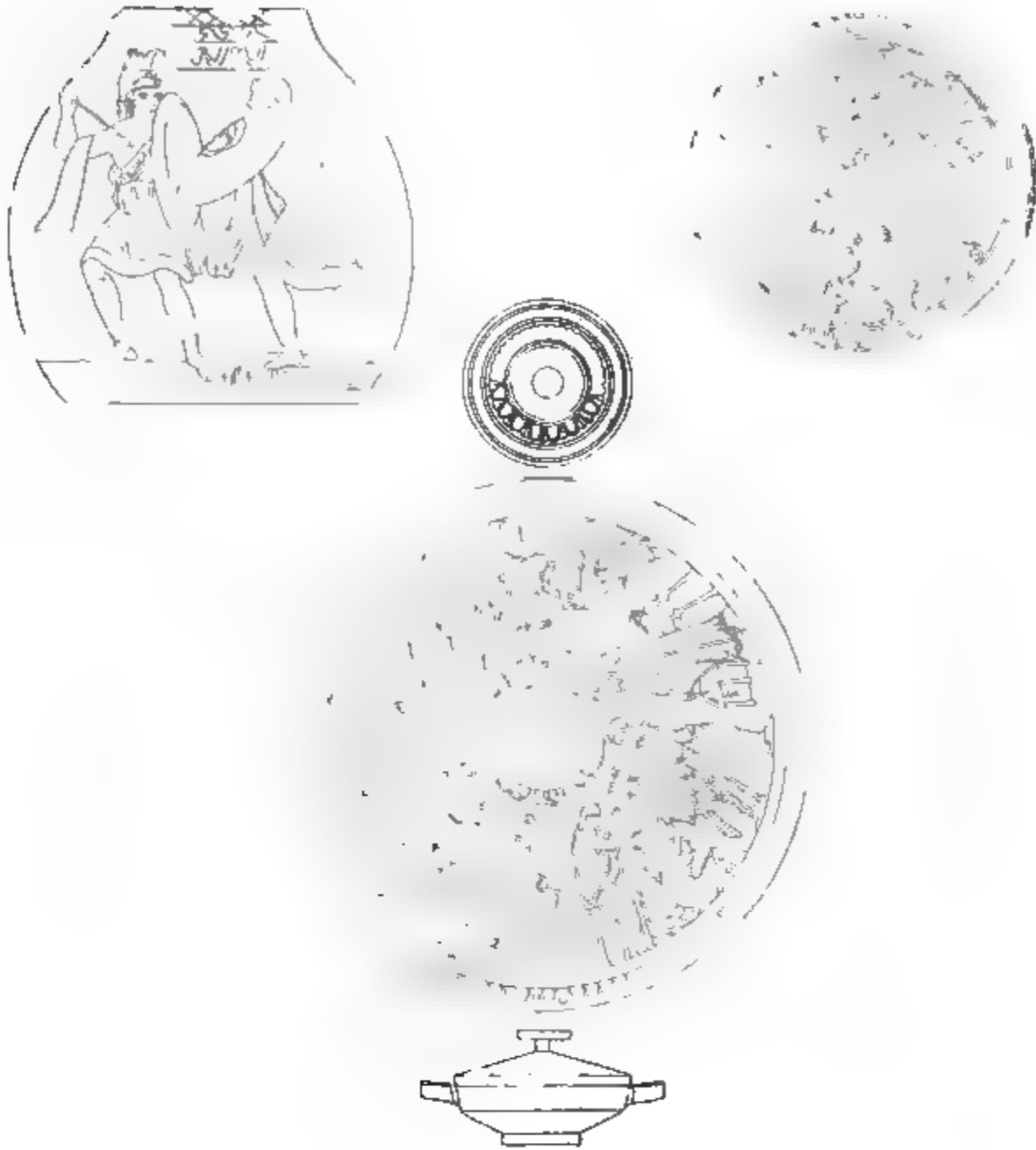


1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10 (*Atlas*, 1877, IV, 2. 3. 1. 5. 4. 10, 6. 9. 7. 8) — 11. 12. 13. 14. 15. 16 (1877, V, 6. 4. 3. 5. 2. 1).

1. 2. 3. Eltighen. D'un côté, Ménade avec thyrsos (au-dessus $\kappa\alpha\lambda\eta$) ; de l'autre, femme avec patera (au-dessus, $\kappa\alpha\lambda\eta$). CR. 1877, p. 241.

4-10. Eltighen. Fragments inexpliqués d'un même vase. *Ibid.* p. 243.

11. Panticapée. Couvercle de lécané. Lettres blanches. $\Theta\eta\sigma\epsilon\upsilon\varsigma$, portant deux lances, poursuit $\delta\alpha\tau\iota\varsigma$; derrière lui, une femme fuyant. CR. 1877, p. 257. $\Theta\eta\sigma\epsilon\upsilon\varsigma$ est sans doute une erreur pour $\text{I}\rho\lambda\epsilon\upsilon\varsigma$ (*Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 204). — 12. 14. Panticapée. Éros sur une petite voiture trainée par un enfant. Colonne ionique ; à g. de la colonne, objet inexpliqué (pas un arc). CR. 1877, p. 256. — 13. 15. Eltighen. Reh. blancs. Une femme assise place une guirlande sur une coupe que supporte un utel ; un Éros s'approche d'elle, tandis qu'une petite fille joue de la double flûte. De part et d'autre, un éphèbe. Sacrifice d'une amoureuse ? Au revers, 3 fig. drapées. CR. 1877, p. 253. — 14. 15. Formes de 12 et de 13. — 16. Forme n° 15. Panticapée. Reh. blancs. Aphrodite debout sur un ygne qui fend les flots (dauphin) entre deux colombes (?) et deux Éros (tympanon). Au revers, 3 fig. drapées. CR. 1877, p. 246. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 231, 248.



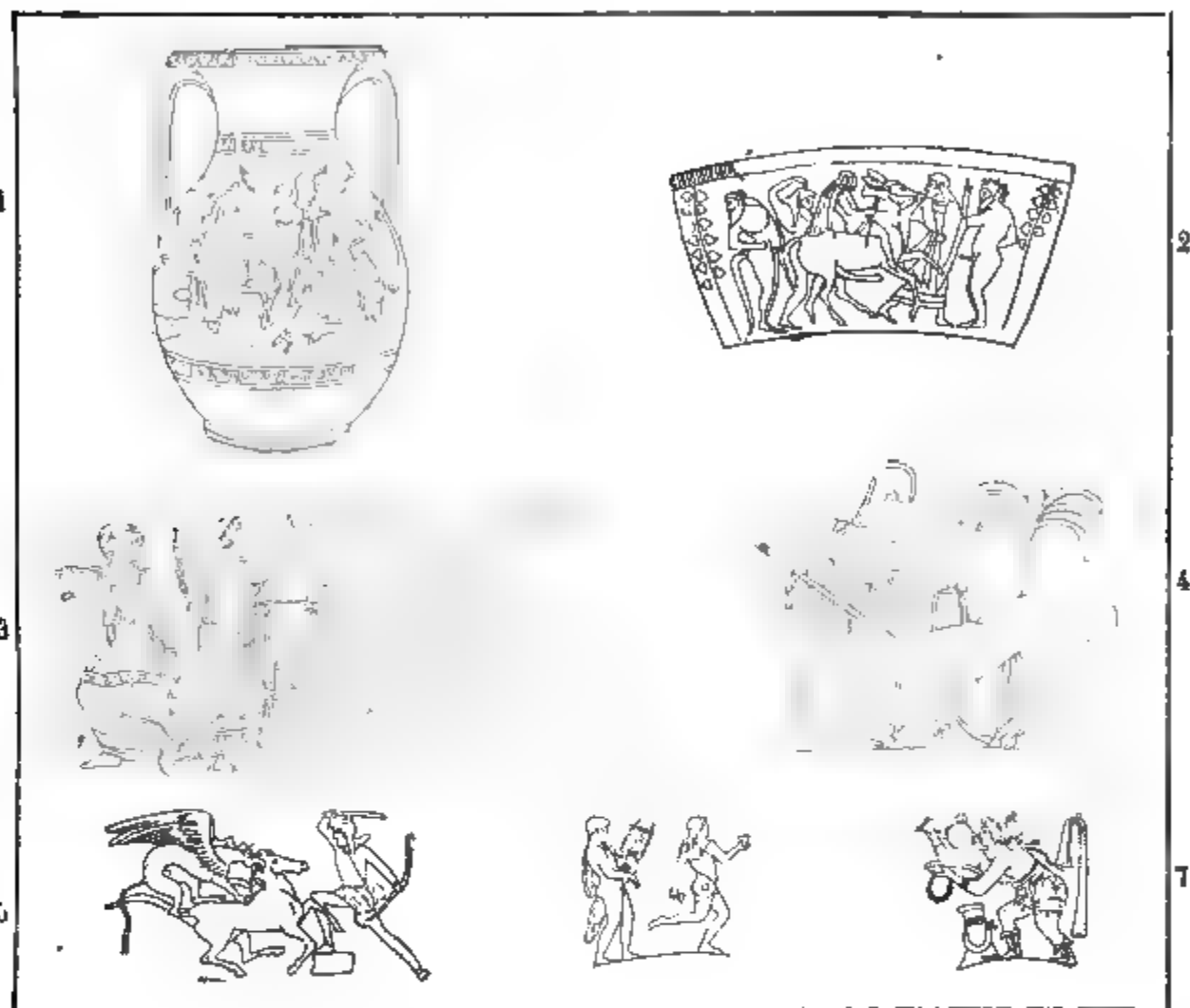
1 (pl. I). Panticapée. Figures polychromes peintes à l'eau et non cuites. Grec combattant une Amazone. Au revers, 2 fig. drapées. CR. 1878-79, p. 10. — 2 (pl. V). Ellighen. Couvercle de vase. Deux groupes composés chacun d'un Éros et d'une Sirène poursuivant un lièvre. CR. 1880, p. 101.

3. 4. 5 (pl. III, 3. 4. 2). Panticapée. Ermitage. Couvercle de lécyne. Femmes à leur toilette, avec des Éros (du bas vers la dr. : hydrie, balle, femme assise avec cassette, Éros agenouillé, servante avec lécyne, servante avec coffret et miroir, table et coussins, femme assise, cigogne, servante avec cassette et serviette, oiseau, femme assise avec lécyne, panier, servante avec alabastron et serviette). — CR. 1881, p. 60. Stephani 1809.

Fin de l'Atlas des Comptes-Rendus.

TEXTE IN-4° DES COMPTES-RENDUS

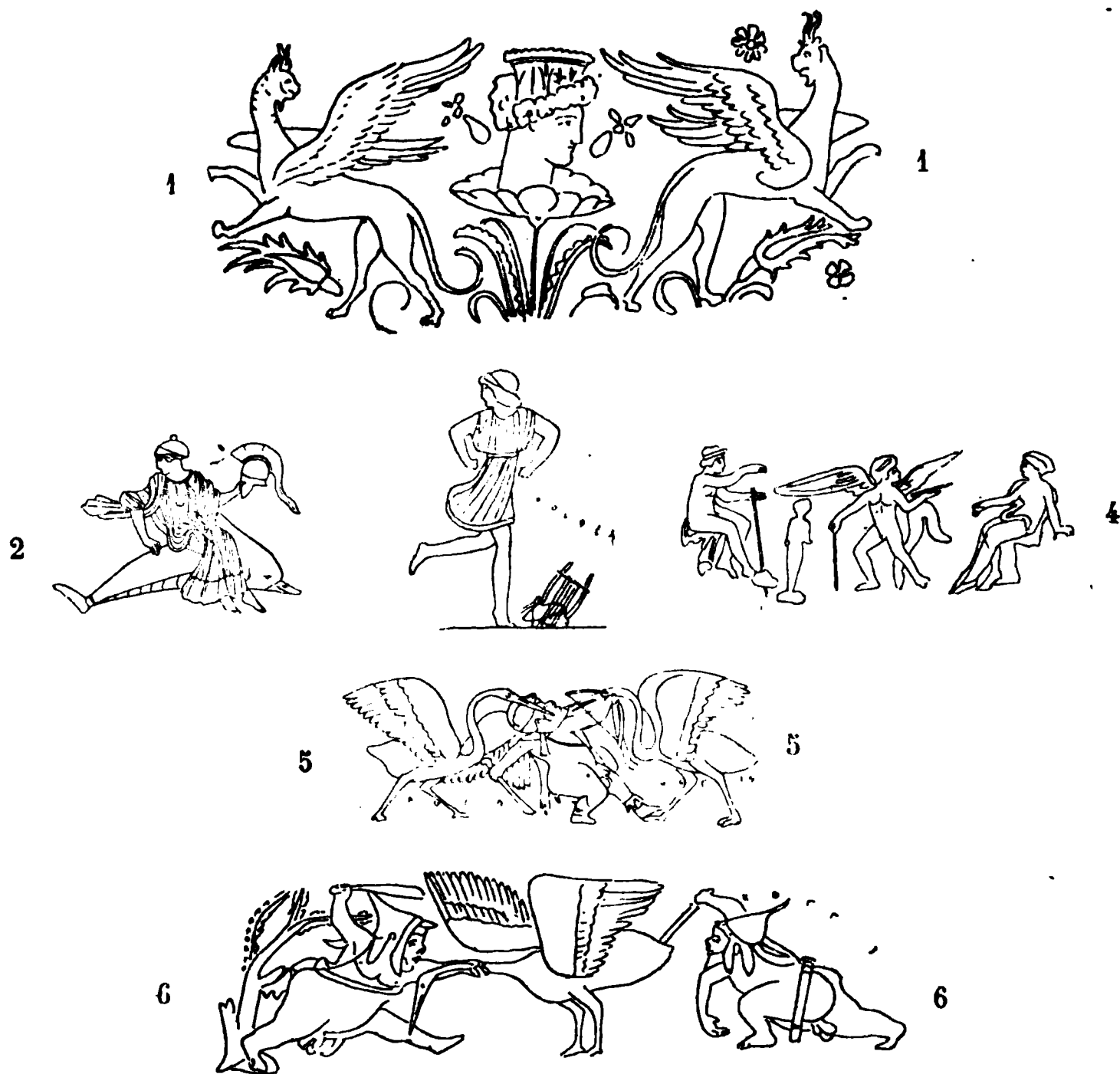
COMPTÉ-RENDU 1863 (1-3), 1864 (4-7).



N. B. — Les deux chiffres placés entre parenthèses après les nôtres (nos d'ordre) désignent :
 • la page du CR. où le dessin se trouve ; 2° la page où il est décrit.

1863. — 1 (titre, p. x). Louz-oha. Ermitage. Éros entre deux Néréides. St. 2023. — 2 (5-133). Cratère à fig. n. Héphaestos avec double hache, sur un mulet, précédé de Dionysos et escorté de trois Silènes. Au revers, deux lutteurs nus et deux spectateurs. St. 55. — 3 (213. 259). Apakhe. Forme pl. VI, 2. Oreste, sur l'autel de Delphes, protégé par Apollon (rameau lustral, patère) ; à dr., Érinys ; à g., prêtresse avec la clef du temple. St. 1734.

1864. — 4 (5. 20). Campana. Amphore. Fig. n. avec reh. blancs et bruns. Un cheval s'agenouille pour laisser monter une Amazone ; palmier ; inser. illisibles. Au revers, Amazone conduisant son cheval par la bride. St. 98. — 5 (172. 68). Campana. Peinture sur le col d'un rhyton à tête de bélier (aual. à la Biblioth. nat., *Mag. pit.* 1865, p. 24). Un Barbare (arc, épée) vient au secours de son cheval qu'attaque un griffon. St. 410. — 6 (183. 238). Campana. Une fille (crotale, perizôma) danse devant un éphèbe lyrique. Même scène au revers. St. 808. — 7 (240. 239). Bari. Reh. jaunes. Prochous. Une femme (perizôma, couronne, miroir) se dirige vers un autel. St. 240.



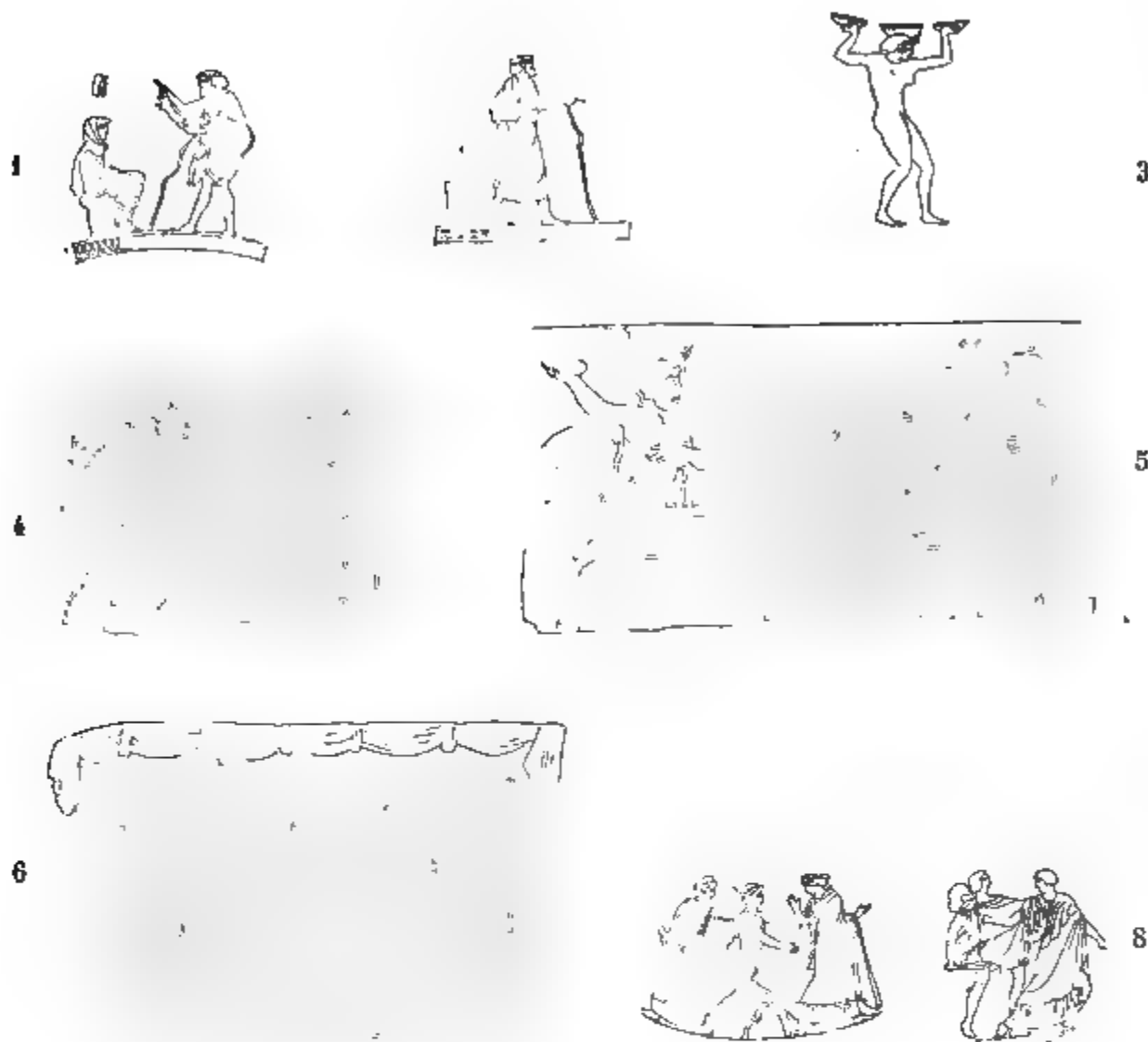
1865. — 1 (5. 34). Ruvo. Reh. blancs, jaunes, bruns. Col d'un vase à volutes. Tête de Koré (?) entre deux griffons. St. 1439. — 2 (41. 45). Thétis ou Néréide, avec casque d'Achille, sur dauphin. Au revers, éphèbe debout. St. 1536. — 3 (55. 63). Nola. Danseuse; lyre à terre. Inscr. Κοροφειλες. St. 1619. — 4 (102. 109). Mégare. Lécythe avec polychromie et dorure. Éros entre un éphèbe et une jeune fille; à g., terme. St. 1563 a. — 5 (159. 143). Campana. Rhyton à tête de chien. Sur le col, Pygmée (massue) terrassé par deux grues. Inscr. Ηοπαι et Ηοπ.:ς. St. 360. — 6 (186. 144). Revers du précédent. Deux Pygmées (massue, épée) tuant une grue. Inscr. Ηοπα.:ς. St. 360.



1866. — 1 (5. 36). Campana. Fig. n. Apollon lyricine, Hermès (?), Sirène ; deux palmiers. Au rev., scène de palestres, avec 3 fig. St. 24. — 2 (67. 38). Nola. Chouette et Sirène, se faisant face sur deux colonnes ; sur le sol, grand vase. Au rev., homme barbu et femme debout. St. 1598. — 3 (79. 107). Cervetri. Anc. coll. Castellani. Amphore à fig. n. Europe sur le taureau ; cygne, dauphins, poissons, Niké avec deux couronnes. — 4 (139. 146). Jeune Barbare (arc, hache) courant. Au rev., daim courant. St. 786. — 5 (148. 153). Amphore à fig. n. Ménade sur taureau tenant couronne ; deux grands yeux. Au rev., trois guerriers. St. 75. — 6 (155. 177). Campana. Fig. n. Thésée (double hache) attaque Sciron en présence d'Athéné. Même tableau au revers. St. 116.

1867. — 7 (5. 19). Amphore à fig. n. ; coll. de l'Acad. de Saint-Petersbourg. Héraklès combattant Achéloos. Au rev., Dionysos assis et une Ménade. — 8 (48. 47). Panticapée. Reh. blancs. Éros à cheval poursuivant Ménade (tympanon) ; à dr , stèle. St. 1939.

1868. — 9 (5. 43). Campana. Héraklès enlevant le trépied. Overbeck, *Apoll.* p. 400 et *Atlas*, XXIV, 5. St. 1639. — 10 (58. 45). Rev. du précédent. Apollon courant (arc et deux flèches). Cf. Overbeck, *Apoll.* p. 64. — 11. (66. 19). Lécythe blanc à fig. polychromes. Artémis et un chien ; palmier. St. 1644. — 12 (72. 75). Panticapée. Phrygien à cheval poursuivant une femme (coffret, étoffe.) Au rev., deux fig. drapées. St. 1814 c. — 13 (79. 93). Nola. Joueuse de double flûte et joueuse de lyre, vers laquelle vole un petit Éros. Au rev., éphèbe drapé. St. 1676.



1868. — 1 (129. 167). Nola. Reh. blancs. Un vieillard offre un lièvre à un éphèbe assis. St. 1721. — 2 (168. 167). Revers du précédent. Le même vieillard marchant.

1869. — 3 (161. 170). Campana. Danseuse nue tenant deux coupes (*xspvopópoç*?). Au rev., éphèbe nu portant une outre. St. 1713. — 4 (173. 170). Campana. Fig. n. Danse lascive de deux Ménades; même sujet au revers. St. 57. — 5 (219. 225). Reh. blancs et jaunes. Banquet; un homme barbu lance le cottabe. Au rev., trois fig. drapées. St. 804. — 6 (231. 226). Reh. blancs. Banquet. A g., un éphèbe lève une coupe comme pour jouer au cottabe. Au rev., 3 fig. drapées. St. 1174.

1872. — 7 (143. 156). Campana. Deux femmes fuyant devant Eros. St. 1627. — 8 (177. 203). Campana. Intérieur d'une coupe. Un éphèbe (pétase, épée) poursuit une femme. St. 1620.



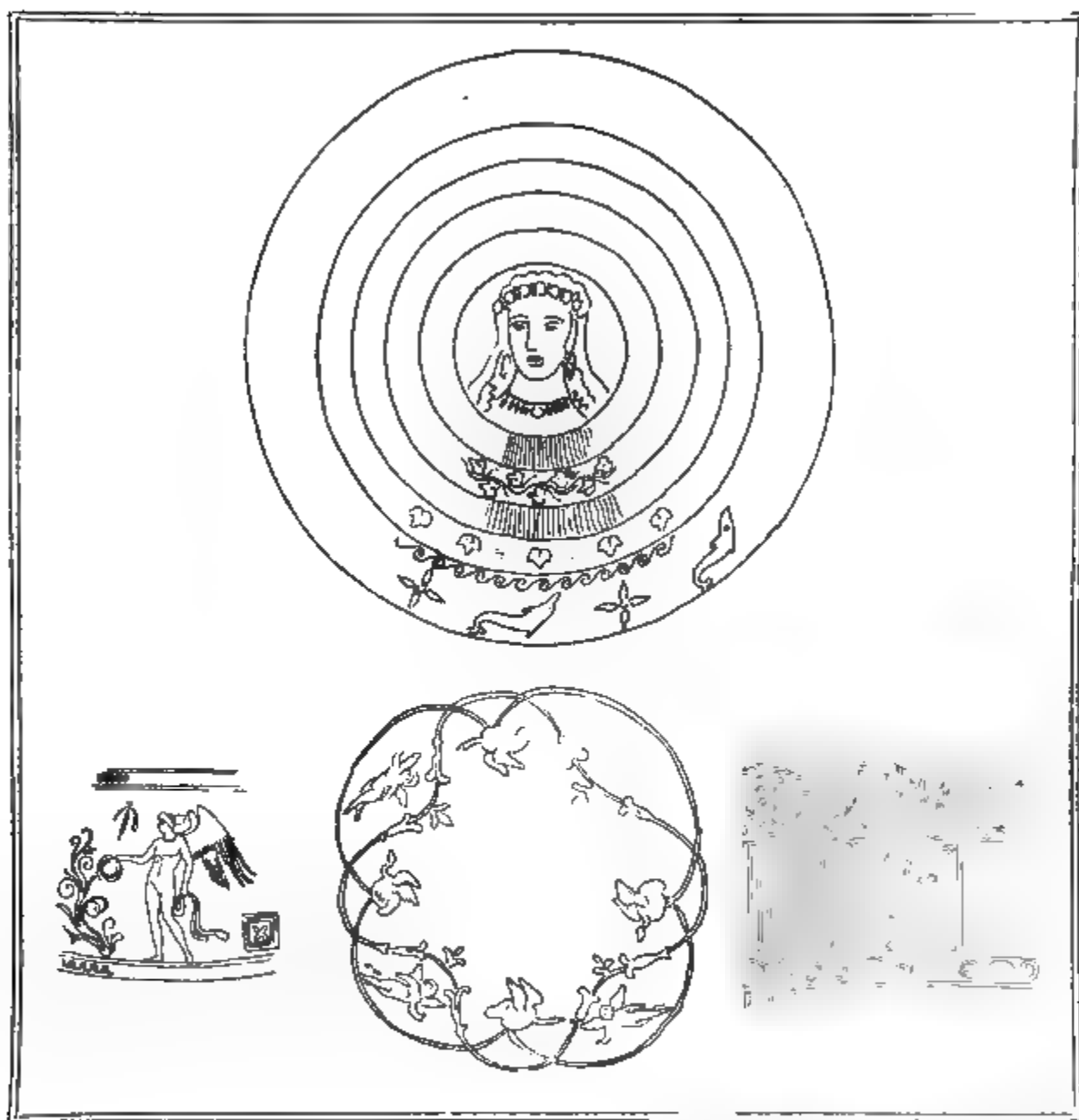
1872. — 1 (209. 208) et 2 (212. 208). Extérieur du vase précédent : Niké poursuivant trois jeunes filles. St. 1620.

1873. — 3 (titre, p. 50). Apulie. Reh. blancs. Sur le col, Eros sur un char attelé de deux cygnes. St. 1076. — 4 (5. 187). Reh. blancs Niké (pomme, coupe) faisant une libation sur un autel. St. 1533. — 5 (22. 187) Campana. Niké planant (trois coupes, prochous). Inscr. $\kappa\alpha\lambda. \sigma\omicron\kappa\rho\alpha\tau\epsilon\varsigma$. Klein, LI. p 124 St. 1528. — 6 (42. 51). Campana. Zeus (?) et Ganymède (?) avec un coq Au revers, éphèbe debout. St. 1532. — 7 (73. 187). Campana. Niké (prochous, caducée) offrant une libation à Zeus (coupe, sceptre). Au rev., deux éphèbes drapés. St. 1608.



1873. — 1 (90. 202). Reh. blancs. Latone (? coupe, sceptre), Apollon (? coupe, lyre), autel, Artémis (coupe, sceptre). St. 1677. — 2 (245. 202). Campana. Apollon (coupe, lyre) libant à Artémis (prochous, arc, carquois). Au rev., homme barbu drapé. St. 1720.

1874. — 3 (5. 86). Reh. blancs. Centaure avec deux petites cornes, tenant vase et torche, galope à droite St. 916. — 4 (36. 89). Couleurs d'applique (blanc, brun, jaune). Femme assise, tenant perdrix et deux flûtes. Cf. CR. 1865, p. 157. St. 937.

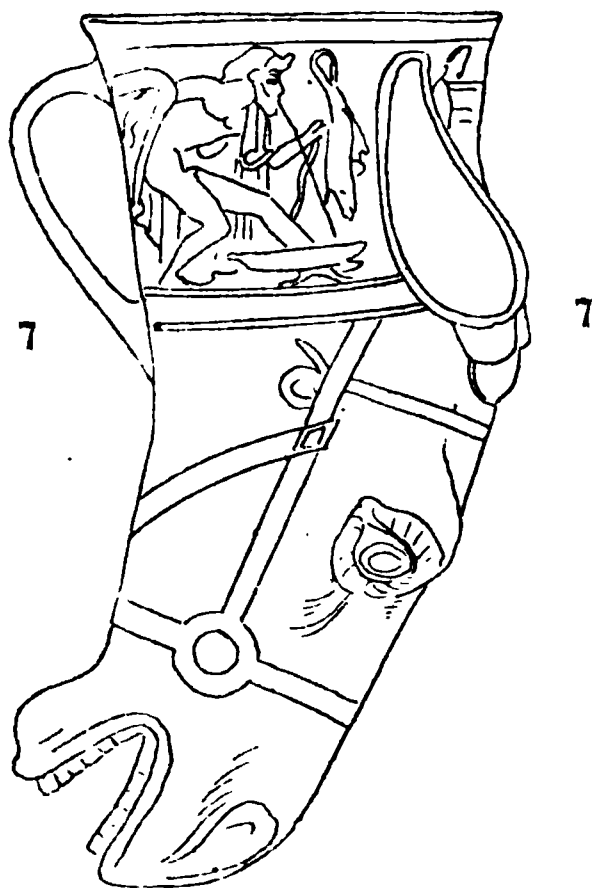
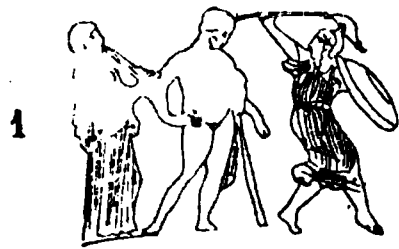


1874. — 1 (83. 82). Campana. Fig. blanches sur fond noir avec dorure. Intérieur de coupe. Buste de Ménade; lierre, dauphins et étoiles. Le médaillon central a été reproduit en couleurs dans le CR. 1874 (titre). St. 344. — 2 (121. 84). Couleurs d'applique (blanc, jaune, brun). Éros debout (couronne, bandellette); coffret à dr. Rien au revers. St. 1394. — 3 (203. 88). Campana. Reh. blancs et dorure. Sur le col, rinceaux et Éros. Sur l'anse, tête de Satyre; au-dessous, tête de Silène en relief. St. 926. — 4 (177. 86). Reh. blancs. Tête d'Aphrodite et Éros marchant St. 917.



1875. — 1 (48. 63). Bari. Reh. blancs, jaunes, bruns. Sur le col, buste d'Aphrodite, rinceaux, colombes. St. 778 — 2 (66. 111). Campana. Apollon (?) lyrique. Rev., homme drapé. St. 1638. — 4 (95. 121). Campana. Orphée ou Thamyris, figure tirée d'un vase. St. 1685 — 3 (161. 113). Artemis et daim, figure tirée du même vase. — 5 (199. 113) Campana. Apollon (lyre, coupe), figure tirée d'un vase. St. 1671.

1876. — 6 (5. 51). Campana. Fig. n. Deux cavaliers, revers d'un vase panathénaique. St. 230. — 7 109. 44). Campana. Fig. n. Lutteurs, arbitre et spectateur, revers d'un vase panathénaique. St. 76. — 8 (116. 48). Fig. n. Coureurs munis de perches pour sauter (pas des javelots); revers d'un vase panathénaique. St. 103.



1876. — 1 (159. 162). Campana. Danseuse armée, en présence d'un homme barbu et d'une femme jouant de la double flûte. Rev. analogue. St. 1189.

1877. — 2 (221. 123). Campana. Reh. blancs, jaunes et bruns. Aphrodite et Éros (fleur, coupe, colombe, cerceau). Épisode d'un grand vase publié *Monumenti*, VI, 71. St. 452. — 3 (241. 123). Armento. Reh. blancs et jaunes. Éphèbe assis, Éros tenant un oiseau par un fil, femme debout. Rev. analogue St. 1187. — 4 (263. 123). Apulie. Reh. blancs et jaunes. De part et d'autre d'un pilier surmonté d'une pomme, femme (oiseau, grappe) et homme (miroir, couronne). Au rev., deux fig. drapées. St. 1324.

1878. — 5 (5. 12). Panticapée. Pygmée assailli par deux grues. Au rev., deux fig. drapées.

1880. — 6 (120. 39). Campana. Vase avec anses imitant le nœud héracleén. St. 612.

1881. — 7 (titre, p. 65). Campana. Rhyton polychrome, en forme de tête de mulet (voir les nos 1-3 de la page suivante). Inscr. H. *παις καλος* (trois fois). St. 407.

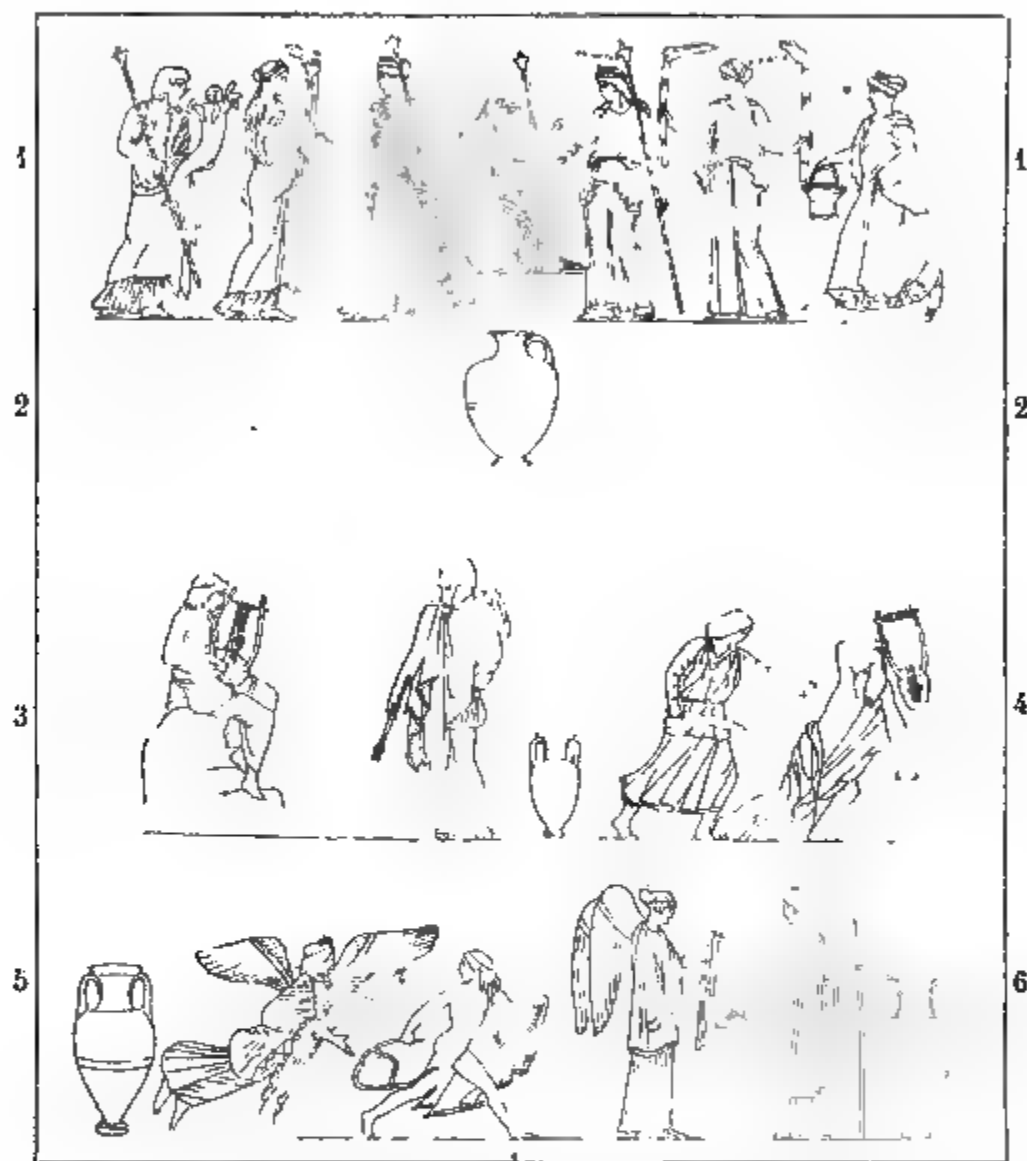


1 (5. 65). Même vase que le précédent. Éphèbe dansant, tenant un vase en équilibre sur le plat du pied g. ; panier et bâton. — 2 (49. 95). Même vase. Joueur de flûte agenouillé ; panier et bâton. — 3 (60. 65). Même vase. Homme barbu, s'appuyant sur son bâton et vomissant dans une cuvette ; outre dans le champ. — 4 (67. 42). C'est le tessou déjà publié, *Atlas*, 1869, IV, 3, complété par de nouveaux fragments (joueur de flûte, *καλος*, danseur), deux fragments sans aucun intérêt et qui ne se rattachent pas au morceau principal sont reproduits CR. 1881, p. 63. — 5 (76. 127). Tapan. Ermitage. Fig. n. et rehauts blancs. Athénée, fragment d'un vase panathénaique.

Fin du Texte des Comptes-Rendus.

MONUMENTI INEDITI PUBBLICATI
DALL' ISTITUTO DI CORRISPONDENZA ARCHEOLOGICA

MONUM. I, pl. IV, V.



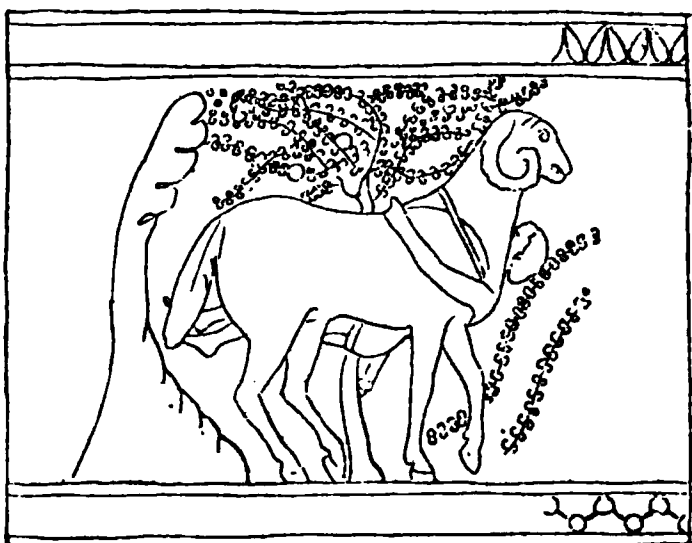
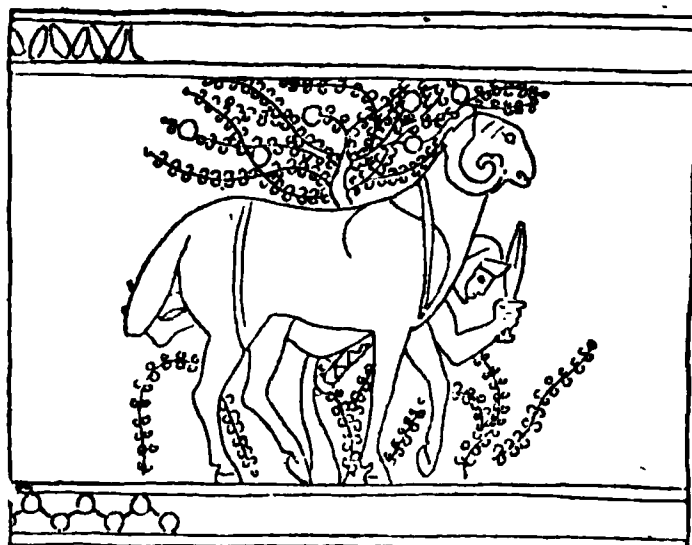
1. 2 (pl. IV). Nola (1826). Castellani. Brit. Mus. Reh. pourpres. La mission de Triptolème. De g. à dr., Pluton (sceptre, corne d'abondance), Perséphone (?), Rhéa (?), Τριπτολεμος sur son char ailé, Δημήτηρ, Εκατη, une Heure (?) — A. 1829, p. 264. CR. 1859, p. 85. *Élite*, III, 58, p. 172 Brit. Mus. Cat. III, E 183.

3 (pl. V, 1). Durand. Brit. Mus. Pâris lyrique (et non Apollon) avec Hermès. Fragment d'un jugement de Pâris. — A. 1830, p. 184. *Élite*, II, 51. Robert, *Bild und Lied*, p. 159, 4. Brit. Mus. Cat. III, E 330.

4 (pl. V, 2). Durand. Paravey. Louvre. Amphore. Mort d'Orphée; la Ménade est talouée. — A. 1829, p. 265. *Catal. Paravey*, 55.

5 (pl. V, 3). Voir *Lugnes* 38.

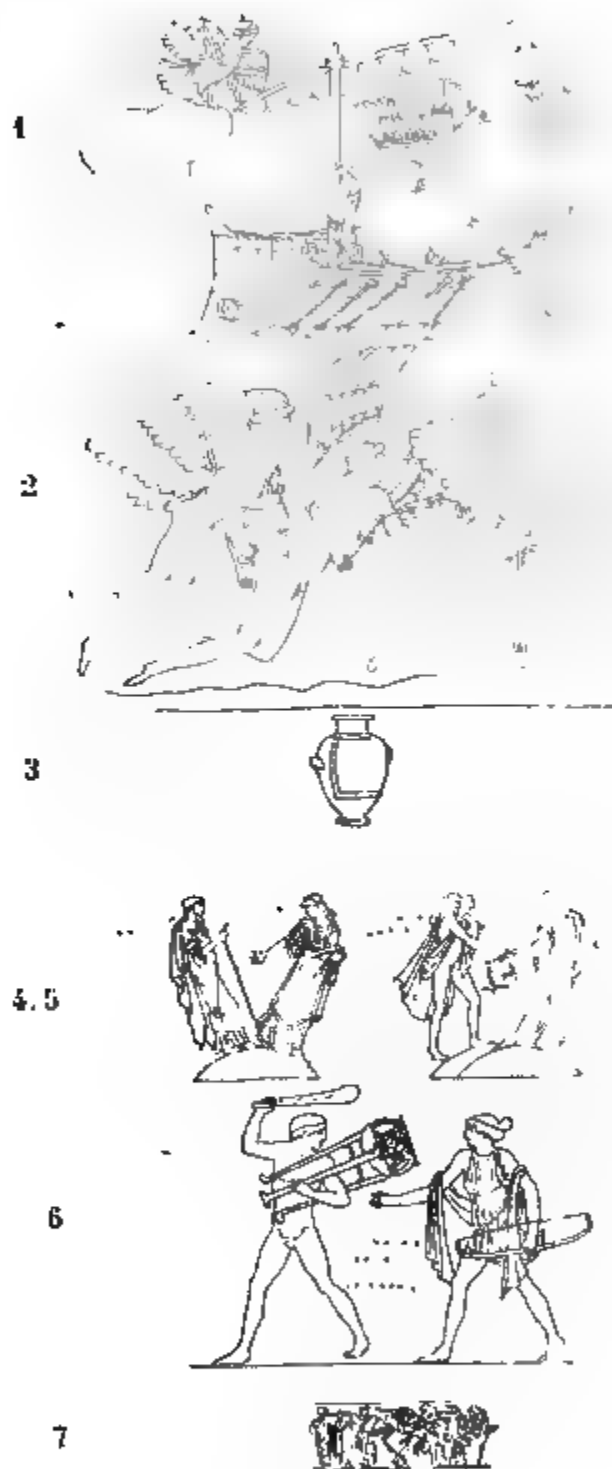
6 (pl. V, 4). Nola. Durand. Puis ? Nîké apportant une bandelette à un homme qui tient un rouleau et un bâton. — A. 1829, p. 273.



1. 2 (pl. VI). Révil. Paravey. Louvre. Pélée surprenant Thétis au milieu de ses sœurs : à g., le vieux père, Nérée. Interprétation d'Heydemann, substituée aux précédentes (chorège exerçant des acteurs. Odyssée et Nausicaa). — A. 1829, p. 274. *Gall. om.* III, 25. Heydemann, *AZ.* 1870, p. 82. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 194.

3. 4 (pl. VII, 1). Coupe cyrénéenne de Nola. Bibliothèque nationale. Couverte bl. et fig. n., reh. rouges et blancs. A) Polyphème, tenant dans chaque main une jambe humaine, est assis à dr. sur un rocher; quatre hommes enfoncent un long pieu dans son œil, tandis que le premier (Odysseus) le fait boire à un canthare. Dans le champ, serpent. B) Squal nageant à g. — A. 1829, p. 278. Dumont-Pottier, p. 296.

5. 6 (pl. VII, 2. 3). Sicile. Coll. du prince de Trabbia à Palerme. Auj.? Lécythe à fig. n. A) Odysseus, armé d'un glaive, s'apprête à se détacher du bélier. B) Un compagnon d'Odysseus attaché sous un bélier. — A. 1829, p. 283; 1876, p. 352. CR. 1869, p. 38. Bolte, *De monum. ad Odysseam pertinentibus*, p. 13.

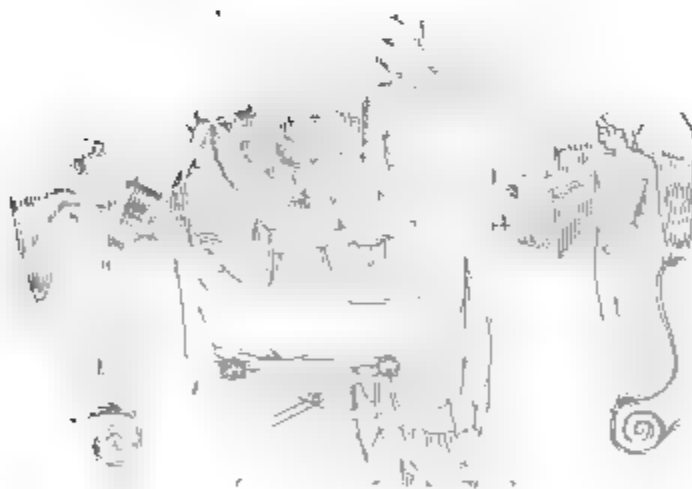


1. 2. 3 (pl. VIII). Vulci. Canino. Brit. Mus. A) Le vaisseau d'Οδυσσευς passant devant les îles des Sirènes (au-dessus de la Sirène à g., inscr. Ημεροπα). Odysseus est attaché au mât. B) Trois Eros volant au-dessus des flots. Inscr. Ημερος et καλος (deux fois). — A. 1829, p. 284. CR. 1866, p. 38 Kretschmer, p. 147 (13). *Brit. Mus. Cat.* III, E 440.

4. 5 (pl. IX, 1. 2). Voir *Luynes* 27.

6 (pl. IX, 3). Nola. Blacas. Brit. Mus. Amphore. A) Héraklès, poursuivi par Apollon, enlève le trépied. Inscr. Αλκιμαχος (sic), καλος (sic), Επιχαρος (sic). B) Vieillard debout (non fig.). — A. 1830, p. 203. Overbeck, *Apoll.* p. 403. Klein, *Ll.* p. 165. *Brit. Mus. Cat.* III, E 318.

7 (pl. IX, 3). Anc. coll. Révil. Lécythe à fig. n. Travail très grossier. Héraklès et Apollon se disputent le trépied, en présence d'Artémis, de Latone (?) assise et d'une nicho. — A. 1830, p. 207. Overbeck, *Apoll.* p. 393.



1. 2 (pl. X, XI). Munich. Hydrie. A). Gê, sortant de terre, présente Érichthonios à Athéné. A g., Héphaestos et Éros; à dr., Éros. B) Zeus (?) assis, avec Niké debout, entre deux Éros. Chef-d'œuvre. — A. 1829, p. 292. Inghirami, VF. 73, 74. *Élite*, I, 84. CR. 1859, p. 68. Jahn 345.



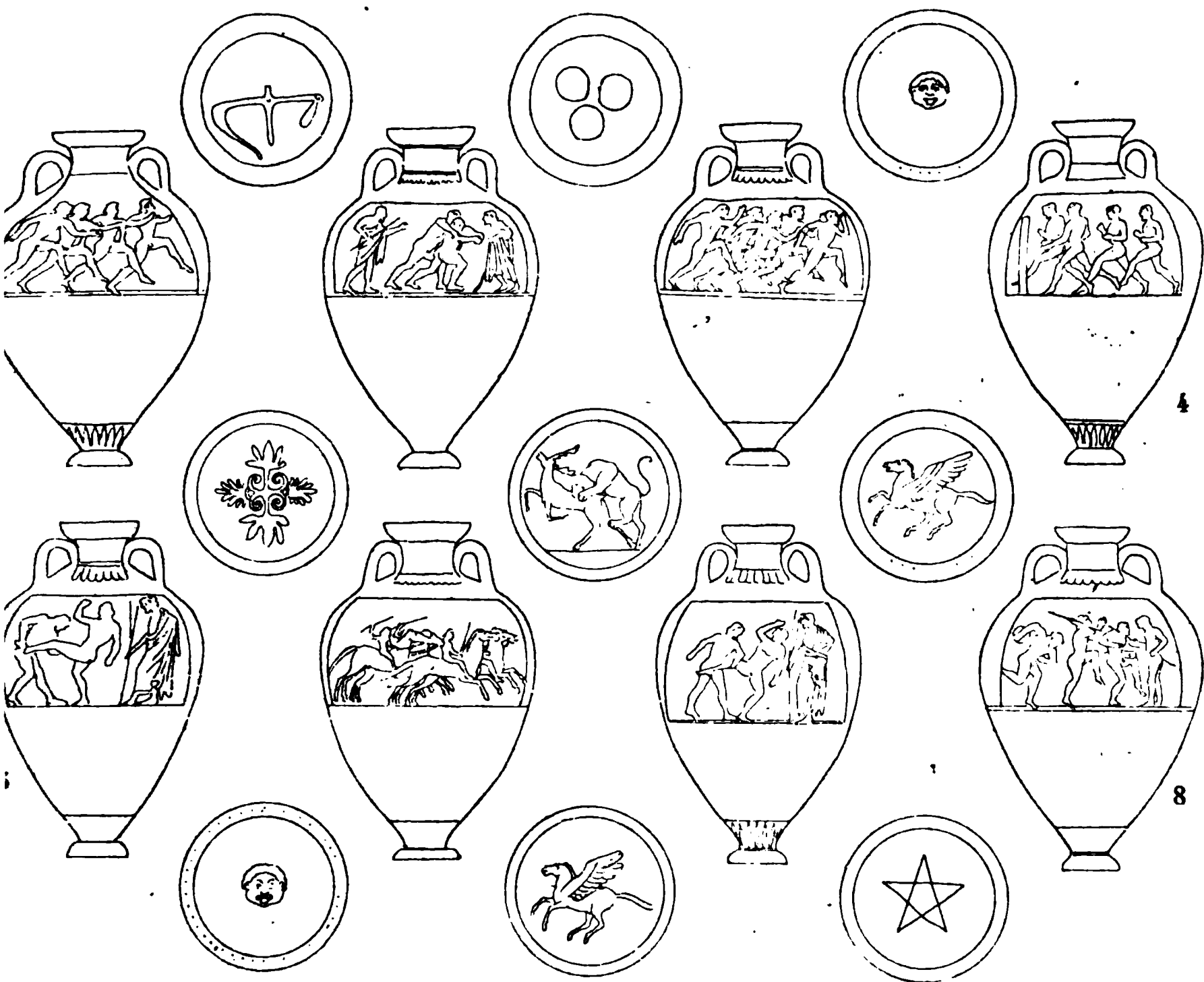
1. 2 (pl. XX). Munich. Forme: Jahn 46 a. Frise continue. Le sujet (suite d'Apoïlon et d'Héraklès en présence d'autres dieux, combat d'Idas et d'Apoïlon pour Marpessa) n'a pas été déterminé avec certitude. On reconnaît, de g. à dr., Hermes (1), Zeus? (2), Héra ou Latone? (3), Apoïlon (4), Artémis (5), Poséidon? (6), Marpessa? (7), Héraklès ou Idas? (8). — A. 1830, p. 194. Inghirami, VF. 282, 283. Overbeck, *Apoïl.* p. 492 et *Atlas*, pl. XXVI, 6. Roscher II, p. 192. Jahn 745 (avec indication des explications proposées).



Cette page et la suivante réunissent des dessins d'après des amphores panathénaïques (fig. n.) provenant des fouilles du prince de Canino en Étrurie.

Au milieu, Athéné entre deux colonnes (coqs), portant un bouclier dont l'épiscème est un lion ou une panthère dévorant un cerf. Inscr. Τον | Αθηνεων | αθλον. L'autre sujet (jet du disque et du javelot) est le n° 8 de la planche suivante. Musée de Leyde. — Voir *Monum.* X, pl. XLVIII n.

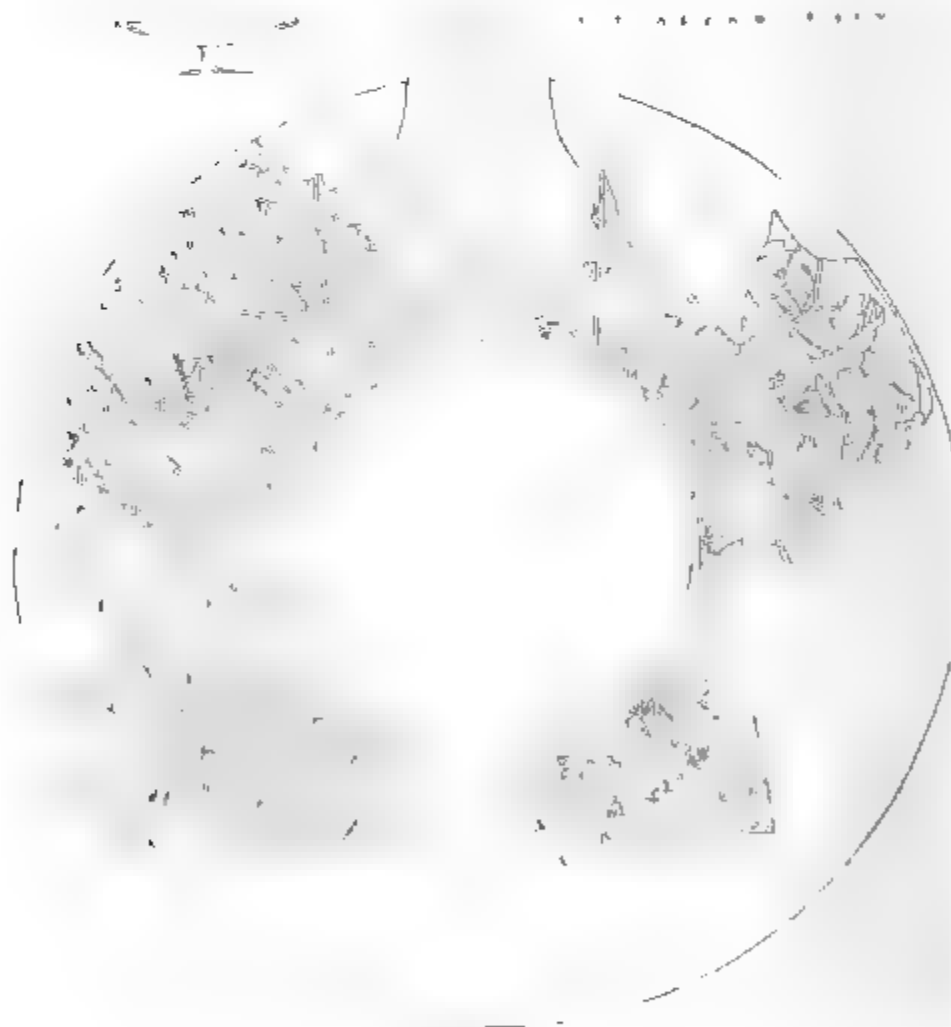
A dr. et à g., deux amphores; sur la première, deux lutteurs et un arbitre; sur la seconde, une course de chevaux. Les médaillons au-dessus (Pégase, Gorgone) figurent les épiscèmes des boucliers de l'Athéné représentée sur la face de ces vases.



Amphores panathénaïques du prince de Canino (voir la page précédente).

Il y a huit amphores numérotées de 1-8 et neuf épismes de boucliers (en haut, 2 a, 3 a, 4 a; au-dessous, 1 a, 8 a, 7 a; plus bas, 6 a, 5 a, 9 a). Les amphores 1 et 3 sont au Musée Grégorien (Helbig II, p. 302), l'amphore 4 à Munich (Jahn 498), l'amphore 6 à Londres (*Brit. Mus. Cat.* II, B 183), l'amphore 8 à Leyde (cf. *Monum.* I, X, pl. XLVIII n et *Arch. Zeit.* 1884, pl. 9, p. 242). Le n° 4 (reproduit plus loin, *Monum.* X, pl. XLVIII l, m) porte, au-dessus des quatre coureurs, l'inscr. *σταδιο ανδρων νικς* (*σταδίου ἀνδρῶν νίκη*). Le médaillon 9 a (triquètre) provient de l'épisme du bouclier d'une Athéné sur un vase fragmenté ayant appartenu à Feoli. Les autres médaillons (2 a, ancre?) se rapportent aux amphores portant les mêmes numéros (5 a à 5, 6 a à 6, etc.).

Pour éviter les confusions, on est prié d'ajouter les numéros à la main.



1 (pl. XXIII). Volci. Brit. Mus. Amphore. Apollon perce de flèches Tityos, qui tombe



en saisissant Latone (ou Gê ?). — A. 1830, p. 228. *Élite*, II, 55. Overbeck, *Apoll.* p. 63, 387 et *Atlas*, XXIII, 4. *Brit. Mus. Cat.* III, E 278.

2 (pl. XXIV). Joindre la page suivante, qui représente le fond de la coupe. Vulci. Berlin, Au fond (pl. XXV), Achille bandant la blessure de Patrocle; autour des fig., Πάτροκλος et Αχιλλεύς. Sur le pied de la coupe, signature Σοσίας ποσειδων. A l'extérieur (pl. XXIV), Héraklès reçu parmi les dieux de l'Olympe. A) Quatre couples de dieux sur des sièges, des coupes à la main. Au premier (Zeus et Héra) Niké verse une libation; auprès d'elle H (Hébé ?). Le second couple est Poseidon et Amphitrite, le troisième Arès (A...) et Aphrodite (..φρ..); dans le quatrième, on reconnaît Dionysos. B) Trois Horai (entre elles, inscr. καλος), puis Hestia et Aοφιτριτε (sic) assises, puis Ηερμης (bélier, caducée) précédant Αρτεμις, Héraklès et Athéné. Inscr. Ζευφιλε. — Sous l'anse, dans un médaillon, tête de femme (Séléné ?). — A. 1830, p. 232, 239. Klein, MS. p. 148. Furtwaengler 2278.

Une gravure meilleure du sujet de la pl. XXIV a paru dans les *Antike Denkmäler*, I, pl. IX.

1. 2 (pl. XXV). Fond de la coupe de Sosias (voir la notice précédente), d'après la gravure des *Antike Denkmäler*, t. I, pl. X, beaucoup plus exacte et plus complète que celle des *Monumenti*.

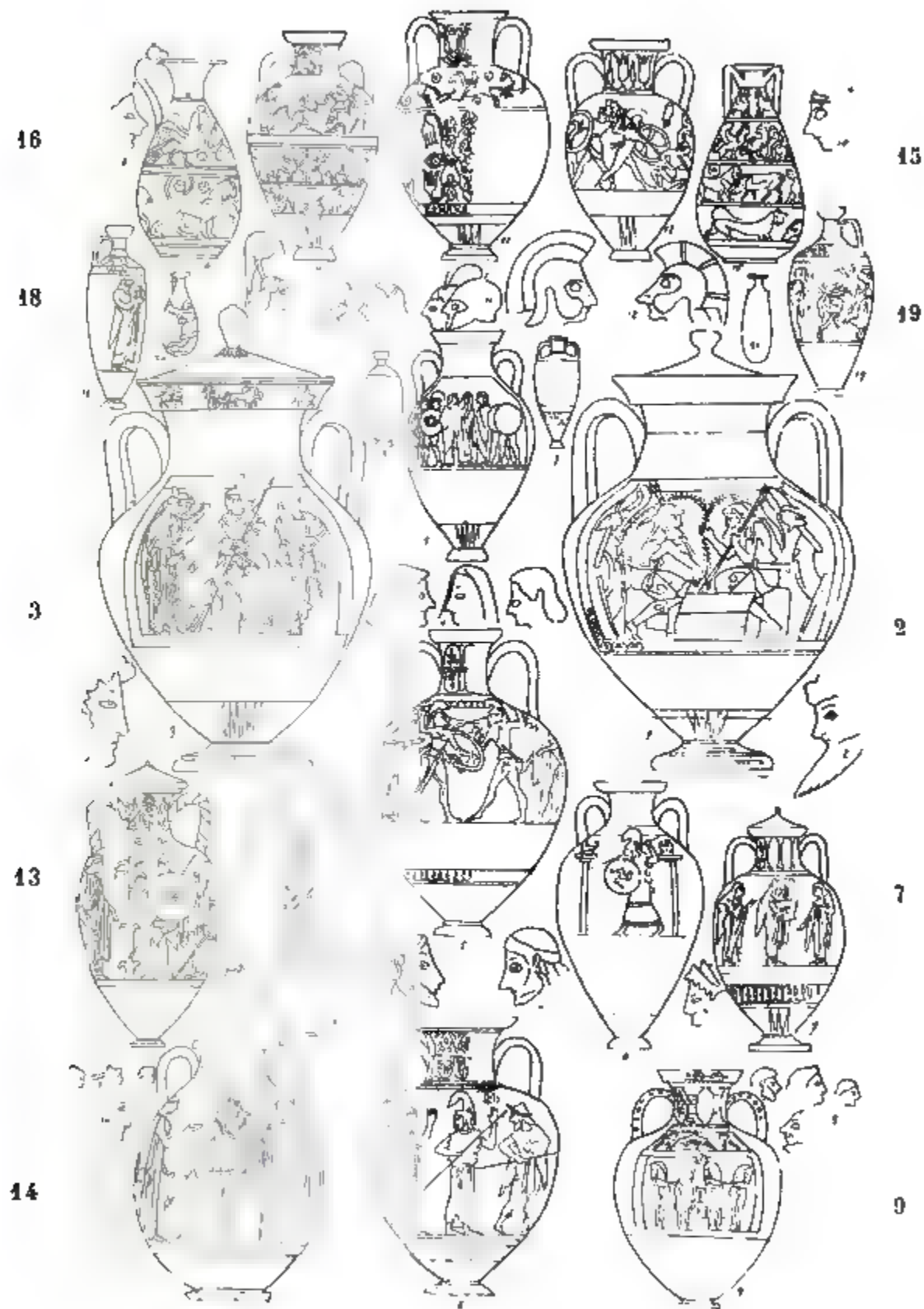
MONUM. I, pl. XXVI.

Cette page et la p. 74 réunissent les dessins de 64 vases de Vulci, ayant appartenu à Feoli et à Candelori. Vu la forte réduction, les numéros d'ordre des vases sont presque invisibles ; on est prié de les rétablir à la main dans l'ordre suivant : En haut, 16. 10. 11. 12. 15 ; au-dessous (petits vases), 18. 20. 21. 19 ; plus bas (milieu de la pl.), 3. 22. 1. 17. 2 ; plus bas, 13. 6. 5. 4. 7 ; tout en bas, 14. 8. 9.

Tous ces vases sont à fig. n., sauf 3. 6. 13. 14.

1. Femme debout entre deux hommes drapés et quatre guerriers. Au revers, Héraklès et le lion de Némée, avec Iolaos et Athéné. A. 1831, p. 227. — 2. Héros jouant aux dés. Au rev., Héraklès et Antée. A. 1831, p. 228. — 3. Scène de libation. Au rev., homme barbu. Jahn 411. Hartwig, p. 409. A. 1831, p. 228. — 4. Petite amphore panathénaique ; triquètre en épisème ; panthères bachiques sur les colonnettes. A. 1831, p. 229. — 5. Scène de combat. Au rev., scène bachique. A. 1831, p. 230. — 6. Voir *Gerhard* AV. 244. — 7. Voir *Gerhard* 25. — 8. Athéné entre Héraklès et Hermès. Au rev., Héraklès et le lion de Némée, avec Iolaos et Athéné. A. 1831, p. 232. — 9. Voir *Gerhard* 105 (7. 8). — 10. Amphore corinthienne. Héraklès combattant les Centaures, sphinx, bouquetin, panthère. A. 1831, p. 233. Jahn 156. — 11. Même style. Course de chevaux, coqs. A. 1831, p. 234. — 12. Scène de combat, auj. à Würzburg. AZ. 1876, p. 114. A. 1831, p. 235. — 13. Scène de libation près d'un palmier. Au rev., scène analogue. Jahn 326. A. 1831, p. 236. — 14. Des deux côtés, scènes de libation. A. 1831, p. 238. — 15. Vase corinthien, décoré d'animaux. A. 1831, p. 239. — 16-22. Petits vases.

Les têtes de profil représentent, à plus grande échelle, les types des principaux personnages.

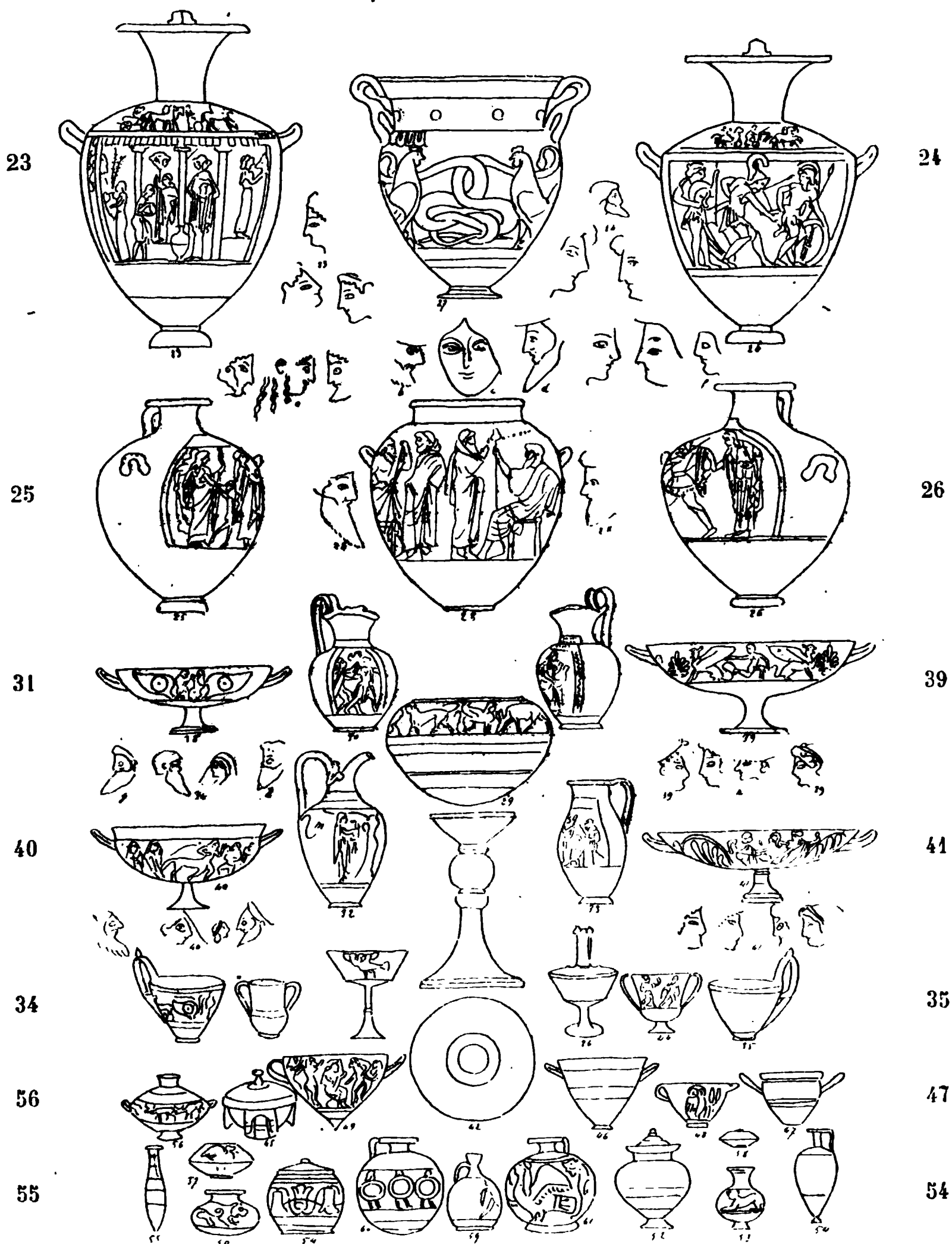


MONUM. I, pl. XXVII.

Voir la notice précédente. Numéroté comme il suit : En haut, 23. 27. 24 ; puis 25. 28. 26 ; puis 38. 30. 31. 39 ; puis 40. 32. 29 (le vase à grand pied), 33. 41 ; puis 34. 43. 37. 36. 44. 35 ; puis 56. 45. 49. 42. 46. 43. 47 ; enfin 55. 57 (au-dessus), 50. 51. 60. 59. 61. 52. 58 (au-dessus), 53. 54. Tous les vases sont à fig. n., sauf 24. 26. 28. 31. 35. 39. 41. 44. 46. 48. 59.

23. Femmes à la fontaine ; au-dessus, quadriges. A. 1831, p. 242. — 24. V. *Gerhard* 103. — 25. Apollon citharède suivi de Ménades. A. 1831, p. 244. — 26. Guerrier emmenant une femme. *Ibid.* — 27. Serpents et coqs affrontés, cratère chalcidien. AZ. 1881, p. 220. A. 1831, p. 245. — 28. Sur la face et sur le revers, homme barbu devant un homme assis tenant un sceptre. Inscr. Χαίρε καὶ σὺ. Jahn 356. A. 1831, p. 246. — 29. Vase avec pied séparé. Frise d'animaux. A. 1831, p. 247. — 30. Héraklès et Apollon se disputant le trépied. Au rev., Athéné. Jahn 1117. Overbeck, *Apoll.* p. 396. A. 1831, p. 249. — 31. Joueuse de lyre. Inscr. Καλὸς ναί. A. 1831, p. 249. — 32. Apollon citharède, Dionysos, Athéné, Héraklès. A. 1831, p. 250. — 33. Éphèbe lyricine entre deux agonothètes. A. 1831, p. 250. — 34. Dionysos et Ménade ; grands yeux. A. 1831, p. 251. — 35. Gigantomachie ; voir *Gerhard* 50 (4). — 36. Danseuses. A. 1831, p. 252. — 37. Sirènes. A. 1831, p. 252. — 38. Entre deux grands yeux, Dionysos et Ménade assis. A. 1831, p. 252. — 39. Des deux côtés, éphèbe couronné marchant. Inscr. Ὁ παις καλὸς ἐτὶ μαιχί (sic) καρτα. Jahn 1238. A. 1831, p. 253. — 40. Pélée remettant Achille à Chiron. Au rev., scène bachique ; à l'intérieur, combat d'un Grec et d'une Amazone, A. 1831, p. 254. — 41. Auj. à Copenhague. A l'intérieur, archer scythe (καλός). A) Héraklès tue le lion devant Athéné (καλός ναιχί). B) Dionysos avec Ménade (καλός χαροφς). Klein, LI. p. 66. A. 1831, p. 255. — 42 et suiv., petits vases. Le n° 46, signé d'Hermogènes, est à Würzburg. Klein, MS. p. 82. A. 1831, p. 255 et suiv.

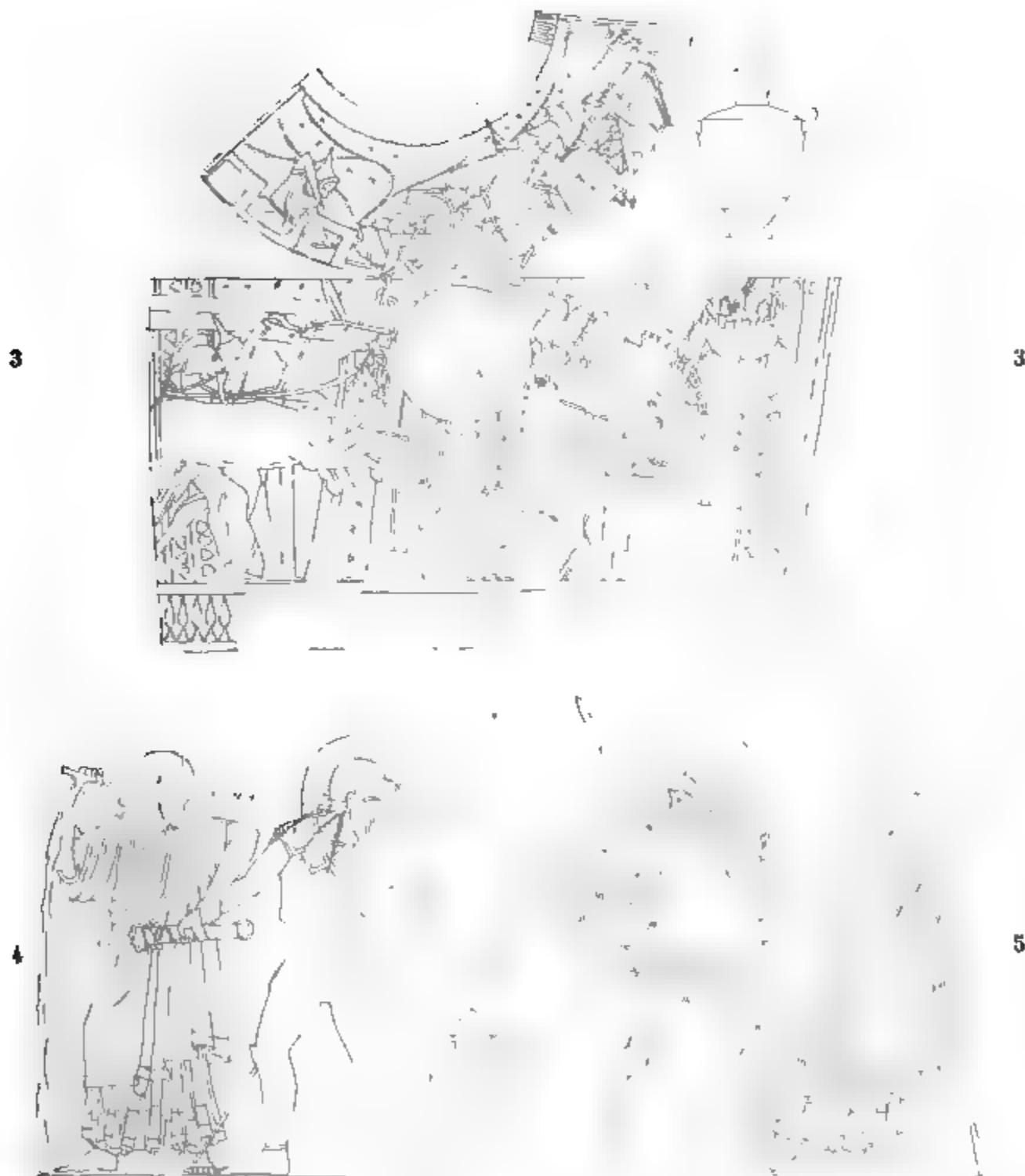
Pour 49, à Würzburg également, voir *Gerhard* 56, 1.



MONUM. I, pl. XXXIV, XXXV, XXXVI.

1. 2. 3 (pl. XXXIV). Vulci. Munich. Fig. n. Reh. blancs et rouges. A) Scène principale. A. dr, trépied d'Apollon. Néoptolème a saisi Astyanax et va l'écraser contre l'autel. A g., Priam assis, Athéné et quadriges sortant d'une porte. B) Au 1^{er} plan, créneaux des murs de Troie; à g., un guerrier lance une flèche; à dr., Priam (?) assis et trois femmes, dont Hécube, les bras tendus vers la scène inférieure. Inscr. vides de sens. — A. 1831, p. 361; 1833, p. 251. Inghirami, VF. 346; *Gall. om.* III, 80. Benndorf, *Trysa*, p. 153, 154. A. Schneider, *Der Troische Sagenkreis*, p. 130. Jahn 65.

4. 5 (p. XXXV, XXXVI). Vulci. Würzburg. De part et d'autre, deux guerriers armés sont conduits hors du champ de bataille par deux vieillards. Inscr. Φοινίξ, Ηεκτορ, καλος ει. Attribué à Amasis. — A. 1831, p. 380; 1832, p. 85, 89; 1833, p. 219; 1835, p. 220. Welcker, A. D. III, p. 24. CR. 1862, p. 71. Luckenbach, *Jahrb. f. Philol.* Suppl. XI, p. 519. Hartwig, p. 414. Ulrichs III, 302.





1 (pl. XXXVII). Locres. Naples. Couvercle de lécyane. Pélée saisissant Thétis; alentour, Néréides, Chiron, Nérée, Zeus. — A. 1832, p. 115. *Jahrb. des Inst.* 1886, p. 203 (72). Heydemann 2638.

2 (pl. XXXVIII). Vulci. Würzburg. Au centre, Θετις et Πηλεΰς, entre deux nymphes Κυμαθοη et Ναω. A g., les nymphes Μελιτη, Σπεω, Γλαυκε; à dr., les nymphes Ψαμαθοη et Κυματοληγη, avec un dieu marin, Glaukos ou Nérée. — A. 1832, p. 124. Kretschmer, p. 200, n. 3 (liste des vases portant des noms de Néréides).



1, 2 (pl. XXXIX, 1, 2). Vulci. Munich. Dessins noirs sur fond blanc. Au milieu d'ornements végétaux, inscr. qu'on peut lire comme suit : καλὸς Νικόλα, Δωρόθεος | καλὸς κάμοι δοξαί, ναί! | χᾶταρος παῖς καλὸς, Μέμνον | κάμοι καλὸς φίλος. — A. 1833, p. 235. Klein, *LI*, p. 60. Jahn 334.

3 (pl. XXXIX, 3). Vulci. Candelori, puis ? Canthare en forme de tête juvénile, qualifiée de « héros Cantharus » par Ch. Lenormant. — A. 1832, p. 312.

4 (pl. XLVI). Vatican. Hydrie. Apollon assis sur un trépied ailé qui, flottant sur la mer, le ramène du pays des Hyperboréens en Grèce. Chef-d'œuvre. — A. 1832, p. 333. *Étude*, II, 6. Overbeck, *Apoll.* p. 63, 360 et *Atlas*, XX, 12. Helbig, *Guide*, II, p. 311, n° 97.

MONUM. I, pl. XLVII et L.

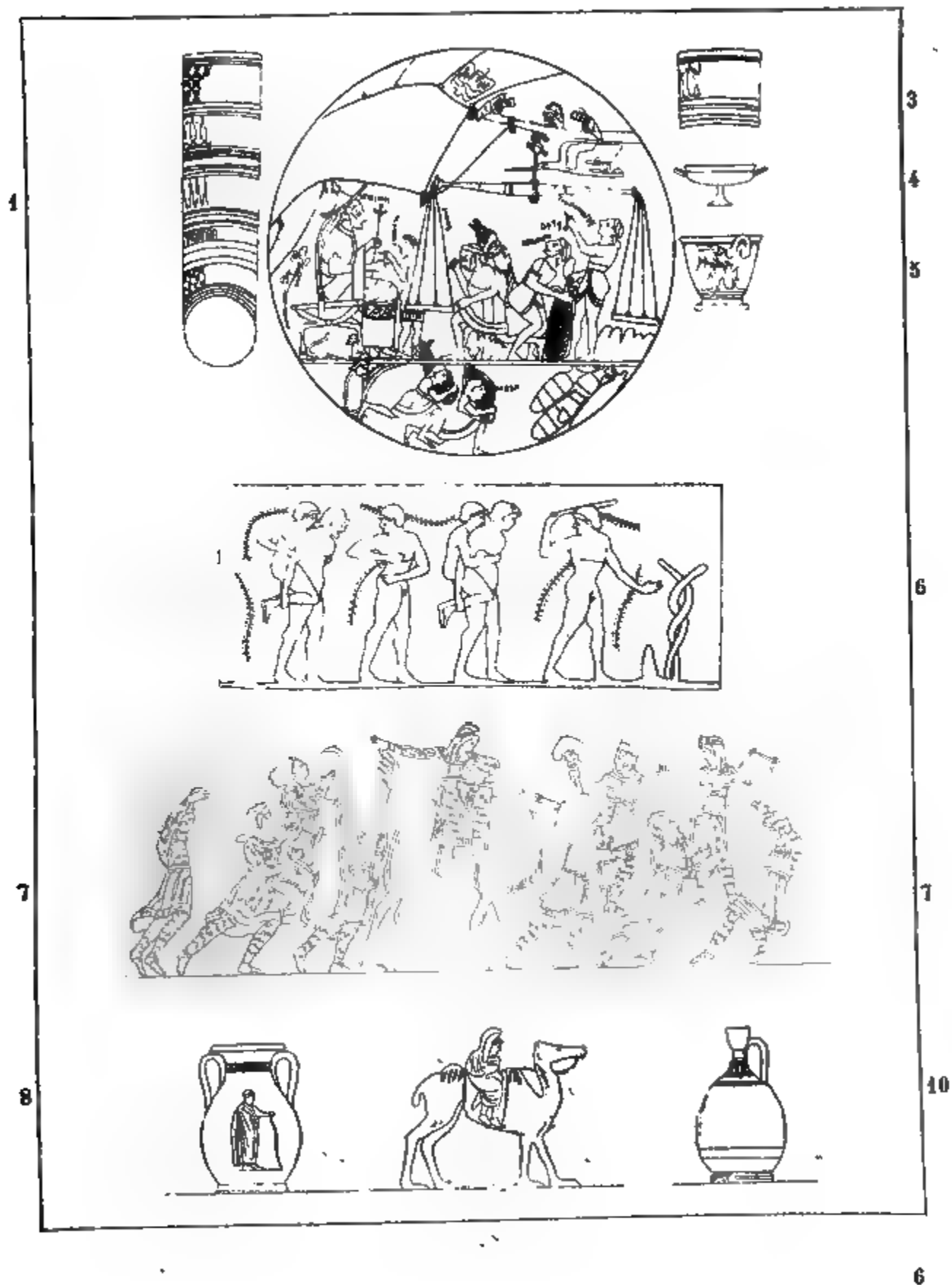
1. 2. 3. 4 (pl. XLVII). Le vase en bas à droite (5) se rapporte à la pl. L.

Vulci. Durand. Bibliothèque nationale (1836). Coupe cyrénéenne (4, forme; 2, 3, ornements) à couverte blanche, avec reh. pourpres, blancs et bruns. Le roi Arcésilas II, sur le pont d'un navire, présidant à la pesée du sylphium; autour de lui et sur la balance, animaux divers (oiseaux, singe, lézard, panthère). Au-dessous, deux esclaves, sous les yeux d'un surveillant, empilent à fond de cale des sacs de sylphium. Inscr. Αρκεσιλας, ιοφορτος (ou σοφορτος, Welcker), (στ)αθμος (sur la balance), ιρμοφορος, σλιφομαχος (égypt. *macha* = balance), ορυξο (verbe ὀρύξω ou nom propre Ὀρυξός?), φυλακος (le surveillant), ε. α. ., μαεν (inexpliqué, peut-être égyptien). — A. 1833, p. 56. AZ. 1880, p. 185. Babelon, *Cabinet des Antiques*, pl. 12 (en couleurs). Studniczka, *Kyrene*, p. 12. Kretschmer, p. 13. Milliet, *Premières périodes de la céramique grecque*, p. 115. Dumont-Pottier, p. 295.

6 (pl. XLVII). Joindre la forme et le revers du vase donnés sous le n° 5. Cabinet Herry à Anvers, puis? Fig. n. Deux éphèbes portant chacun un garçon, précédés par un homme dont le premier élève une massue et s'avance vers un tertre près duquel sont deux branches entrelacées (?). Même scène au revers (5), si ce n'est que le protagoniste abaisse sa massue. Jeu de l'encotylé (cf. le *Dictionnaire de Saglio*, s. v. *Ephedrismos*) — *Bullettino*, 1832, p. 59. A. 1832, p. 336. RM. 1891, p. 275.

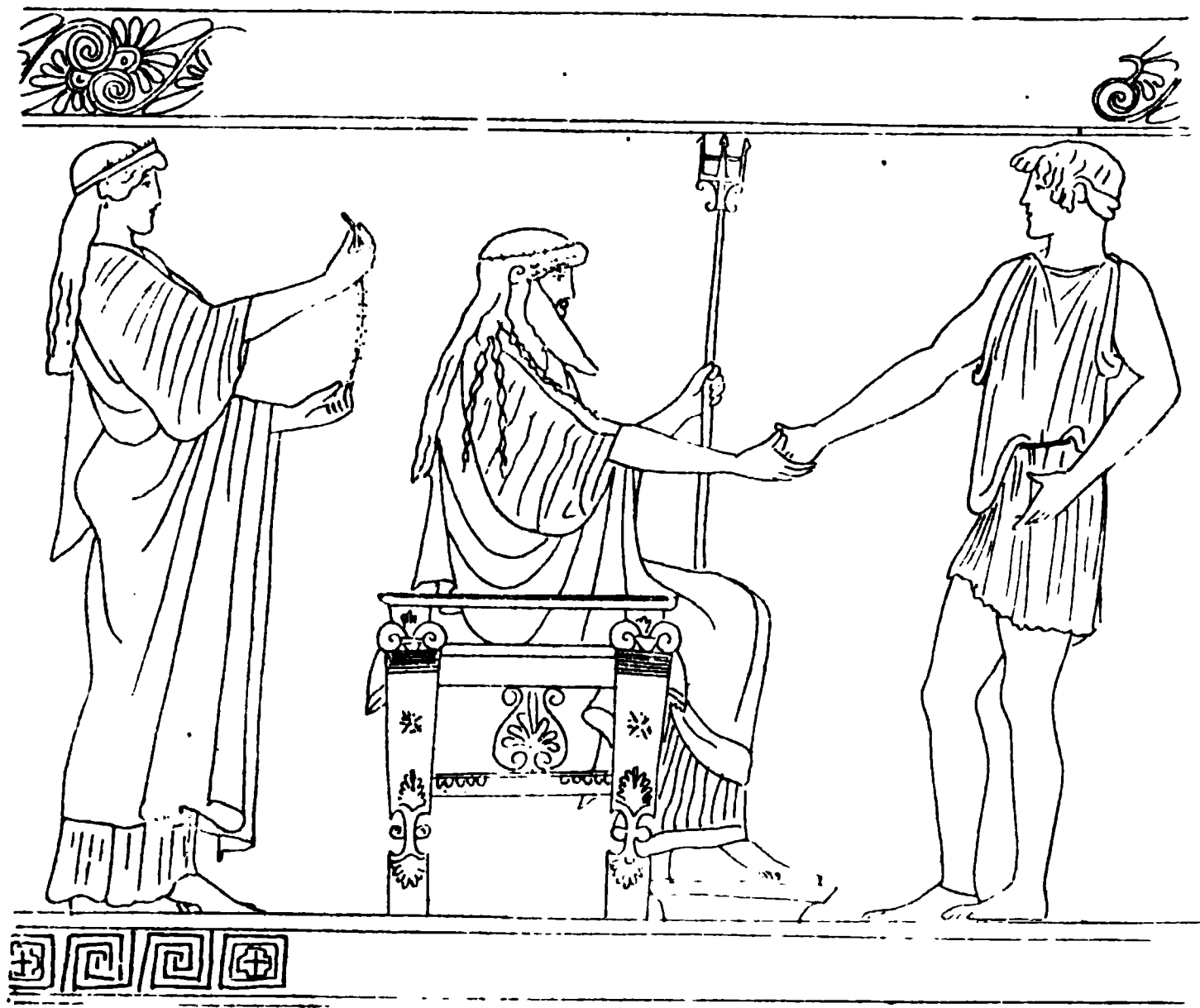
7. 10 (pl. L, B). Basilicate. Brit. Mus. Aryballe avec dorure et rehauts pourpres. Dionysos (autrefois dit *Midas*) sur un chameau, entouré d'Orientaux (Perses ou Phrygiens). — A. 1853, p. 99; 1847, p. 301. CR. 1859, p. 120. *Brit. Mus. Cat.* III, E 695.

8. 9 (pl. L, B). Durand, puis? A) Dionysos sur un chameau. B) Homme drapé avec bâton. — A. 1833, p. 102.





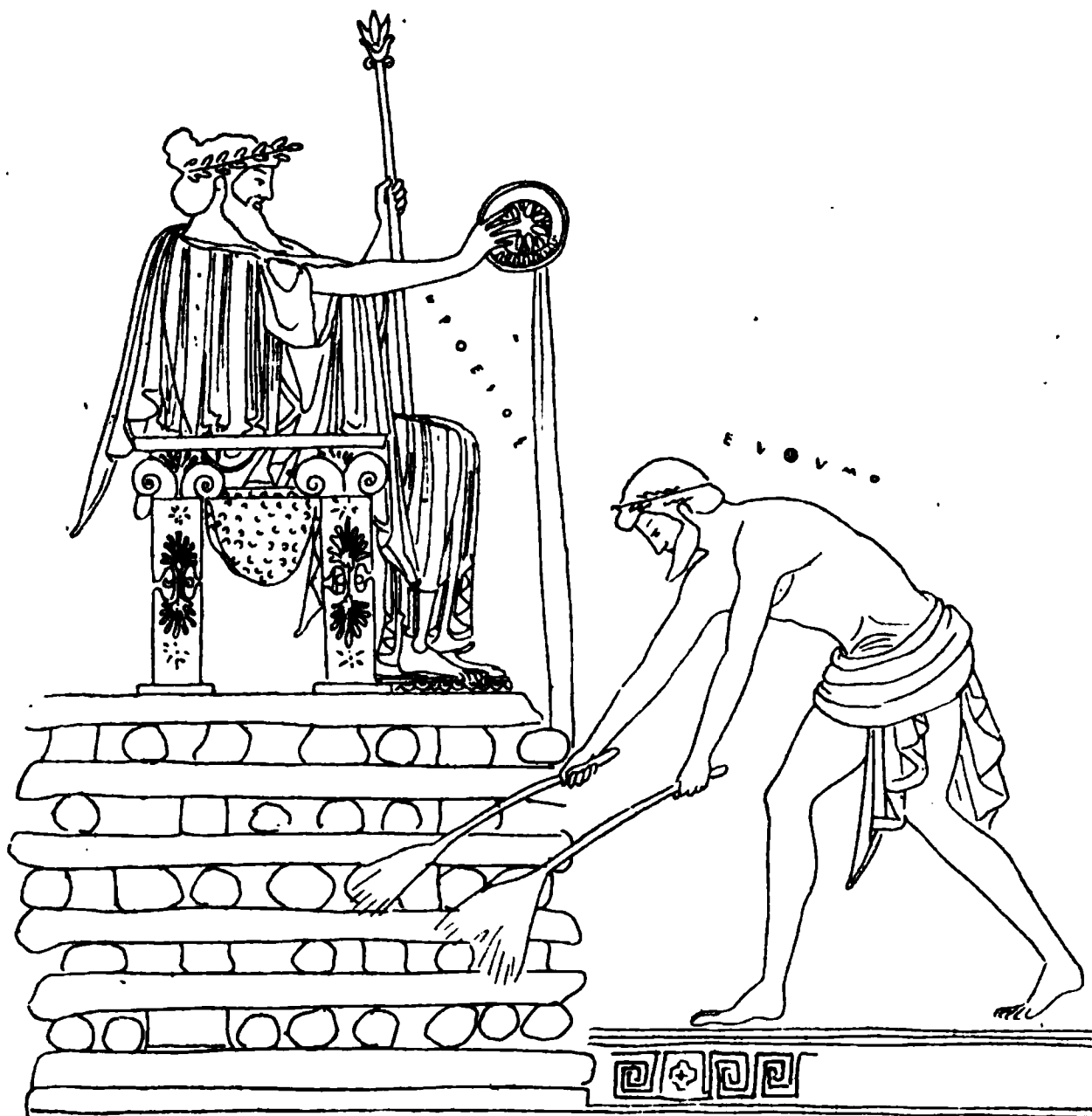
1. 2. 3. 4 (pl. LI). Vulci. Coll. Pembroke, puis Hope à Decipene. Amphore chalcidienne à fig n. A) Athéné (serpente) assistant au combat sur le corps d'Achille. A dr., guerriers dont les noms sont inscrits : Αχιλλεύς, Αἴας, Γλαύκος, Παρις, Αἰνείας, Διοδοτος, Εχέππος; à g., Σβεβελος pansant Διομήδεα blessé. B) Frises de cavaliers avec oiseaux (1) et de coqs (3). — A. 1833, p. 224. A. Schneider, *Der Troische Sagenkreis*, p. 131. Kretschmer, p. 62 (10). Dumont-Pottier, p. 278.



Agrigente. Coll. de Luynes. Biblioth. nationale. Cratère. *Joindre la pl. suivante.* A) Poseidon sur un trône, serrant la main de Thésée : derrière Poseidon, Amphitrite offrant une couronne au héros. B) [p. suiv.] Trois Néréides (?) préparent l'aiguière et la couronne pour célébrer la victoire de Thésée. Chef-d'œuvre. — La vraie explication a été découverte par Broensted, *Nouv. Annales*, 1836, p. 139. Luynes, VP. 21, 22. *Élite*, III, 9 et 10, p. 22. E. d'Eichthal et Th. Reinach, *Bacchylide*, p. 61, 64.



Voir le n° précédent.



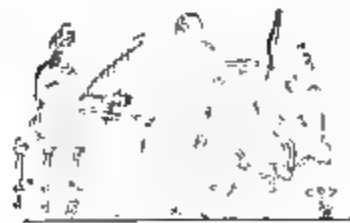
Vulci. Durand. Louvre. Amphore d'un admirable travail. Joindre la pl. suivante. A) Crésus (Κροισος) sur le bûcher, répandant une libation ; un esclave, Εὐθυμο(ς), allume le feu avec deux torches. Pour cette face, voir A. 1833, p. 237. Welcker AD. III, p. 33. Eug. d'Eichthal et Th. Reinach, *Bacchylide*, p. 25. B) [p. suiv.] Thésée (Θεσευς) et Pirithoos (Περιθοος) enlèvent l'Amazone Αντιοπε. — A. 1833, p. 240. Klügmann, *Die Amazonen*, p. 24.

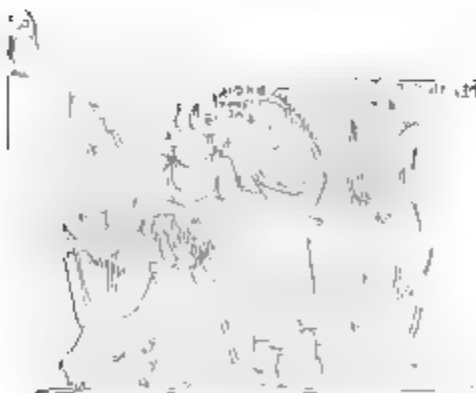
MONUM. I, pl. LV et LVII.

1 (pl. LV). Voir le précédent.

2 (pl. LVII, 1). Apulie. Coll. Herry, puis Geelhand d'Anvers, puis J. de Witte. Hydrie apulienne à fig. jaunes. Artémis (?) assise entre Hermès et Latone (?) suivant Panofka; suivant Welcker, Pâris entre Hermès et une des trois déesses (Héra?). — A. 1833, p. 255; 1845, p. 169. *Élite*, II, 87, p. 281. MW. II, p. 294.

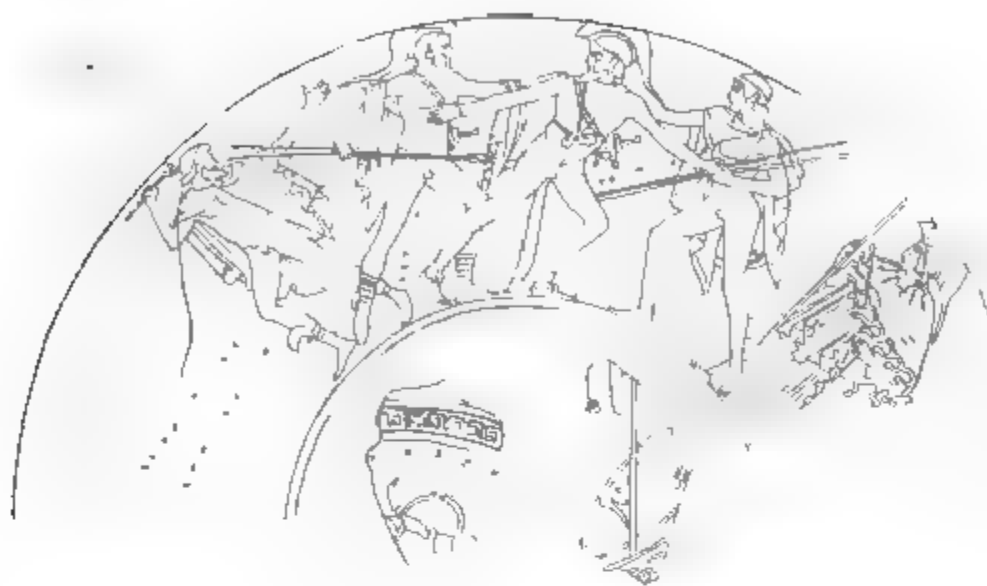
3 (pl. LVII, 2). Basilicate. Durand. Bibliothèque nationale. Aryballe. Suivant Welcker, Pâris (à dr.) se détournant d'Œnone, qui joue du trigonon; la femme debout (phiale et bandelette) est une compagne. (Astratia et Apollon Amazonios, suivant Panofka.) — A. 1833, p. 255; 1845, p. 184 (Welcker). *Élite*, II, 88.





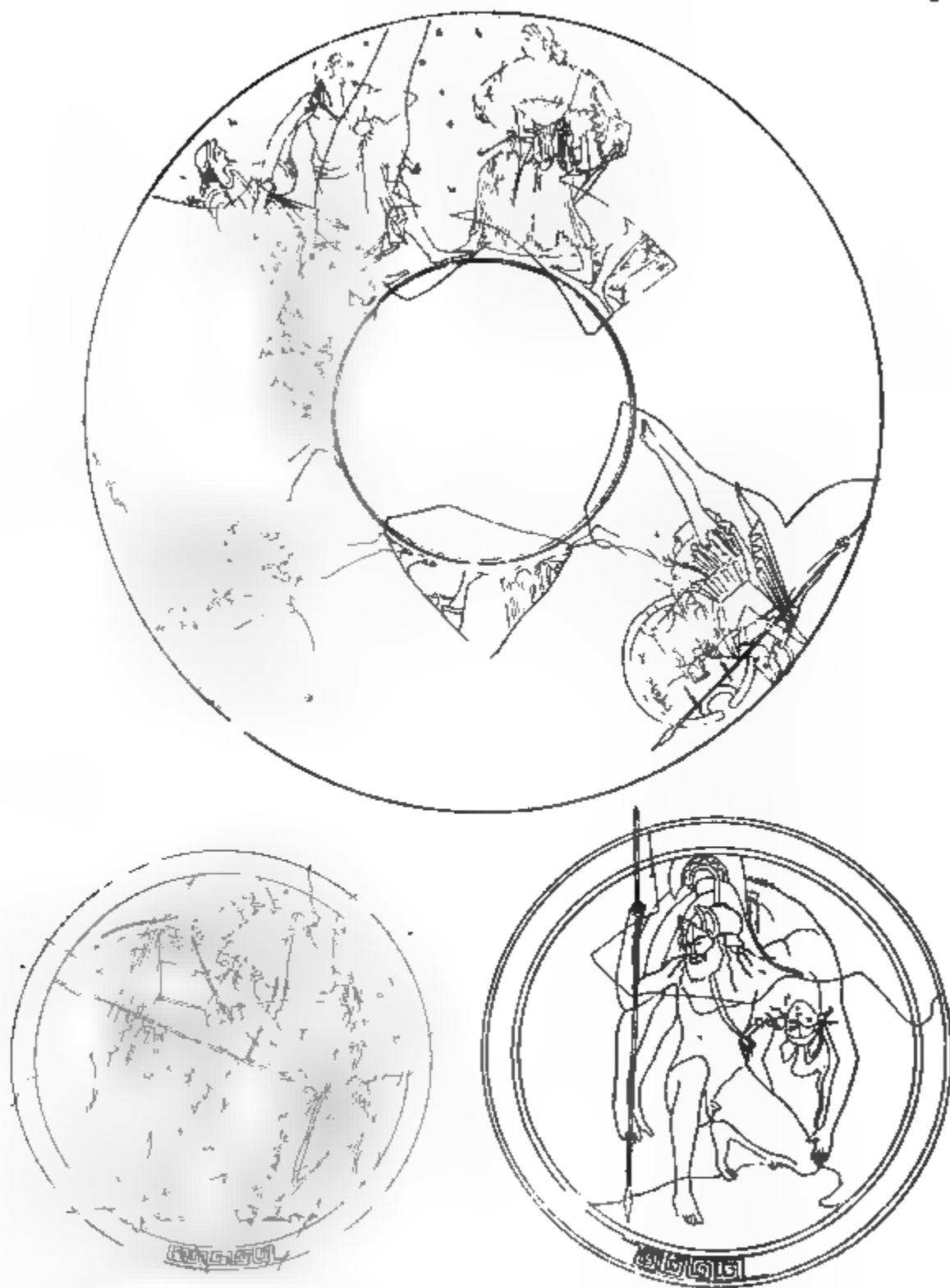
1. 2. 3 (pl. VIII). Vulci. Brit. Mus. Fabrique étrusque. Reh. blanca. A) Ajax (Αἴας) tombé sur son épée. B) Actéon (Αταίων, sic) attaqué par ses chiens. — A. 1834, p. 264. *Élite*, II, 102. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 480.

4. 5 (pl. IX). Vulci. Beugnot. Bibliothèque nationale. Fabrique étrusque. A) Ajax (Αἴας) égorge un captif; à dr., le Charon étrusque (Χάρυ). B) Charon, appuyé sur son marteau, au milieu de trois femmes, dont l'une est Penthésilée. Inscr. Πεντασίλα, Φινία, Τυρρυ Γαζ (?). — A. 1833, p. 274; 1834, p. 264. Rayet et Collignon, *Céramique grecque*, p. 324 et fig. 122. Waser, *Charon*, p. 130.



1. 2. 3 (pl. X, A). Corneto. Luynes. Bibliothèque nationale. Dolon (...λον) saisi par Διομήδης à dr. et Odysseus (Οδυσσεύς) à g. A dr., Athéné; à g., Hermès Signature Εὐφρονιος (εὐφρο)ῖος. Du reste de la coupe il n'y a que peu de fragments, qu'on trouvera gravés AZ. 1882, p. 47. — A. 1834, p. 295; 1875, p. 309. Klein, MS. p. 140. *Euphronios*, p. 136. Kretschmer, p. 168. Hartwig, p. 413, 479.

4 (pl. X, B). Corneto. Luynes. Bibliothèque nationale. Seul fragment publié d'un vase attribué par Hartwig (p. 413) à Amasis. Psychostasie d'Hector et d'Achille, pesés par Hermès en présence de Zeus et de Thétis. — A. 1834, p. 295. La découverte est signalée *Bullett.* 1831, p. 5.

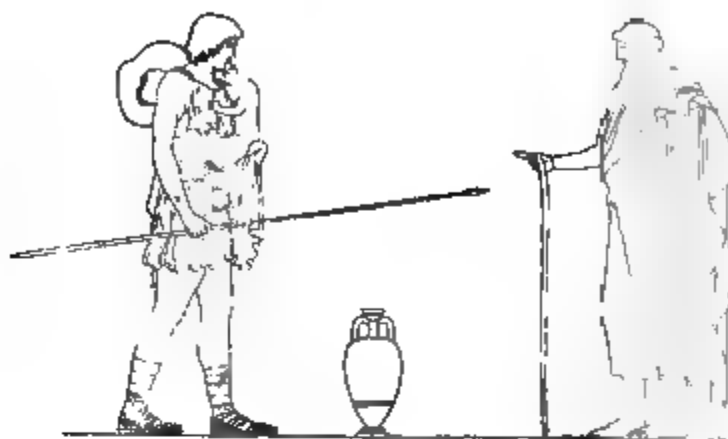


- Trois fragments ayant appartenu au due de Luynes. Bibliothèque nationale. Cf. Hartwig, p. 553, 554.
1. Achille parmi les filles de Lycomède, courant à l'appel des guerriers grecs (ou Thésée et Médée?). Dans le champ, ο πικς καλος. — A. 1834, p. 296.
 2. Achille tuant Penthésitée. Dans le champ, ο πικς καλος. — A. 1834, p. 296.
 3. Ajax portant le corps d'Achille (comparez le groupe du *Pasquino*). Ce qui reste de l'extérieur de la coupe paraît se rapporter à une *Ilioupersis*. — A. 1834, p. 297.



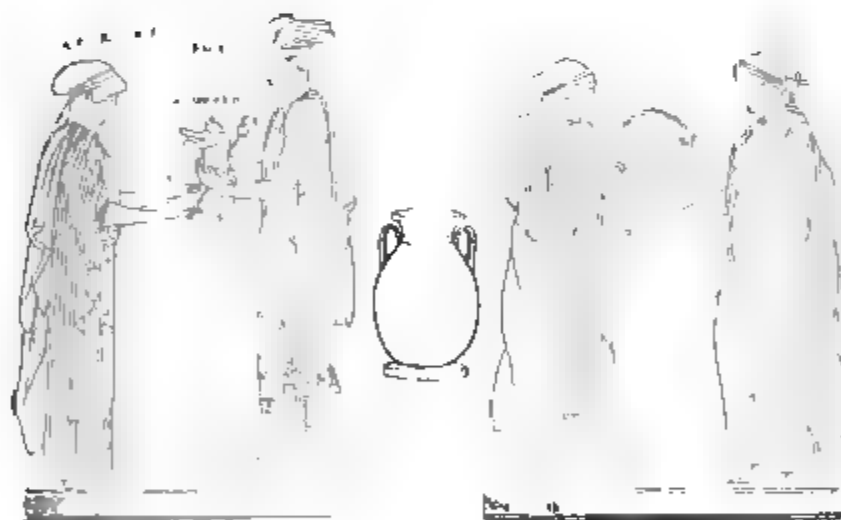
1 (pl. XII). Lucanie. Naples, puis? Polymestor aveugle paraît devant Hécube (à dr.) et Agamemnon (à g.). De part et d'autre, un guerrier et une suivante. Scène de l'*Hécube* d'Euripide. — A. 1834, p. 297; 1835, p. 222. Welcker AD. III, pl. XXIII, 2. Huddilston, *Greek tragedy in the light of vase-paintings*, p. 99. *Eranos Vindobonensis*, p. 272.

2 (pl. XIII). Apulie. Durand, puis? En présence d'Hermès, d'Athéné, d'Eros et d'Aphrodite, Thésée attaque l'Amazone Hippolyté. — A. 1835, p. 66.



1 (pl. XIV). Acheté à Rome par Beugnot, puis, à la vente Beugnot, par Rollin. Biblioth. nationale. *Ευφορβος* portant l'enfant *Οἰδιποδας*. B) Homme barbu appuyé sur son bâton. Style excellent. [Les inscr. ont été omises sur notre dessin.] — A. 1835, p. 78. Baumeister, fig. 1266.

2 (pl. XV). Nola. Naples. Joindre la fig. suivante. A) Conversations entre éphèbes et jeunes femmes; inscr. *αστος, πολιτης* et autres mots douteux. B) [p. suiv.] Apollon (...λων) parlant à un guerrier (*Ασος*) que suit une femme. — A. 1835, p. 70; 1869, p. 81. Overbeck, *Apoll.* p. 331 et *Atlas*, XXI, 26. Heydemann 2634.



1 (pl. XVI). Voir le précédent.

2. 3 (pl. XVII). Agrigente. Palerme. A) Hermès remet l'enfant Dionysos à sa nourrice. Inscr. *Ἡρμῆς Διονύσου Ἀρσινύη*. B) Deux nymphes de Nysa (?) tressant une couronne pour Dionysos enfant (celle de droite tient un bandeau roulé, dont l'extrémité est pendante). — A. 1835, p. 82. Kretschmer, p. 198. Heydemann, *Dionysos' Geburt und Kindheit*, p. 22.



1. 2 (pl. XVIII). Voir *Luyne*, 6 et 7.
3 (pl. XXI). Voir *Arch. Zettung*, 1876, pl. 13.

1. 2. 3 [à gauche en haut] (pl. XXII). Vatican. Fig. n. A) Achille (Αχιλλεύς) et Ajax (Αἰαντής) jouent aux dés; l'un proclame τεσσαρά (quatre!) l'autre τρία. A dr. et à g., leurs armes posées à terre. Signature Εχσεκίας εποίησεν. Inscr. Ονετοριδης καλος. B) Retour des Tyndarides. Καστορ avec son cheval Κυλαρος et son frère Πολυδευκης, vers lequel s'élance le chien du logis, sont reçus par Τυνδαρεος, qui caresse les chevaux, et Λεδαι, portant une fleur et un rameau. Un petit serviteur apporte un siège et un flacon. Sous le cheval, Ονετοριδης καλος; sur le goulot du vase, Εχσεκίας εγραψε και ποιησε με. — A. 1835, p. 228. *Wiener Vorlegeblätter*, 1888, pl. VI, 1. Klein, MS. p. 39, 4. Roscher I, p. 1174. Helbig, *Guide*, II, p. 304, n° 78.

4. 5 [à droite en haut] (pl. XXIII). Vatican. Thamyris (Θαμυρας), en costume thrace, joue de la lyre; derrière lui, deux Muses qui l'écoutent (χορονικε), tandis qu'une troisième lui apporte un rameau ou une couronne. Inscr. Ευαιον καλος. — A. 1835, p. 331; 1867, p. 363. Klein, LI. p. 131. Helbig, *Guide*, II, p. 312.

6. 7 [pl. XXIV]. Vulci. Coll. Gourieff, puis? A) Un homme barbu, un éphèbe assis et un enfant debout observent une hirondelle et annoncent l'arrivée du printemps. L'inscription se transcrit comme suit: "Ιδου χειλιδόν — Νέ τόν 'Ηρακλέα! — "Αυτει. "Εαρ ἔδε. — B. Deux lutteurs. Inscr. Λεαγρος. Ο παις καλος. — A. 1835, p. 238. Kretschmer, p. 91 (66). Klein, LI. p. 80-81. On voudrait retrouver ce vase.

(Voir les gravures à la page suivante.)



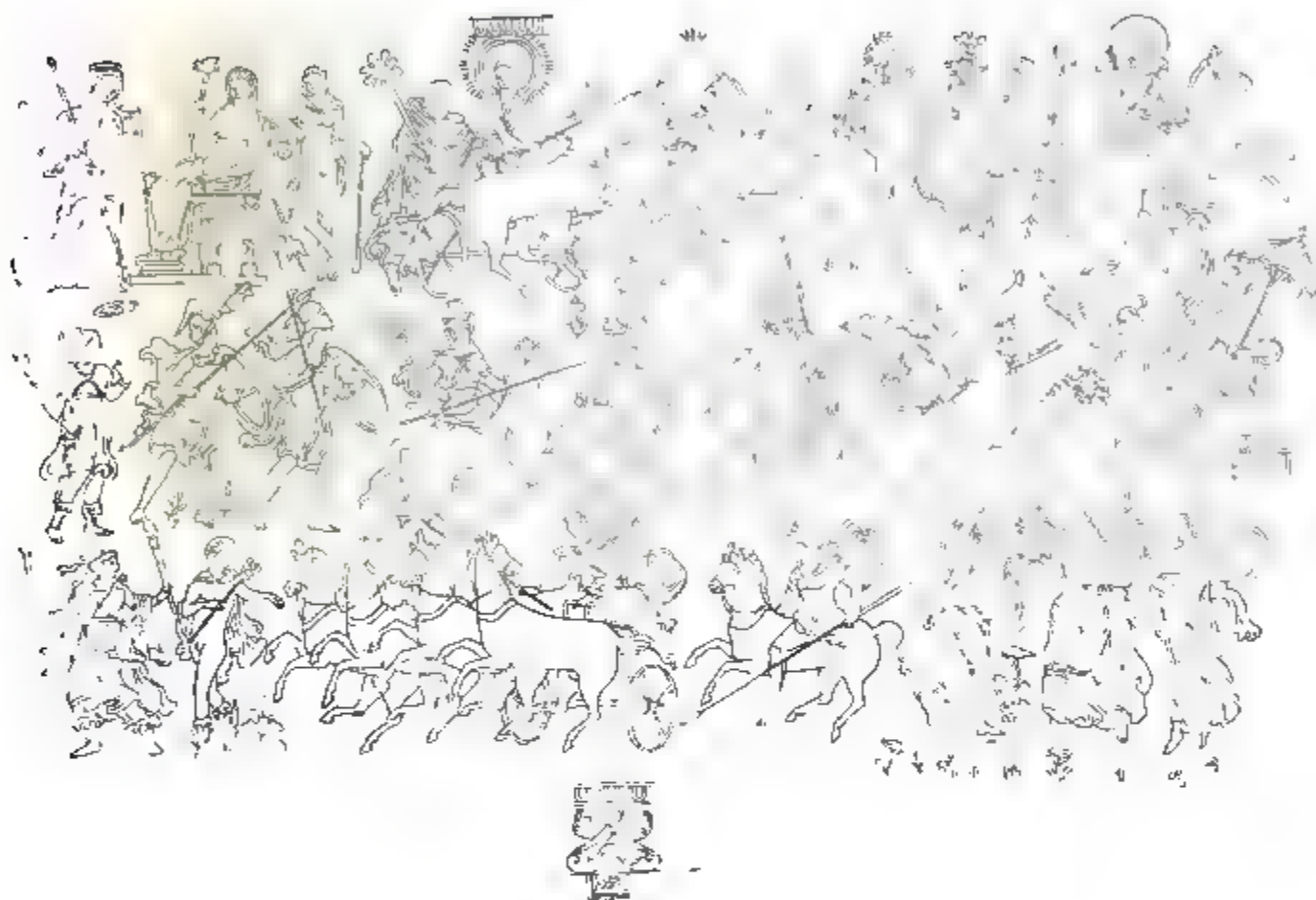


1. 2 (pl. XXV et XXVI). Vulci. British Museum. A) Αχαιας et Δεμοφον ramenant Αεΐρα. B) Ηερακλς et Απολλον (βiche) se disputant le trépied. — A. 1835, p. 242. Overbeck, *Apoll.* p. 64, 402 et *Atlas*, pl. XXIV, 7. *Brit. Mus. Cat.* III, E 458.

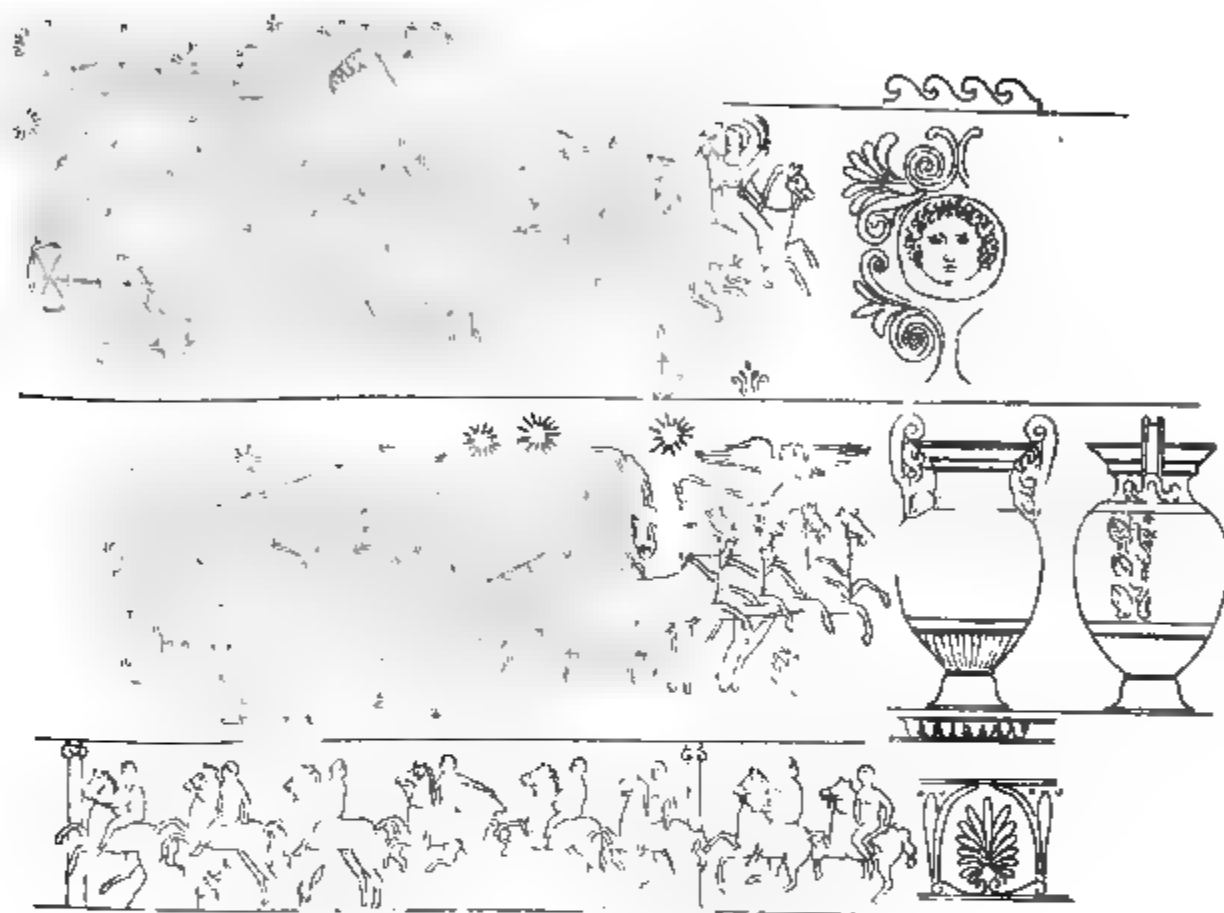


Grand vase très fortement restauré. Il faut étudier simultanément les deux faces (pl. XXX et XXXI).

Ruvo. Naples. Haut. 1^m,53. Rehauts blancs et jaunes. A) Pansc. Bataille de Perses et de Grecs (non d'Amazones) occupant les deux rangées du bas, en présence de divinités spécialrices (de g. à dr : Poseidon, Aphrodite, Éros, Pan, Albéné sur un quadrigé, Hermès, l'Hellade (?) couronnée par Niké, Zeus, Artémis, Apollon). Voir la page suivante.



[Suite du précédent]. B) Panse. La rangée supérieure est occupée par des divinités spectatrices (de g. à dr. : Héra, Zeus, Ganymède, Déméter (?) montant sur le quadriges d'Helios, Pélopes (?) se couronnant, Poseidon et Séléné à cheval). Au-dessous de Héra (2^e rangée), on voit Iris ; au-dessous encore, Hécate avec Hermès ; au-dessous de Séléné, Aphrodite avec Éros. Les six personnages intermédiaires sont des Corybantes, accourant aux cris de Koré, dont le registre inférieur représente l'enlèvement (cf. Ameiung, *Roemische Mittheilungen*, 1898, p. 98). Le groupe des jeunes filles, en bas à droite, est celui des compagnes de Koré. Le cavalier qui les précède est entièrement moderne. Voir la page suivante.



[Suite du précédent]. Col du vaso. D'un côté, deux quadriges : celui d'Hélios, au-dessus duquel vole un Éros, et celui d'Eos et Tithonos, au-dessus duquel vole une Niké. Séléné, à cheval, galope en avant. De l'autre côté, deux quadriges également montés l'un par Pélops et Hippodamie (Éros au-dessus), l'autre par Œnomaios et Myrtilos (aigle au-dessus). Entre les deux quadriges court Éris.

Sur le pied du vase, huit cavaliers en course.

A. 1836, p. 99. Heydemann 3256 Kekulé, *Hebe*, p. 37 (23). Robert, *Die Marathonschlacht*, p. 37 (gravure de l'ensemble avec omission des parties modernes). *Arch. Anz.* 1892, p. 125 *Roem. Mittheil.* 1898, p. 97.

MONUM. II, pl. XXXV.

1. 2. 3 (pl. XXXV). Vatican. Coupe. 1). Auprès d'un arbre auquel est suspendue la toison d'or, Athéné oblige un monstre à vomir Jason (Ἰάσον). Mythe d'ailleurs inconnu. AB). A l'extérieur, groupes d'éphèbes. — A. 1836, p. 289. Klein, *Euphronios*, p. 191. Heydemann, *Jason in Kolchis*, p. 20. Baumeister, I, p. 124. Roscher II, p. 85. Helbig, *Guide*, t. II, p. 326.

4 (pl. XXXVI). Voir le numéro suivant.

(Voir les figures à la page suivante.)





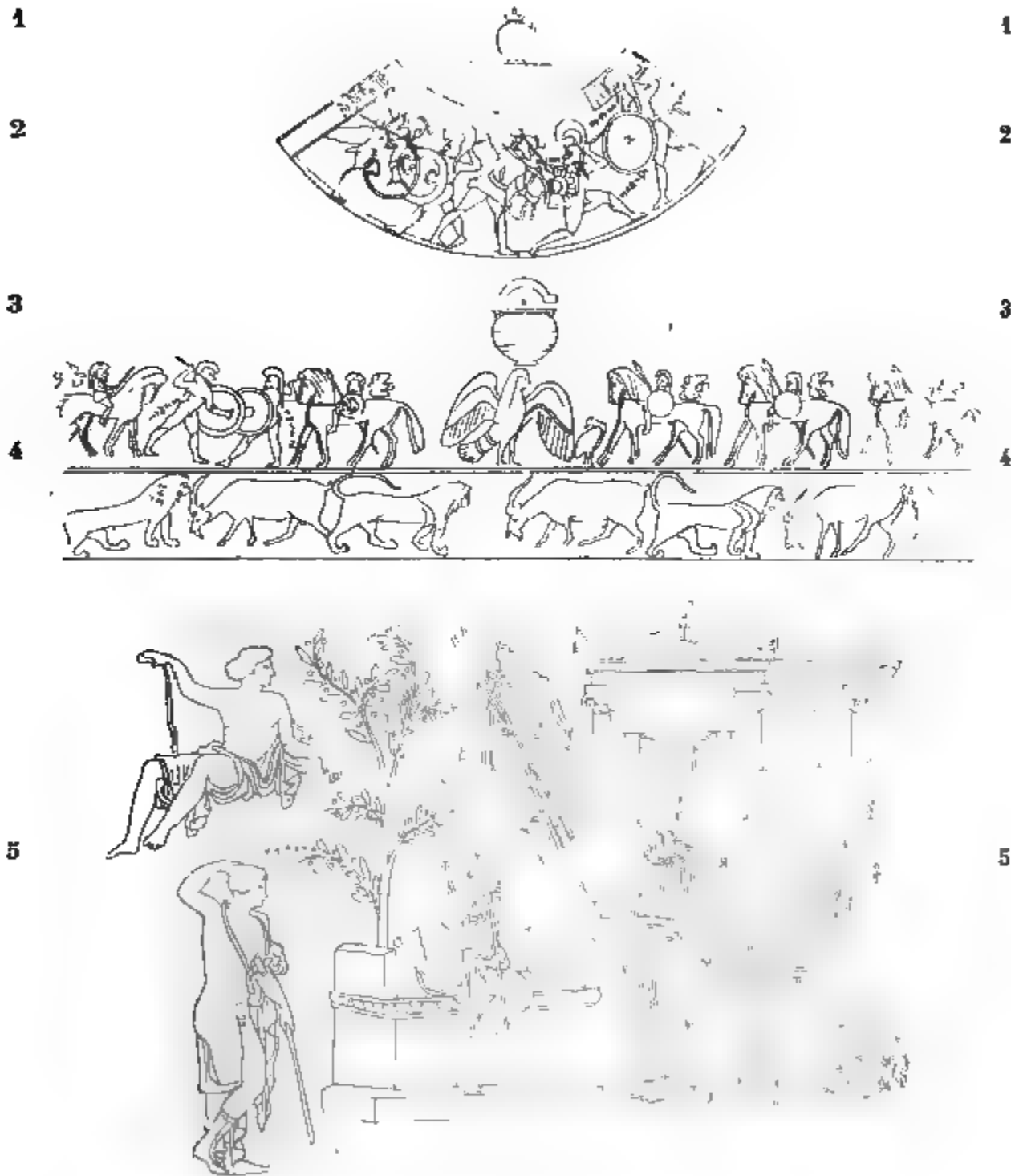
Ruvo Naples. Joindre le bas de la page précédente. A) Diomède (Διομήδης), tenant le palladion, se tourne vers Hélène (ΕΛΕΝΑ), à côté de laquelle est Odysseus (Οδυσσεύς, sic). B) Ολύμπος assis (Ολύμπος); devant lui Μαρσας; à l'entour, Satyres et Μέναντες (Τυρβας, Θαλας, Ορνιθας) — A. 1836, p. 295. *Élite*, II, 75, p. 229. *Bull. napol.* VI, p. 25. Heydemann 3235

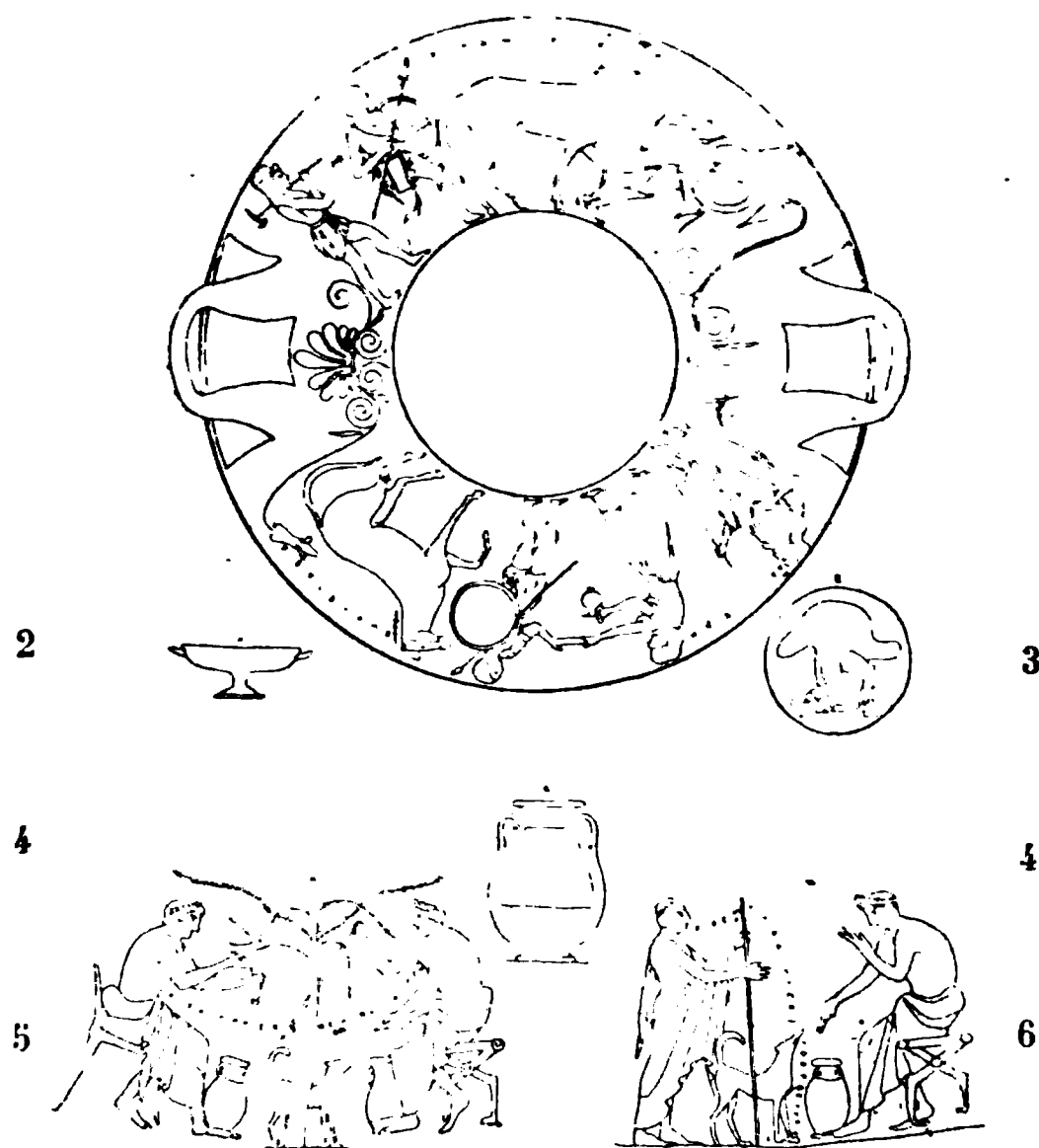
MONUM. II, pl. XXXVIII et XLIII.

1. 2 (pl. XXXVIII). Caere. Vatican. Fig. n. Scène de combat; inscr. Αἶψας, Ηεκτορ, Αἰνεας. A. 1836, p. 306. *Mus. Greg.* II, 1. Helbig, *Guide*, II, p. 290, n° 6. Kretschmer, p. 18 (12). A. Schneider, *Der Troische Sagenkreis*, p. 18.

3. 4 (pl. XXXVIII). Caere. Berlin. Fig. n., reh. rouges. Fabrique de Sicyone (d'après les inscr.) Sur la panse, à g., duel d'Ἀχιλλεύς et de Μεμνων, en présence de deux cavaliers tenant chacun un cheval en main. Au milieu, oiseau à tête humaine. A dr., trois cavaliers tenant chacun un cheval en main. Au-dessous, frise de bouquetins et de lions. — Kretschmer, p. 51. Furtwaengler 1147.

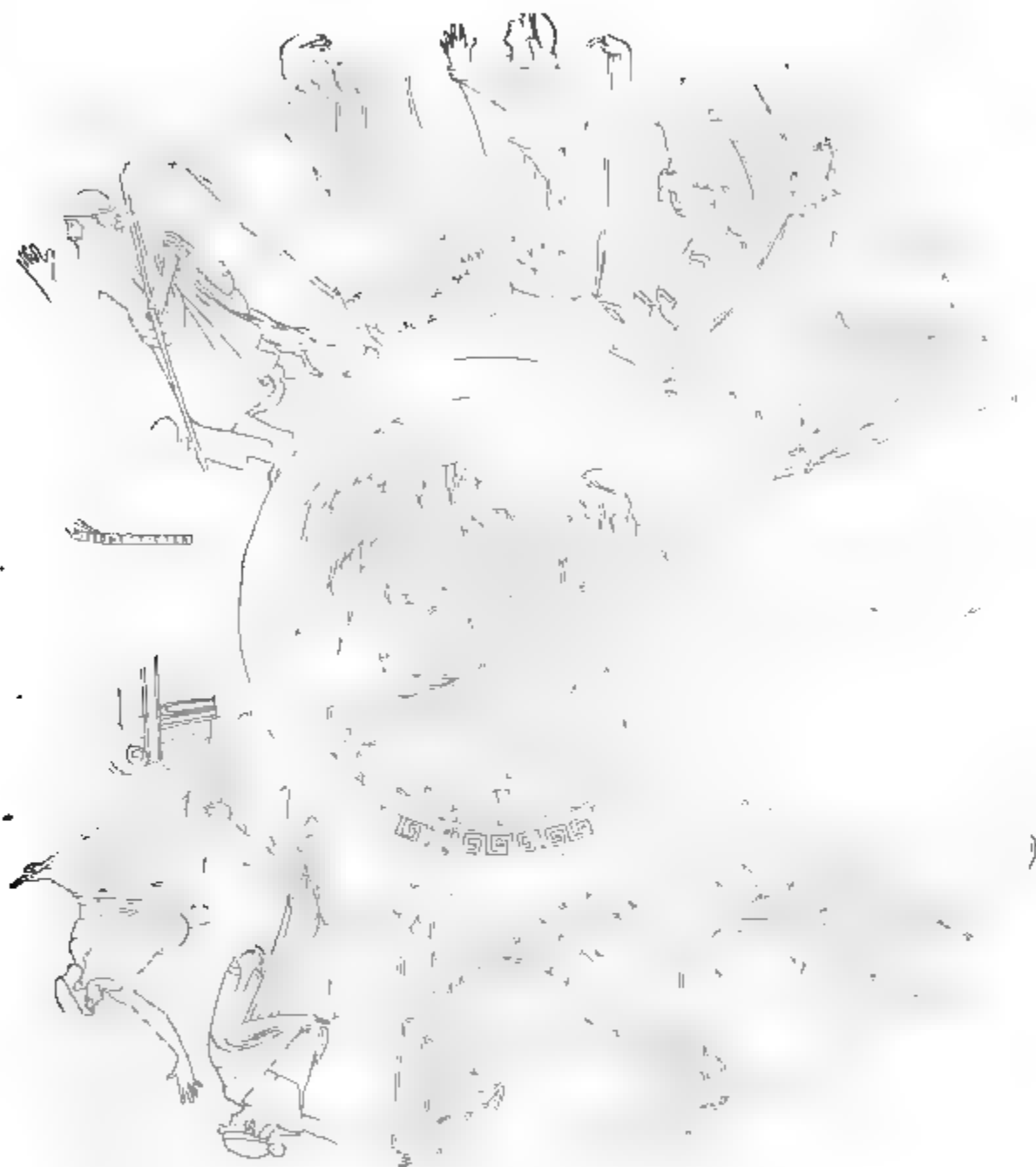
5 (pl. XLIII). Ruvo. Naples. Rehauts blancs. Oreste en Tauride. Ἰφιγενεία, suivie d'une prêtresse, s'approche d'Ὀρεστης, derrière lequel est Ἴνυλαδης; au-dessus, Apollon et Artémis auprès d'un temple. Au revers, deux éphèbes et deux femmes. — A. 1837, p. 198; 1848, p. 204. Huddilston, *Greek tragedy in the light of vase-paintings*, p. 127. Heydemann 3223.



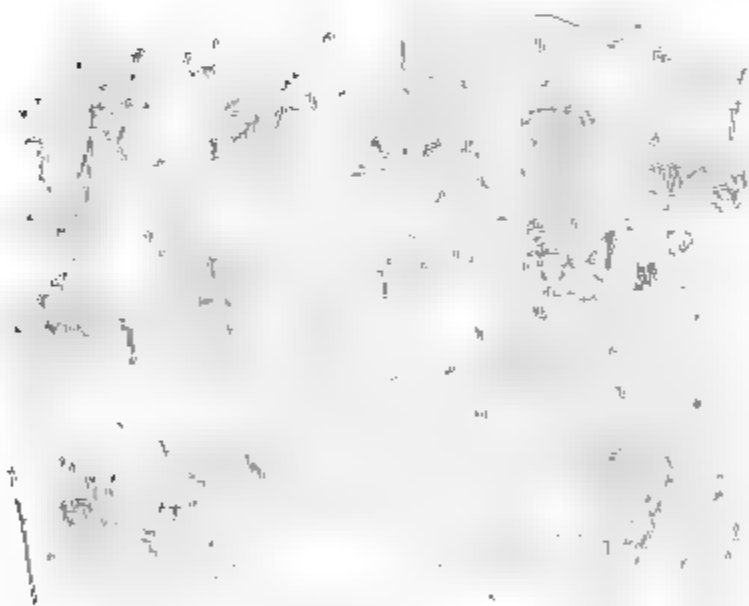
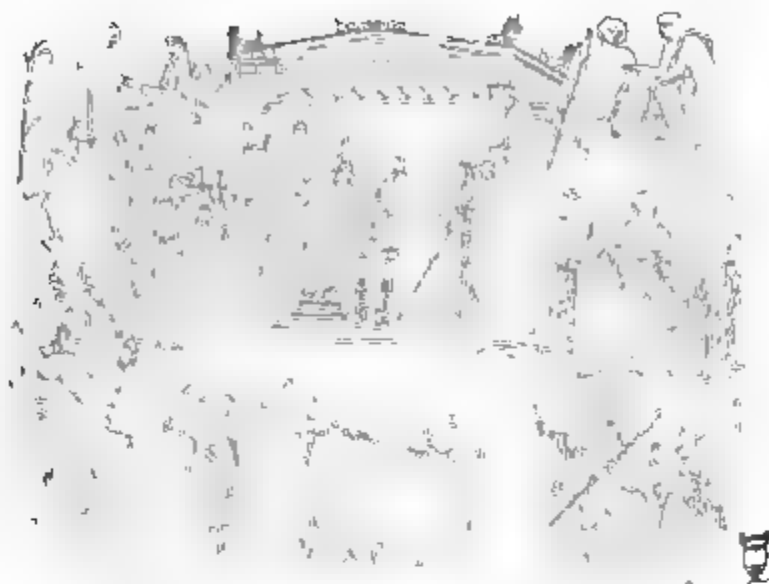


1. 2. 3 (pl. XLIV, a). Corneto. Anc. coll. Freudenreich à Naples I). (n° 3). Restes d'une Éris ou d'une Gorgone ? AB) Guerrier conduisant un cheval, suivi de deux autres ; au-dessus du cheval, Προτομαχος. Du côté opposé, une femme suivie d'un vieillard (Καλλιφανες) offre une libation à un guerrier conduisant un cheval (Ευκλειδης). Vase et inscriptions ont subi des restaurations. — A. 1837, p. 189. *Corp. inscr. graec.* 7875.

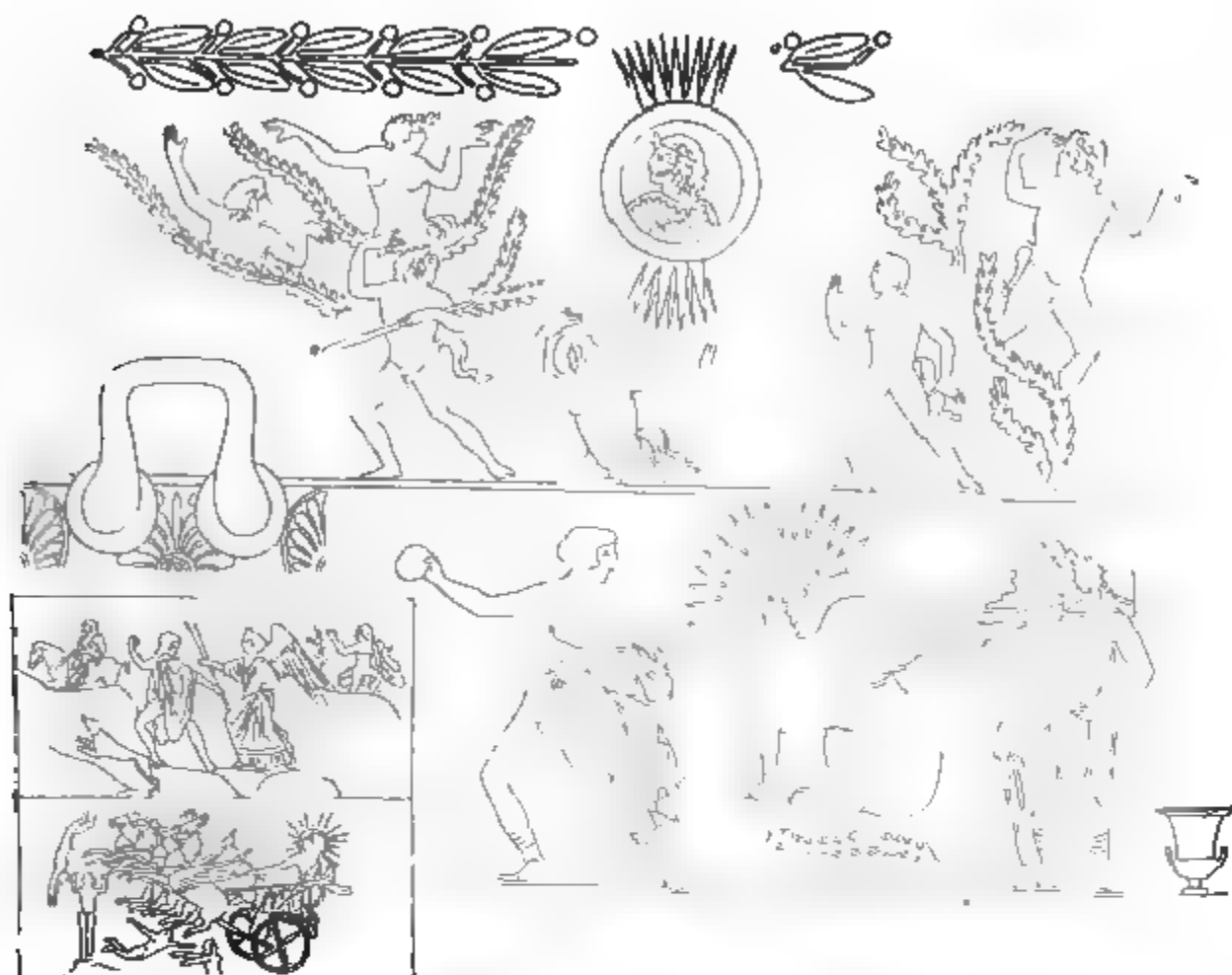
4. 5. 6 (pl. XLIV, b). Vatican. A) Un marchand d'huile, assis auprès d'un olivier que garde un chien, verse de l'huile dans un lécythe ; en face de lui est assis le client (?). Inscr. Ο Σευ πατερ αιθε πλουσιος γεν(οιμαν), c'est-à-dire *Zeus, puissé-je m'enrichir !* B) Le client assis trouve que le marchand debout lui a fait la mesure trop petite. Inscr. Εδε μεν εδε πλεον παρθεβακεν, c'est-à-dire *Le vase est plein, il déborde (?)*. — Baumeister, t. II, p. 1047. Kretschmer, p. 80. *Jahrb. des Instituts*, 1893, p. 180. Helbig, *Guide*, t. II, p. 301, n° 70.



Vulci. Coll. Schlosser, Bernus, Branteghem, puis? I) Éos et Céphale ; inscr. *καλός* (omise sur la gravure). A) Cinq hommes, dont trois barbus, un éphèbe et un vieillard (filat sur le dos), courent vers un autel. B) Un guerrier suivi de quatre hommes marche vers un rocher. Inscr. (suspecte, *Ηιερον εποιεσεν*. — A. 1837, p. 209. *Catal. Branteghem* (1892), n° 72. Klein, MS. p. 170 (16). Hartwig, pl. 39-40 et p. 435.



Ruvo. Karlsruhe. Amphore à volutes, haute de 1^m,55. Reb. blancs et jaunes. [Pour le col et le pied, voir *Annali*, 1837, tav. d'agg. H.] A) Les Enfers. Sous un edicule, Perséphone entre Hadès et une Érinys (torches). A g., de haut en bas : Megara (?) et deux enfants; Orphée; deux Érinys; Sisyphé; Hermes. A. dr., Pirithoos, Thésée, Triptolème, deux Danaïdes, Hécate, une autre Danaïde. Au milieu, Héraklès et Cerbère. B) Bellérophon combattant la Chimère, avec l'aide d'Amazones et en présence des dieux. En haut, de g. à dr., Aphrodite (?), Poseidon, Niké, Hermès, Athéné, Pan (syrinx). Au-dessous d'Athéné, une fontaine sous un édifice. — A. 1837, p. 219. AZ. 1843, p. 177 et pl. 11. Roscher I, p. 1810. Winckelmann 388.



1. 2. 3 (pl. LV). Cratère (n° 3) provenant des fouilles de Fossati à Sommarvilla (Sabine). Parme. A) Le buste d'Hélios (ou d'Héméra) apparaît au milieu d'une troupe de Satyres qui s'enfuient effrayés. B) Éphèbe lançant une pierre à un sphinx dont la tête est entourée du disque rayonnant ; à dr., un autre éphèbe contemple la scène. — A. 1838, p. 266. *Étude*, II, p. 377. *Atti dell' Accad. Rom.* XI, pl. 2. Welcker, AD. III, pl. 11. Stephani, *Nimbus und Strahlenkranz*, p. 26 (386).

4. 5 (pl. LV, à gauche). Apulie. Blacas. Brit. Mus. Cratère. A) Séléné à cheval, disparaissant derrière une montagne ; un chien court (en aboyant ?) après elle. Plus loin, Céphale poursuivi par Éos ; puis, au-dessus d'une autre colline, Phosphoros (Lucifer). B) Quatre étoiles, sous la forme d'enfants nus, se jettent dans la mer ; à dr., le quadriga d'Hélios. — A. 1838, p. 268. *Étude*, II, 111, 112. R. Rochette, *Mon. inéd.* pl. 73. *Brit. Mus. Cat.* III, E 466.

MONUM. II, pl. LIX, et III, pl. XII.

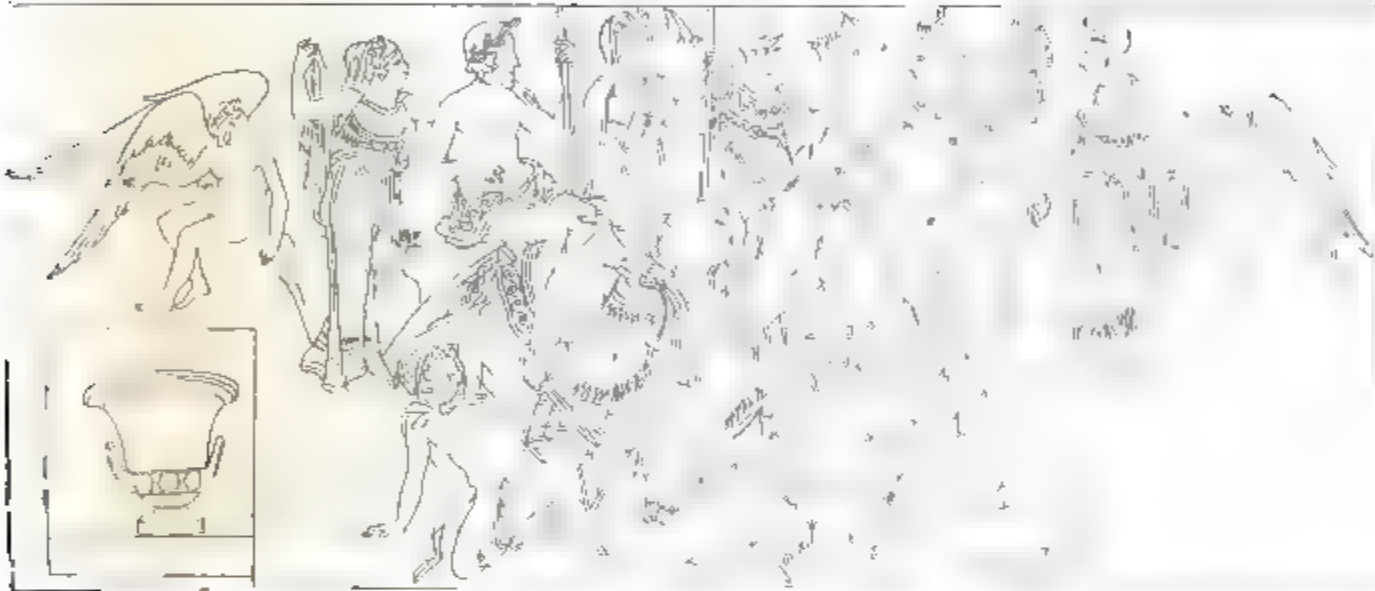
1 (pl. LIX, 1). Vulci. Berlin. Argos assis entre Io et Hermès; au-dessus d'Argos, tête de vache. — A. 1838, p. 328. Roscher II, p. 271. *Portmann* 2651.

2 (pl. LIX, 8). Munich. Fig. n. Reh. bl. et rouges. A) Argos assis, tenant par une corde la vache Io; à g., un chien et Hermès. B) Au revers (non figuré), deux Centaures chassant. — *Élite*, II, 99. Jahn 573.

3 (pl. LIX, 5). Voir *Gerhard* 116.

4 (pl. LIX, sujet principal). Coll. Jatta à Ruvo. Io assise (cornes), tenant un roseau, est délivrée par Hermès qui s'élance vers Argos (deux yeux sur la poitrine, deux sur les cuisses). Dans le bas, deux Satyres; au haut, de g. à dr., Eros, Aphrodite, Zeus, Héra, Hébé (?), Peitho (?) et Pothos (?). Au revers (non fig.), cinq éphèbes armés. — A. 1838, p. 253. *Kekulé, Hebe*, p. 40(27). *Élite*, III, 101, p. 263. Roscher II, p. 214. *Wiener Vorlegebl.* 1890-91, pl. XII, 2. *Catal. Jatta*, 1498.

5, 6, 7 (*Monum.* III, pl. XII). Vulci. Blacas. Brit. Mus. Coupe. I) Apollon poursuivant une Nymphe; inser. *Ho παῖς καλός*. AB) Banquets (jeu du cotille à g., musiciens à dr.). Inscr. *Ho παῖς καλός* et *Ho παῖς καλός*. Une petite frise court au dessous (souliers ôtés par les convives et vases divors). — A. 1839, p. 251. Hartwig, p. 330 (Brygos?). *Élite*, III, 22. Murray, *Designs*, n° 42. Overbeck, *Apoll.* p. 483 et pl. XXVI, 1. *Brit. Mus. Cat.* III, E 64.

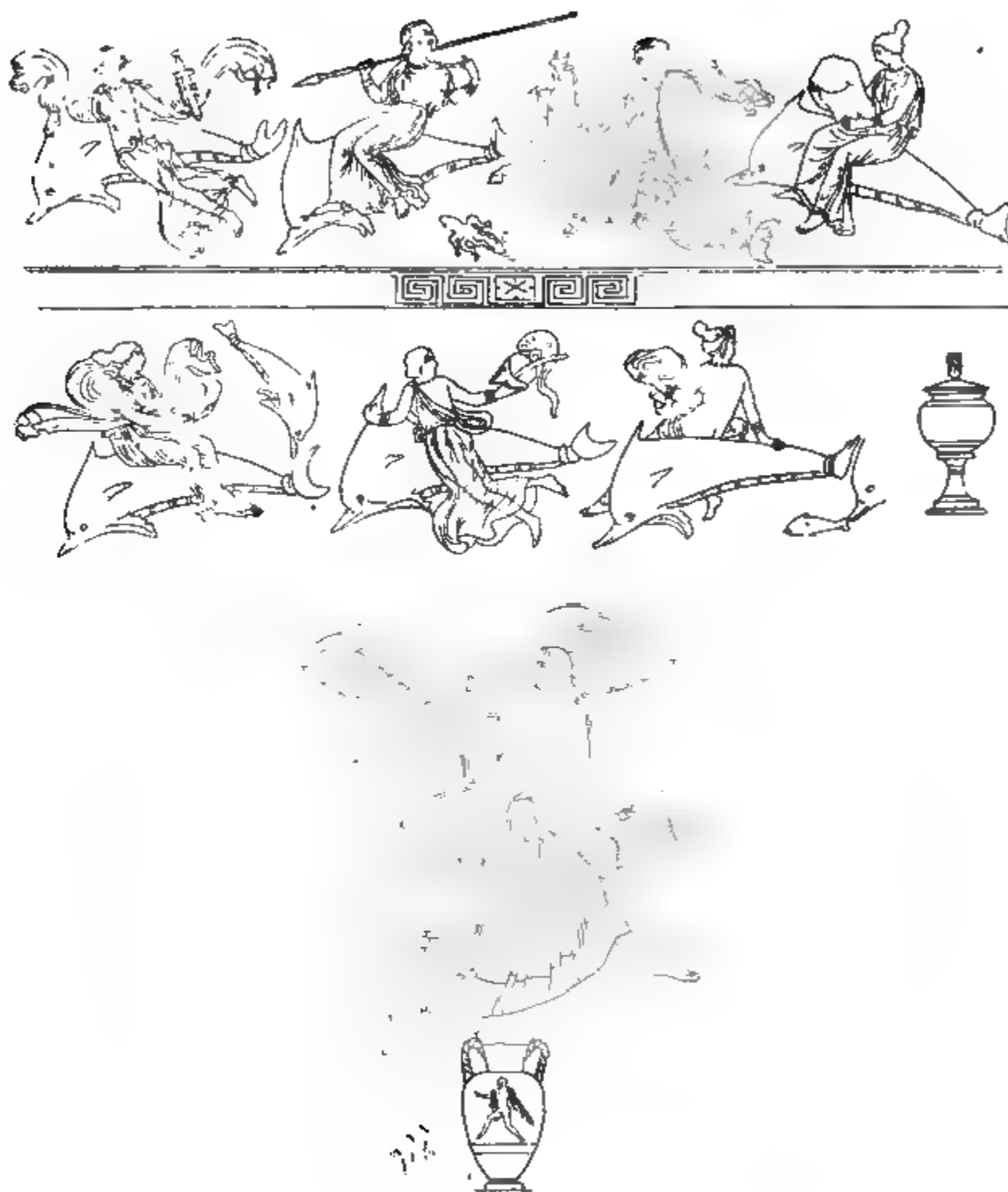


5



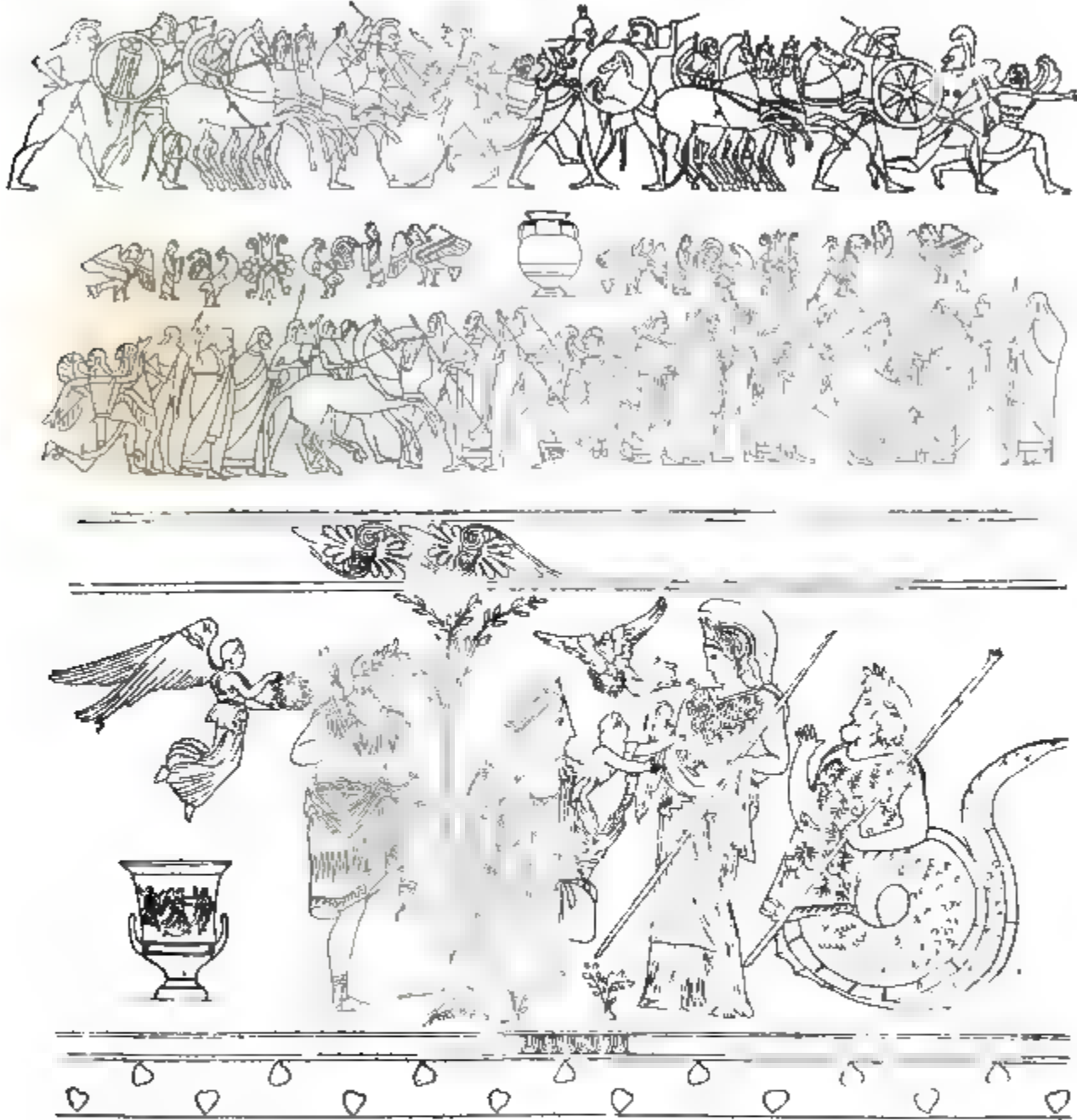
7





1. 2. 3 (pl. XX). Coll. Jatta à Ruvo. Néréides portant les armes d'Achille. — A. 1840, p. 125. Heydomann, *Nereiden*, pl. V, 1 et p. 20. *Catal. Jatta*, 1496.

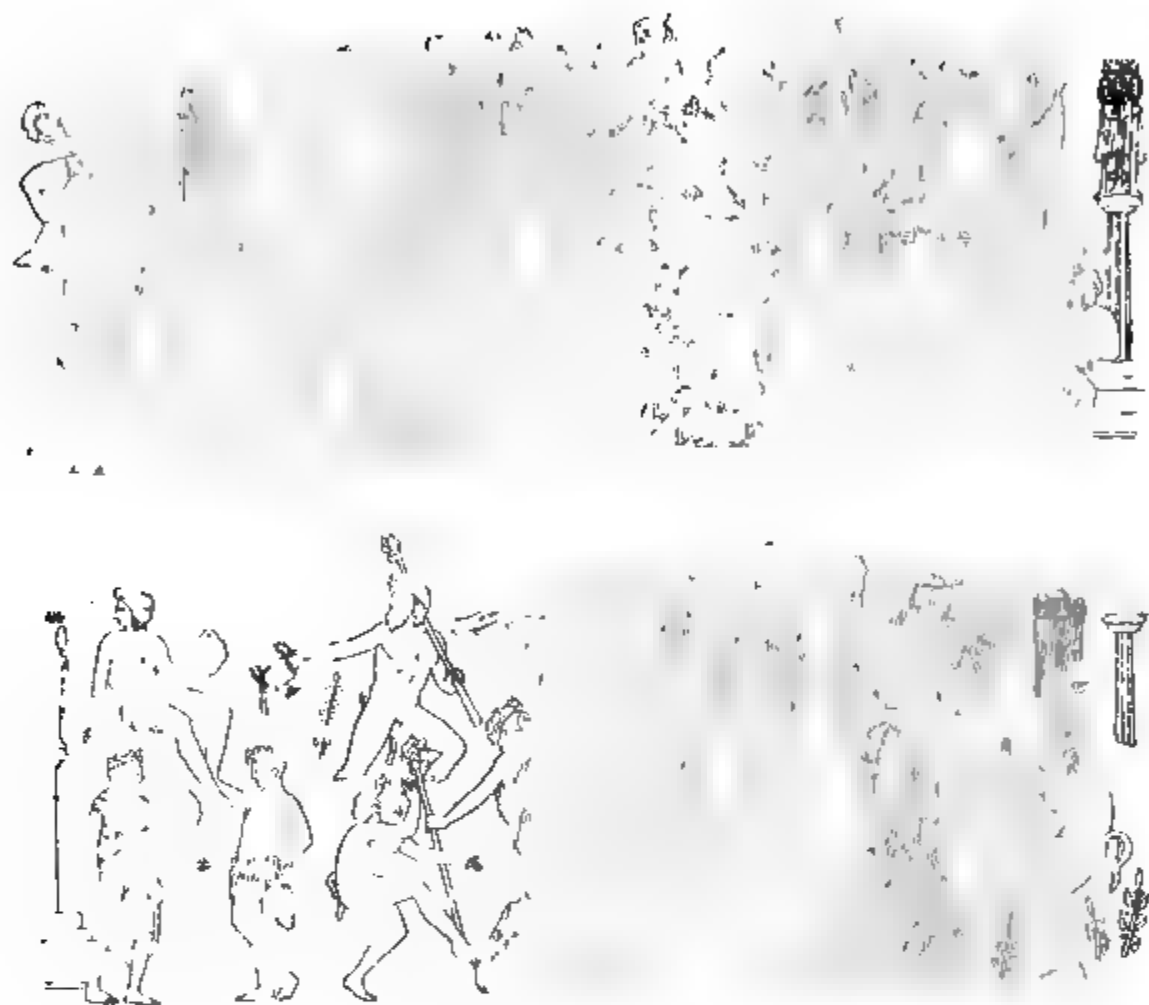
4. 5 (pl. XXIII). Vulci. Anc. coll. Rhodes (en Angleterre). A) Aurore enlevant Céphale. B) Homme courant — A. 1840, p. 153.



1 (pl. XXIV). Caere. Berlin. Fig. n. Reh. bl. et rouges. Forme identique à celle du vase suivant. Les groupes semblables, séparés par des Gorgones courant; chaque groupe comprend un quadriga et deux groupes de deux combattants. — A. 1840, p. 165. Furtwaengler 1714.

2. 3 (pl. XXIV). Caere. Berlin. Fig. n. Reh. bl. et rouges. A) Frise d'animaux (coqs, Sirènes), avec fig. drapées. B) A g., cavalier conduisant un cheval à côté du sien, au milieu de personnages divers; à dr. et à g., Génies ailés, l'un barbu, l'autre imberbe; à dr., Heraklès, suivi d'Athéné, tuant le lion de Némée. — A. 1840, p. 165. Furtwaengler 1713.

4 (pl. XXX). Chiusi. Coll. Casuccini à Chiusi. A) Cécrops remettant Érichthonios à Athéna en présence d'Héphaestos, de Cécrops anguipède et de deux Nikés. B) Éos poursuivant Céphale. — A. 1841, p. 91, *ibid.*, I, 85, 4 et p. 272, 288.

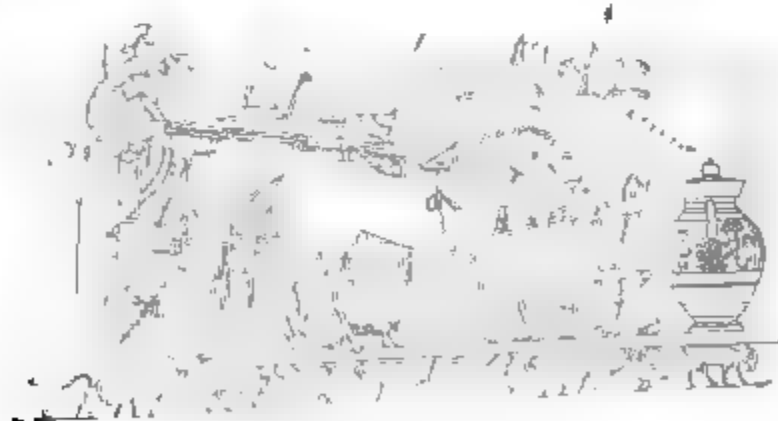


Frise unique, disposée sur deux registres pour éviter une réduction trop forte. Ruvo. Naples. Cratère
 Reh. blancs et jaunes. Préparatifs d'un drame satyrique, en présence de Dionysos et d'Ariane. Groupe
 central : Διονύσος embrassant Ariane ; à côté d'elle, Muse tenant un masque, que semble vouloir sai-
 sir Ἰμέρος. A dr., deux acteurs tenant des masques, l'un en Ἡράκλῃς, l'autre en Σίλην ; puis un
 trépied porté par une colonne et le choreute Κάλλιος assis. A g. de Dionysos, un acteur en costume
 royal, tourné vers les choreutes Εὐάγων (sic) et Θωροθεός (sic), un trépied et le choreute Εὐνικός.
 Au-dessous, au milieu, est assis Πρόνομος (double flûte). Vers la dr., Χάρειος, les choreutes Δίων et
 Φελίνος, enfin deux autres choreutes debout ; vers la g., Αἰχολέδης dansant, Δημητρίος (chorège)
 assis, puis deux choreutes Χάρειος et Νικομαχος. Le reste de la composition se comprend sans
 peine : Dionysos et Ariane, suivis d'Eros, s'avancent au milieu de Silènes et de Ménades. — A. 1841,
 p. 303. Baumeister, pl. V, 422. Schreiber, *Bilderatlas*, pl. III, 1. *Jahrbuch des Instit.* 1890,
 p. 293. Heydemann 3240.

MONUM. III, pl. XLIV et XLV.

1. 2. 3. 4. Vulci. Brit. Mus. Amphore avec couvercle. Fig. n. avec reh. blancs et pourpres. A) Sujet principal. Naissance d'Athéné. Αθηναια sort tout armée de la tête de Ζ(εύς). Devant le trône du dieu se tiennent Ilithye (Ηιλειθυα), Héraklès et Arès; par derrière sont Απολον, Ποσειδον, Ηερα et Ηεφαιστος. Au-dessous, frise d'animaux. B) [En bas de la page.] Départ d'un guerrier, debout sur son char. A dr., vieillard assis; dans le champ, aigle et Sirène volant. Au-dessous, frise d'animaux. Inscr. Καλ(λ)ιας (deux fois), Ανθιπ(π)ος, Επεορλος (Ετεορλος?). [En haut de la page.] Sur le couvercle, chasse au sanglier et chasse au cerf; frises d'animaux. — A. 1842, p. 90; 1865, p. 373. AZ. 1876, p. 112. *Élite*, I, 65 A. Schneider, *Geburt der Athena*, p. 9. Kretschmer, p. 100 (82). Klein, LI. p. 32 (qui croit qu'il y a peut-être Καλιας καλος sur B). *Brit. Mus. Cat.* II, B 147.

(Voir les figures à la page suivante.)



MONUM. III, pl. XLVI.

1 (pl. XLVI, 1). Étrurie. Berlin. Fig. n., reh. blancs. A) Héraklès (grand crabe à ses pieds) coupe les têtes de l'hydre; à dr., Iolaos tenant des torches. B) Athéné montant dans un quadrigé (face non reproduite). — A. 1842, p. 104. Furtwaengler 1854.

2 (pl. XLVI, 2). Égine. Breslau. Aryballe corinthien. Héraklès (à g.) et Iolaos combattant l'hydre; à dr., le char d'Iolaos; à g., celui d'Athéné. Inscr. (de dr. à g.) : Λαρυθος (?), Ιολαφος (Iolaos), Ηε(ρα)-κ(λε)ος (?) et une quatrième illisible. — A. 1842, p. 105. Welcker, AD. III, pl. 6, p. 257. Rossbach, *Griech. Antiken in Breslau*, p. 5, 14. Kretschmer, p. 26 (43). Dumont-Pottier, p. 236.

2 (pl. XLVI, 3). Agrigente. Lécythe à fig. n. Héraklès et Iolaos combattent l'hydre en présence d'Athéné. — A. 1842, p. 104.

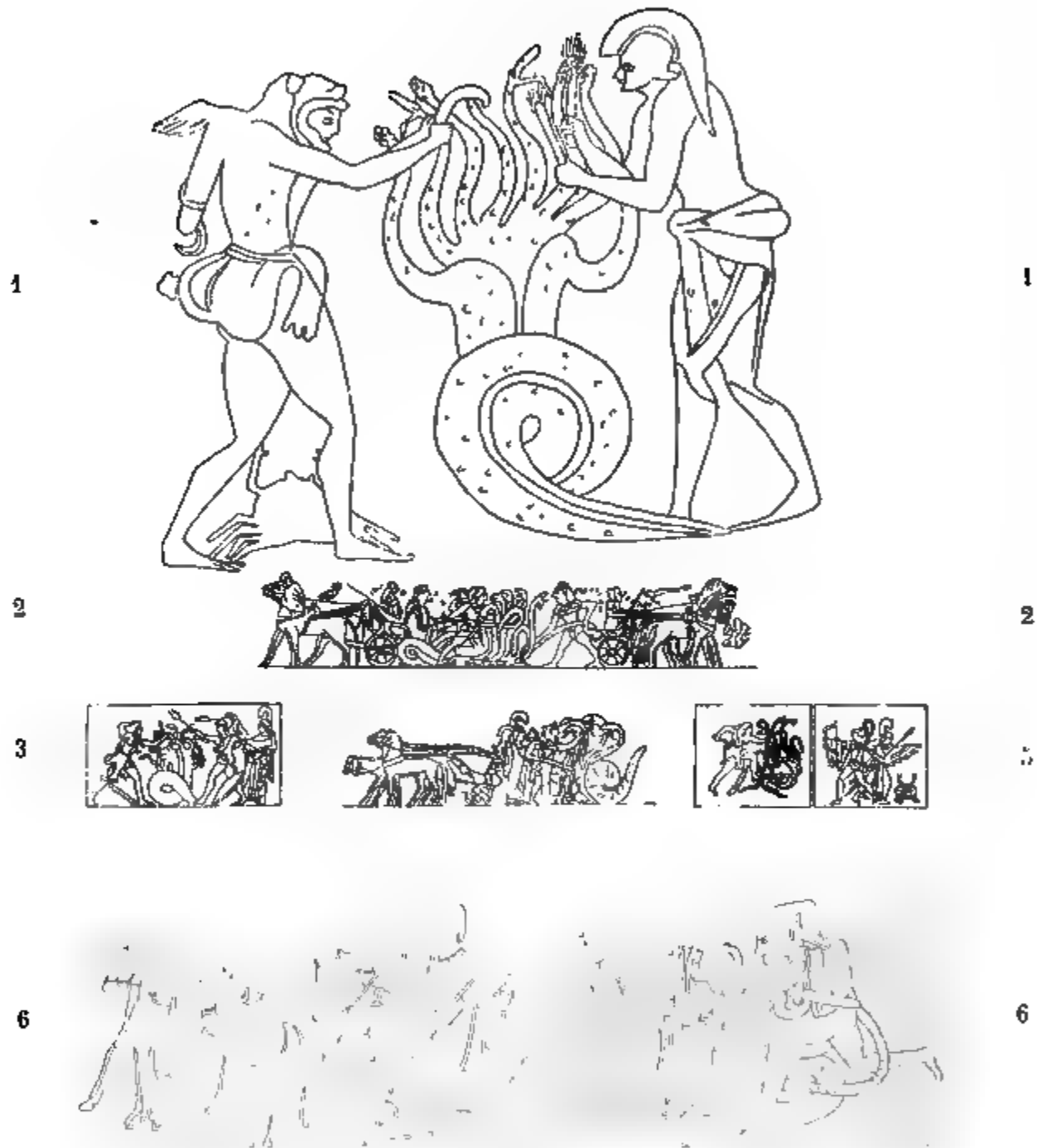
4 (pl. XLVI, 4). Voir *Gerhard* 95.

5 (pl. XLVI, 5). Capoue Louvre. Fig. n. Reh. blancs et bruns. A) Héraklès et l'hydre. B) Héraklès ou Iolaos tirant de l'arc; Athéné se préparant à transpercer le crabe. Inscr. de fantaisie (non reproduites). — Millin-Reinach, t. II, pl. 75, p. 84. Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 49.

6 (pl. XLVI, 6). Anc. coll. Basseggio. Amphore à fig. n. Héraklès et Iolaos attaquent l'hydre, en présence d'Athéné, d'Hermès et de Niké (couronne) qui tient les chevaux du char d'Athéné (le char n'est pas indiqué). — A. 1842, p. 104.

Cf., en général, Furtwaengler, *ap.* Roscher, t. I, p. 2198 (Héraklès et l'hydre).

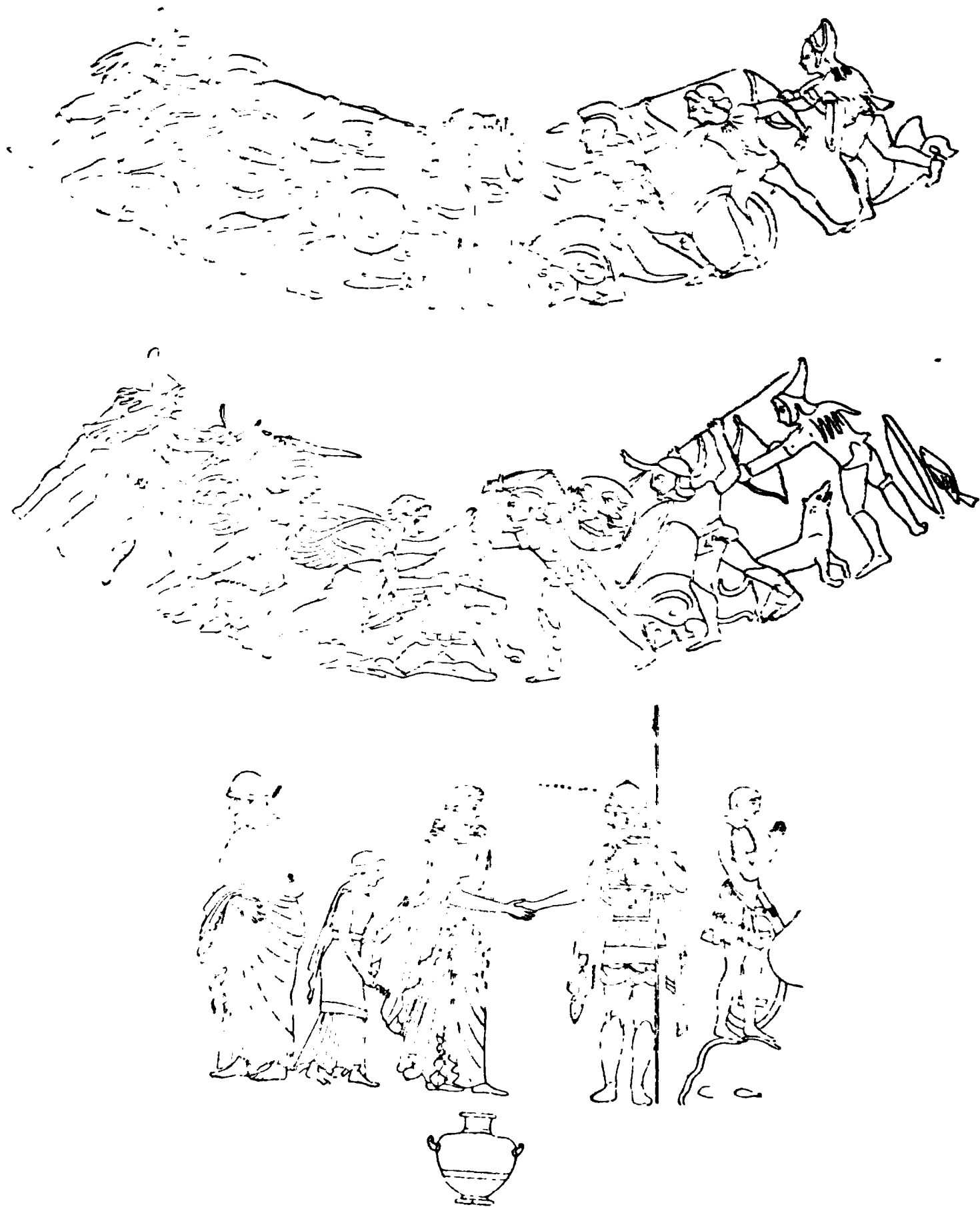
(Voir les figures à la page suivante.)





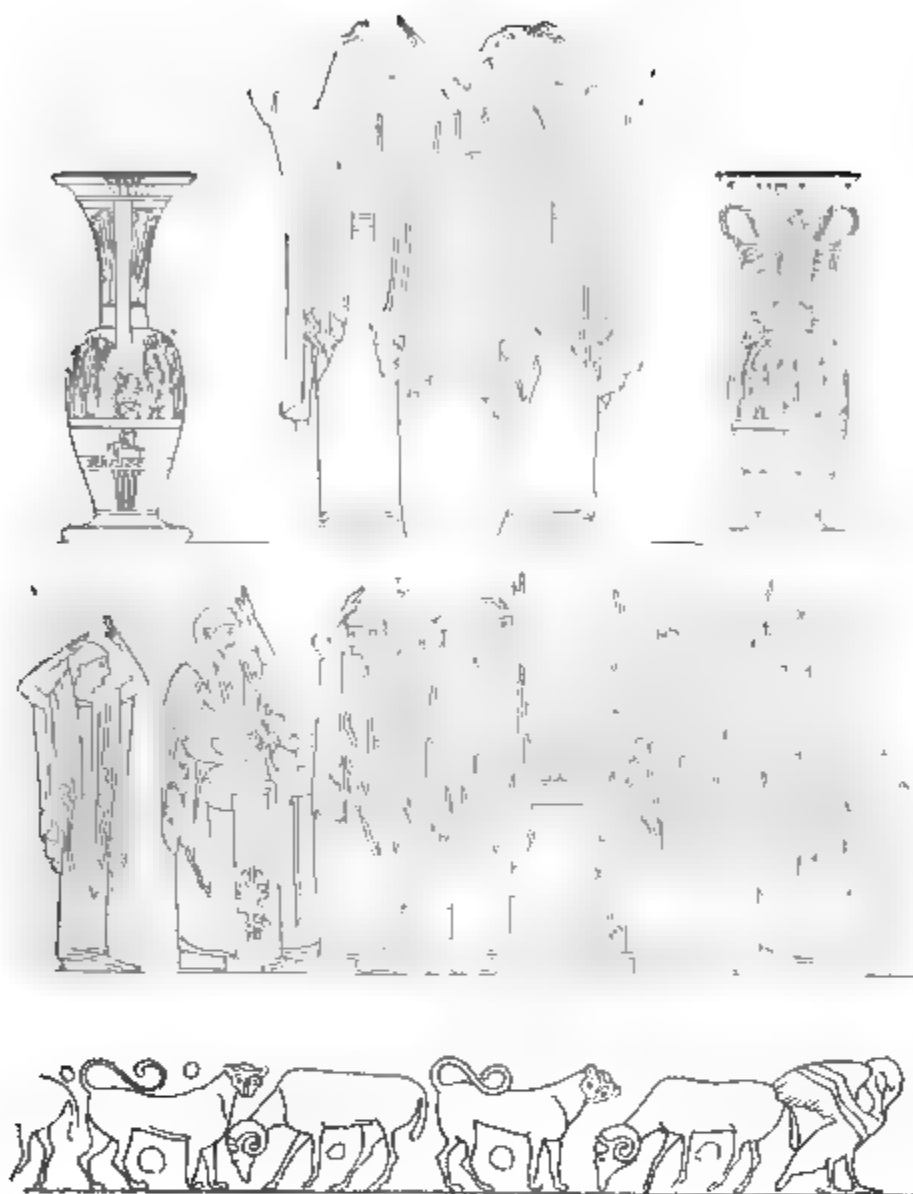
1. 2 (XLVII). Basilicate. Cracovie. A) Aphrodite, Éros, Adonis. B) Thésée (massue) et Sciron (lance). — A. 1842, p. 113. *Étude*, IV, 69, p. 206. J. de Witte, *Coll. d'antig. à l'hôtel Lambert* (1886), n° 124, pl. 33 (en couleurs).

3. 4 (pl. XLIX). Coll. Jatta à Ruvo. Amphore à volutes [La peinture forme une zone continue, divisée ici en deux parties pour la commodité]. A g, Phinée, auprès d'une table, surpris par les Harpyes, qu'attaquent les Boréades Zétés et Kalais; plus loin, les Argonautes, parmi lesquels Athéné et les Dioscures. — A. 1843, p. 1. Roscher, t. 1, p. 800. AEM. VI, p. 52. *Catal. Jatta*, 1095.

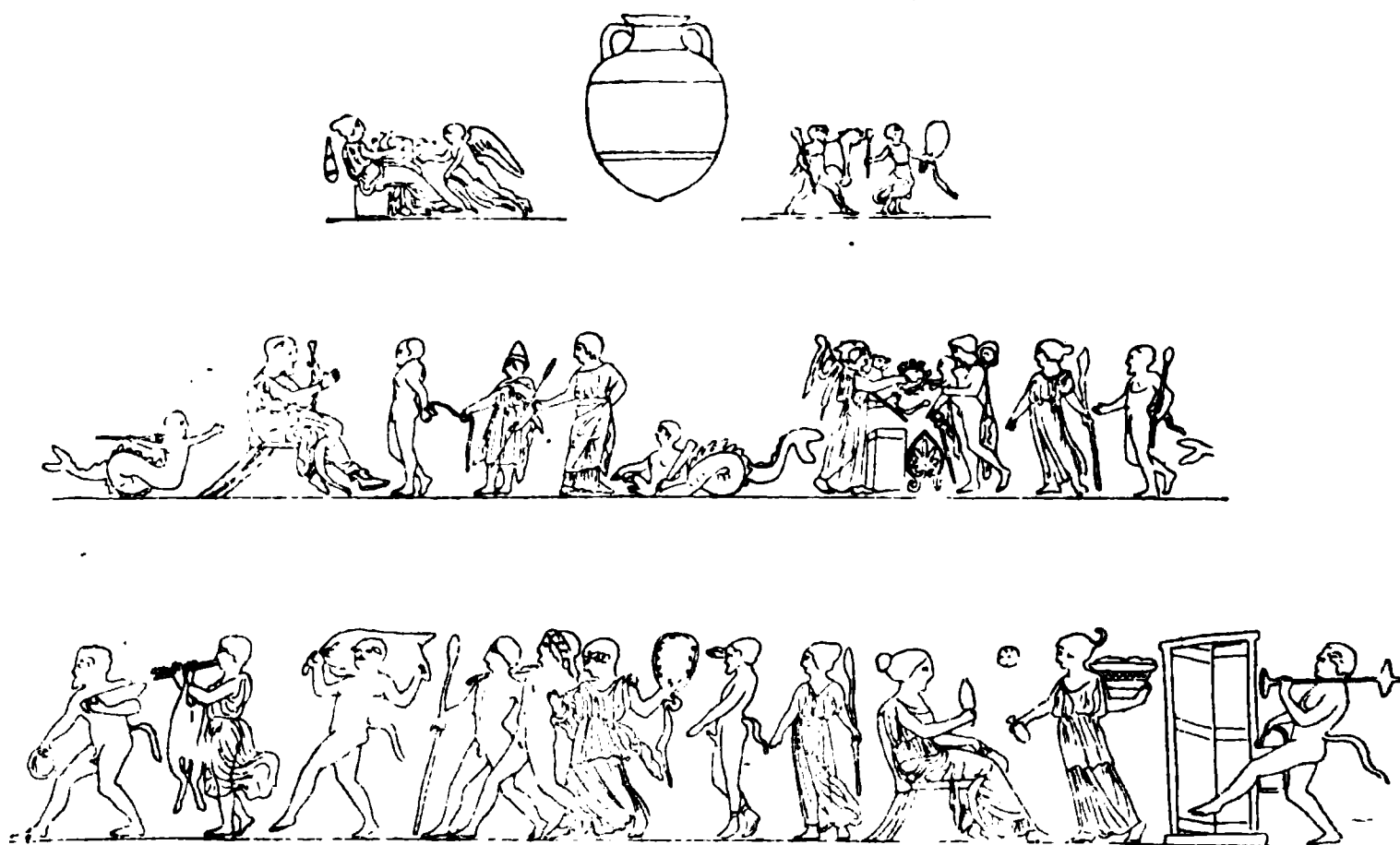


1. 2 (pl. I). Anc. coll. Feoli à Rome. Würzburg. Amphore à fig. n. Scènes de combat entre Grecs et Troyens (tirées du V^e livre de l'*Illiade* suivant J de Witte). — A. 1843, p. 60. Voir le vase entier dans Gerhard 194

3. (pl. LIV). Vulci. Ermitage. Amphiaraos (Αμφιαρ...) prenant congé de sa femme Ériphyle; à dr., sur un tertre, un éphèbe (Baton ?); derrière Ériphyle, une petite fille, suivie d'un homme qui se détourne (Oiklès ?). — A. 1843, p. 206. Kretschmer, p. 122 (103). Stephani 1650.



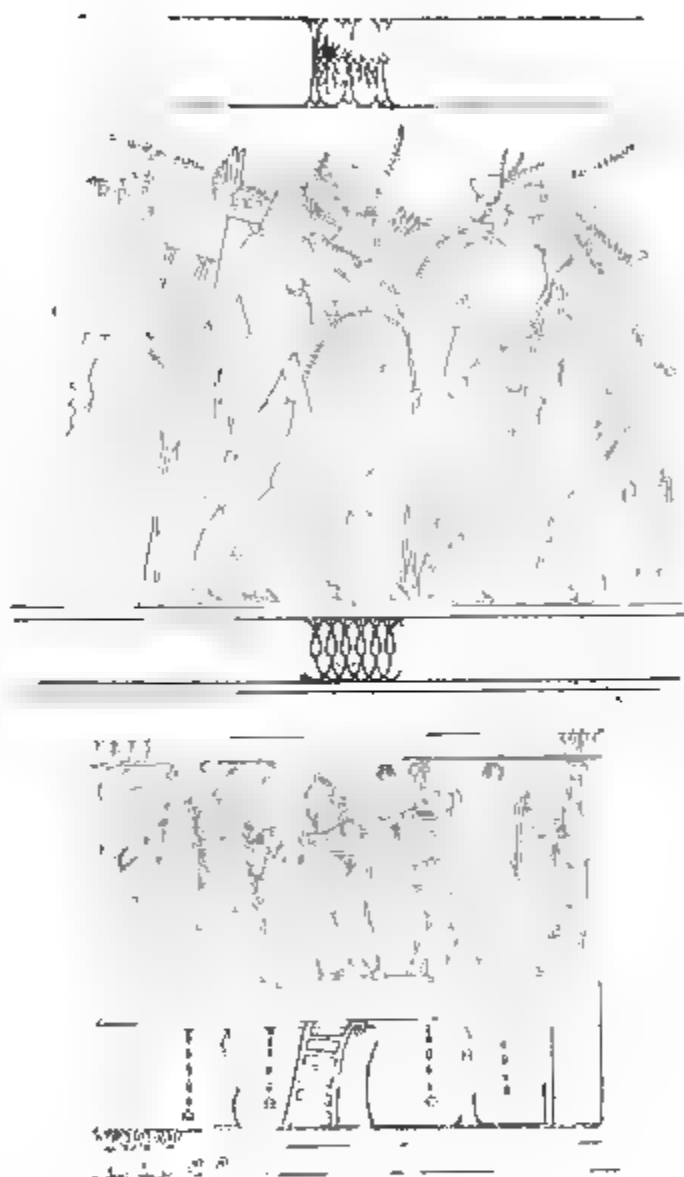
Trachones près d'Athènes. Berlin. Fig. n. avec reh. blancs. Trois grandes amphores fragmentées, avec *prothesis*, dont sont extraites les scènes ci-dessus (*kompilirte Abbildung*, dit Furtwaengler). Motifs : procession de pleureuses et de pleureurs : cadavre étendu sur un lit, entouré de pleureuses (à dr., le fils ou le jeune frère du mort⁹) ; cavaliers ; femme assise sur un escabeau ; frise d'animaux. — A. 1843, p. 276. Furtwaengler 1887-1889.

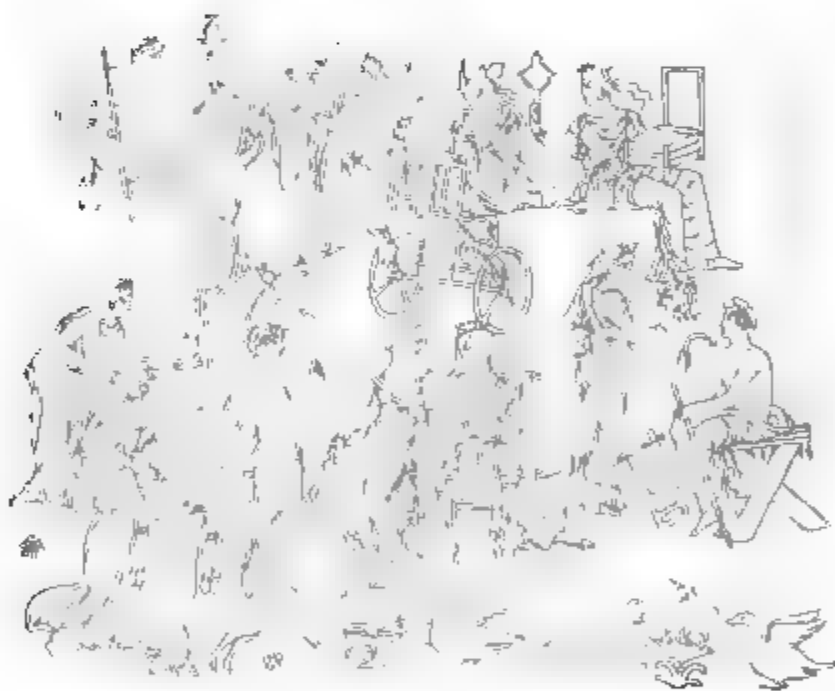
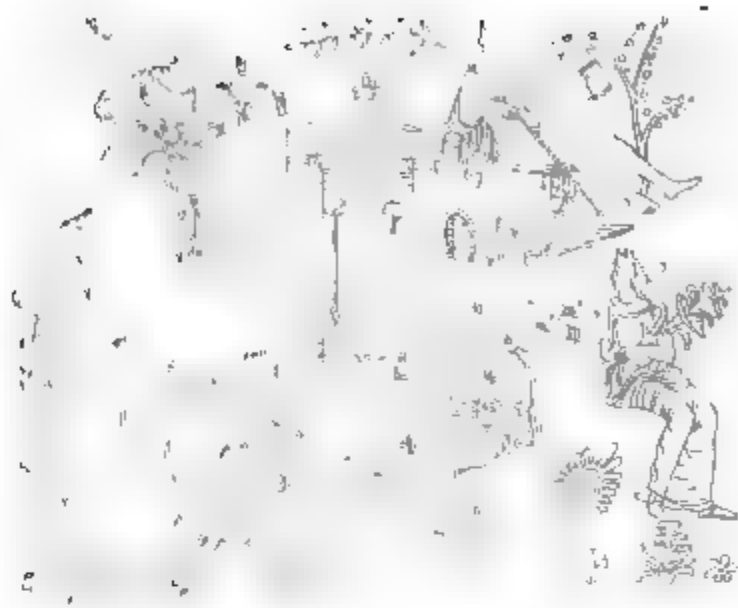


Agrigente. Palerme. A) Sur le col, Éros s'approchant d'une femme assise; Bacchant et Ménade. B) Deux scènes séparées par des Tritons. A g., Silène captif, livré par un Phrygien et une femme à Midas; à dr., Hermès, suivi d'une Ménade et d'un Bacchant, remet l'enfant Dionysos à la nymphe nourricière, qui lui tend une couronne. C) Scènes bachiques. — A. 1844, p. 200. AZ. 1871, p. 55. *Jahrb. des Instit.* 1887, p. 113. Heydemann, *Dionysos' Geburt*, p. 22.

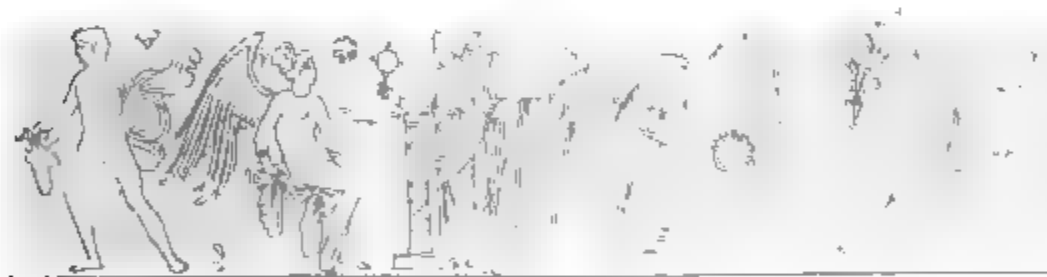
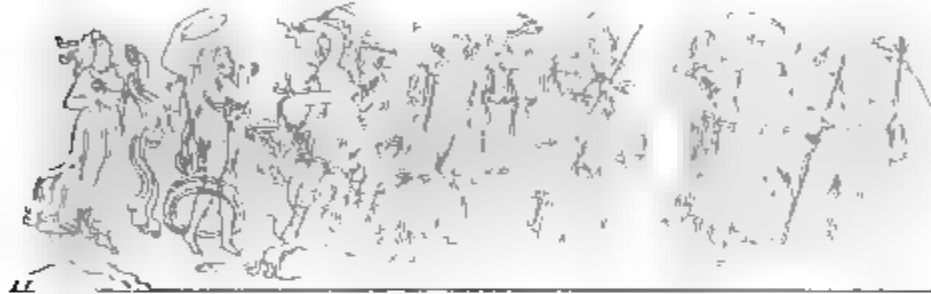
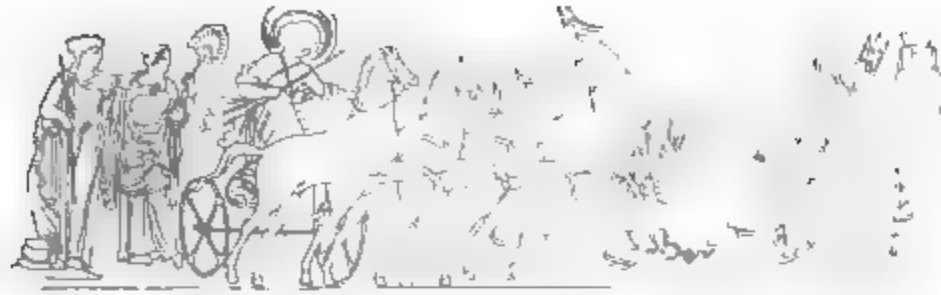
1 (pl. XI). Brit. Mus. Amphore. Fig. n. avec reh. pourpres. Procession d'Hermès (lyre), Héraklès (double flûte) et Iolaos, accompagnés d'un bœuf et d'un taureau. Au revers (non figuré), scène analogue : Iolaos tend une coupe à Héraklès. Sur le col, cinq Silènes. — A. 1844, p. 211. *Brit. Mus. Cat.* II, B 167.

2 (pl. XII). Lentini. Palais public de Lentini. Cratère. Reh. blancs. A) Sur la scène, qu'un escalier relie à l'orchestre (thymiatérion à dr. et à g.), est représenté le téménos d'un temple avec statue de la déesse (Aphrodite ?). Les personnages sont une femme et trois acteurs : Héraklès essaye d'entraîner une femme qui s'approche de l'autel de la déesse ; à dr., une vieille ; à g., un esclave. B) Au revers (non figuré), Ariane (?) entre deux Ménades. — A. 1844, p. 245. *Baumeister* II, 902. Mieux gravé dans le *Jahrb. des Instituts*, 1896, p. 279.

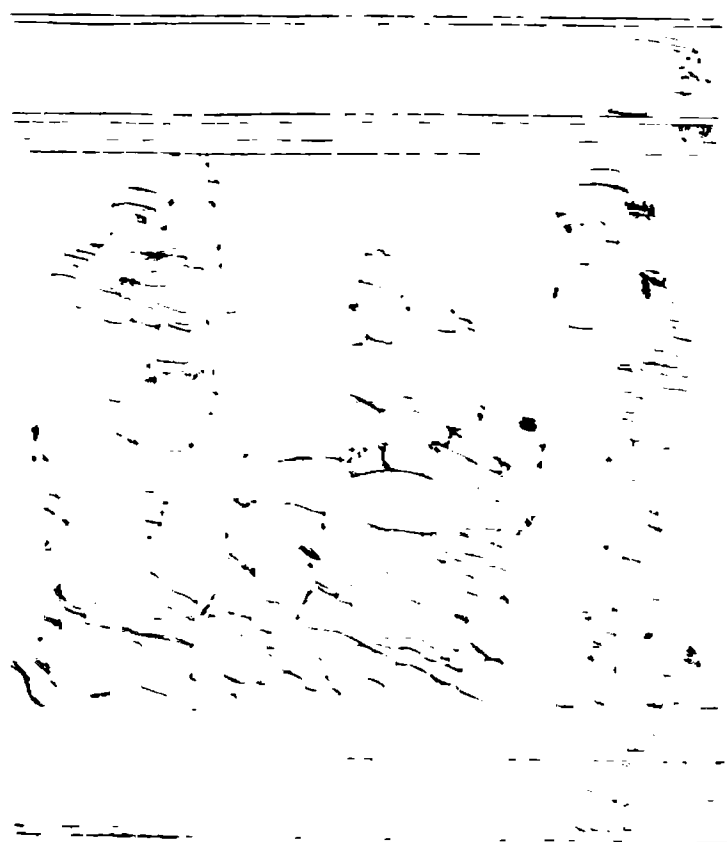
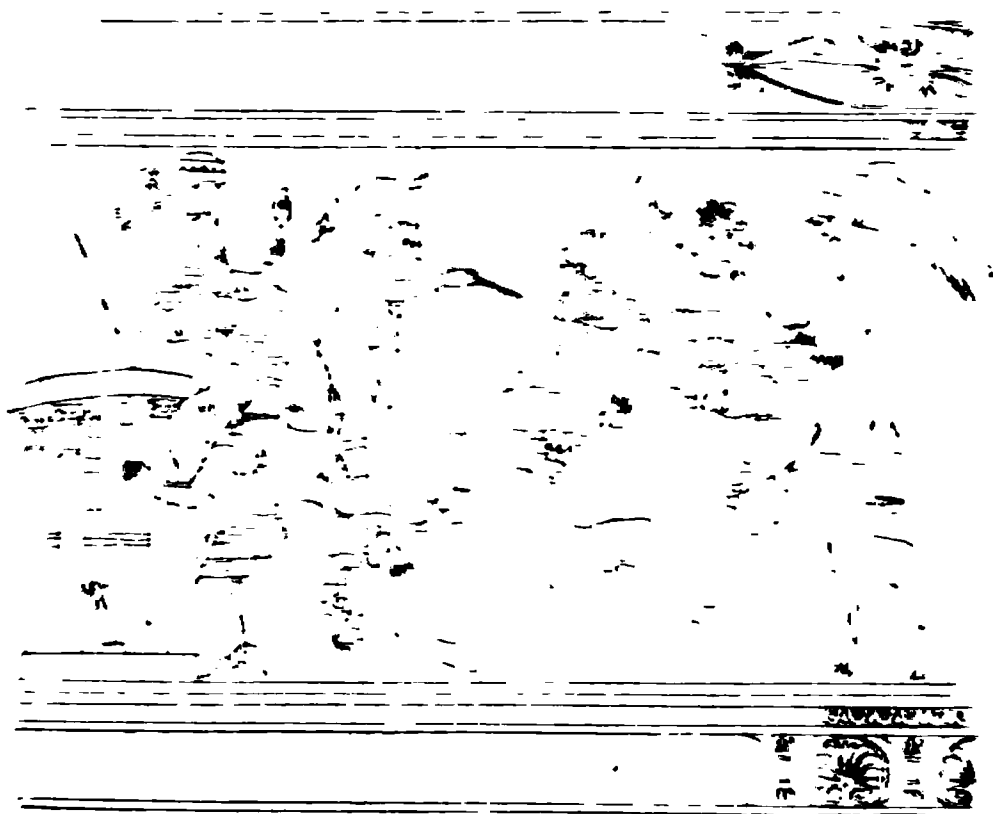




1. 2 (pl. XIV, XV). Lucanie. Auj. ? Amphore. A) Poseidon et Amymone (?) devant une fontaine ; entre eux une biche ; alentour, de g. à d., Hermès, Peitho (?), Pan, Éros et Aphrodite. B) Proserpine assise, avec une suivante debout auprès d'elle (ombrelle) ; un éphèbe avec un strigile (Adonis ?) s'avance vers elle. A g., deux suivantes ; à dr., une quatrième suivante cause avec un éphèbe (Orphée ? lyre à terre). Au-dessus, de g. à dr., Adonis (?), Aphrodite dans un char traîné par deux Génies (Himéros et Pothos), Peitho (miroir et cassette) Au-dessous, deux oies, une biche et une panthère. — A. 1845, p. 38. *Étude*, III, 29, p. 72.



Ruvo. Naples. Rel. blancs. A) Char d'Hélios, précédé par Éros; à g., deux femmes; à dr., Poséidon. B) Fureur de Lycurgue, qui tue sa femme au pied d'un autel; Ménades, Dionysos et Ariane (à dr.). C) Éros au milieu de femmes et d'éphèbes D) Musicienne assise au milieu d'Éros, de femmes et d'éphèbes. — A. 1845, p. 111. Roscher II, p. 2198. Heydemann 3219.

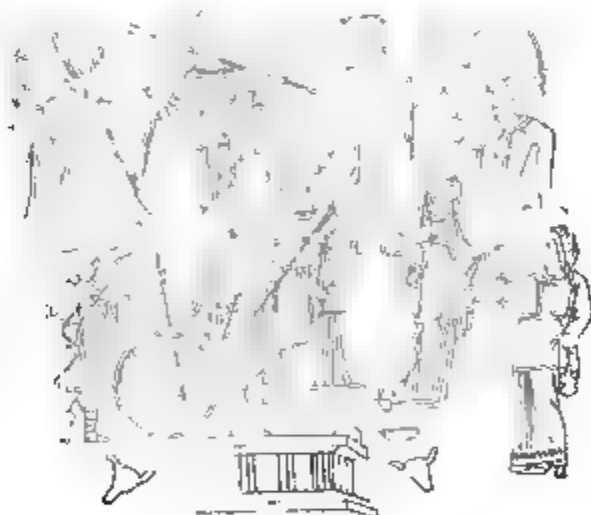
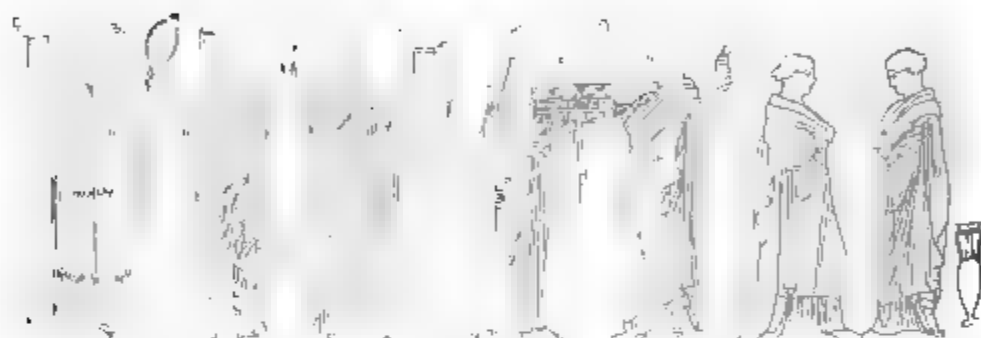


L. 2 pl. XVIII, XIX. Pistucci. Luynes. Bibliothèque nationale. Cratère pour la forme, voir AZ. 1844, pl. 18. A. Jugement de Paris. Hermès s'approche de Paris assis: en haut à g., Héra se regarde dans un miroir: au-dessous, Athéné, ayant déposé ses armes, se lave à une fontaine (images votives suspendues): en haut à dr., Aphrodite et Eros. Au-dessous, un lévrier et une biche. B) Scène de la Nekyia de l'*Odyssée*, d'après Polygnote ? . Odysseus est assis sur un monceau de pierres, sur le bord de la fosse où il a sacrifié des victimes: de part et d'autre sont ses compagnons, Périimède et Euryloque. Odysseus remet son épée dans le fourreau à l'aspect de l'ombre de Tirésias. Chef-d'œuvre. — A. 1845, p. 187, 210 (Weicker). AZ. 1844 pl. 18, et 1867, p. 49. *Bull. napol.* 1 (1843), pl. 5 et 6. Hartwig, p. 353.



1. 2 (pl. XXI). Coll. Jatta à Ruvo. Bellérophon, ayant près de lui Pégase, prend congé de Proïtes, sous les yeux de Sténébée et d'une servante. — A 1843, p. 227 *Catal. Jatta*, 1499.

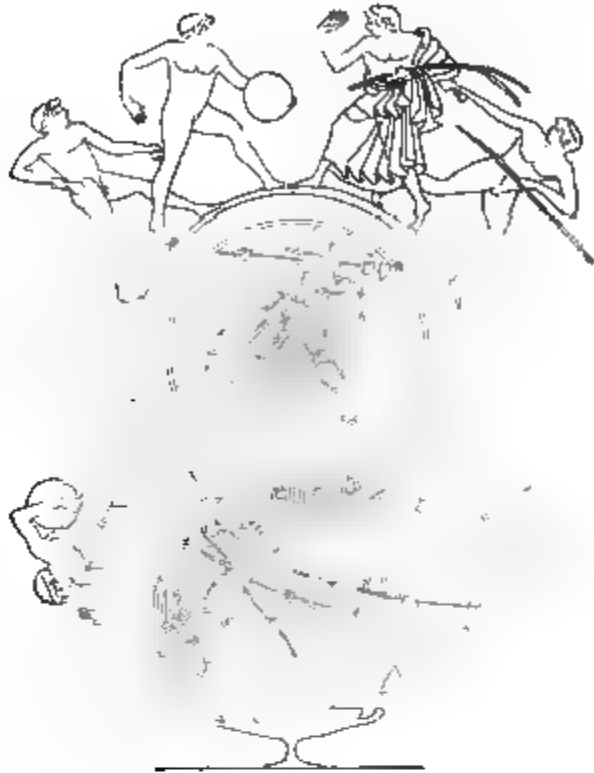
3. 4 (pl. XXIII). Blacas, puis? Scène de gynécée (Aphrodite et Adonis, suivant J. de Witte). De g. à dr. : *calathos* avec *alabastron*, femme avec colombe, éphèbe avec guirlande, femme assise avec miroir, Éros avec guirlande, femme avec éventail, femme assise avec coupe. Dans le champ, petit vase, sphère et coffret. — *Élite*, IV, 83, p. 222



1 (pl. XXIV). Berlin. Péliké. A) Femme assise (Aphrodite?) caressant un lièvre; devant elle, un éphèbe avec couronne et coffret (Adonis?); à dr., une suivante (Charite?) avec tympanon. Au-dessus, deux suivantes ou Charites (miroir, colombe) et Éros planant. B) Scène non figurée. Éphèbe (bandelette, seau) devant femme assise (rameau et coffret). Plus haut, Éros assis (couronne de myrte). — A. 1845, p. 374. *Étude*, IV, 71, p. 209. Furtwaengler 4126.

2 (pl. XXIV bis). Théra. Berlin. Amphore. Scène de gynécée ou de fiançailles. De g. à dr. : femme tenant ceinture (inser. *καλή*), éphèbe (miroir), femme (fleur), femme (coffret), femme (sac pendu derrière elle), deux femmes. — A. 1845, p. 381. Furtwaengler 2374.

3 (pl. XXX). Ruvo. France? Amphore à mascarons. Pélopes et Myrtille. Pélopes appuyé sur un bassin, cause avec Myrtille, qui tient une roue (symbole du char de course); à dr., Hippodamie cause avec une femme (sa mère?). En haut, deux Phrygiens (javelots, trompette) et Hermès (caducée, palme, pelase). — A. 1846, p. 177.



1 (pl. XXXIII). Vulci. Brit. Mus. I) Hermès courant, emportant une lyre. AB) Athlètes et pédotribes. — A. 1846, p. 228. *Élite*, III, 89. Murray, *Designs*, 37. *Brit. Mus. Cat.* III, E 58.

2 (pl. XXXIV). Gotha. A) Eponé lyrique, assis sur un rocher, autour de lui, trois Silènes dansant. B) Trois personnages drapés. — A. 1846, p. 244. *Élite*, II, p. 156 ; III, 90, p. 255. RM. 1897, p. 93.

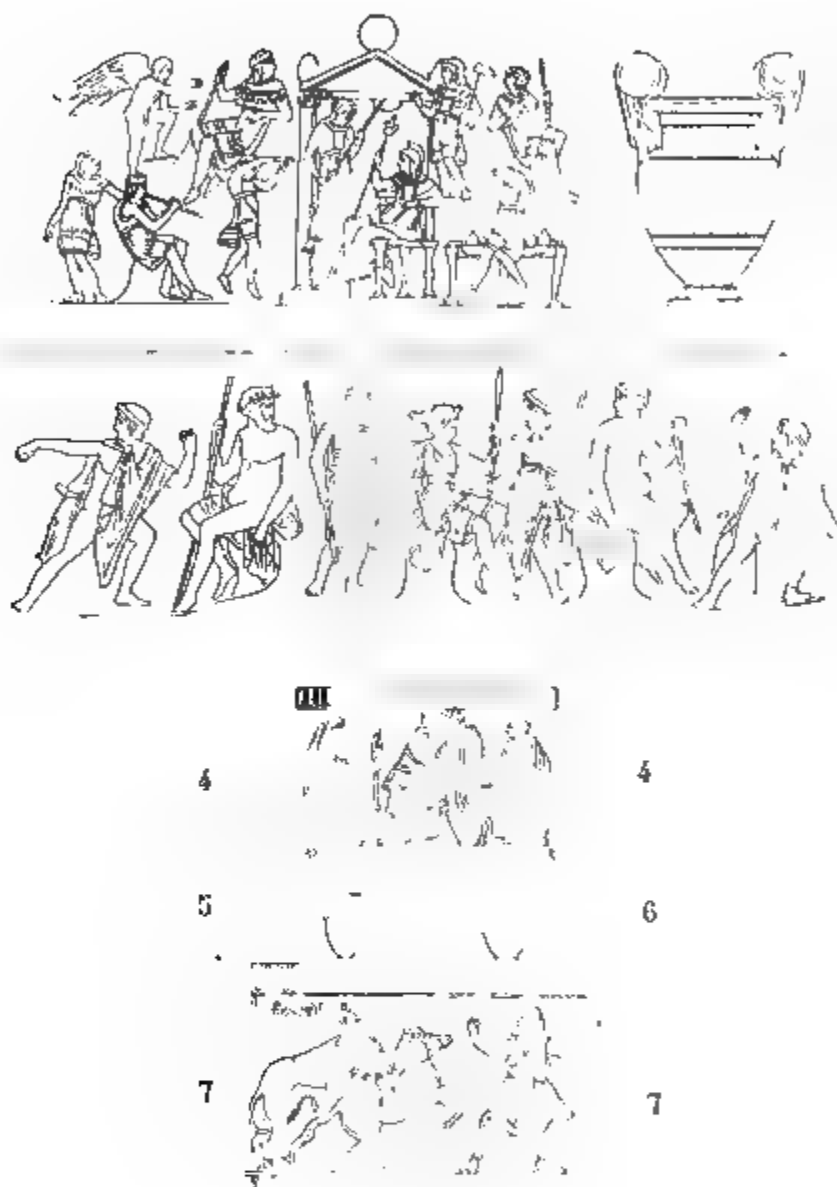
3 (pl. XXXIX à g.). Vulci. Luynes. Bibliothèque nationale. Fond de coupe. Aphrodite (ou Kora?) et Èros. — A. 1847, p. 179. *Élite*, IV, 35, p. 168. Froehner, *Mus. de France*, p. 71.

4 (pl. XXXIX à dr.). Nola. Luynes. Bibliothèque nationale. Dans les *Annales*, 1847, p. 184, Biot décrit ce vase que lui a soumis le duc de Luynes : « Le croissant horizontal à Nola suppose la lune nouvelle, vue à son apparition occidentale, le soir après le coucher du soleil, dans le voisinage de l'équinoxe vernal ; ou la lune, dans sa dernière phase mensuelle, vue dans son apparition orientale, le matin, avant le lever du soleil, dans le voisinage de l'équinoxe automnal » (p. 186). Pégase désignant la constellation. — *Gazette des Beaux-Arts*, 1890, II, p. 132 (E. Pottier).



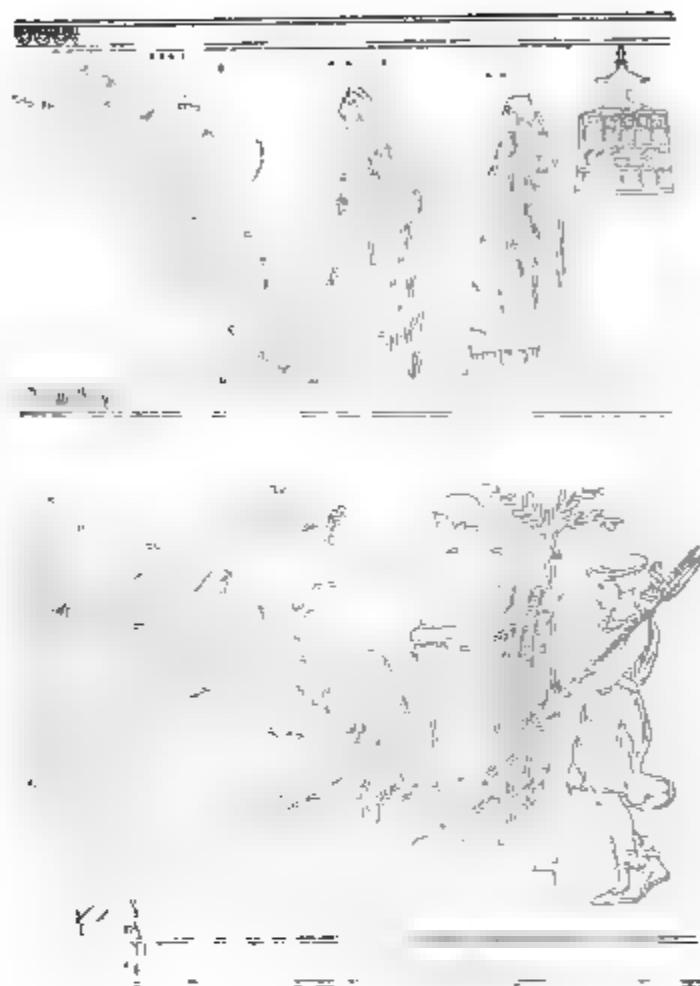
1. 8 (pl. XL). Quatre vases. 1. 2. Corinthe. Bibliothèque nationale. Fig. n., reh. violets. Des deux côtés, un buste de cheval. — 3. 4. Cyrene. Bibliothèque nationale. Reh. blancs. Buste de femme à côté d'un buste de cheval. — 5. 6. Panticapée. Musée de Kertch. Buste de femme entre un buste de cheval et un griffon. — 7. 8. Égine. Anc. coll. Raoul-Rochette. Buste de femme entre un buste de cheval (?) et un buste de griffon. — A. 1848, p. 234-262 (Raoul-Rochette).

9. 10 (pl. XLI). Munich. A) Le corps d'Héraklès brûle sur un bûcher, où une femme (*Ἀρεθούσα*) répand de l'eau, tandis qu'une seconde (*Περικλυμένη*) approche, portant une hydrie. À g., deux Silènes (*Σίλωνες*), dont l'un s'enfuit ; ils portent des armes dérobées à Héraklès (?). Au-dessus, Athéné conduit Héraklès à l'Olympe dans son quadrigé (*Ἡρακλῆς, Ἀθηνᾶς*). B) Voir *Annali*, 1847, pl. O. — A. 1847, p. 263. Heydemann, *Satyr- und Bakchennamen*, p. 25 : *Vase Caput*, p. 10, n. 26 (qui fait observer que la publication des *Monumenti* est inexacte). Jahn 384



1. 2. 3 (pl. XLIII). Vienne. Reh. blancs. A) L'Amazone Antiope entourée de sa cour ; deux Amazones dansent, tandis qu'une troisième joue de la flûte ; à dr., roi thrace (?) portant une hache ; à g., Eros. B) Noces d'Antiope avec Thésée (?). Antiope est assise au milieu ; Thésée est assis à dr., Égée à g'. Toutes ces interprétations de Welcker sont douteuses. — A. 1847, p. 294. Welcker, AD. III, p. 350. Sacken et Kenner, p. 163 (69).

4. 5. 6. 7 (pl. XLVI). Benghazi. Bibliothèque nationale. Le premier vase (4. 5) porte une tête colossale d'Athéna entre deux éphèbes (en couleurs dans Froehner, *Mus. de France*, pl. XXII, 2, p. 70). Le second (6. 7) représente un Scythe, fuyant devant un lion qui vient d'attaquer son cheval. — A. 1847, p. 348 (Raoul-Rochette).

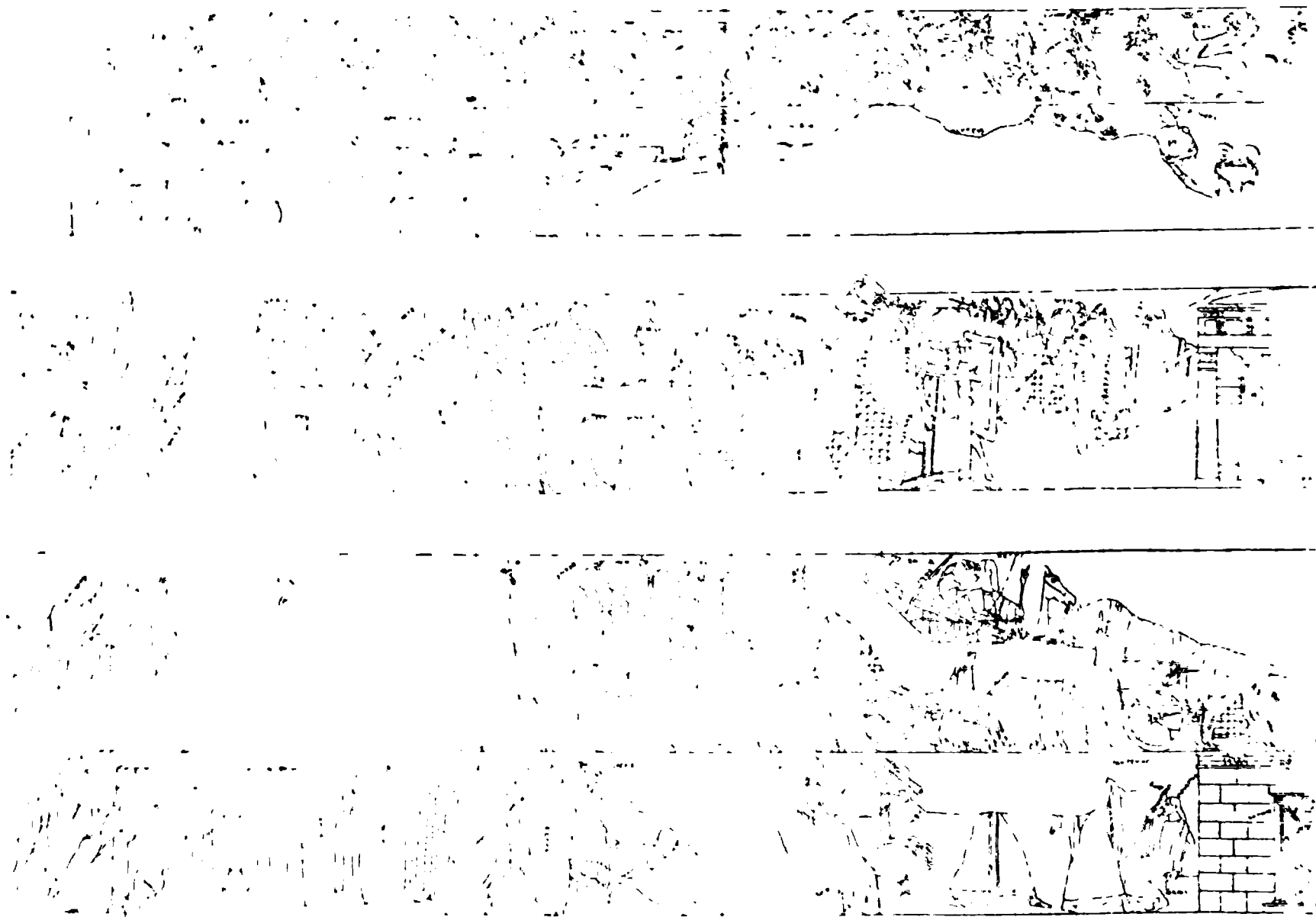


1. Benghazi. Bibliothèque nationale. Hydrie. Homme debout entre deux femmes dont l'une tient un vase, l'autre un miroir ; à g., Éros assis tenant une couronne ; à dr., coffret (?) sur lequel est un vase. Inscr. Ερωζ, κάλα, κάλος, κάλα. Suivant Lenormant, Aristippe et Laïs ('). — A. 1847, p. 392 (insensé).

2. Campana. Louvre. Cratère. Oreste assis sur l'autel de Delphes ; derrière lui, Apollon, tenant une branche de laurier, agite un goret au dessus de la tête du coupable (pour en répandre le sang sur son corps?). A dr., Artémis ; à g., deux Erinyes endormies, devant lesquelles paraît l'ombre de Clytemnestre ; plus bas, une troisième Erinyes sort de terre. — A. 1847, p. 413. AZ. 1860, pl. 138, 2 Baumeister, III, p. 1117. Rayet et Collignon, *Céramique*, p. 297 (vue d'ensemble). J. de Witte *Études sur les vases peints*, p. 108 (vue d'ensemble).



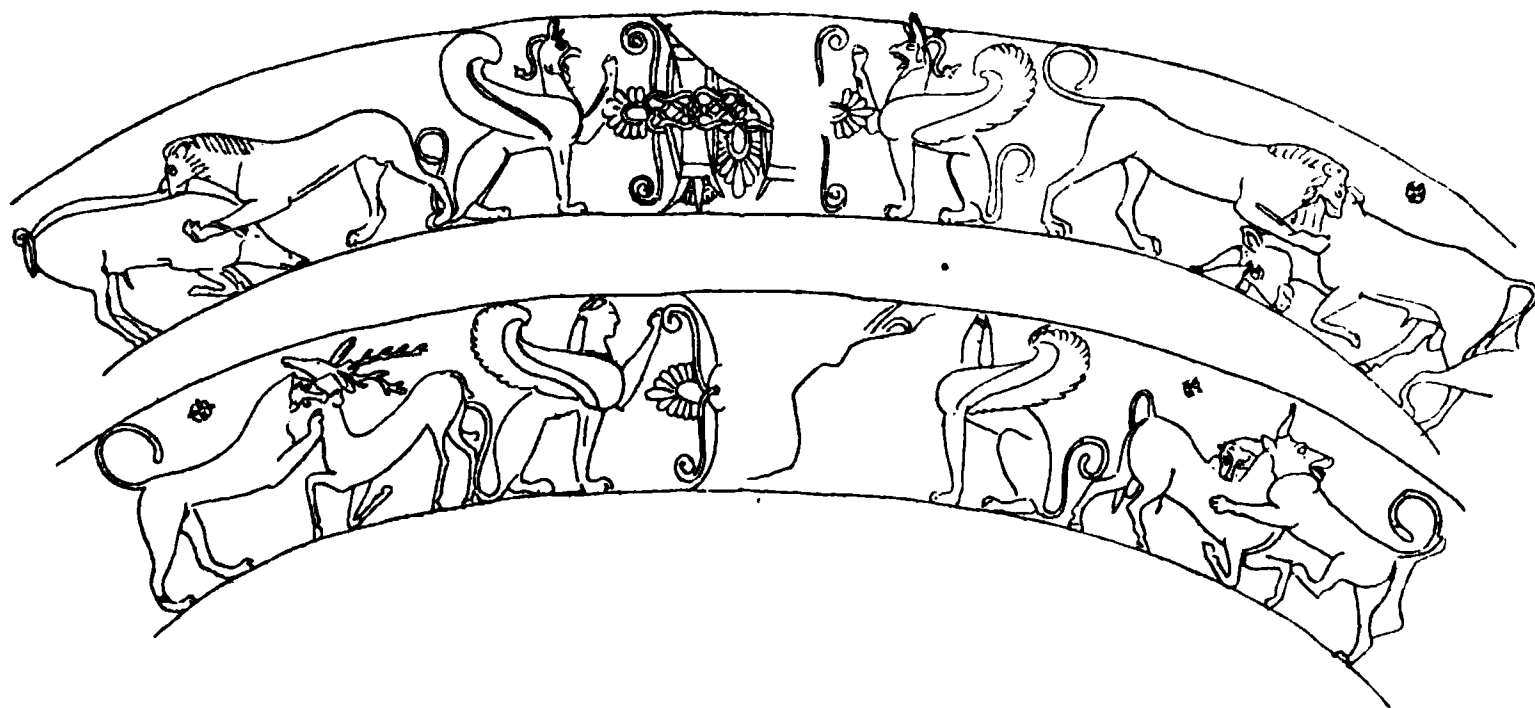
Duc de Buckingham, puis? Amphore. [Pour la forme, voir AZ. 1849, pl. 12.] Iphigénie, debout devant le temple d'Artémis, tient la clef du temple de la main g. et, de la dr., remet son message à Pylade. Tout à g., Oreste appuyé sur un bassin d'eau lustrale; à la g. d'Iphigénie, une servante portant un plat. En haut, à dr., Artémis; à g., un Satyre — A. 1848, p. 203. AZ. 1849, pl. 12 et 1875, p. 136. Vogel, *Scenen Euripid Tragœdien*, p. 72. Huddilston, *Greek tragedy in the light of vase-paintings*, p. 131. Baumeister, fig. 808. Roscher II, p. 302. Certains détails de ce vase paraissent suspects à Walzinger, *De vasculis pictis tarentinis*, p. 37.



VASE FRANÇOIS. Chiusi. Florence. Amphore. [On a reproduit ici les dessins meilleurs des Wiener Vorlegeblätter, t. III (1889), pl. 1-5 et suivi la description de Klein, MS. p. 32].

COL. A) Chasse du sanglier de Calydon. Le sanglier a tué Ανταϊος et le chien Ορμενος; il est attaqué par les chiens Qοραχς (Κοραξ) et Μαρφ(σας), ainsi que par les chasseurs Πελευς, Μελεαγρος, Μελανιον, Αταλατε, Θοραχς, Αντανδρος, Αριστανδρος et Αρπυλεα. Derrière le second couple de chasseurs s'agenouille l'archer Ευθυμαχος; devant et derrière lui sont les chiens Μετεπον et Λαβρος. Par derrière, encore quatre couples de chasseurs : Πολυδευκες, Καστορ, Αχαστος, Ασμετος, Σιμον, Αντιμαχος, Κυνορτες, Πχυσιλεον. Derrière le second et le troisième couples, les archers Κιμεριος et Τοχσαμης; à côté, les chiens Εγερτες et Εβολος. A chaque extrémité, un sphinx entre des palmettes.

B) [p. 135, suite du col]. Triomphe de Thésée. Ariane, avec fruit et bandelette (Αρια...) est debout sur la droite avec sa nourrice (Θροφος) et Thésée (Θεσευς) jouant de la lyre. Derrière Thésée, un chœur de sept jeunes gens et de sept jeunes filles : Επιβοια, Προκριτος, Λυσιδικε, Ηερνιπος, Αστερια, Αντιοχος, Δαμασιστρατε, Ηευκτιστρατ., Κορονις, ..ρυθσενες, Μενεσθο, Δαιδοκος, Ηιποδαμεια, Φαιδιμος. Derrière le chœur, le vaisseau de Thésée avec nombreux équipage; un homme nage à côté du navire. Au-dessus, restes de l'inscription ...οισεν ...σεν. La partie postérieure du vaisseau est perdue (voir la suite, p. 135).



PANSE. 1^o Zone supérieure. A [p. 134]. Course de chars aux funérailles de Patrocle. Achille, arbitre des jeux (Αχιλλεύς), est debout devant un trépied. Vers lui se dirigent les quadriges de Ολυτεύς, Αυτομέδων, Διομήδης, Δαμασιππος, Ηι...ον. Près du dernier de ces chars est un chaudron, près du suivant un trépied ; le reste est abîmé. — B [p. 135]. Centauromachie (très endommagée). Thésée (Θησεύς) et Αντιμαχος luttent contre deux Centaures ; un troisième est tombé. Καίνευσ, à moitié enfoncé dans le sol, est accablé sous des pierres et des branches par trois Centaures, Ηυλαιοσ, Αχριοσ, Ηασβολοσ. Le Centaure Πετραιοσ lutte contre le Lapithe Ηοπλον ; au-dessus du cadavre du Centaure Πυροσ, son compagnon Μελαν... combat contre le Lapithe ...ιτηγ.. ; plus loin, après une lacune, combat du Lapithe Δρυ... contre le Centaure Ορο(σ)διοσ.

2^o Zone principale continue. Noces de Thétis et de Pélée [p. 134]. Θετις, voilée et assise, paraît sous un édifice dorique : sur le devant se tient Πελεύς, saluant Χιρον qui apporte du gibier sur une branche d'arbre ; à côté de lui, Ιρις avec le kérykeion. Entre eux et Pélée est un autel (βο....) ; au-dessus, la signature Κλιτίας μεγραφσεν. Derrière eux viennent Δεμ(ετερ), Ηεστια, Καρικλο, Διονυσοσ et les trois Ηοραι. Puis, après l'autre signature Εργοτιμοσ μεποιεσεν, vient la série des quadriges portant des couples de dieux, Ζευς et Ηερα (Ορανία et Καλιοπε marchent à côté), Ανφιτριτε et (Ποσ)ειδων (Μελπομενε, Κλειο, Ευτερπε, Θαλεια marchent à côté), Αρεσ et Αφροδιτε (Ετεσιχορε, Ερατο et Πολυμνις marchent à côté). La moitié supérieure de l'attelage suivant, avec les inscriptions, manque. Sur la voiture suivante, Αθ(ενα)ια avec une compagne, escortée de Νερευς et de Δορις. Le sixième char porte Ηερμης et Μαια, escortés de 4 Μο(ι)ρα(ι). Le dernier char manque en grande partie ; le nom (Ο)χεανοσ semble désigner une figure perdue qui chevauchait un cheval marin dont il reste des traces. Pour clore le cortège, Ηεφαιστοσ chevauche un mulet (voir la suite p. 136).

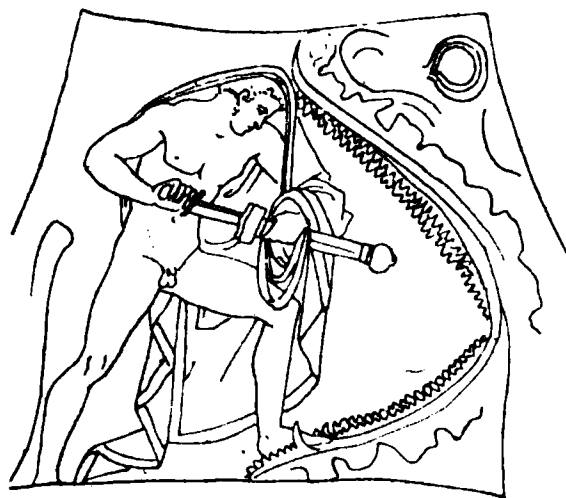
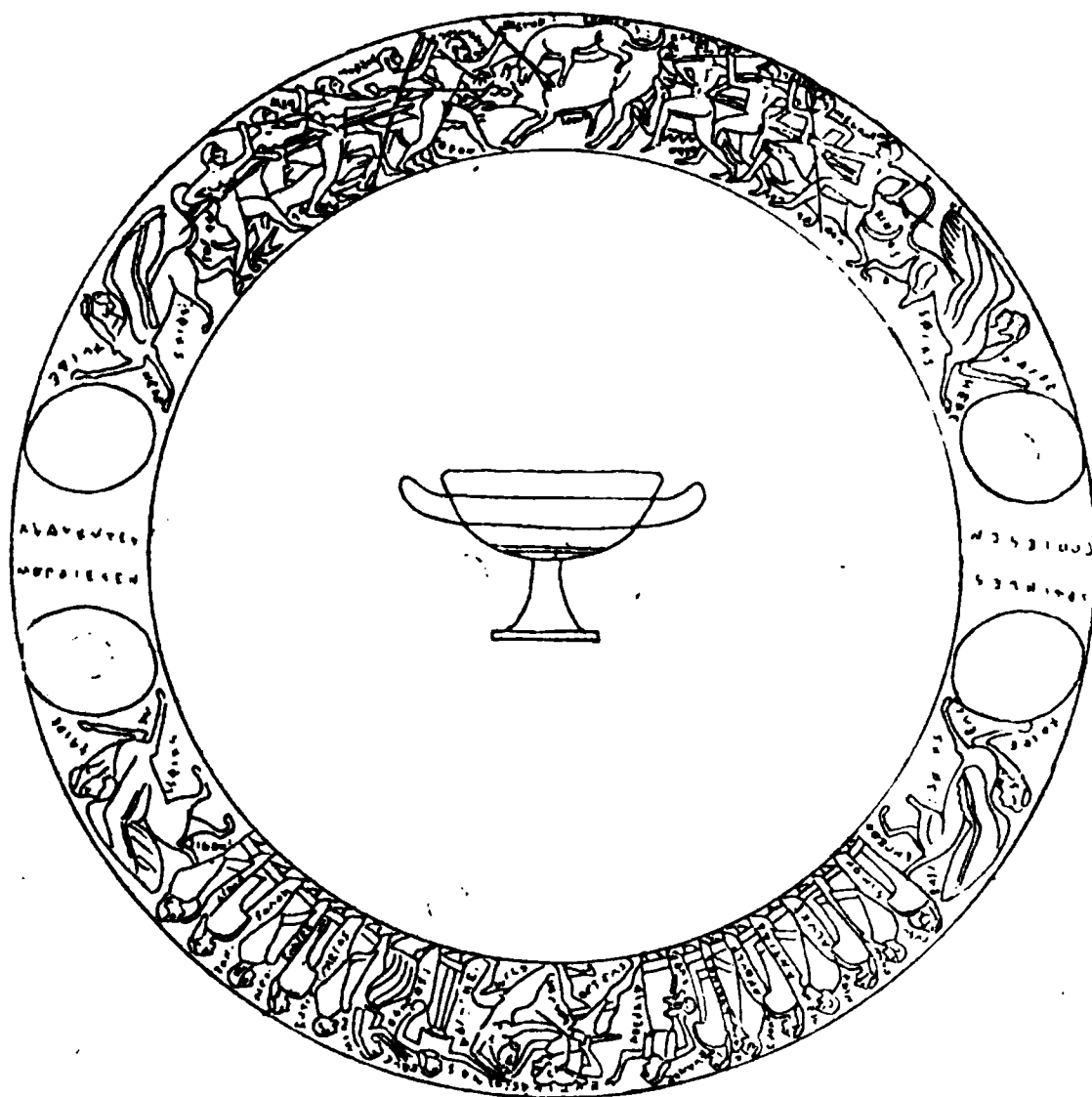


3° A) Meurtre de Troïlos [p. 136]. Un Troyen (Τροον) vient puiser de l'eau à une fontaine (κρενα); de part et d'autre, Απολλον et Ποδεια assistant à la poursuite de Τροϊλος, qui galope en tenant par la bride un second cheval. Il ne reste qu'un débris de la figure d'Achille, que suivent Αθηναια, Ηερμης, Θητις. Sous les chevaux de Troïlos est le vase renversé (Ηυδρια). Devant Troïlos, (Πολυχσ)ενε et Αντινο; fuient vers Πριαμος, assis sur un siège (θακος) devant les murs de Troie. Par la porte entr'ouverte de la forteresse s'avancent en armes Ηεκτορ et Πολιτες.

B) Héphestos ramené dans l'Olympe [p. 135]. Devant Ζευς et Ηερα assis sur des trônes se tient Ηαρποδιε, vers laquelle se dirige Διονυσος, conduisant le mulet d'Ηεφαιστος. Derrière ce dernier viennent trois Σιληνοι (ouïe, double flûte, Μένade). Après une lacune (restes d'une main et inscr. Νυφαι, sic) paraissent deux autres Μένades. Derrière les trônes de Zeus et d'Héra, Αρες est assis devant Αθηναια debout, derrière laquelle accourent Αρτεμις, une seconde déesse et un dieu.

Le bord supérieur de l'embouchure est décoré d'une bataille de Pygmées contre des grues; quelques Pygmées chevauchent des bouquetins [p. 136]. — Sur les anses, deux fois répétées, figurent des Gorgones, des Artémis ailées tenant l'une une panthère et un cerf, l'autre deux lions, puis Αιας emportant le corps d'Αχιλλεος. — Sur le pied, entre une palmette flanquée d'un sphinx et d'un griffon. 1° un lion dévorant un taureau, une panthère dévorant un cerf; 2° une panthère, un taureau, un lion et un sanglier.

Les grav. des *Monumenti*, IV, pl. LIV-LVIII, ont été copiées dans AZ. 1850, pl. 23-24. Un nouveau fragment a été publié *Annali*, 1866, pl. G.; il est reproduit dans le dessin des *Wiener Vorlegeblätter*, t. II, pl. 1-5, qui a servi de modèle au nôtre. Cf. *Rhein. Mus.* n. s. t. XXXII, p. 28. t. XXXIII, p. 364; t. XXXV, p. 350. Klein, MS. p. 32. AEM. t. XII, p. 38; t. XIII, p. 72, t. XI, p. 45. Amelung, *Führer in Florenz*, p. 202. Photographie d'ensemble du vase dans Milani, *Museo topografico dell' Etruria* (1898), p. 5.



1. 2 (IV, pl. LIX). Voir *Gerhard* 235-236.

3 (V, pl. IX). Pérouse. [Pour la forme, voir A. 1849, pl. A.] Jason entrant dans la gueule du dragon. — A. 1849, p. 107.



1. 2 (pl. X). Vulci. Brit. Mus. A) Poète victorieux récitant des vers épiques (Ὡδε ποτ' ἐν Τύρινθι = Ὡδε ποτ' ἐν Τύρινθι), sur une base où on lit καλονει (= καλὸς εἶ). B) Ménade jouant de la double flûte. — A. 1849, p. 130. Hartwig, p. 255. Kretschmer, p. 90 (64). *Brit. Mus. Cat.* III, E 270.

3 (pl. XI). Ruvo. Campana. Ermitage. Reh. blancs. Très fortement restauré. A) Sur le col [voir le revers, p. 139], combat de Grecs et d'Amazones ; course de deux enfants, lancés au galop. B) Au registre supérieur, Ἀχιλλεύς sur un lit, avec Ἑρμᾶς à dr., Ἀθηνῆ à g. Tout à dr., Ἀμφιλόχος assis ; à g. d'Ἀθηνῆ, un candélabre, Νεστωρ, un char et un éphèbe auprès d'une grande balance, dont les plateaux portent des poids (rançon d'Hector?). Au registre inférieur, Πρίαμος assis, dominant un autel ; à g., deux éphèbes emportent Ἑκτορ mort ; à dr., Θετίς. Tout à g., Ἔρως agenouillé ; à dr., Ἔρως et éphèbe marchant (repeint). Voir la page suivante.



[*Revers du vase précédent*]. Au milieu, un arbre supportant une toison de bélier, autour duquel s'enroule un serpent. Jason (Ἰάσων), suivi de deux guerriers et dominé par le Boréade Καλαῖς, frappe le serpent de sa lance; à dr., Ἡρακλῆς le frappe de sa massue. Derrière Héraklès est Iolaos; au-dessus, Μηδῆα (rameaux de laurier, cofret) et un Éros assis.

C) Au-dessous de ces scènes court une frise de poissons et de coquillages.

D) Sur les volutes du vase, en relief peint, Athène combattant un géant (non fig.). — A. 1849, p. 240; 1866, p. 249. AZ. 1879, p. 15. CR. 1863, p. 268. Kretschmer, p. 213 (198). Heydemann, *Jason in Kolchis*, p. 18. Stephani 422.



1 4 (pl. XXII, XXIII). Ruvo. British Museum. Cratère. Reh. blancs et jaunes. A = pl. XXII) Lycurgue furieux. En haut, de g. à dr., Nymphé locale (?), Arès, Lyssa (vase renversé), Apollon lyrique (autel), Hermès. En bas, au milieu, Lycurgue tuant sa femme ; à g., éphèbe suivi d'un pédagogue ; à dr., deux personnages emportant un des enfants que Lycurgue a tués. — B = pl. XXIII) Préparatifs de la course de Pélops. En haut, Pan, Aphrodite(?), Éros, une Nymphé locale (?). Au-dessous, Stéropé, Hippodamie, Pélops assis et Myrtilos tenant une roue. — A. 1850, p. 330. JHS. 1. XI, p. 228. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 271.



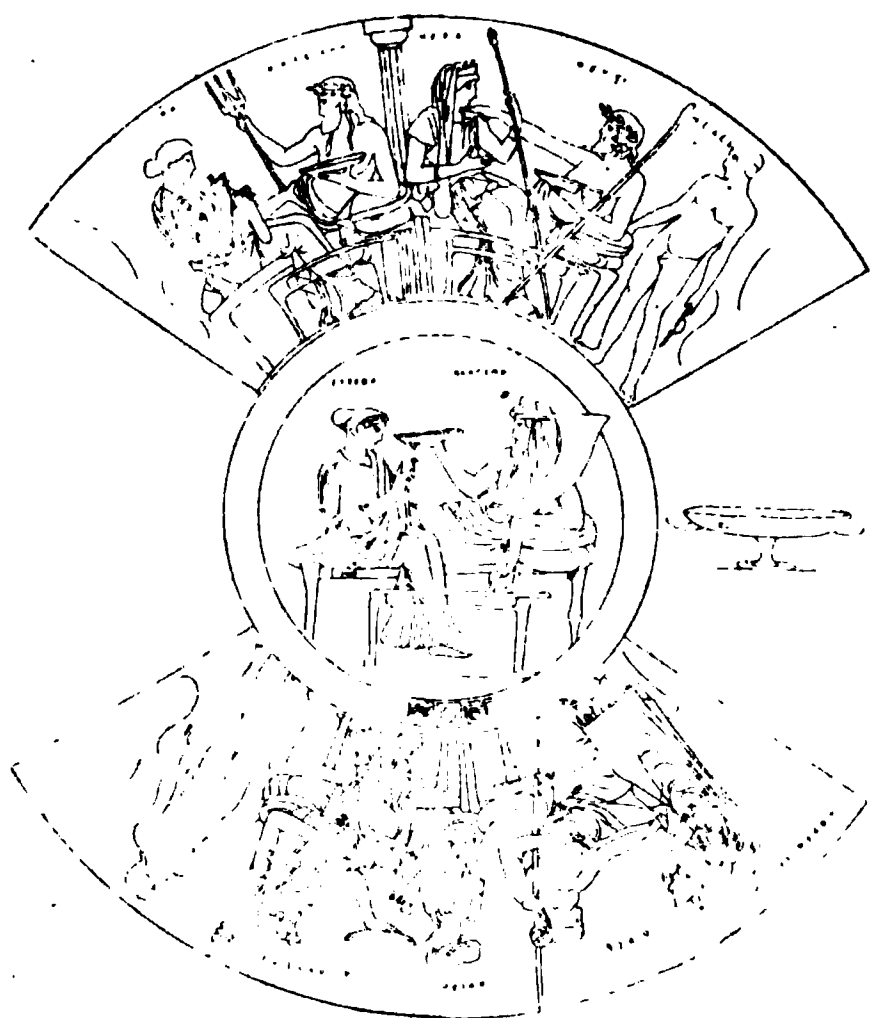
Vulci. Bibliothèque nationale. Intérieur et extérieur d'une coupe.
Prométhée devant Héra assise, qui lui offre une libation. Inscr Hρα,
Ἰσρομαθες (sic). A) Hephaestos ramené dans l'Olympe par Dionysos,
trois Silènes et une Ménade C) kômos de six hommes et éphèbes. —
A. 1851, p. 279. *Bonner Studien*, p. 81. Kretschmer, p. 192. CIG.
8350. Hartwig, p. 672.



1 (pl. XXXVII). Vulci. British Museum. Amphore. Terpsichore (Τερψιχορα) assise entre Μουσaios et Μελελοσα (Melousa). Une lyre est suspendue au-dessus de Terpsichore. Au revers (non figuré), femme debout entre deux éphèbes drapés. — A. 1851, p. 298. Welcker, AD. III, p. 462, pl. 31. *Brit. Mus. Cat.* III, E 271.

2. 3 (pl. XLI). Vulci. Parme. Amphore. A) Odysseus menace de son épée Circé, qui a transformé un de ses compagnons en porc. B) Entretien d'un compagnon d'Odysseus avec Circé, accompagnée d'un gros chien. Cette scène est chronologiquement la première. — A. 1852, p. 230. Roscher II, p. 1195.

1. 2 (pl. XLIX). Vulci. Brit. Mus. I)
A l'intérieur, banquet de Πλουτων et
Φερρεφαττα (Pluton et Proserpine).
AB) A l'extérieur, banquet de divinités
(de g. à dr., Αμφιτριτη, Ποσειδων,
Ηερα, Γανυμεδες, Αφροδιτε, Αρες,
Αριαδνε, Διονυσος, Κωμος). Chef-d'œu-
vre. — A. 1853, p. 186. Murray,
Designs, 60. *Brit. Mus. Cat.* III. E
82.



3. 4. 5 (pl. LVI). Vulci. Baseggio.
puis ? Amphore. Frise continue A).
Égisthe, tombé sur un genou, est me-
nacé par Oreste, que menace à son tour
Clytemnestre, accourant derrière Égis-
the; à g., Talthybios (ou Pylade?). B)
Quatre femmes manifestant leur douleur.
— A. 1853, p. 272. Welcker, *AD.* V,
pl. 18, p. 287. Robert, *Bild und Lied*,
p. 152.

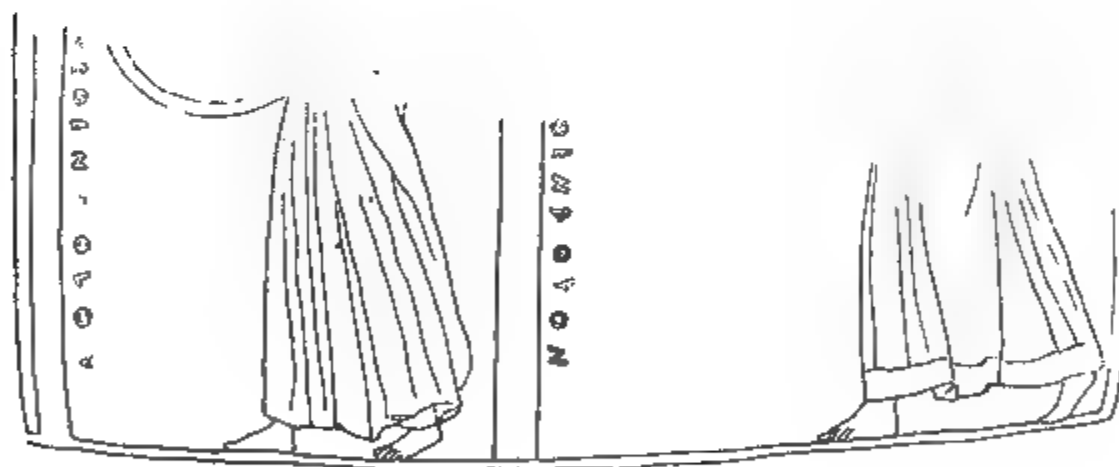




1 (pl. V, a). Campana. Louvre. Psychostasie. 1) Thétis prédisant à Achille sa victoire sur Memnon (?). A) Hermès pesant les *eidola* d'Achille et de Memnon en présence de Thétis (à dr.) et d'Éos (à g.). B) Combat d'Achille et de Memnon en présence de Thétis. — A. 1857, p. 118.

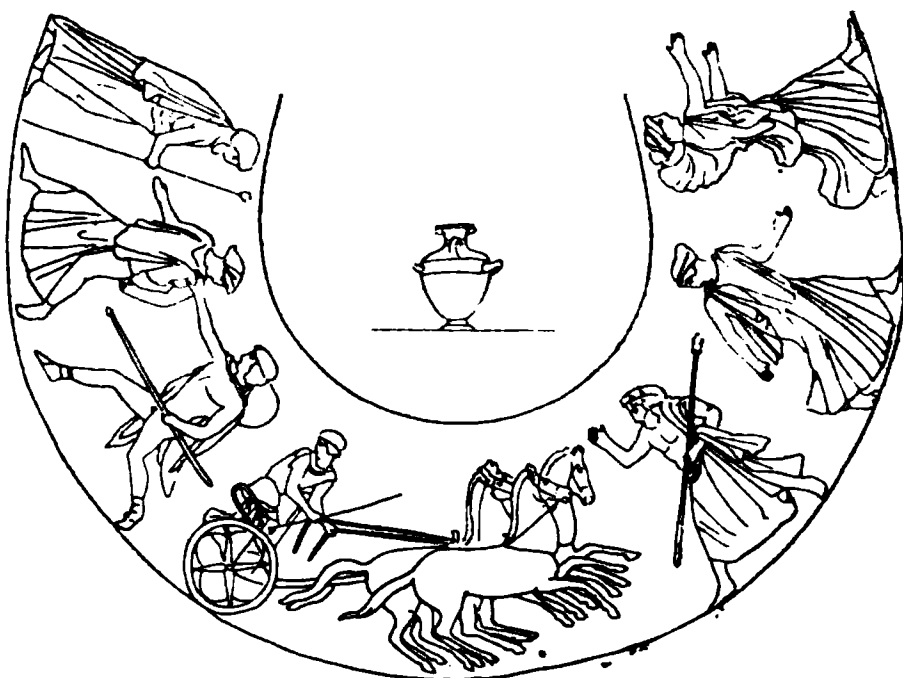
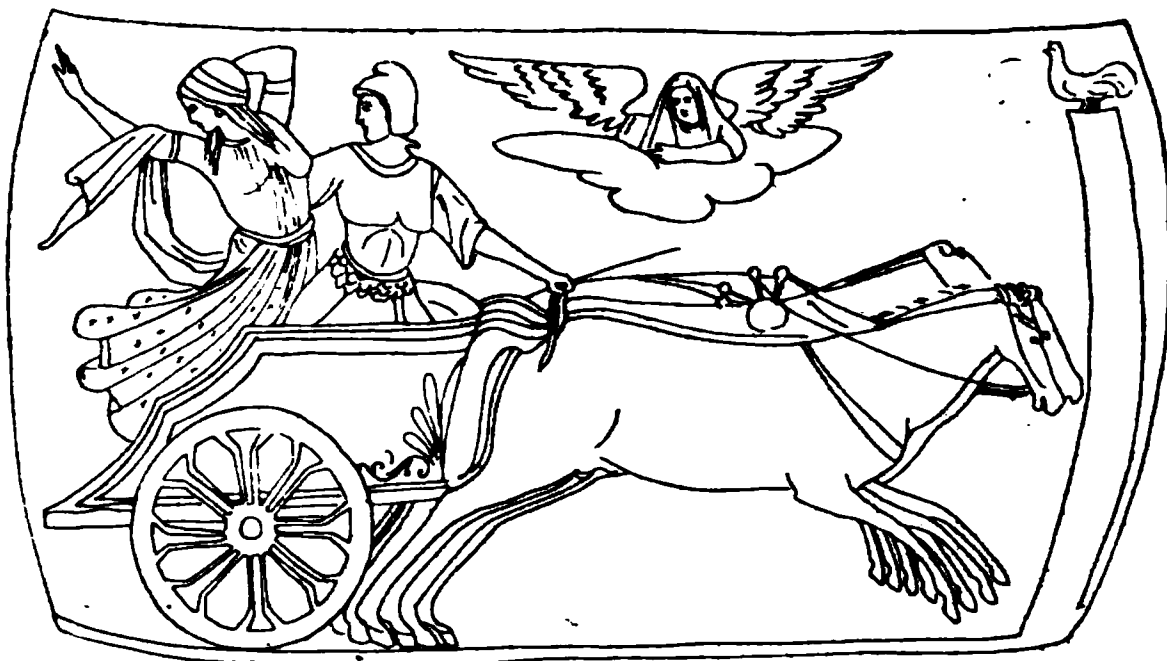
2 (pl. V, b). Campana. Ermitage. Vase campaniforme. Reb. blancs. A) Dionysos, une Ménade (ou prêtresse) et un Silène. La Ménade (parthex) verse dans un grand cratère (orné de deux fig. noires non reproduites) le contenu d'une coupe. B) Au revers (non fig.), trois personnages drapés. — A. 1857, p. 123. Stephan 1728.

3. 4 (pl. VII). Caere. Campana. Louvre. Amphore à fig. n., avec grands yeux. A) Ménade (?) chevauchant un mulet ithyph., précédée d'un autre Ménade et suivie d'un Silène. B) Deux Ménades (avec crotales) et deux Silènes, effrayés de l'apparition de Dionysos et de Kora (ou Sémélé). — A. 1857, p. 214. Gerhard, *Ges. Abhandl.* pl. LVIII, 3. Heuzey, *Monuments grecs*, 1885, p. 28. Froehner, *Musées de France*, p. 70.



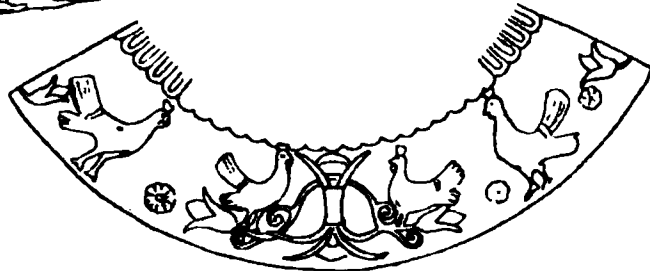
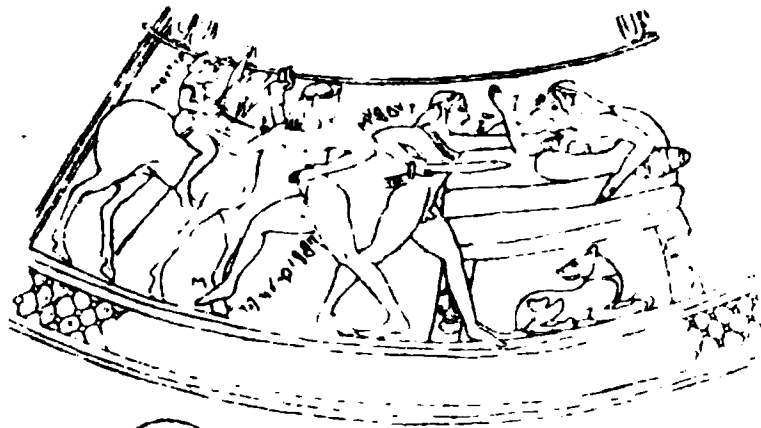
1 (pl. VIII). Caere. Campana. Louvre. [La forme à g.] Philoctète blessé (*Kypria* de Stasinos). A g., l'autel, surmonté de la statue de *Χρυσή*, avec le serpent; puis, de g. à dr., Agamemnon (*Α...ων*) avec son sceptre, un jeune homme portant une broche de sacrifice (inser. *Α...Σ*), Diomède (*Διομε...ς*) et deux autres personnages s'empressant autour du blessé (*Φιλοκτήτης*). — A. 1857, p. 232; 1881, p. 284. Baumeister, fig. 1479.

2. 3 (pl. IX). Vulci. Coll. Noël des Vergers, puis ? Amphore panathénaique. L'image d'Athéné est répétée deux fois, avec l'inscr. *Τον αθηναιον αθλον*. Voir la page suivante.



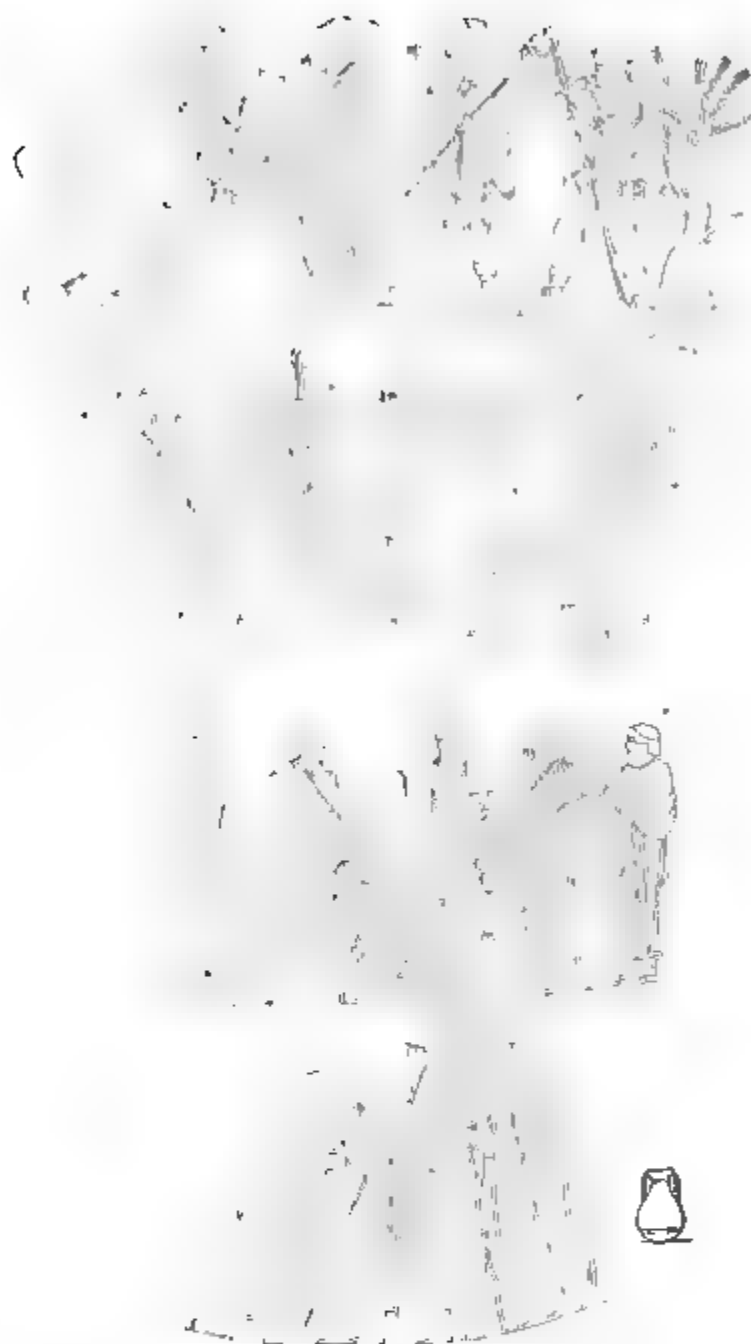
1 (pl. X). Peinture très fortement restaurée, décorant le revers de l'amphore panathénaïque de la pl. IX. Quadriga de course, où le restaurateur a figuré l'enlèvement d'Hélène par Pâris, ou celui d'Orithye par Borée; la fig. ailée au-dessus des chevaux serait Éris ou la Nuit (!). — A. 1857, p. 197. Welcker. AD. V, p. 318, pl. 21. Noël des Vergers, *Étrurie*, pl. 5. H. de Longpérier, *Catal. de la collection Noël des Vergers*, p. 21, n° 99 (avec l'indication des restaurations). CR, 1876, p. 49.

2. 3 (pl. XI). Campana. Ermitage. Quadriga; à g., un éphèbe poursuit une jeune fille; à dr., un vieillard courant et deux femmes fuyant (sujet inexpliqué). Dans le champ, deux fois *καλος*. — A. 1857, p. 341. Stephani 1206.



1. 2 (pl. XIV). Caere. Campana. Louvre. Amphore. Fig. n. Reh. blancs et rouges. A) Tydée (Τυδεύς) menace de son épée Ismène (inscr. effacée); à g., Périklyménos (Περικλυμένος) se sauve et l'on aperçoit, à cheval, l'éphèbe Qλυτος. Un chien est couché sous le lit d'Ismène. B) Sirène entre deux Sphinx. — A. 1858, p. 35. Welcker, AD. V, p. 253. Kretschmer, p. 22, 23. *Eranos Vindob.* p. 234. Pottier, E 640 et pl. 50.

3. 4 (pl. XV). Caere. Campana. Louvre. Hydrie à fig. n. Reh. blancs. A) Θάσσευς perce de son épée le Minotaure (..υρος μινωϊος). A dr., Ariane (Αρ...δε) et, derrière elle, Μινος. A g., deux femmes drapées. B) Sur l'épaule du vase, palmettes et coqs. — A. 1858, p. 136. Dumont-Pottier, p. 327.

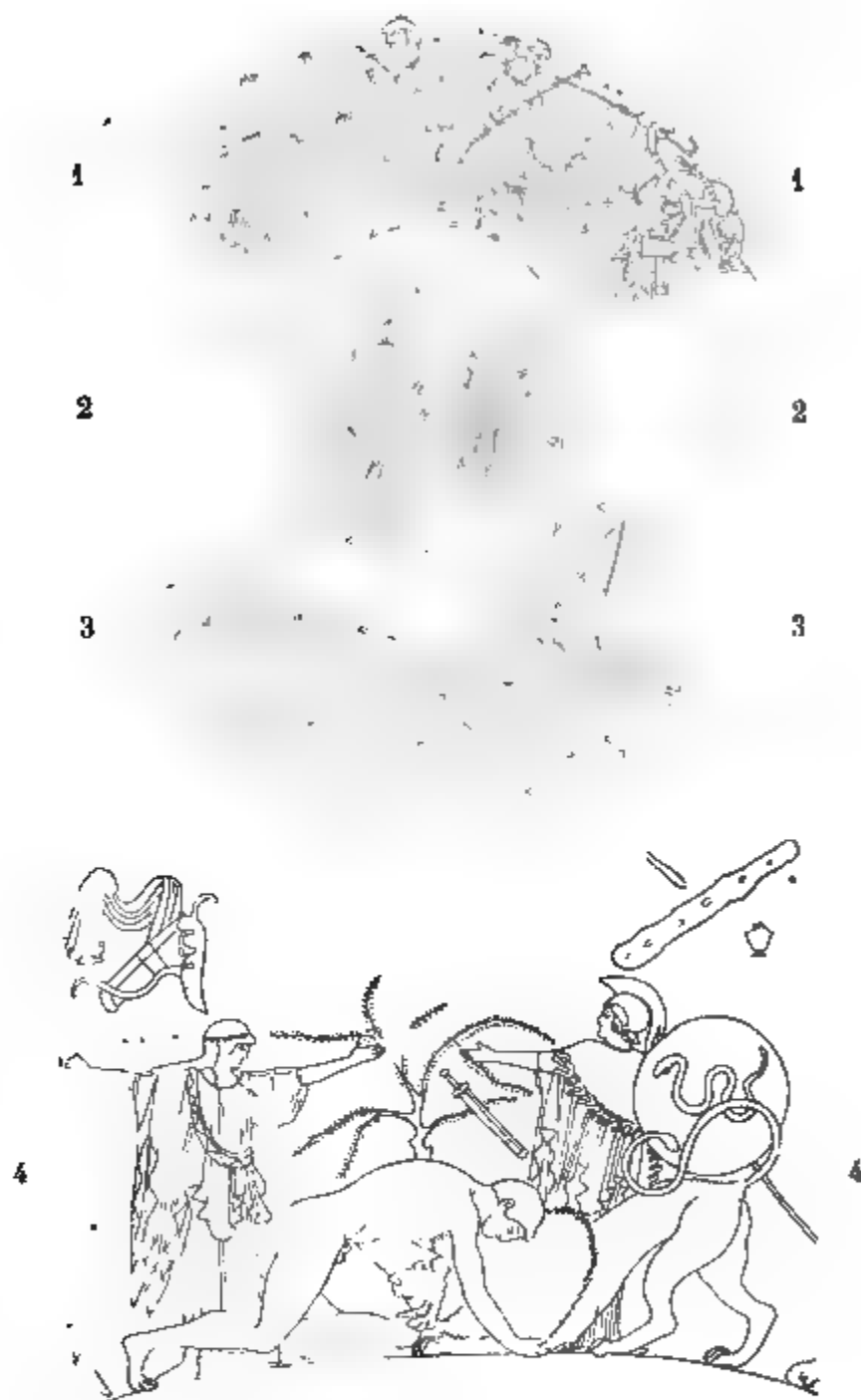


1. 2 (pl. XIX). Campana. Louvre. Skyphos. A) Agamemnon (Αγ.μεσμο, sic) enlève Briséis, derrière laquelle marchent le héraut Θαλυσβιος et Διομεδης. A g., siège : à dr., olivier. B) Achille (..λλευς) assis, ses armes suspendues, reçoit en ambassade Odysseus, Αιας et Φοινι(ξ). Sur une des anses, signature gravée Ηισρον εκοιστεον. — A. 1858, p. 332. Klein, MS. p. 180. Kretschmer, p. 146 (8). *Ra.* 1898, II, p. 156.

3. 4 (pl. XX). Campana. Louvre. Peliké. A) Achille, enveloppé de son manteau, est assis en face d'Odysseus; à leur g., Phénix. A dr. et à g., deux hommes et deux femmes. B) Face très restaurée et douteuse : Éros planant au-dessus de quatre personnages drapés. — A. 1858, p. 361. *Ra.* 1898, II, p. 160.



1. 2 (pl. XXI). Caere. Campana. Louvre. Cratère. A) Achille et Odysseus (Οδυσσεύς) assis en face l'un de l'autre; à g., Phénix; à dr., Διομήδης. Les armes d'Achille sont suspendues dans le champ. B) Hypnos (Ίυπνος) et Thanatos enlèvent le corps de Memnon. Chef-d'œuvre. A la partie inférieure du vase, deux scènes (*Annali*, 1858, P₁ : un éphèbe (bâton, corne à boire) précède un éphèbe libicène; un Silène (outre, corne) précède un Silène dansant. — A. 1858, p. 362, 373. *Ra.* 1898, II, p. 362.



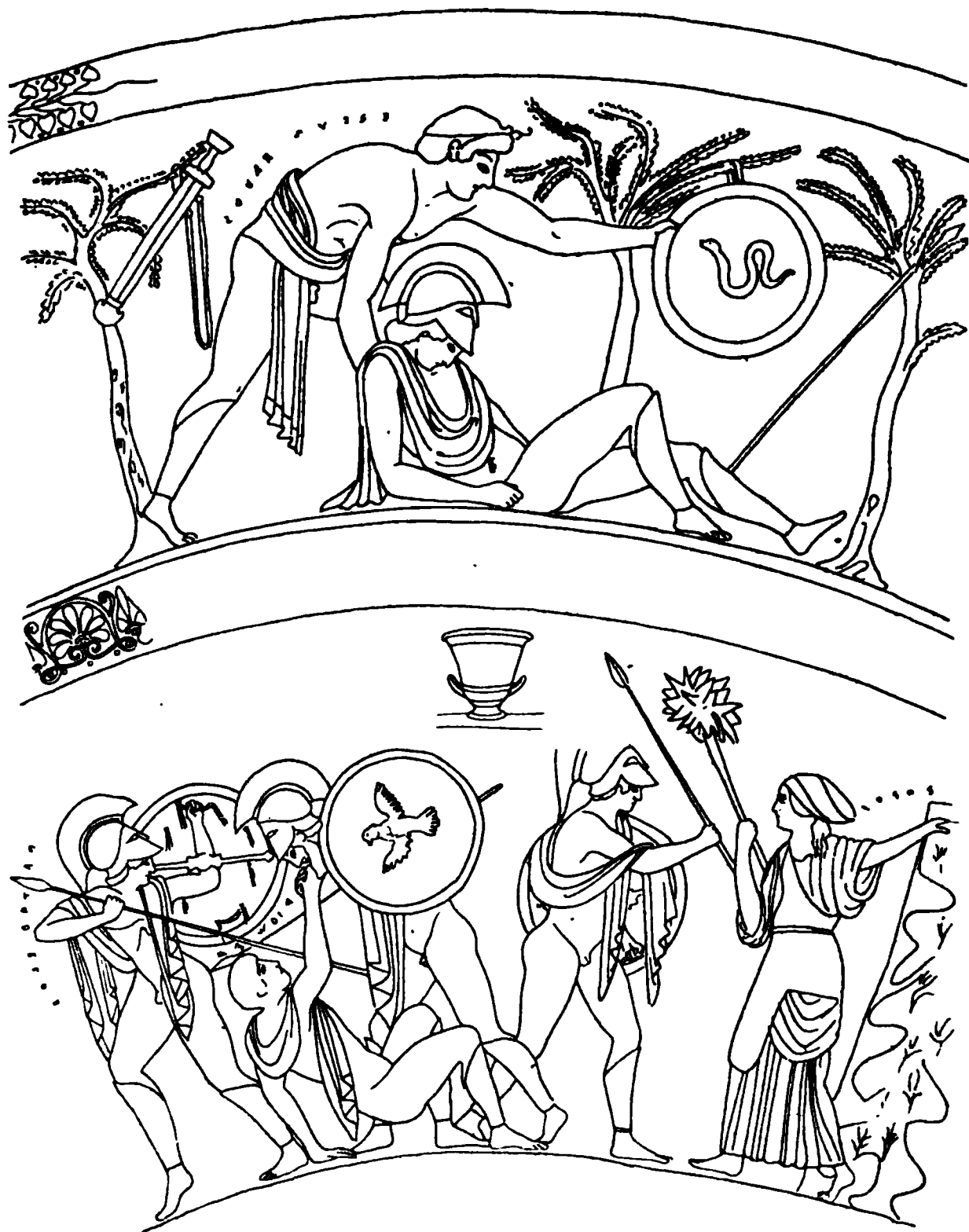
1. 2. 3 (pl. XXII) Campana. Ermitage. 1) Αἰθρα retenant Θεσσαυς, qui tire son épée. A) Διομήδης et Οδυσσεύς, chacun un palladium dans la main, sont séparés par quatre guerriers sans armes, Δεμοφρον, Αγαμέμνον (sic), (Α)χιμ(ς), Φοινίχς (sic). B) Six hommes causant. Sur une des anses, signature gravée *Ηιερον εποισεν*. — A. 1858, p. 228. Klein, MS. p. 169. Kretschmer, p. 142. Stephani 830

4 (pl. XXVII A). Vulci. Munich. *Olla*. A) Héraklès combattant le lion de Némée en présence d'Αθηνέ et de Γάλινε (nymphes locales). Dans le champ, les armes du héros. Voir le suivant.



1 (pl. XXVII B). Revers du précédent. Le haut des figures est restauré. Il est probable qu'il y avait simplement Hermès (HEDME), tenant un caducée et un poisson (?), suivi de Poseidon en longue tunique et de Dionysos vêtu de même (?). Près de la seconde figure, restes de l'inscr... ΣΕΙΑΟΝ. — A. 1859, p. 68. Jahn 415.

2. 3. 4 (pl. XXXIII). Caere. Campana. Louvre. Gratière à colonnettes; fig. n. à rebauts blancs et rouges. Frise continue. A) Repas d'Héraklès chez Eurytios. Inscr. corinthiennes archaïques : Τόξος, Κλυτιος, Αιδαιφον, Ευρυτιος, Ιριτος, ρισλα (Iole), Ηερακλες. Un chien est attaché sous chaque lit. B) A g., scène de cuisine, découpage de la viande; à dr., scène de combat. C) A g., scène de combat; à dr. Ajax (Αἴας) se jette sur son épée, devant Διομεδης et Οδυσσευς. Sur les plats des oreillettes, à dr. et à g., deux éphèbes à cheval et une chasse au cerf (cf. *Annali*, 1859, pl. K). D'autres séries de fig. (cavaliers, animaux) ne sont pas reproduites. — A. 1859, p. 243. Longpérier, *Musée Napoléon III*, pl. 22-26 (en couleurs). Kretschmer, p. 21. Pottier, E 635, avec les pl. 48 et 49.



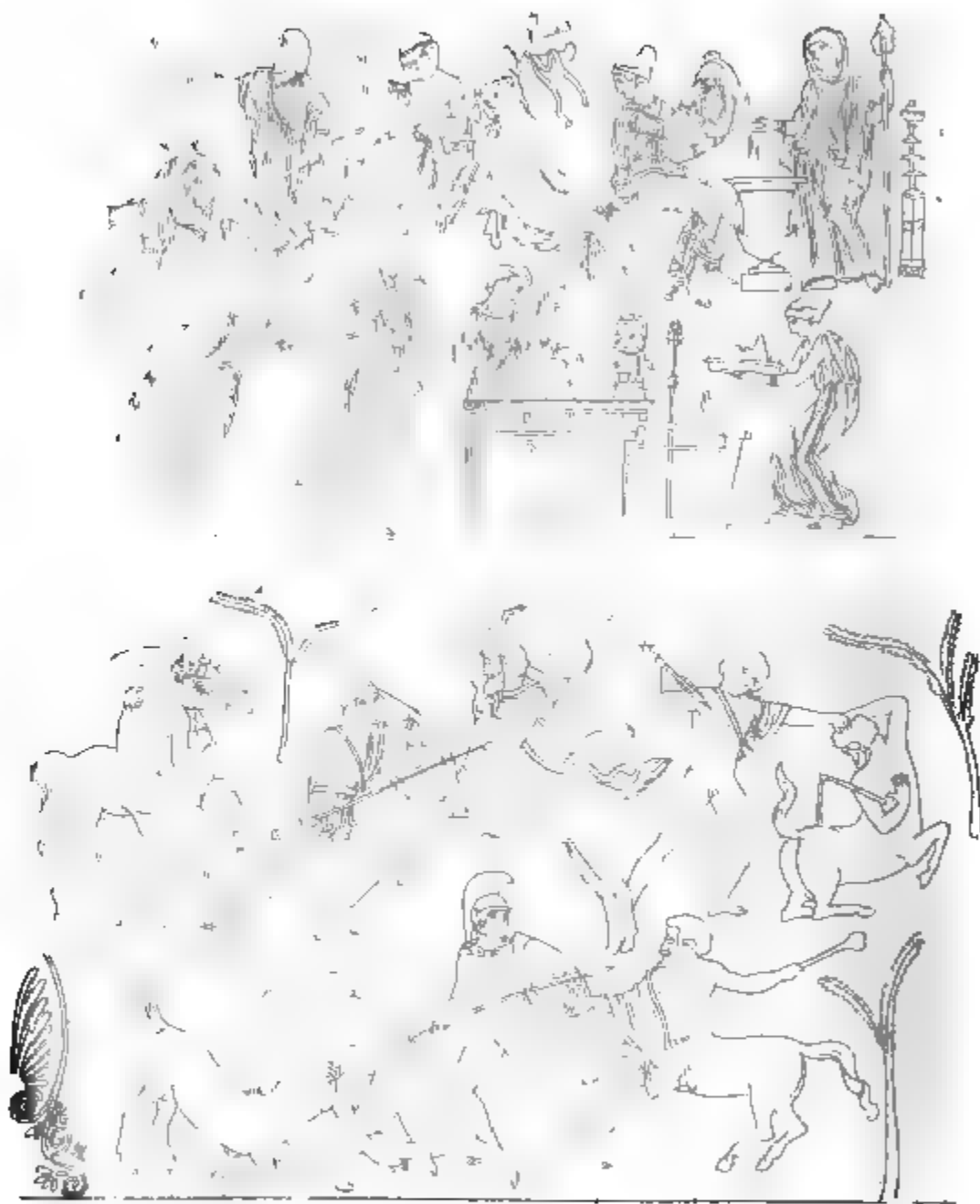
1. 2. Caere. Campana. Ermitage. Cratère. Il n'y a d'antique que les deux angles de gauche de chaque composition et quelques vestiges à droite ; les scènes, telles qu'elles ont été restituées, sont inintelligibles. A) Épisode d'un des exploits de Thésée ? Inscr. (Θ)εσευς καλος. L'homme incliné est en partie antique. B) A g., Πατροκλος se retirant du combat, suivi de Διομεδ(ε)ς ; à dr., restes d'un Dionysos avec thyrsos ([Διο]νυσος). La scène représentait probablement la blessure de Télèphe ; peut-être Diomède portait-il sur ses épaules Thersandre tué. Achille blessant Télèphe devait figurer dans la partie manquante, où les suppléments du restaurateur sont absurdes. — A. 1859, p. 267. AZ. 1879, p. 9 (où Petersen a signalé les restaurations). AEM. IV, p. 220, *Jahrb. d. Inst.* 1887, p. 250. Stephani 1275.



1 (pl. XXXV, 2). Campana. Louvre. Cratère. A) Scène comique. Arété et Alcinoos allant à la rencontre d'Odysseus (d'après le *Ναυαγός*; d'Épicharme?). B) Deux éphèbes drapés (non fig.). — A. 1859, p. 368 *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 299.

2 (pl. XXXV, 1). Campana. Ermitage. Cratère. A) Scène comique. Apollon, ayant volé l'arc d'Héraklès, est assis sur le toit de son temple; au-dessous, bassin d'eau lustrale: à g., Héraklès, monté sur un tabouret, tenant un panier de pommes; à dr., un adorateur. Dans le champ, masque et couronne. B) Une femme (coffret) faisant face à un éphèbe qui porte un tympanon (non fig.).

3 (pl. XXXVI). Caere. Campana. Louvre. Hydrie à fig. n. Reh. rouges et blanches. A) Héraklès ramène Cerbère à Eurysthée, qui se cache de peur dans un pithos. B) Deux aigles fondant sur un lièvre. — BGM. 1892, p. 254. Dumont-Pottier, I, p. 168, 264.



1. 2. Ruvo. Naples [cf. *Annali*, 1860, pl. B]. Amphore à volutes. A) Ménades sacrifiant à Dionysos, dont le ξόστρον se dresse à droite de l'autel. B) Combat de Grecs et de Centaures. — A. 1860, p. 1. Heydemann 2414.

MONUM. VI-VII, pl. XLII et LVI.

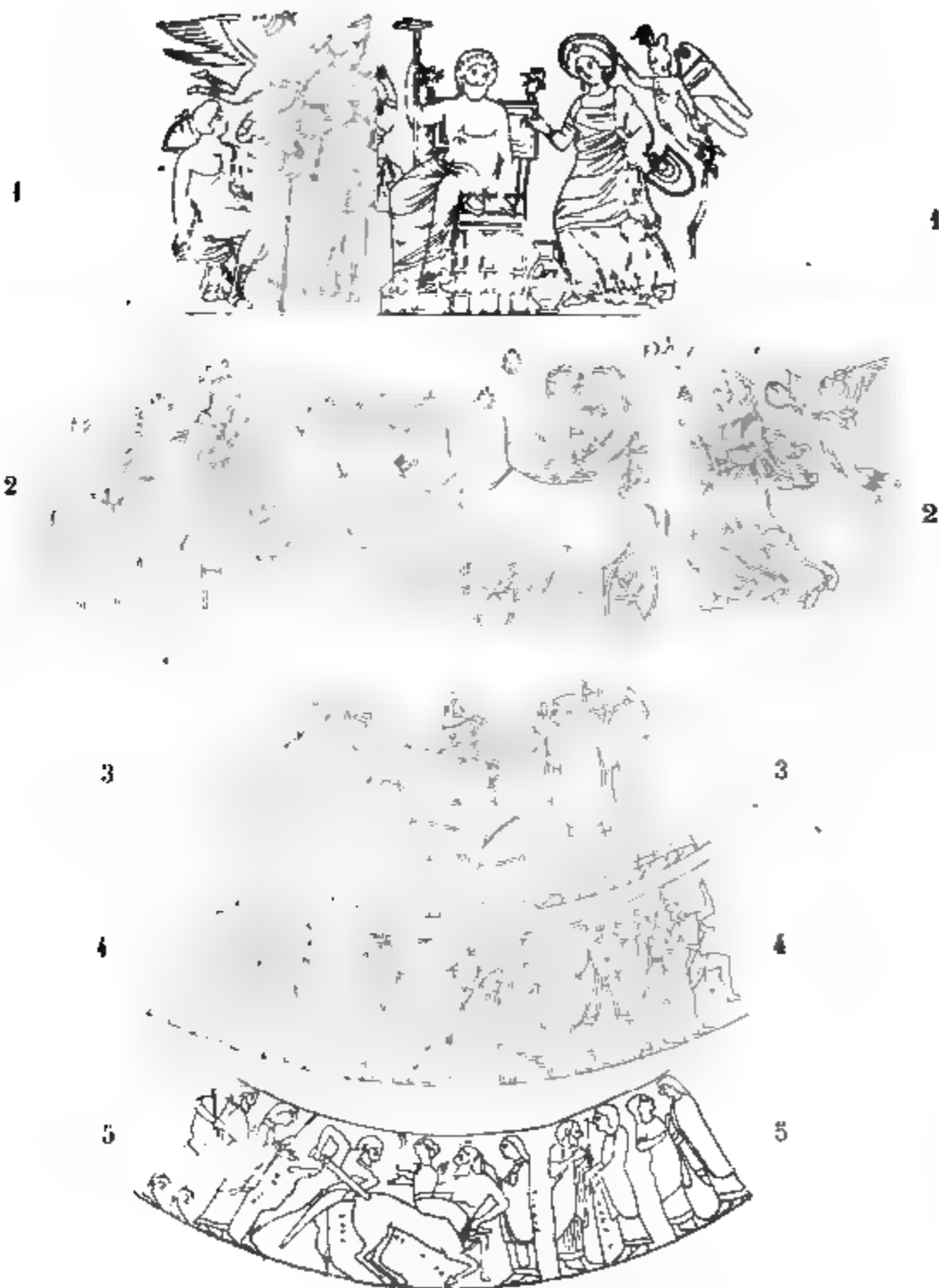
1 (pl. XLII, B). Naples. Amphore. La scène figurée n'orne qu'une partie du vase, aujourd'hui disparu. Stephani y reconnaissait la dispute d'Aphrodite et de Proserpine au sujet d'Adonis, dispute apaisée par Zeus (Apollod. III, 14, 4. Hygin, *Astron.* II, 7); suivant Brunn, ce seraient Thétis et Éos sollicitant Zeus avant le duel d'Achille et de Memnon. — A. 1860, p. 317. Dubois-Maisonneuve, *Introd.* pl. 67. *Bullett. dell' Instit.* 1859, p. 33. AZ. 1860, p. 44.

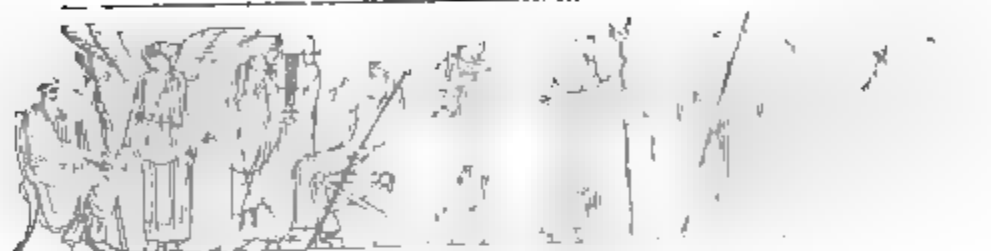
2 (pl. XLII, A). Anzi di Basilicata. Anc. coll. Fittipaldi. Mus. de l'Ariana (Genève). Amphore. Reh. blancs. A) On reconnaît, à partir de la g., Apollon assis, puis Hécate ou Artémis, un dieu et une déesse (Zeus et Héra? Hadès et Kora?) dans un quadrigé, une femme courant avec torche (Déméter?) et un Éros. Suivant Stephani, la scène représenterait le retour volontaire de Kora aux Enfers au commencement de l'automne. — B) Scènes (non fig.) relatives au culte des morts. — A. 1860, p. 322 (Stephani).

3 (pl. LVI, 2). Campana. Louvre. Amphore à fig. n. Naissance d'Athéna, sortant de la tête de Zeus. A g. du dieu, Ilithye, Dionysos, Héra; à dr., une seconde Ilithye, Poseidon et trois Moirai. — A. 1861, p. 307.

4. 5 (pl. LVI, 3. 4). Caere. Campana. Louvre. Amphore à fig. n. Reh. bl. et rouges. A) Ζεύς (*sic*) assis sur un trône (θρόνος); devant lui Athéné qui vient de naître, tenant une couronne; derrière elle, Ποσειδών causant avec (Α)μφ(ι)τρι(ς), Ἑρμῆς et Ἑρα(ισ)τός avec son marteau. A g. de Zeus, Ἥλειθε(ια) lui tenant la tête, puis Διονύσο(ς), Ἀφροδίτε avec Ἀρες et Ἄετο. B) Le Centaure Νέσος emporte en croupe Δειανίρα; à g., (Η)ερακλῆς lui perce la croupe de son épée. Derrière lui, Ἀθηναια et (Ἑρ)μῆς. A dr. de Nessos, femme drapée (Δειπυλᾶ), homme drapé et femme drapée; entre eux deux, inscr. Οἶνευς; derrière la femme, traces d'une inscr.; second couple de deux femmes drapées. CD) Zones inférieures (non figurées). Course de onze cavaliers galopant vers un trépied; bélier, bouquetin et lionnes. — A. 1861, p. 299. AZ. 1876, p. 410. Kretschmer, p. 103, 157. Dumont-Pottier, p. 331.

(Voir les figures à la page suivante.)





1 (pl. LVIII, 1). Anc. coll. Depoletti. Stamnos. Réunion de divinités. De dr. à g., Zeus, Niké (caducée), Héra, Pluton, Poseidon (restauré en Dionysos?), Aphrodite (tenant un cygne), Dionysos, Peitho (?). — A. 1861, p. 293.

2 (pl. LVIII, 2). Campana. Louvre. Stamnos. Réunion de divinités. De g. à dr., Zeus, Hébè, Apollon, Héra, Hermès, Poseidon, Athéna, Pluton, Aphrodite. — A. 1861, p. 293. Welcker, AD. V, 24 a. Overbeck, *Atlas*, XIX, 28.

3. 4 (pl. LXV A et B). Campana. Louvre. Stamaos. A) Deux Ménades ou prêtresses accomplissent certains rites dionysiaques (Anthestéries?) devant une idole archaïque de Dionysos. B) Cinq Ménades ou prêtresses. — A. 1862, p. 67.



Italie méridionale. Ermitage. Amphore à volutes. Rqh. blancs et bruns. A) Iphigénie (clef dans la main g.) sort d'un temple où est une statue d'Artémis et s'adresse à Pylade (ou Oreste?). Derrière celui-ci est Oreste (ou Pylade?) appuyé sur un bassin d'eau lustrale. En haut, de g. à dr., Niké, Athéna, Artémis, Hermès; au-dessous de ces derniers, un Scythe et un hiérodoule. Tout en bas, un Scythe, une femme (parasol), un Scythe tendant une couronne à un daim. — B) Sur le col, combat d'Amazones et de Grecs (non fig.). — C) Au revers (non fig.), éphèbe avec son cheval sous un héros et d'autres personnages (sujet funéraire). — D) Au revers du col, Dionysos avec Satyre et Ménade. — E) Sur le pied, deux lêtes de femmes au milieu de rinceaux et de fleurs. BCDE sont inédits; la pl. des *Monumenti* est d'ailleurs très insuffisante. — A. 1862, p. 116. CR. 1863, p. 159. Huddilston, *Greek tragedy in the light of vase-paintings*, p. 133. Stephani 420.



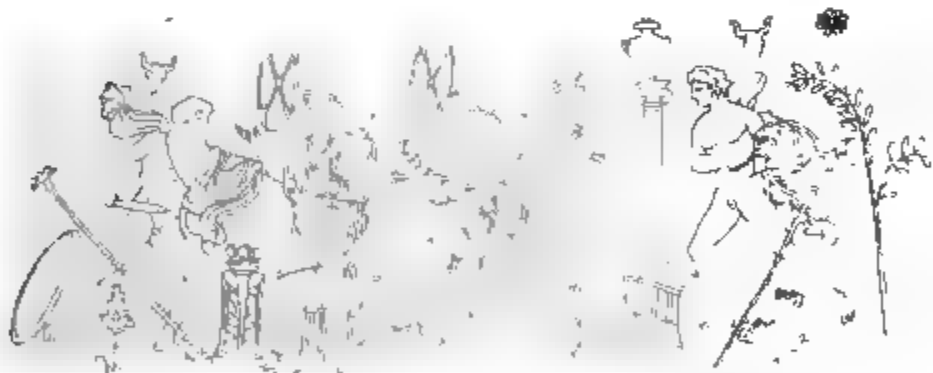
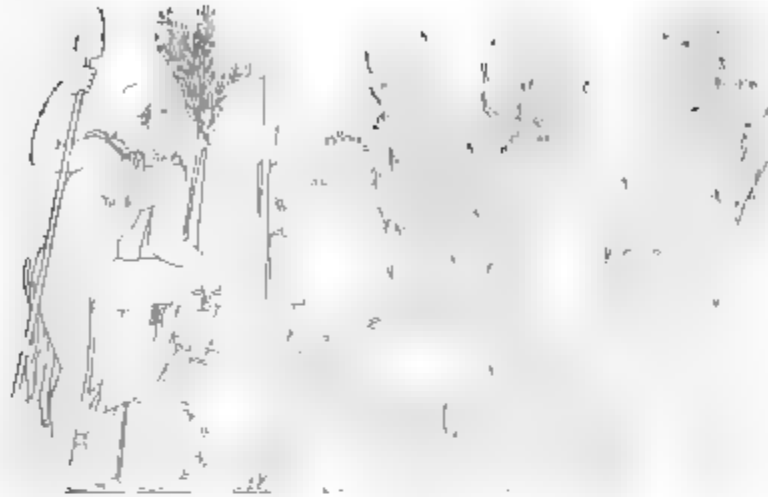
1. 2 (pl. LXVII). Campana. Louvre. Stamnos. A). Dionysos sur un bouc, entre deux Silènes. B) Hermès sur un bélier, entre deux Silènes. — A. 1862, p. 121.

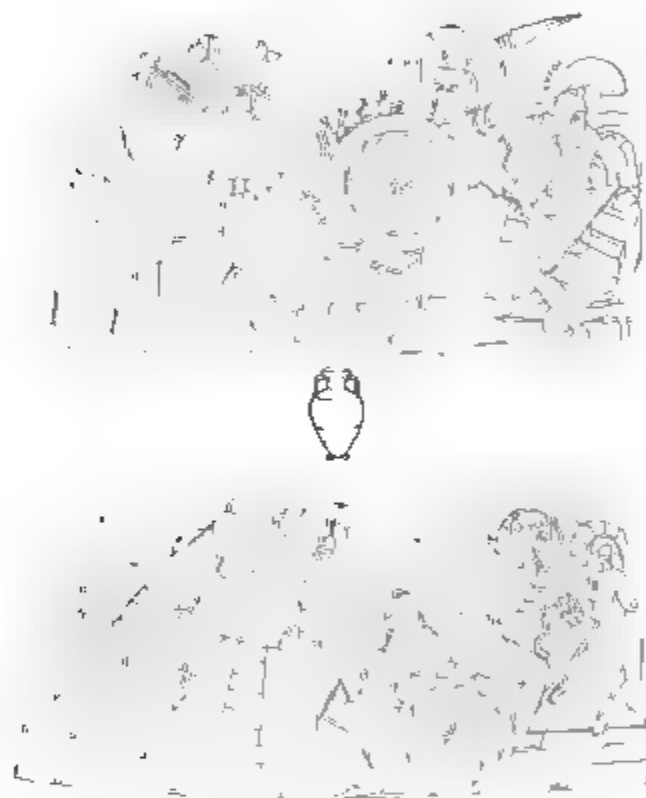
MONUM. VI-VII, pl. LXX et LXXI.

1 (pl. LXX). Pérouse (fouilles de 1857). Musée de Pérouse [cf. *Annali*, 1862, pl. O]. Ariane debout auprès de Dionysos assis; à g., un Silène; à dr., une Ménade avec un faon. — A. 1862, p. 244. Baumeister, fig. 491.

3 (pl. LXXI, 1). Grande Grèce. Campana. Ermitage. Amphore à volutes. Reh. blancs et jaunes. A) Zeus assis; à g. Héra et une Érinys (?); à dr., Hermès, Aphrodite assise (ombrelle) et Athéné. B) Au-dessous, éphèbes et jeunes femmes. C) Sur le col, combat d'Amazones et de Grecs. D) Au revers de la panse, sujet funéraire (héroon). Les sujets B, C et D, ainsi que les volutes (têtes de Gorgones en relief), sont inédits. — A. 1862, p. 266. Stephani 419.

4 (pl. LXXI, 2). Grande Grèce, Campana. Ermitage. Amphore Reh. blancs et jaunes. A) Zone supérieure. Ephèbes et jeunes femmes (non figurés). B) Zone supérieure. Antigone et Ismène, dans le temple de Héra, sont sur le point d'être assassinés par Laodamas (à g.), qu'essaie de fléchir la prêtresse. A dr., un complice du meurtrier (?) La légende visée est dans Ion (Bergk, *Poet. Lyr.* II, p. 255, fragm. 12). C) Zone supérieure, revers. Dionysos, Ariane, Satyre, Ménade (non figurés). La signification de B a été reconnue par Emm. Loewy. — A. 1862, p. 266. Heydemann, *Iliupersis*, p. 19 (mort de Polyxène). *Eranos Vindobonensis*, p. 270, avec gravure (Loewy). Stephani, CR. 1863, p. 268, 271 et *Vasensammlung* 452.





1. 2 (pl. LXXVII). Caere. Campana. Louvre. Hydrie à fig. n. A) Chasse au sanglier; le sanglier a décousu un chien. Derrière les deux chasseurs, qui portent des massues, marche une femme avec un arc; à dr., un singe (fabrique grecque d'Afrique). B) Europe sur le taureau traversant la mer. — A. 1883, p. 210. BCH. 1892, p. 254. Dumont-Pottier, p. 265.

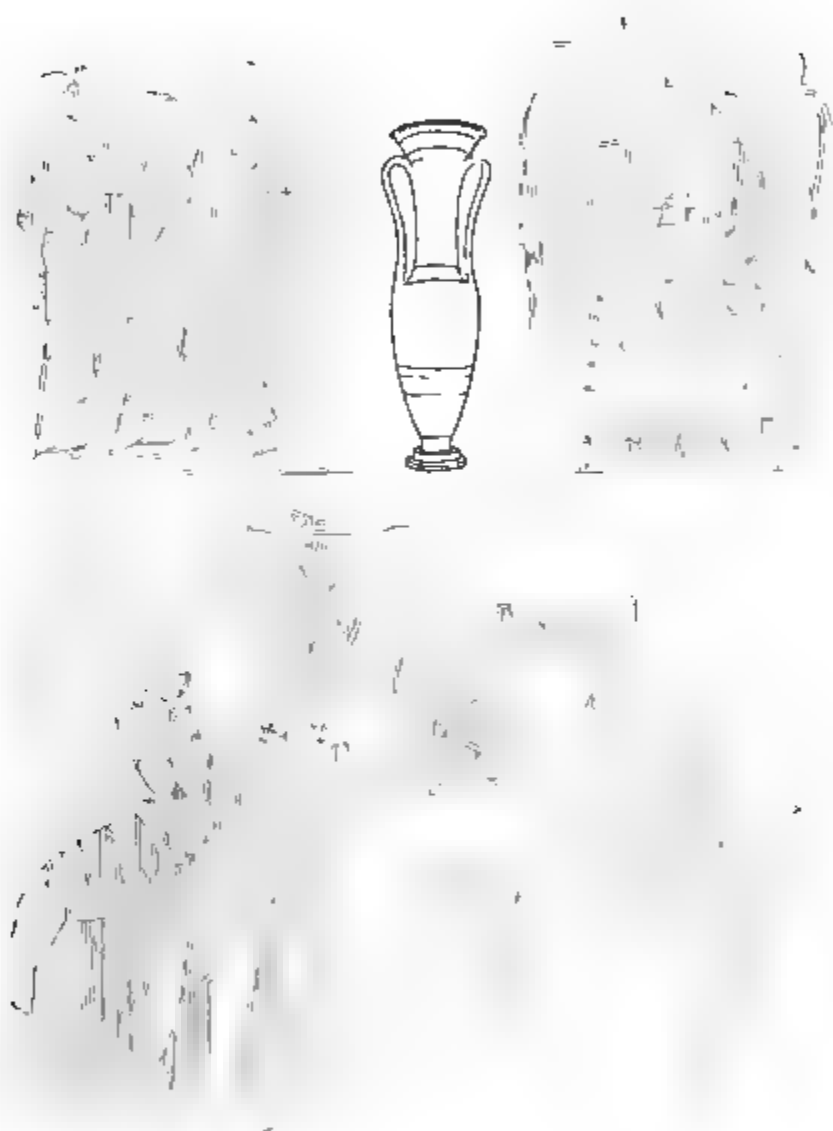
3. 4 5 (pl. LXXVIII). Caere Campana. Louvre. Fig. n. et reh. rouges. Fabrique de Céos, d'après les inscr. (Kretschmer). A) Zeus (Ζηϋς) s'élance contre deux géants, Υπηρθεος et Ηιπιαλτες (Éphialte : un troisième, Αγασθεν., est étendu mort. Derrière Zeus, Ηερ(η) transperce le géant Αρπολ... B) Athéné (Αθηναιη) frappe Encélade (Ηεινελαιδος); à dr., Poseidon frappe Polybotes (Πολυβοτες.); à g., Hermès (Ηερμης) perce de sa lance Π(ολυ)θεος. — A. 1863, p. 243. Kretschmer, p. 59 (39). Overbeck, *Atlas*, IV, 8. Dumont Pottier, p. 285.



1. 2 (pl. III). Casalla près Lucignano. Musée d'Arezzo. Amphore.
 A) Pélopie (Πελοψ), et Hippodamie (Ιπποδαμεια) dans un quadriga lancé
 au galop. Dans le champ, deux colombes et un dauphin. B) Un homme
 barbu entre deux jeunes filles. — A. 1864, p. 83. Benndorf, *Trysa*,
 p. 240, fig. 181. Baumeister II, p. 1203.



Cap-Kolias. Athènes. Amphoreus à fig. n. et rehauts blancs. *Prothesis* du mort (voir la p. suivante, 2 et 3). A) Exposition du mort, entouré de pleureuses; de la bouche de l'une d'elles sort l'inscr. OIAPOI (οἱμοι?). B) Au revers de la panse, descente de la bière dans la tombe par les soins de quatre hommes; à dr. et à g., pleureuses. C)-[n° 3 de la p. suivante]. Entre les anses, une stèle peinte en blanc, supportant un vase. Sur la stèle sont figurés des Génies ailés (εἰδωλα) et un serpent. Autour de la stèle, inscr. mutilée qui a été restituée ainsi : Ἄνδρὸς ἀποφθιμένῳ ῥάκος κακὸν ἐνθάδε κεῖται. — A. 1864, p. 184. Roscher II, p. 1147. Collignon, n° 200 bis.



[Pour le n° 3, voir la notice précédente, C]. Cap-Kolias. Athènes.
Grande amphore à fig. n., en fragments (le n° 2 donne la forme). Sur le
col (1), quatre pleureuses. Sur la face postérieure (4), exposition de la
morte couronnée au milieu de femmes. — A. 1864, p. 183. *Monum.*
Piot, 1, p. 56. Collignon 505.



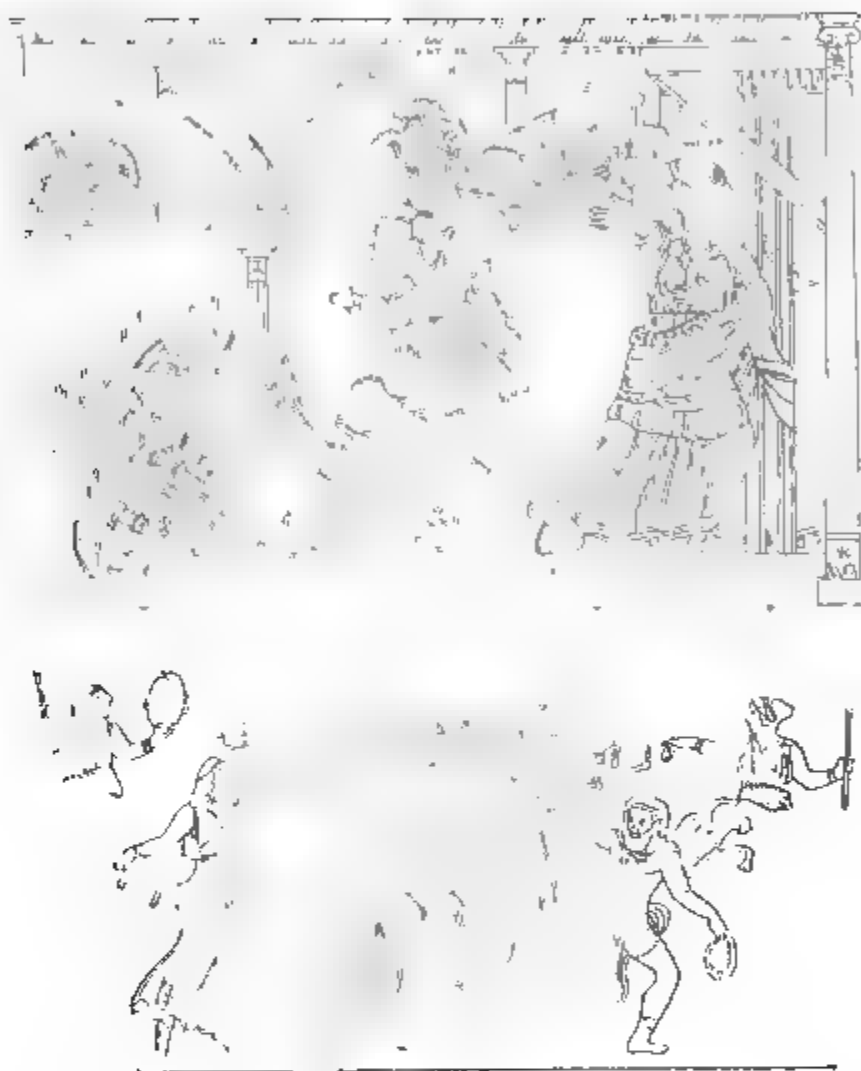
1. 2. Arezzo. Grande amphore à volutes. Fig. rouges (mais style des vases à fig. n.). A) Ηερακλεις lutte contre trois Amazones... νεσιυλε, Θρχσο et Ταισιπυλε; une autre, Κυδοιμε, gît à terre blessée. Derrière Ηερακλεις, Τελχμον achève Τοχσις. B) Quatre Amazones accourent au combat. Inser. Φιλικηδης (lire Φαιδικηδης) κηλος Χοεινος κηλος. Sur le col (inédit), kômos de onze hommes d'un côté, de huit hommes de l'autre, avec inscriptions. Vase attribué à Smikros. — A. 1864, p. 242. Hartwig, p. 214. Kretschmer, p. 181. Klein, Ll. p. 127.



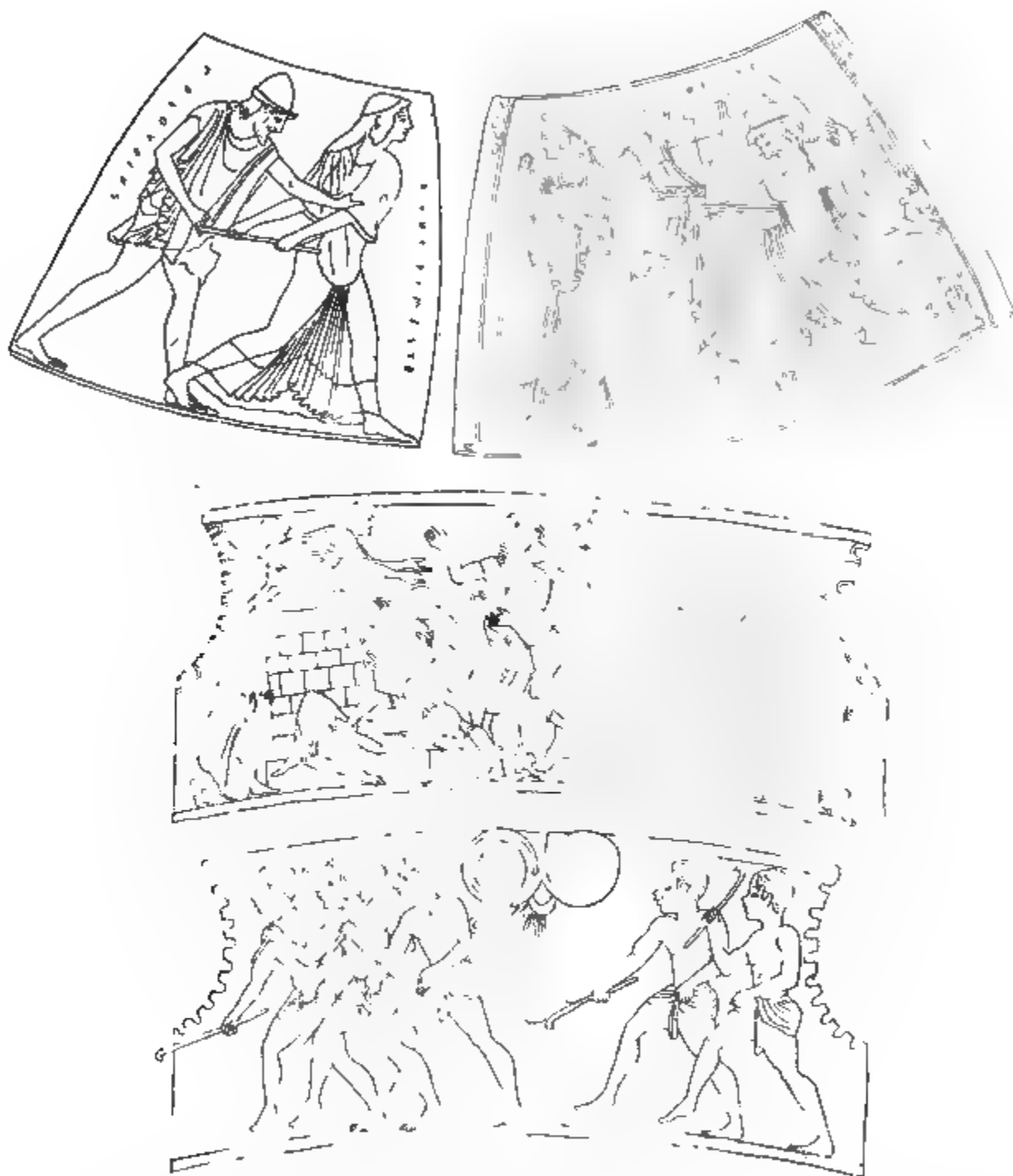
[A compléter par Annali, 1864, pl. S. T., peintures sur le col].

Ce vase est très repeint; Caryatides, Néréide, Rhadamanthe, etc., sont des restaurations. Cf. *Jahrb. des Inst.* 1893, p. 108.

Altamura. Naples. Amphore à volutes (haut. 1^m,47). Reh. blancs et violets. Orphée aux Enfers. Sous l'édicule, Hadès et Kora. A g., de haut en bas, Megara et les fils d'Héraklès (Μεγαρα, Ηηρακλειδαι); Ορφευς et deux Érinys (Ποιναι); une troisième Érinys, Sisyphos et Hermès (Ερμης). A dr., de haut en bas, Πελοψ causant avec Μυρτιλος appuyé sur une roue, en présence d'Hippodamie; trépied; plus bas, Τριπτολεμος assis, Αιακος, Ραδαμανθυς, les trois Danaïdes. En bas, au milieu, Héraklès (Ηρα. . .) domptant Cerbère et une Néréide assise sur un monstre marin. Au-dessous sont indiquées deux rivières, le Cocyle et le Pyriphlégéthon. — Sur le col (*Annali*, 1864, pl. S. T.), le char d'Hélios précédé par Éros et Séléné à cheval; combat d'Amazones et de Grecs. — Le même vase est encore décoré de plusieurs scènes qui n'ont pas été reproduites. — A. 1864, p. 283. Overbeck, *Apoll.* p. 323. Kretschmer, p. 213 (198). Baumeister, fig. 1042 a. Heydemann 3222.

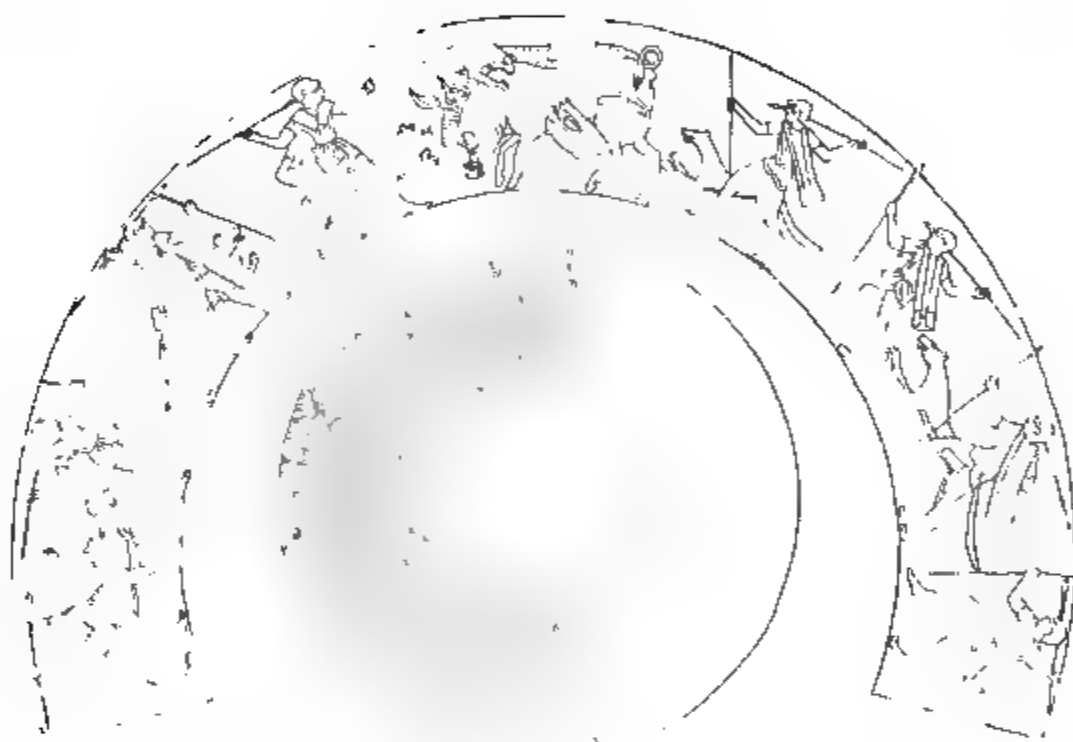


1. 2 (pl. X). Paestum. Marquis de Salamanca. Madrid. Cratère. A) Scène de tragédie (Héraklès furieux). Le héros (..ρακλής) va jeter dans le feu, qui consume à g. divers objets, l'enfant qu'il tient dans ses bras. Μεγαρή s'enfuit à dr.; au-dessus, bustes de Μανία, Ιολαός, Αλκμήνη, figurés comme spectateurs. Tout en bas, la signature Αστέας εγραφε. B) Dionysos sur une panthère, avec un cortège de Silènes et de Ménades. — A. 1864, p. 323. Vogel, *Scenen euripid. Tragödien*, p. 143. Roscher, t. 1, p. 2543. Kôrte, *Personnificationen*, p. 18. Klein, MS. p. 206, 1.

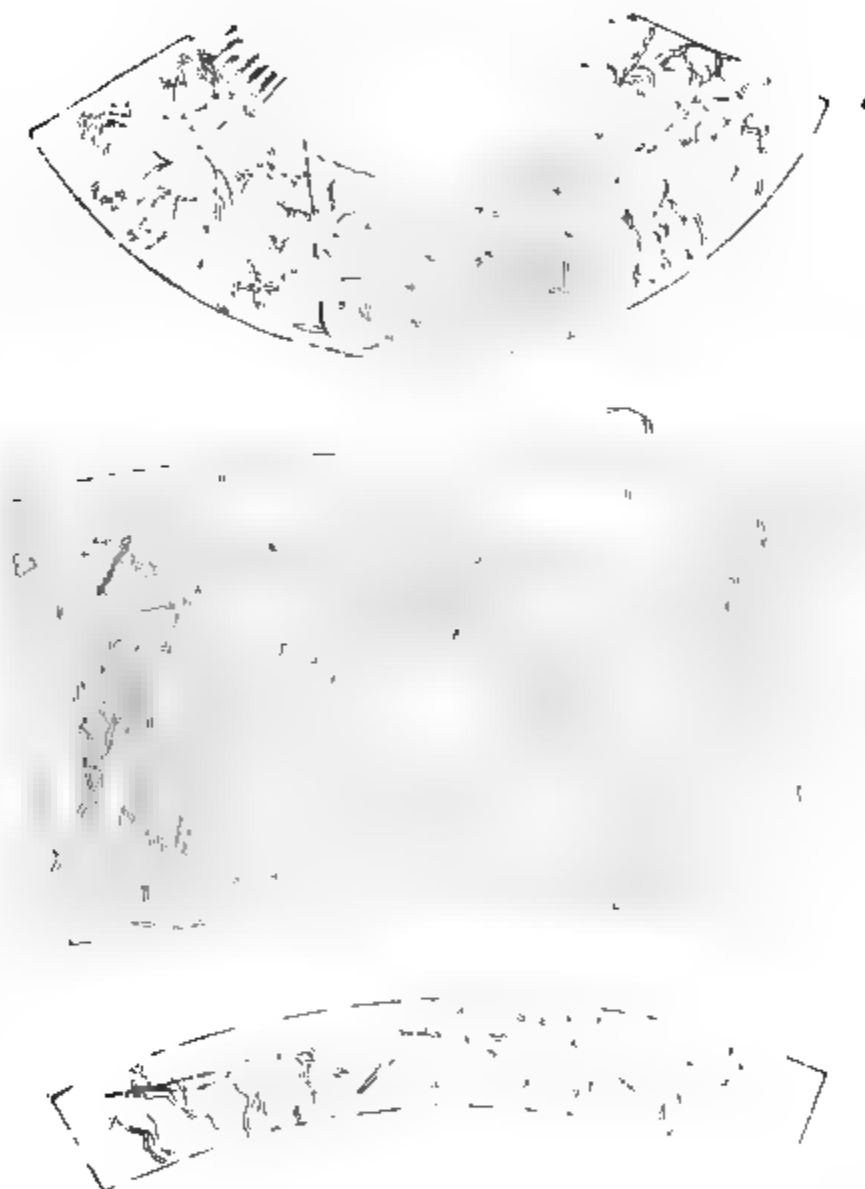


1. 2 (pl. XV). Vienne (*Oesterreichisches Museum*). Péliké. A) Talthybios (Θαλθυβιος) retient Κλυταιμάνστρα qui s'élance au secours d'Égisthe. B) Ορεστας tue Αιγισθος en présence de Χρυσόθεμις. — A. 1865, p. 212. *Mus. Italiano*, t. III, p. 249. Masner 333.

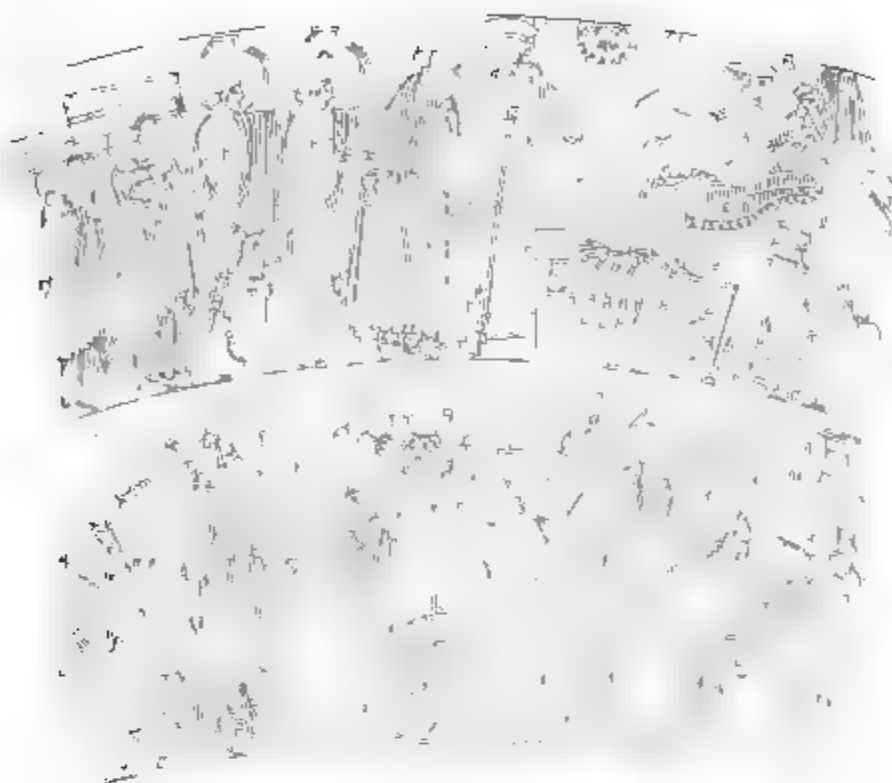
3. 4 (pl. XVI). Vienne (*Oesterreichisches Museum*). Hydrie de Caere à fig. n. Reh. rouges et blancs. A) Héraklès massacrant l'armée de Busiris, qui est étendu au pied de l'autel (couvre-chef royal avec serpent-uraeus). B) Cinq nègres accourant à la rescousse. Voir le suivant.



Zone inférieure et col du vase précédent Sur la zone inférieure, chasse au sanglier, d'une main peut-être différente et moins habile que les scènes principales. — A. 1864, p. 341; 1865, p. 269, 1869, p. 165. Beaumeister, fig. 394. Dumont-Pottier, p. 267. Masnec 217 et pl. 2 (phot.).



Vulci. Coll. Feoli à Rome. Warzbourg. Hydrie. A) Combat de deux héros qui sont descendus de leurs quadriges; Apollon vient au secours de l'un, Athéna de l'autre. B) Athéna nouveau-née devant Zeus assis; les autres personnages sont deux Ilithyes, Poseidon et Hermès. C) Cinq cavaliers. — A. 1865, p. 368. A. Schneider, *Der Troische Sagenkreis*, p. 42.



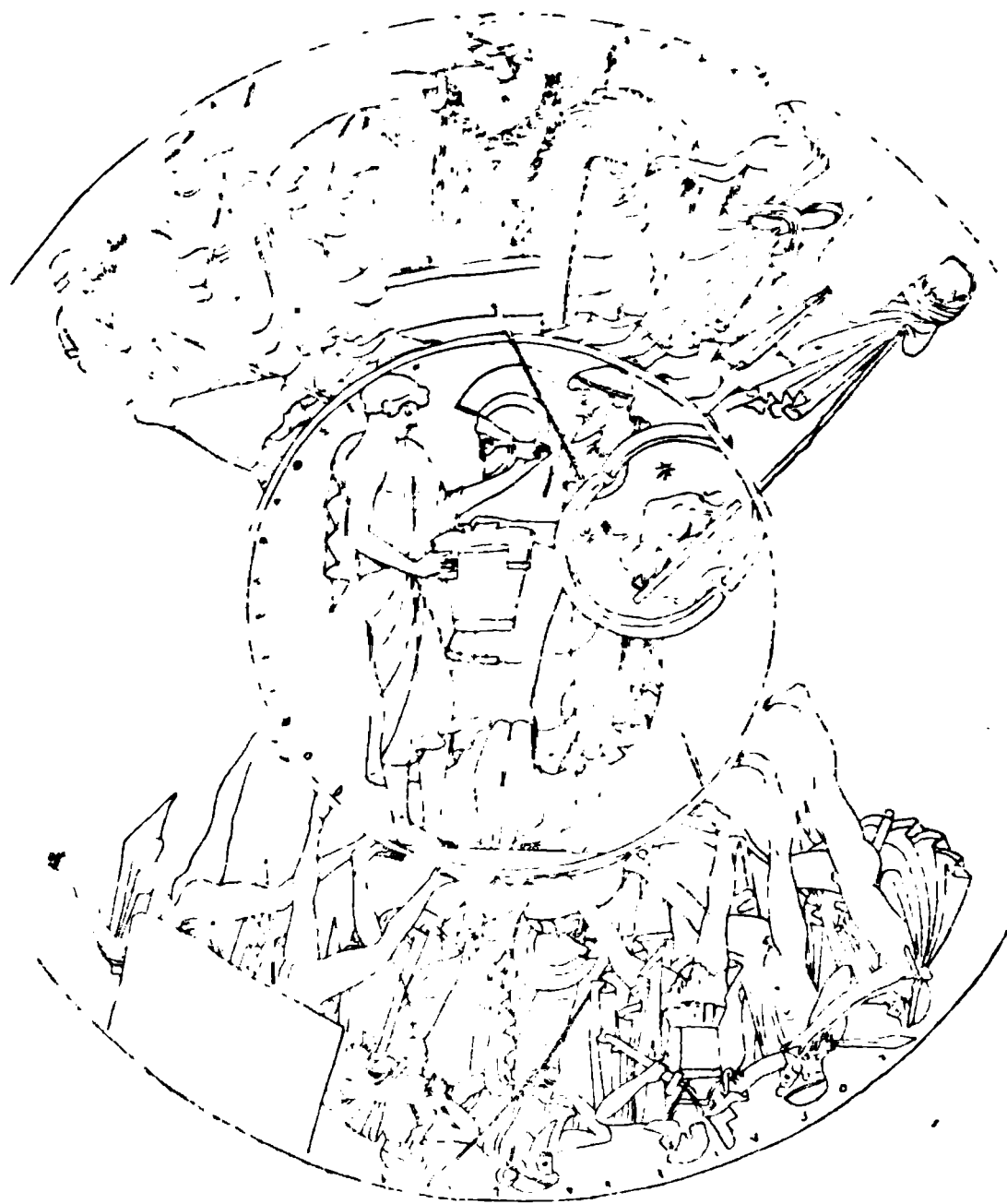
1. 2 (pl. XXVII). Vienne (*Oesterreichisches Museum*). Skyphos dans le style de Brygos. A) Priam, suivi d'hommes et de femmes portant des présents, entre dans la tente d'Achille (couché) pour racheter le corps d'Hector. B) Les princes achéens délibèrent (pour obtenir l'apaisement d'Achille?). Chef-d'œuvre. — A. 1866, p. 241. Baumeister, fig. 791. *Bonner Studien*, p. 75. Hartwig, p. 363. Masner 328, avec fig.

3 (pl. XXXIV, 1). Capone Berlin. Amphore. Persée vainqueur de la Gorgone. — A. 1866, p. 443. Furtwaengler 3022.

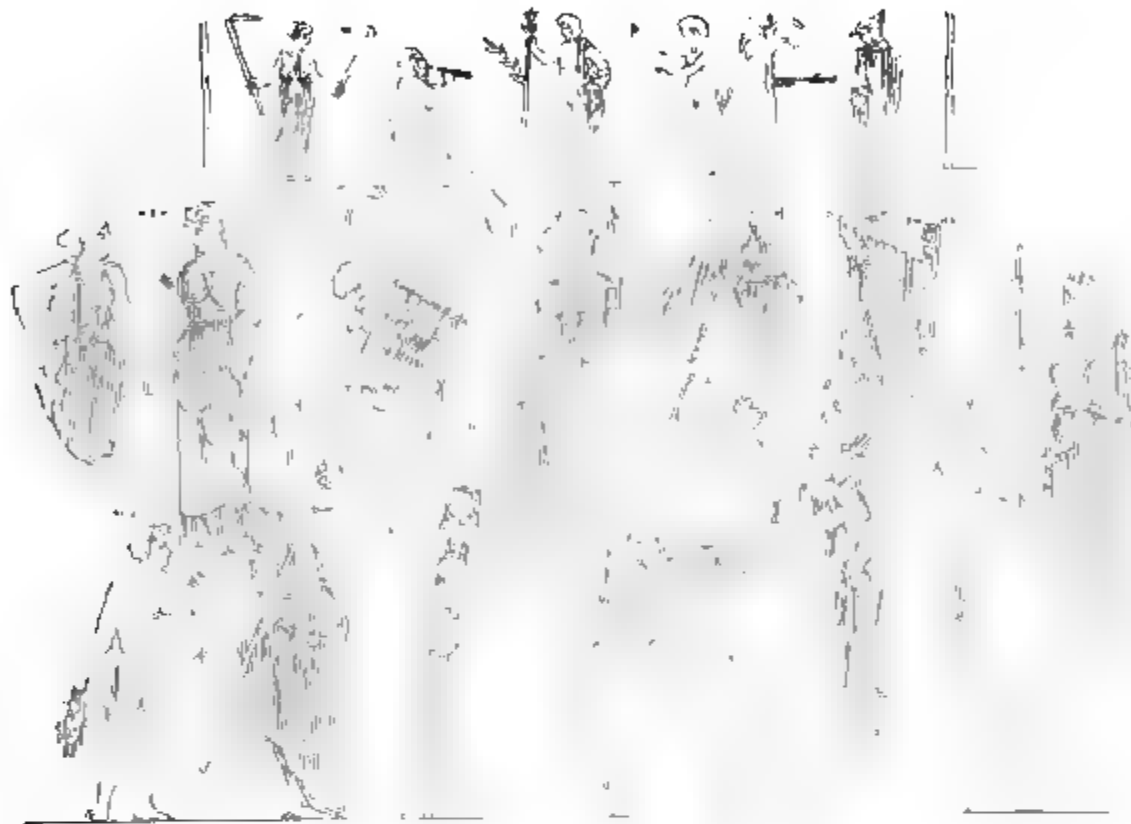
4 (pl. XXXIV, 2). Campana. Louvre. Amphore à fig. n. A) *Hapμic* (sic) retourne la tête et regarde courir deux Gorgones (inscr. intelligibles). A dr., Méduse ailée (inscr. intelligible) est tombée en avant : de son col décapité sort Chrysaor (fig. repeinte). B) Deux guerriers marchant entre deux cavaliers. Inscr. intelligibles. Non fig. C) Zone inférieure (non figurée). Sphinx affrontés entre deux lions; deux bouquetins entre deux hommes; bouquetin. — A. 1866, p. 447. *Monuments grecs*, 1878, p. 22. Dumont-Pottier, p. 333.



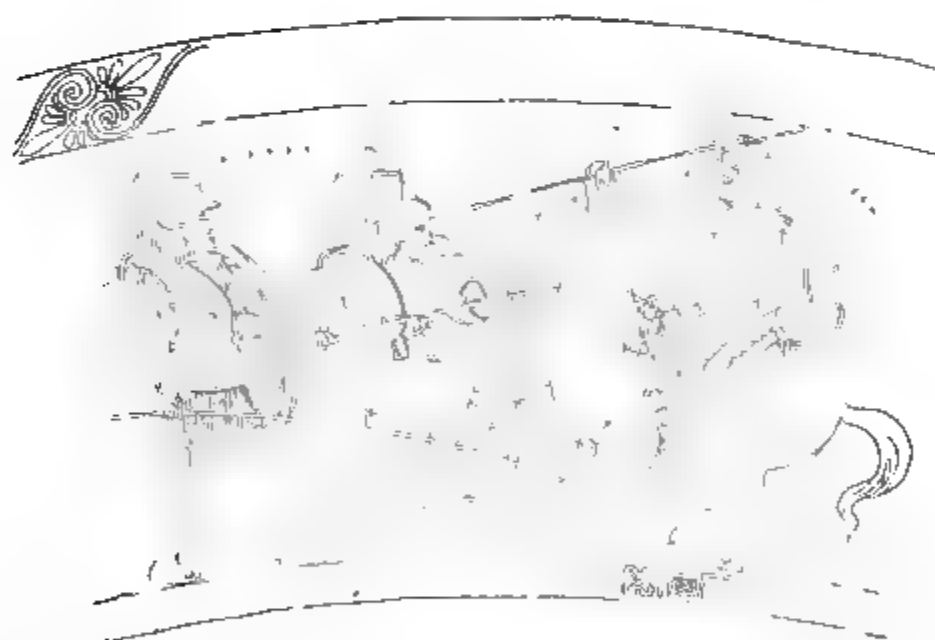
Amphore autrefois chez Basseggio Scène nuptiale (et non « jugement de Paris »). De g. à dr., suivant C. Robert, Leda, Hélène (fiancée), Némésis avec fleur et pomme, Ménélas. — Brunn, *Sitzungsberichte der bayer. Akademie*, 1868, p. 46. C. Robert, *Die Knöchelspielerinnen des Alexandros* (Halle, 1897), p. 31.



Caere. Vienne (*Oesterreichisches Museum*). Coupe de Douris. I) Néoptolème reçoit d'Odysseus les armes d'Achille. Signature Δορις εγραψεν. A) Dispute d'Ajax et d'Odysseus pour les armes d'Achille (par terre au milieu). Agamemnon est debout entre Ajax à g. et Odysseus à dr. ; de part et d'autre, deux compagnons qui essaient d'empêcher le conflit. Inscr. Ηο παις καλος. B) Vote des chefs achéens en faveur d'Odysseus. Au milieu, Athénô, derrière un autel où les votants viennent déposer des cailloux. Tout à dr., Ajax attristé ; à g., Agamemnon (lance) et Odysseus levant les bras en signe de joie (?). Inscr Χαιρεστρατος καλος. Chef-d'œuvre. — A. 1867, p. 141. Klein, MS. p. 156. Reisch, RM. V, p. 321. Masner 325.



Coll. Jatta à Ruvo. Amphore. A) Col. Marsyas, jouant de la double flûte, entre Artémis et Apollon; à dr., un Silène et Hermès. B) Panse. Μαρτυρ; jouant de la lyre devant Athénè, Ἀπολλων, Artémis et Ερμης; les autres personnages sont le Satyre Σιμος parlant à une Menade, une Menade parlant à Ηῆη (?), Νικέ et Ηῆρα (?). Sur l'autre face (non figurée), scène dionysiaque qui a été publiée par Heydemann, *Satyr- und Bakchennamen* (Halle, 1880), p. 4 et pl. — A. 1867, p. 160. AZ. 1869, p. 41. Roscher II, p. 2454. Baumeister, fig. 965. Overbeck, *Apoll.* p. 425, 426. *Catal. Jatta* 1093.



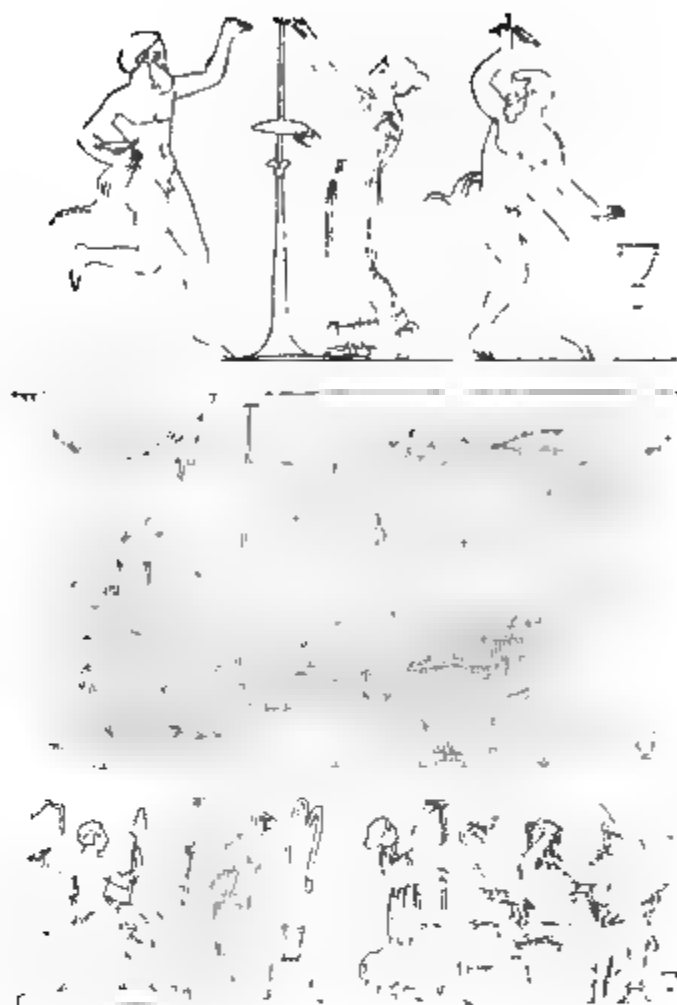
1 (pl. XLIII, 1). Naples. Amphore. Reh. blancs. A) Orphée assis, entre deux Muses et deux Thraces. B) Dionysos, Ariane et Satyre (non figurés). — A. 1867, p. 167. Heydemann 1978.

2 (pl. XLIII, 2). Nola. Naples. Hydrie. Reh. blancs. Thamyris ou Orphée couronné par une vieille femme (cheveux blancs, branche de laurier), en présence de deux Muses. — A. 1867, p. 363. Heydemann 3143.

3 (pl. XLIV). Voir *Atlas du Compte-Rendu*, 1866, pl. 6 (*supra*, p. 24).



1 2 (pl. XLV). Vienne (*Oesterreichisches Museum*). Pélîké d'Hermónax. A) OEdipe debout, avec pétase sur l'épaule, devant le sphinx, au milieu de six personnages drapés. Signature *Ἡρμόναχος ἐγραφεῖν*. B) Quatre personnages drapés, suite de la scène précédente. — A. 1867, p. 364. Klein, MS. p. 201. Masner 336.

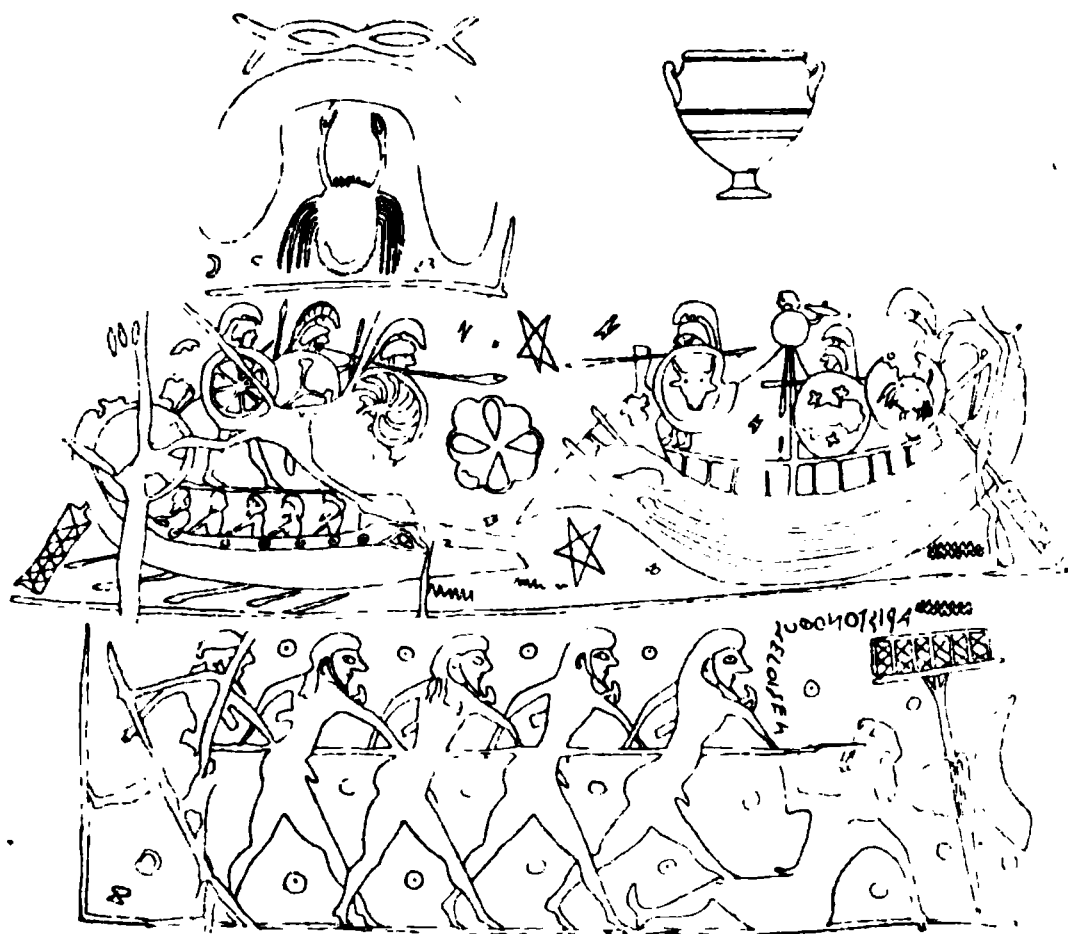


1 (pl. LI, 1) Coll. Jatta à Ruvo. A) Une Ménade vient de dresser un pied de cottabe, en présence de deux Silènes qui s'apprêtent à lancer le jet. B) Trois éphèbes drapés (non figurés). — A. 1868, p. 224. *Coll. Jatta* 1291.

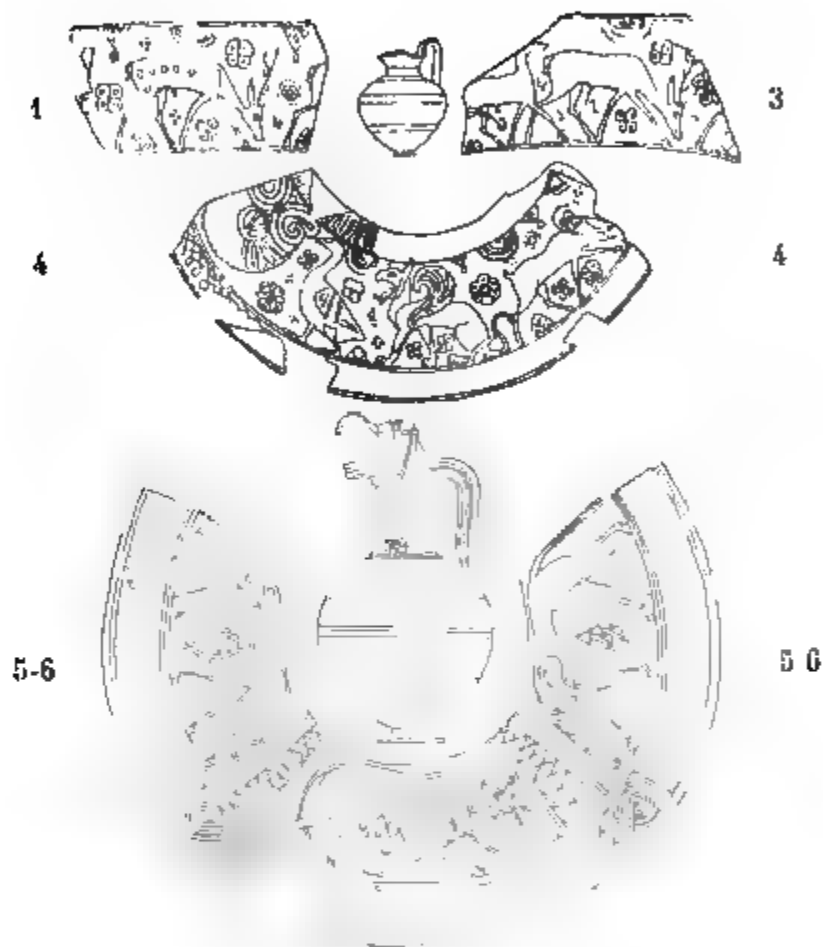
2 (pl. LI, 2). Coll. Jatta à Ruvo. A) Dionysos couché, offrant un fruit (?) à une Ménade (tambourin) victorieuse au cottabe (?). Derrière lui, un Silène (ou Héraklès ?) brandissant sa coupe, et un petit serviteur. B) Un éphèbe drapé, une Ménade et un Silène (non figurés). — A. 1868, p. 227. *Coll. Jatta* 1495.

3 (pl. LI, 3). Basilicate. Naples. Cratère. Reh. blancs et jaunes. Dionysos et Ariane (?) jouant au cottabe. — A. 1868, p. 225. Heydemann 2042.

4 (pl. LI, 4). Ruvo. Naples. A) Deux éphèbes sur une kliné; une femme ajuste le disque d'un cottabe. B) Trois éphèbes drapés (non fig.). — A. 1868, p. 225. Heydemann 1857.



Caere. Castellani. Musée du Capitole à Rome. Technique dérivée de celle de Mycènes : fond jaune, fig. brunes, reh. blancs. Mal conservé. A) Cinq hommes nus poussent un pieu dans l'œil de Polyphème ; à dr., panier (?) planté sur un bâton. Signature : ΑΡΙΣΤΟΝΟΘΟΣ (ou ΑΡΙΣΤΟΝΟΘΟΣ) ΕΠΟΙΕΣΕΝ (*sic*). B) Combat de deux vaisseaux. C) Sous l'une des anses, un crabe (en haut à g.). — A. 1869, p. 157. Kretschmer, p. 10. Klein, MS. p. 28. Dumont-Pottier, p. 324. *Wiener Vorlegeblätter*, 1888, pl. I, 8 (dessin révisé).



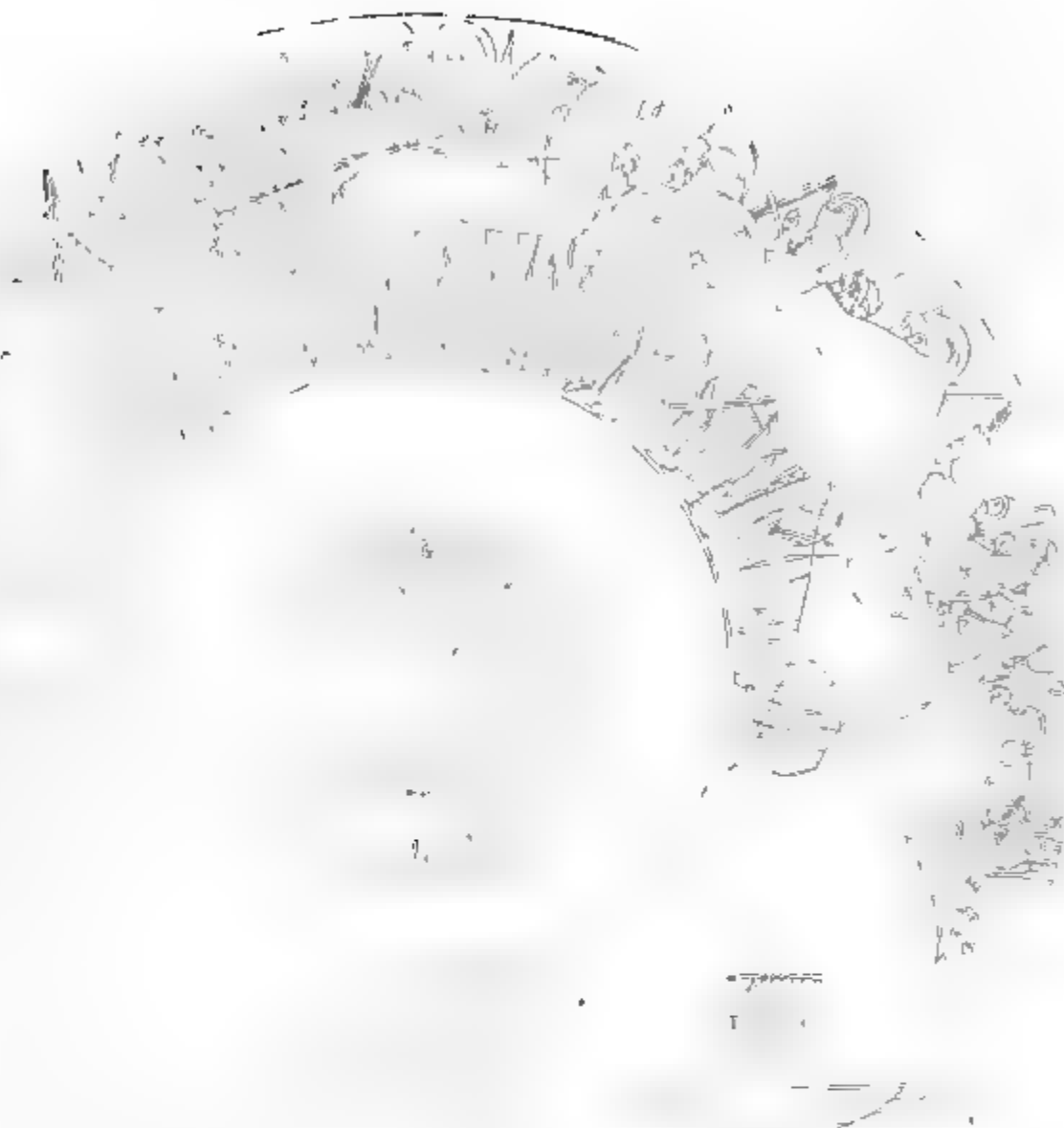
1-4 (pl. V, 2). Grèce. Coll. Helbig. Musée de Zurich. Fig. n. sur fond jaune. Deux frises d'animaux (griffon, cerfs, daim), le n° 4 en haut, les n° 1 et 3 au-dessous. Passage du style mycénien au style rhodien. — A. 1869, p. 172. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 271. Dumont-Pottier, p. 170.

5. 6 (pl. V, 1). Egine (et non Théra, voir AM. 1897, p. 260). Castellani. British Museum. Fig. brunes à retouches violettes sur fond jaune brun. Col en forme de bec d'oiseau. Panthère dévorant un cerf, entre deux chevaux passant. — Même bibliographie que le précédent.



Ruvo. Naples Fragments d'un grand vase d'excellent style. Gigantomachie. Outre les Géants, dont quelques-uns sont désignés par leurs noms (Ενκελαδος en bas à g., Ευρυτιων en bas au milieu), on distingue, en haut à g., une Ménéade (Μαιδα), plus loin un Satyre casqué, en bas à gauche Séléné à cheval, en bas à dr. Gé, la mère des Géants, et au-dessus d'elle Hélios conduisant son quadrigé. — A. 1869, p. 185. Heydemann, *Satyr- und Bakchennamen*, p. 18 et *Vasensammlung* 2883.

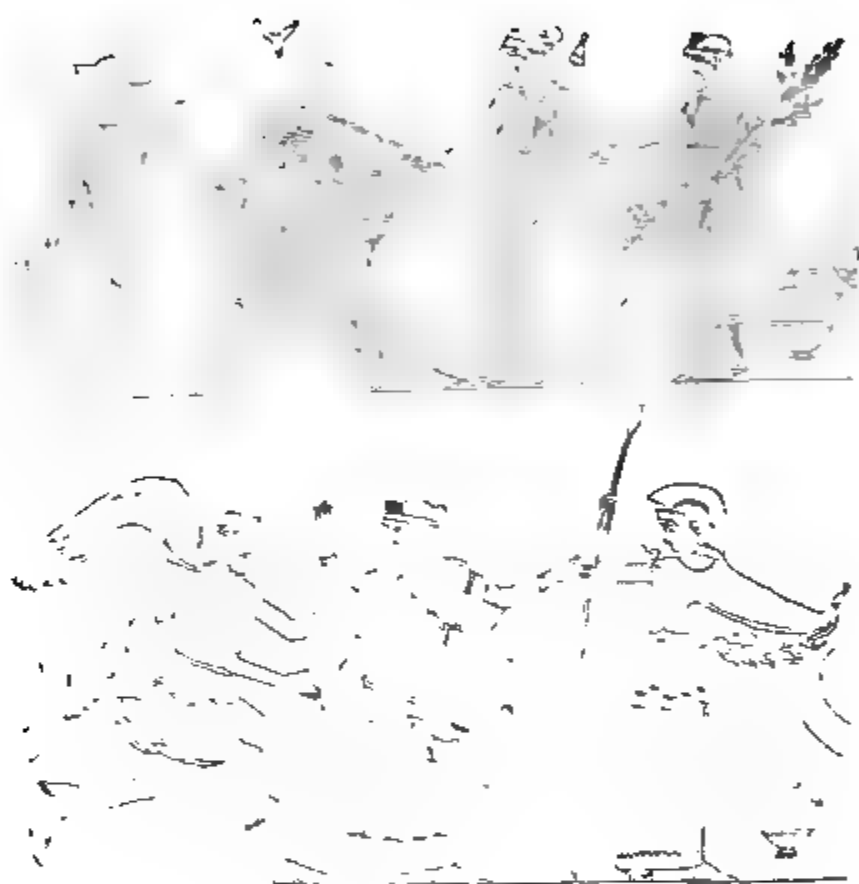
Le fragment en haut à dr., avec la partie supérieure d'Αθηνα, appartient au même vase. — Heydemann 2664 et p. 389.



Nola (4873). Castellani. British Museum. Fig. n. Reh. blancs et pourpres. I) Dionysos sur un mulet ithyph.; à côté de lui, Ménade et deux Silènes AB) Autour de ce médaillon, procession de guerriers; suivant Heibig, recensement de l'armée attique au temps de Pisistrate (*Sitzungsber. der bay. Akad.* 1897, p. 239). Voir la page suivante.



Suite du précédent. A) Sous une des anses, Dionysos assis, entouré de Satyres. B) A l'extérieur, Héraklès combattant le triple Géryon, en présence d'Athéné et d'Eritheia (le bas du corps seul conservé). CD) A l'extérieur encore, Héraklès et des guerriers grecs combattant des Amazones; au milieu, grand oeil. — A. 1869, p. 245. *Brit. Mus. Cat.* II, B 426.



1. Capoue (1868), puis ? Hydrie. Apollon lyrique, assis, reçoit une libation d'Artemis; à dr., Latone (la Pythie, suivant Helbig); à g., Hermès. — A. 1870, p. 223.

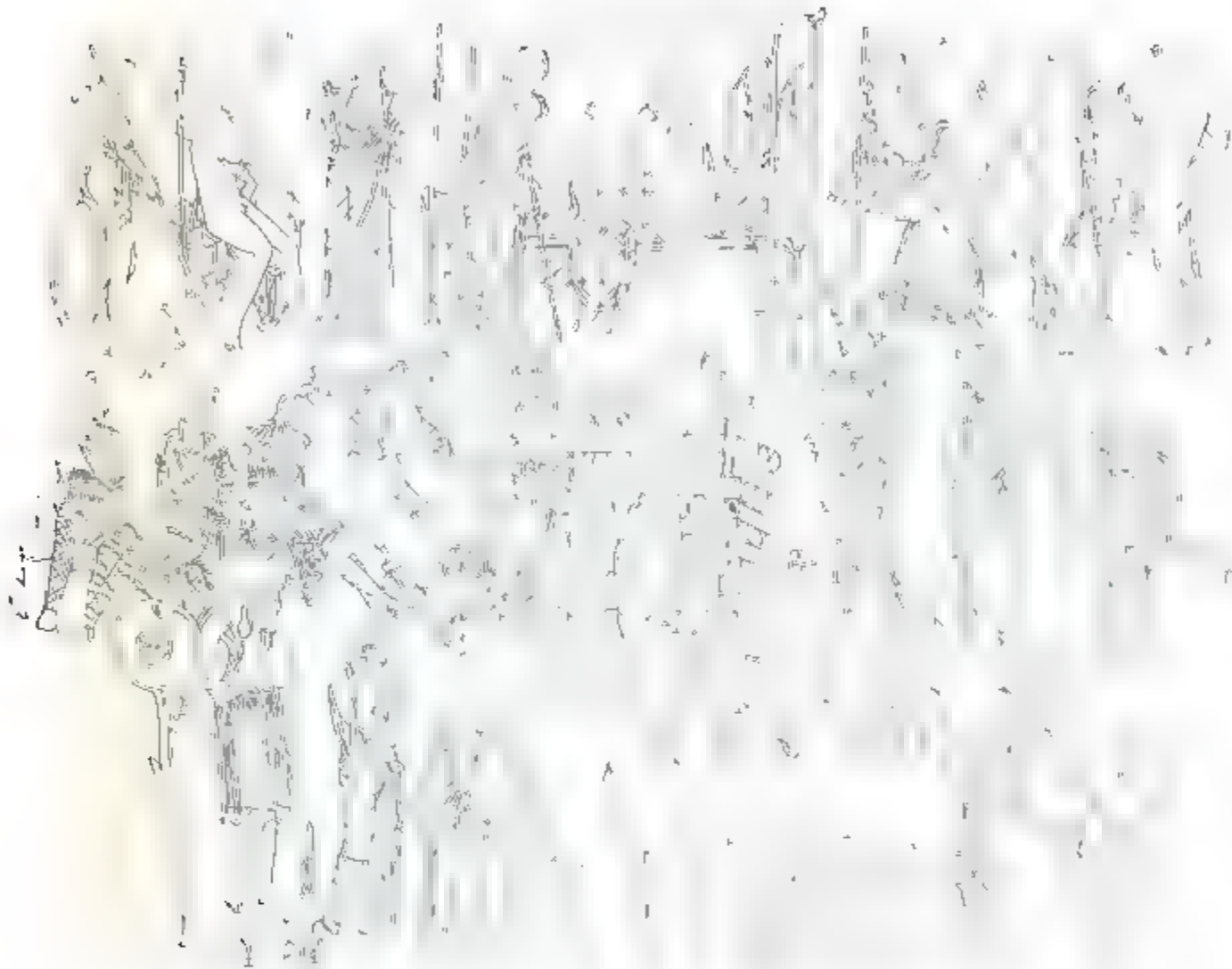
2. Capoue (1868), puis ? Hydrie trouvée avec la précédente et deux autres dans la même tombe. Orithye poursuivie par Borée en présence d'Athéné. — A. 1870, p. 225.



Capoue. British Museum. Apollon, qui vient de descendre de son char traîné par des Péguses, poursuit une femme, dont la compagne court vers un homme barbu (le père ?). Plus loin, deux autres femmes. Inscr. *καλος καλε*. — A. 1871, p. 107. Overbeck, *Apoll.* p. 485 et *Atlas*, pl. XXVI, 8. *Brit. Mus. Catal.* III, E 470.



Campana, Louvre, Stamnos, Orphée mis à mort par les Ménades de Thrace. — A. 1871, p. 126.



[Joindre *Annali*, 1871, pl. M. N. O. P.]. Canosa. Naples. Amphore (haut. 1^m,42).
 Reh. blancs et jaunes. A) Col. Voir *Ann.* 1871, pl. M. Le Sphinx, Œdipe et une Erinys.
 B) Panse. Sacrifice d'un Troyen, immolé par Achille sur le bûcher de Patrocle (Ilz
 τροχλου τάρος). Au dessous, de g. à dr., deux Grecs, Briséis, Nestor et Phénix sous
 une tente, Athéné, Hermès et Pan. À g. du bûcher, trois captifs troyens; à dr., Aga-
 memnon, Thétis et une suivante. À la rangée inférieure, Automédon conduisant un
 char auquel est attaché le corps de Patrocle; deux femmes grecques (Diomède? Iphigénie?),
 un guerrier grec assis (à dr.) et un Phrygien (à g.) C) Revers du col. Voir *Ann.* 1871,
 pl. P. Satyres et Ménades. D) Revers de la panse. Voir *Ann.* 1871, N. O. Scène funé-
 raire; réunion d'hommes et de femmes autour d'un héros ionique. — A. 1874,
 p. 166. Heydemann 3254.



Armento. Naples. Rel. blanches. Très restauré. A) Col. Éros appuyé sur une stèle. B) Délivrance d'Andromède. Rangée supérieure, de g. à dr. : Peitho, Aphrodite, Éros, trois jeunes Orientaux. Au milieu de la deuxième rangée, Andromède attachée à deux pieux; le vieux Céphée (ou la nourrice?) s'approche d'elle un rameau à la main; ce personnage est soutenu par un éphèbe, derrière lequel est un autre éphèbe assis. À g., une femme assise (Cassiopeia) et deux suivantes debout. Dans la rangée inférieure, Persée combattant le monstre marin; à g., une Néréide; à dr., Scylla et une autre Néréide. C) Au revers de la panse (non figuré, il y a deux rangées de figures: 1^o Quatre femmes; 2^o Femmes, éphèbes et Éros. — A. 1872, p. 108. Vogel, *Scenae euripid. Tragodien*, p. 41. Watzinger, *De vasculis pictis tarentinis*, p. 38. Heydemann [*Santangelo*] 708.

MONUM. IX, pl. XXXIX et XL.

VASES DÉCOUVERTS AU DIPYLON A ATHÈNES. Fig. n. sur fond jaune.
Voir *Jahrb. des Instit.* 1886, p. 95.

1. Athènes. Fragments d'un vase colossal (haut. 1^m,20; diam. sup. 0^m,80), dont la forme est donnée plus bas (n° 7). Un mort est étendu sur un cercueil, placé lui-même sur un char; alentour, femmes et enfants, pleureuses, hommes armés (devant les chevaux), oiseaux, croix gammées. Plus bas, procession de chars à deux chevaux. — A. 1872, p. 143. Perrot et Chipiez, t. VII, fig. 42.

2. Athènes. Tasse. A l'intérieur, ronde d'hommes et de femmes; à l'extérieur, quatre trépieds. — A. 1872, p. 142. Perrot et Chipiez, t. VII, fig. 59.

3 (à droite). Athènes. Fragment de grand vase. Un mort entouré de pleureuses, grandes et petites. — A. 1872, p. 144.

4 (pl. XL, 3, à gauche). Athènes. Coll. privée. Fragment d'un très grand vase : combat naval.

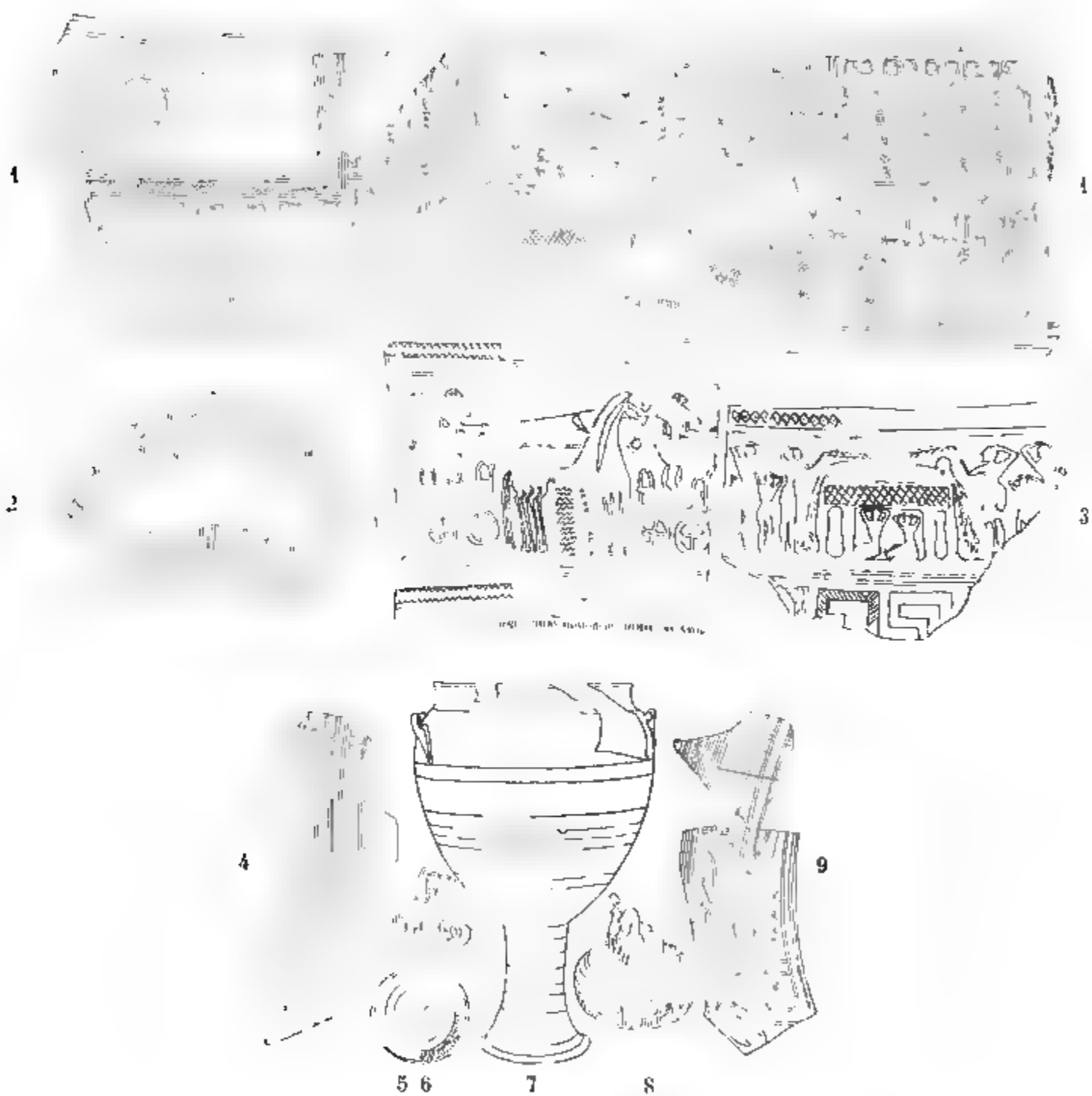
5. 6 (pl. XL, 2 a, 2 b). Détails du n° 8.

7 (pl. XL, 1). Grand vase dont il a été question sous le n° 1.

8 (pl. XL, 2). Athènes. Coll. privée. Pyxis à couvercle, avec trois chevaux servant d'anse (n° 5). Sur le fond du vase, une feuille (n° 6). — A. 1872, p. 150. Perrot et Chipiez, t. VII, fig. 68.

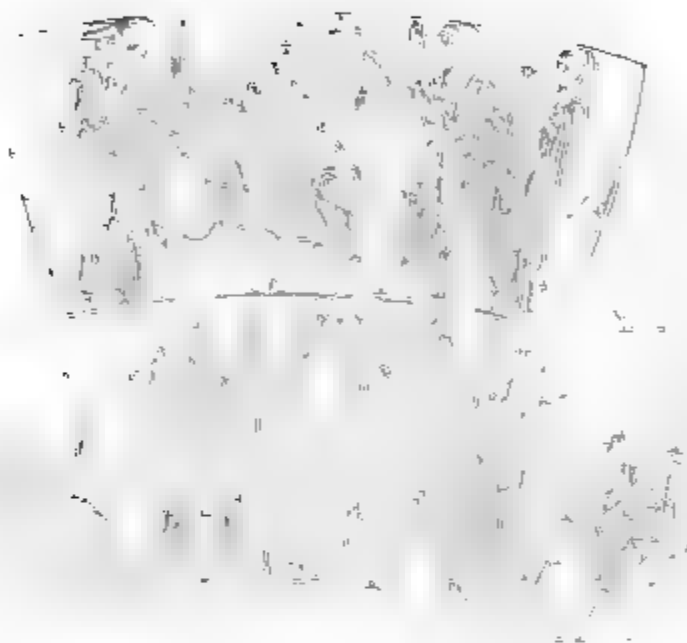
9 (pl. XL, 4). Athènes. Louvre. Fragment de grand vase. Deux guerriers attaquent un navire, précédés d'un oiseau aquatique. — A. 1872, p. 152. Pottier, A 526.

(Voir les figures à la page suivante.)

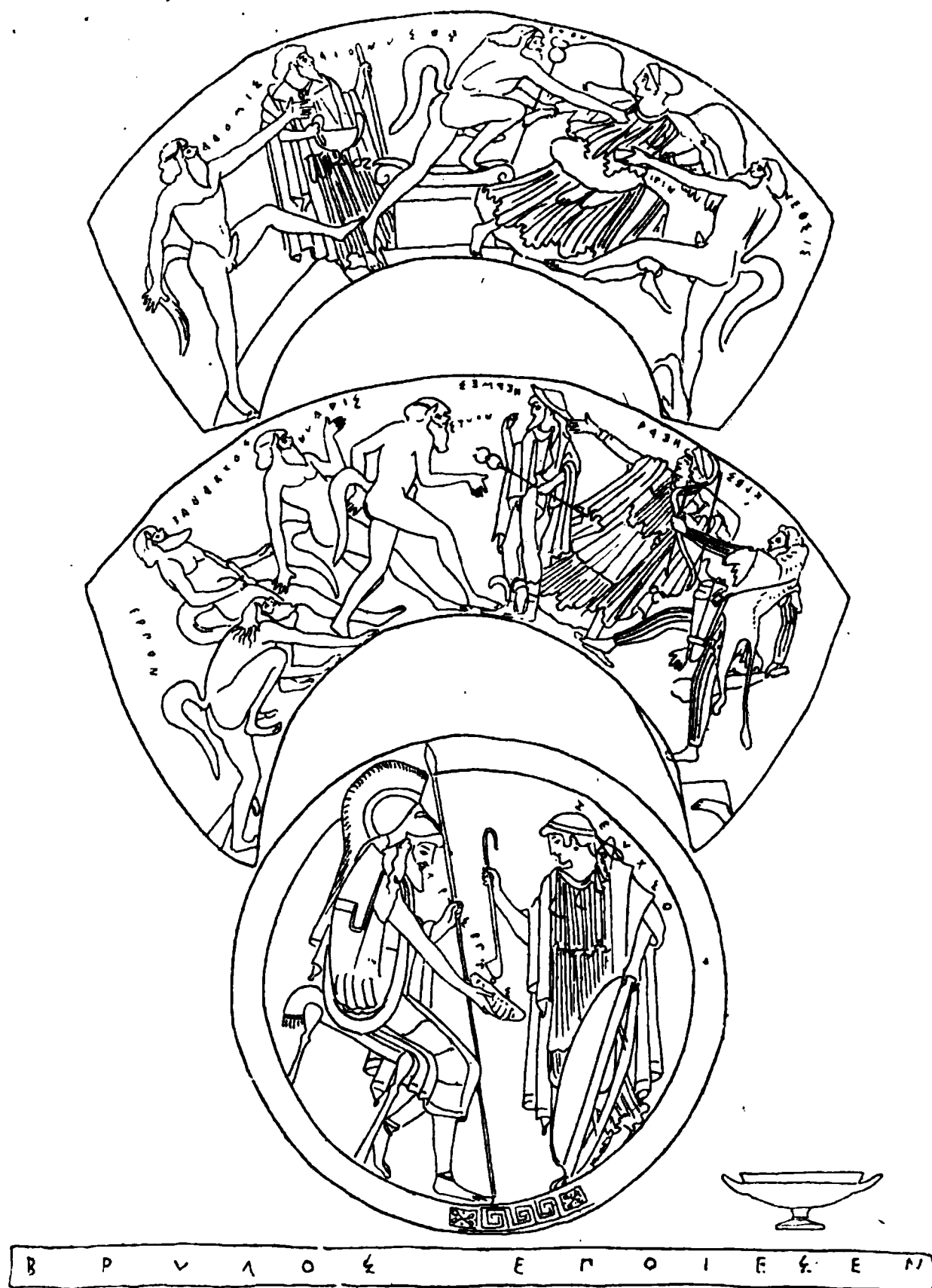




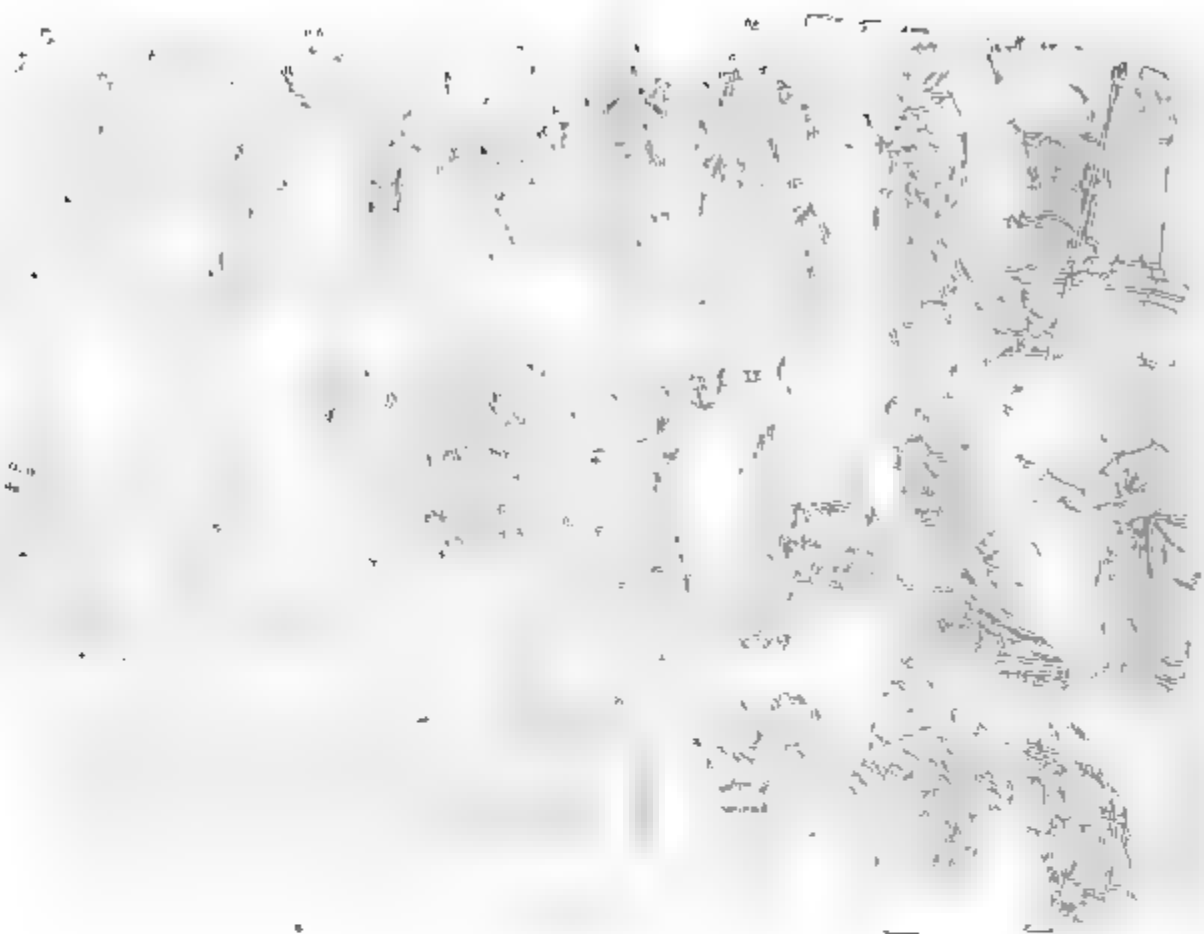
Chiusi. Musée de Chiusi. Skyphos. A) Pénélope assise devant sa tapisserie; Télémaque debout auprès d'elle. B) La vieille Αντίκλεια (Eurynomé ou Eurykleia dans l'*Odyssée*) lave les pieds d'Odysseus (Οὐδυσσεύς); derrière elle se tient Eumée ([Εὐ]μῆ[ι]ος). — A. 1872, p. 187. Robert, *Marathonsschlacht*, p. 78. Kretschmer, p. 147_A(14). Baumeister III, p. 2332.



Capoue. Castellani. British Museum. Reh. blancs et pourpres. Chef-d'œuvre de Hiéron (signé *Hiερον εποισεν* sur la poignée de gauche), représentant la mission de Triptolème. De g. à dr., *Δεμειτρος* (*sic*), (*sic*), *Τριπτολεμος* (*sic*), *Φεροφαττα* (*sic*), *Ελευσις*, puis *Ευμολπος* (*sic*), *Ζευς* (cygne à sa droite), *Διονυσος*, *Αμφιτριτε* (*sic*), *Ποσειδων*. Ces deux derniers personnages tiennent des dauphins. — A. 1872, p. 227. Murray, *Designs* 15. Klein, MS. p. 171. Hartwig, p. 282. Roscher I, p. 1098. *Brit. Mus. Cat.* III, E 140.



Capoue. British Museum. Coupe de Brygos. I) Un guerrier assis, Χρυσίππος, tend une phiale à une femme, Ζευχσο (Ζευξώ), qui la remplit avec un *simpulum*. AB) Scènes bachiques (Iris saisie par des Silènes, Héra défendue contre des Silènes par Hermès et Héraklès). De g. à dr., Δρομης, Διονυσος, Εχον, Ιριν (sic), Νεφσις, puis Τερπον, Βαβαχχος, Ηυδρις, Στυον, Ηερμης, Ηερα, Ηερακλες. Les noms insolites sont ceux des Silènes (Εχον est monté sur l'autel de Dionysos, ce qui fait songer à quelque drame satyrique). Autour du pied, signature Βρυγος εποισεν. — A. 1872, p. 294. Murray, *Designs* 43. Klein, MS. p. 183. AEM. IX, p. 85. Rayet et Collignon p. 196. *Brit. Mus. Catal.* III, E 65.

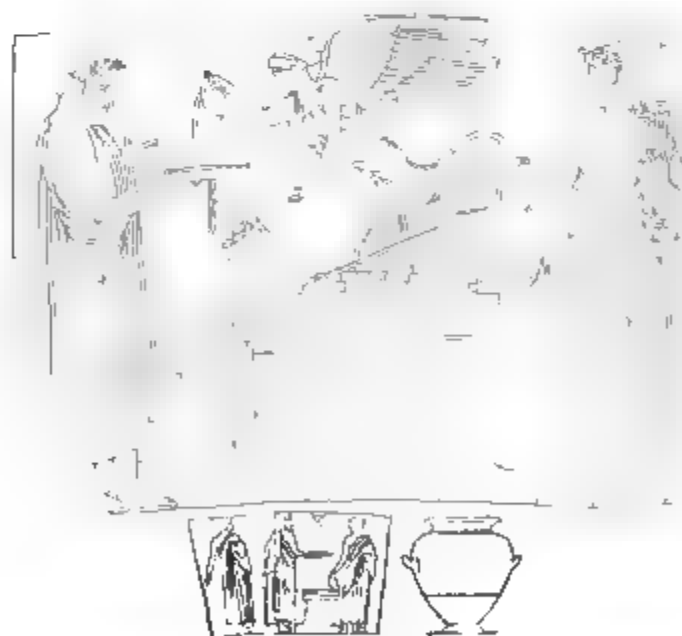
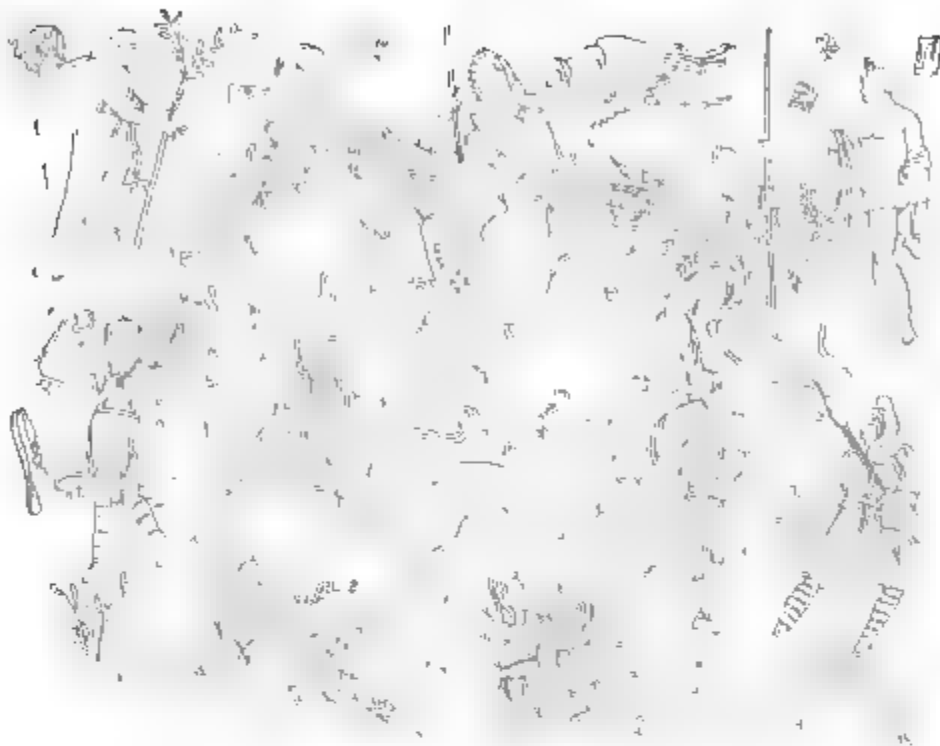


Canosa. Naples. Amphore (haut. 1^m,30). Reh. blanches et jaunes. [Cf. *AZ.* 1837, pl. 103 et *Annali*, 1873, pl. BC, où sont figurées la forme du vase et la peinture du col, combat de Grecs et d'Amazones. Le revers du col, scène bachique, est inédit.]

A) Conseil de guerre de Darcios (Hérod. VI, 94). *Rangée du haut* : La Grèce (Ἑλλάς) est debout entre Athéna et Zeus, tout à dr., Ἀστὴ, assise sur un autel que surmonte un hermès d'Aphrodite, cause avec Ἀπχ(τχ). A g., Artémis sur un corf, avec un chien, Apollon avec un cygne et Niké auprès de Zeus. *Deuxième rangée* : Δαρσιος sur un trône; devant lui un Perses, sur un tabouret qui porte une inscription (Περσῶν, pluriel indiquant le Conseil des Perses). Trois autres Perses et trois vieux Grecs complètent le tableau. *En bas*, le trésorier du Roi, assis devant une table, est entouré de jeunes Perses qui symbolisent les provinces tributaires. Le trésorier tient un diptyque sur lequel on lit, en abrégé, Τάλ(α)ντα εκατον (ταλντα η); sur la table sont inscrits des signes designant des multiples et des sous-multiples de l'obole. Voir le suivant.

1 (pl. LII). *Revers du vase précédent*. Bellérophon, monté sur Pégase et couronné par Niké, tue la Chimère. Au-dessus, de g. à dr., Apollon, Poseidon, Athéné, Pan; au-dessous, six jeunes Phrygiens. — A. 1873, p. 22. AZ 1857, p. 49. Overbeck, *Apoll.* p. 326 et *Atlas*, pl. XXII, 5. Baumgister I, p. 408. Watzinger, *De vasculis laurentinis*, p. 40 (face A). Heydemann 3253.

3. 4. 5 (pl. LIII). Caere. Götter. Reh. blancs. A) Scène de sacrifice. Une Niké (fragment d'inscr. près de sa tête) verse un liquide dans une coupe tenue par le sacrificateur ($\Delta\iota\omicron\mu\epsilon\delta\epsilon\varsigma$); un éphèbe ($\{\text{I}\}\sigma\lambda\alpha\omicron\varsigma$) fait cuire un quartier de viande sur une broche; à dr., un éphèbe avec une lyre ($\text{A}\rho\omicron\lambda\omicron\nu$). Ces inscr. sont probablement de fantaisie, car on ne connaît aucun épisode de la fable qui s'y applique. B) Scène de libation sur un autel; trois personnages drapés. — A. 1873, p. 69.





Cacre. Berlin. 1) Un éphèbe se chauffe après s'être lavé ; signature Δορις εγραψεν. AB) Scenes de l'école ; enseignement de la musique, de la lecture et du dessin (ou de l'écriture). Inscr. Ηπ(π)οδαμας καλος, deux fois. Sur le volume que déroule le vieillard assis (A au milieu), on lit un vers : Μοῖσά μοι ἀμφὶ Σχάμανδρον εὐρρώσον ἄρχομαι ἀείδειν (restitution). — A. 1873, p. 53. AZ. 1873, p. 1 et pl. 1. Klein, MS. p. 155. Hartwig, p. 597 Kretschmer, p. 104 (87). Furtwaengler 2285.

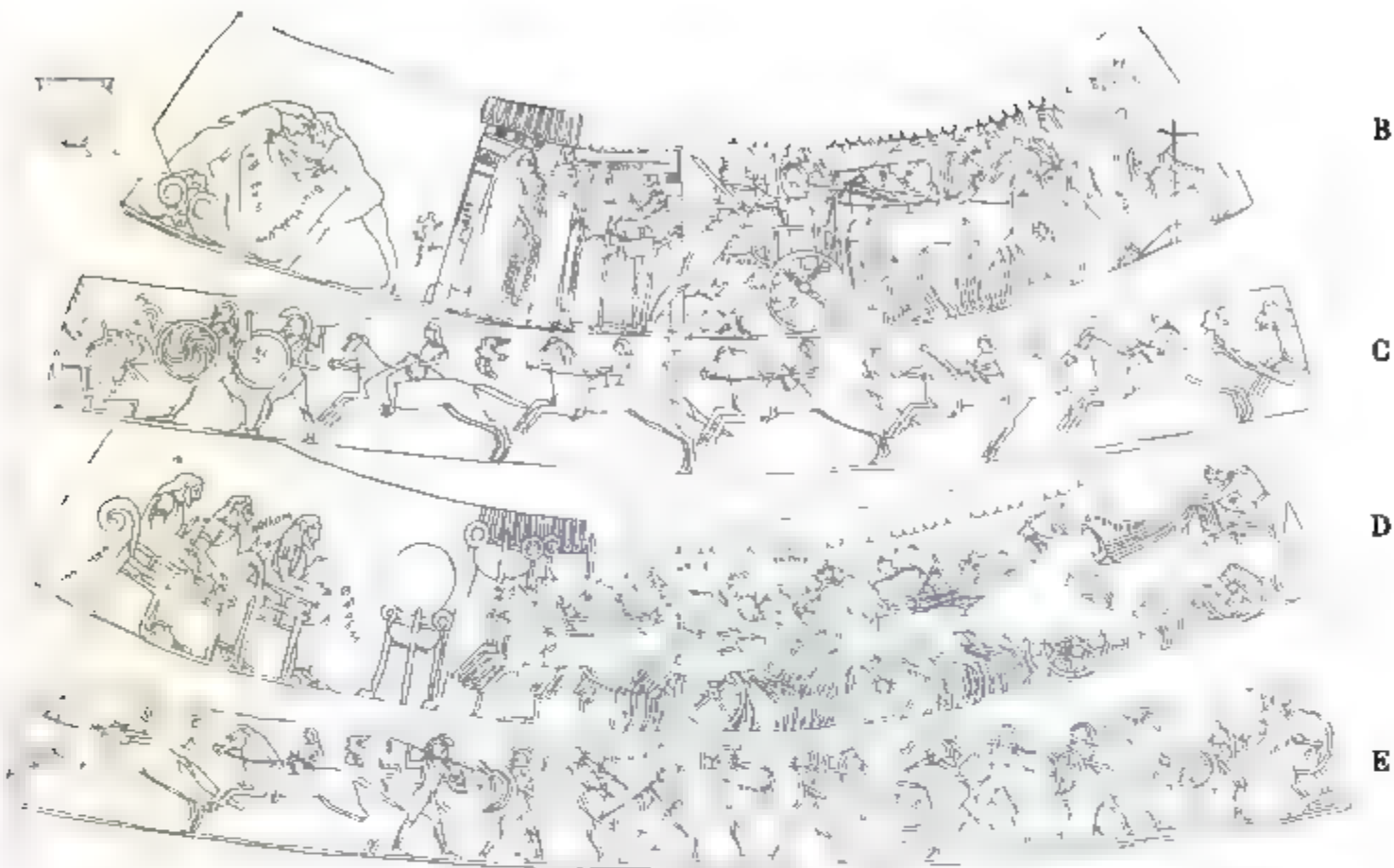
MONUM. IX, pl. LV, et X, pl. III.

1-6 (IX, pl. LV). Caere. Berlin. Fig. n. Reh. blancs. A) Naissance d'Αθελαια, sortant de la tête de Zeus (Δευς), en présence de divinités, A dr. de Zeus : Déméter (μετερ), Poseidon ? (υμς...), Amphitrite ? (Αφ...), Απολον. A g. de Zeus : Ilithye (Ηελειθυα), Hermès (Ηερμες ειμι κηλευνιος = Έρμης ειμι Κυλλήνιος), Héphaestos (Ηεφιαιστο), Dionysos (Διονυσος). — B. Trois couples de guerriers; inscr. illisibles. C. Trois zones d'animaux. — A. 1873, p. 106. AZ. 1876, p. 108. Kretschmer, p. 102 et 157. Dumont-Pottier, p. 329. Klein, *Euphronios*, p. 73 b. Furtwaengler 1704.

7-9 (X, pl. III). Capoue. Würzburg. Reh. blancs. Scènes bachiques. A) De g. à dr., deux Silènes, Ménade, Dionysos, Ménade, Silène, deux jeunes Satyres. Au-dessous, à dr., Aphrodite donnant le sein à Éros et, à g., Adonis (ou Hermaphrodite ?) dormant, surpris par un Silène. B). De g. à dr., Éros, Silène, Ménade, Dionysos, Ménade, Niké. Au-dessous trois Silènes. — A. 1874, p. 73, *Archäol. Anzeiger*, 1890, p. 16.

(Voir les gravures à la page suivante.)





Caere. Berlin. Fig. n., reh. blancs et rouges. A) A g., sous une des anses, combat de Πελεος et d'Hippalkimos (Ηιππαλκιμος). — B) Départ d'Amphiaraios. De g. à dr. : lézard; maison; groupe de femmes et d'enfants (noms des femmes Εριφυλα, Δαμοφανασσα, Αινιππα, Ευρυδικα); Amphiaraios (Αφιαριος); lézard; hérisson; lièvre; quadriges conduit par Βατον, auquel une femme, ΑΗοντις (sic), tend une coupe; éphēbe debout (Ιπποτιον) et vieillard assis (Ηαλιμεδης); en haut, serpent et aigle. — C et E). Course de sept enfants à cheval, chacun précédé d'un aigle au vol; sept groupes de guerriers combattant par paires et deux hoplites marchant au combat. — D) Course de six quadriges en présence de trois juges du concours, devant lesquels sont les trois trépieds offerts en prix. Les juges s'appellent Αχστος, Αργεος, Φερης; les conducteurs des chars sont dits Ευφαμος, Καστορ, Αδματο., Αλαστορ, Αμφιζρεος, Ηιπασος. Vu le nombre des figures, il a été impossible de reproduire tous les détails à petite échelle. — A. 1874, p. 82 (voir pl. N. O). Kretschmer, p. 26 (39). Dumont-Pottier, p. 224, 252 Furtwängler 1655.

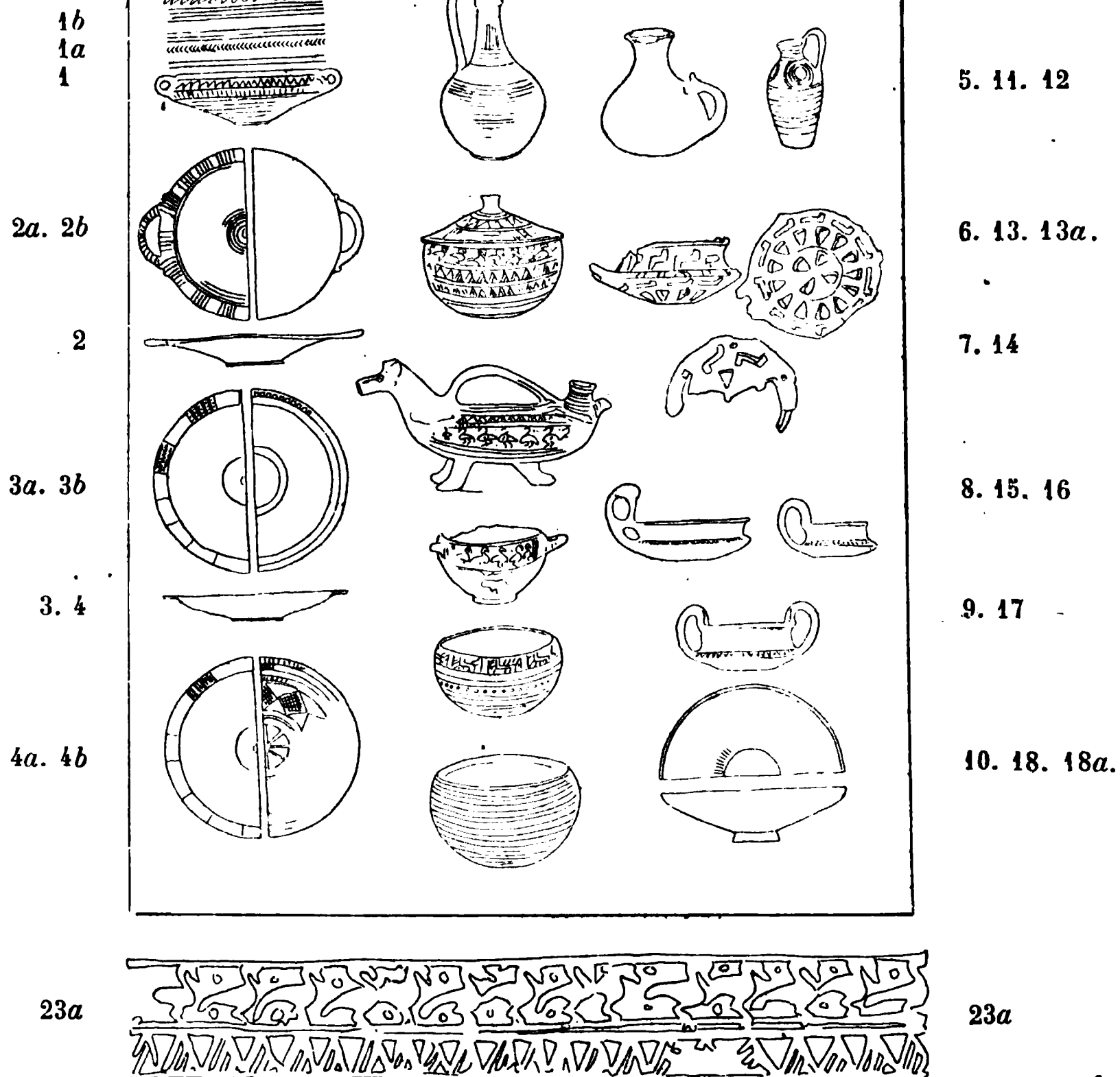
MONUM. X, pl. VIII et IX.

1. 2 (pl. VIII). Coll. Feoli, puis au Musée de Würzburg. Coupe de Phinée. Style ionien à fig. n. et reh. blancs. A) A dr., Phinée (Φ..ευ.) couché; près de lui Εριχθω. A g., deux femmes debout (inscr. douteuse), puis les Boréades (Καλαις, Ζητης) chassant les Harpyes (Αρπ..). — B) A g., Silènes tentant de surprendre des femmes au bain; à dr., Dionysos (inscr. effacée) et Ariane sur un char traîné par des lions et des cerfs. — A. 1874, p. 175. Sittl, *Die Phineusschale*, Würzburg, 1892. Kretschmer, p. 55 (38). Roscher I, p. 2723.

3 (pl. IX, 1). Capoue. British Museum. Reh. pourpres. A) Achille (Αχιλλεύς sur le bouclier) frappe Penthésilée qui se défend avec une hache, après être descendu de cheval et avoir jeté son arc. B) Homme drapé entre deux femmes (non fig.). — A. 1874, p. 205. Benndorf, *Trysa*, p. 142. *Brit. Mus. Cat.* III, E 280.

4 (pl. IX, 2). Anc. coll. Cucuzza à Nola. Amphore. A) Amazone combattue par un Grec et secourue par une autre Amazone. B) Homme entre deux femmes (non fig.). — A. 1874, p. 287. Gerhard AV. III, p. 43.



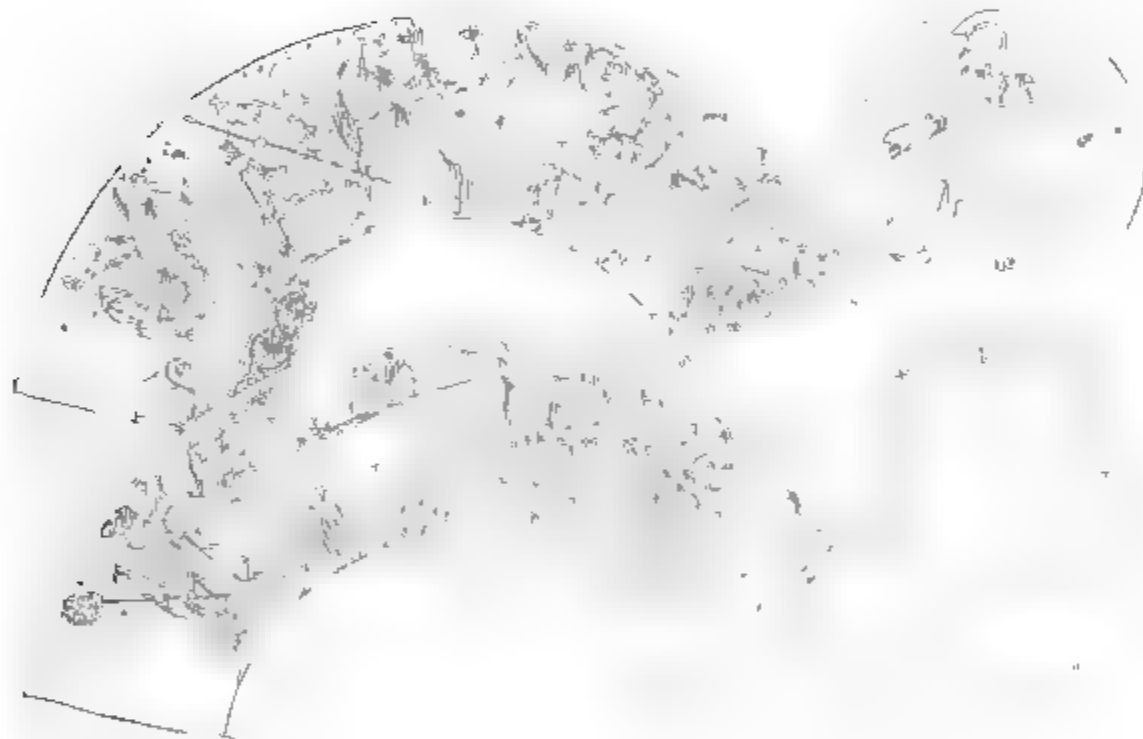
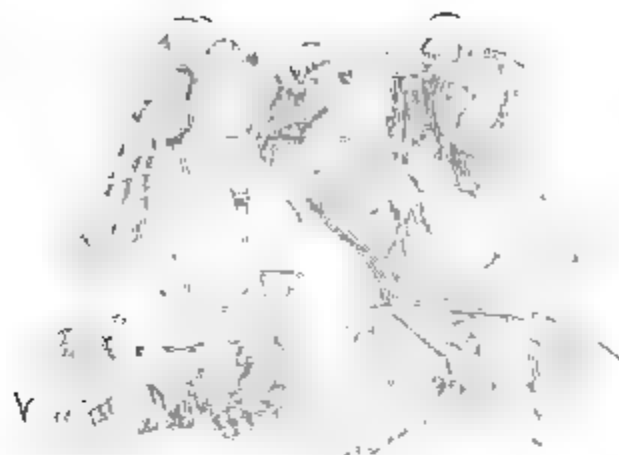


Vases de très ancien style trouvés dans la *Tomba del Guerriero* à Corneto, découverte en 1869 et dont le contenu a été transporté au Musée de Berlin (voir Martha, *Art étrusque*, p. 98).

Voici la concordance des figures empruntées à ces deux planches avec les nos du Catalogue des vases de Berlin par M. Furtwaengler :

C 1 (224); C 1a (225); C 1b (226); C 2 (242); C 3 (240); C 4 (241); C 5 (203); C 6 (231); C 7 (244); C 8 (227); C 9 (232); C 10 (228-230); C 11 (1401); C 12 (206); C 13 (1392); C 14 (1393); C 15 (1280); C 16 (1382); C 17 (1384); C 18 (2976).

Sur la planche suivante, numérotée Xd, les fig. D 21 (Furtw. 244) et D 23ab (Furtw. 231) sont des frises de canards; nous donnons 23a (développement de X, C 6).



1 (pl. XXII, 1). Campana. Louvre. Amphore (pélîké). A) Fuite de Troïlos, poursuivi par Achille. Polyxène, qui a laissé tomber son vase, fuit également. B) Hermès courant se retourne vers Persée, qui porte la tête de la Gorgone; derrière lui se tient Athéné (non fig.). — A. 1875, p. 188. *Cataloghi Campana*, ser. XI, n° 11.

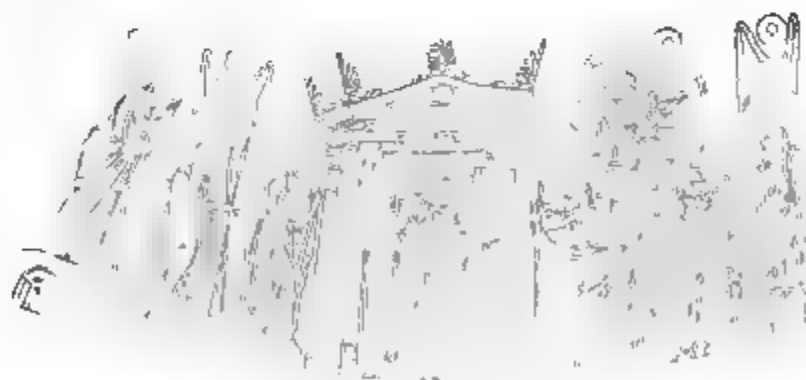
2. 3 (pl. XXII, 2). Campana. Louvre. Coupe. 1) Danseuse avec crotales. Inscr. Μερνον καλος (non fig.) A) Quadriga de Troïlos, avec l'aurige. Inscr. Αυτοβουλος Κινεα καλος. B) Τροϊλος tué par Achille; Énée (Αινειας) accourt à son aide. Inscr. (καλ)ος, deux fois. — A. 1875, p. 196. O. Jahn, *Telephos und Troilos und kein Ende*, pl. 2. Klein, MS. p. 122; LI. p. 59. Kretschmer, p. 108 (89).

4-8. Corneto. Musée de Corneto. A) Réunion de dieux. Ganymède (Γανυμεδης) verse à Zeus, en présence de Αθηναια, Ηερμης, Ηεβς à g., Ηεστια, Αφροδιτη, Αρης à droite. B) Διονυσος sur un quadriga, à côté du Satyre Τερπιες jouant de la lyre. A g., une Ménade, Θερο καλε; à dr., la Ménade Καλις (lion sur le bras dr.) et un Silène joueur de flûte, Τερπον καλος. 1) Guerrier courant. Signature : Ευχσιθεος εποισεν. D) Graffite étrusque sous le pied de la coupe : *Itun Turuce Venela Telinas Tinas Cliniasaras*. Un vase identique, trouvé à Bologne (?), a été exhibé à Florence, puis à Paris en 1899. — A. 1875, p. 254. Klein, MS. p. 136, 2.



Capoue. Berlin. Lécythe à grosse panse, polychrome (blanc et rouge).
Enlèvement d'Hippodamie par Pélops; Myrtilos tombe du char. Au-
dessus, une Érinyes. — A. 1876, p. 34. Furtwaengler 3072.

1. 2 (pl. XXVI. XXVII). *Forme, avec décor et scène de la zone supérieure, d'une grande amphore apulienne de la coll. Jatta à Ruvo (reh. blancs). Héraklès (Ἡρακλῆς), sortant d'un édicule, intercède auprès du vieux roi Créon (Κραῶν, sic), placé à dr., en faveur d'Antigone (Ἀντιγόνη), qu'un garde amène enchaînée (à g.). Derrière Créon, Ἰσμήνη assise : un enfant portant une palère et une vieille femme; derrière le gardien d'Antigone, Hémon (Ἀἰμῶν) s'abandonnant à sa douleur. C'est la légende contée par Hygin, *Fab.* 72. Voir le suivant.*

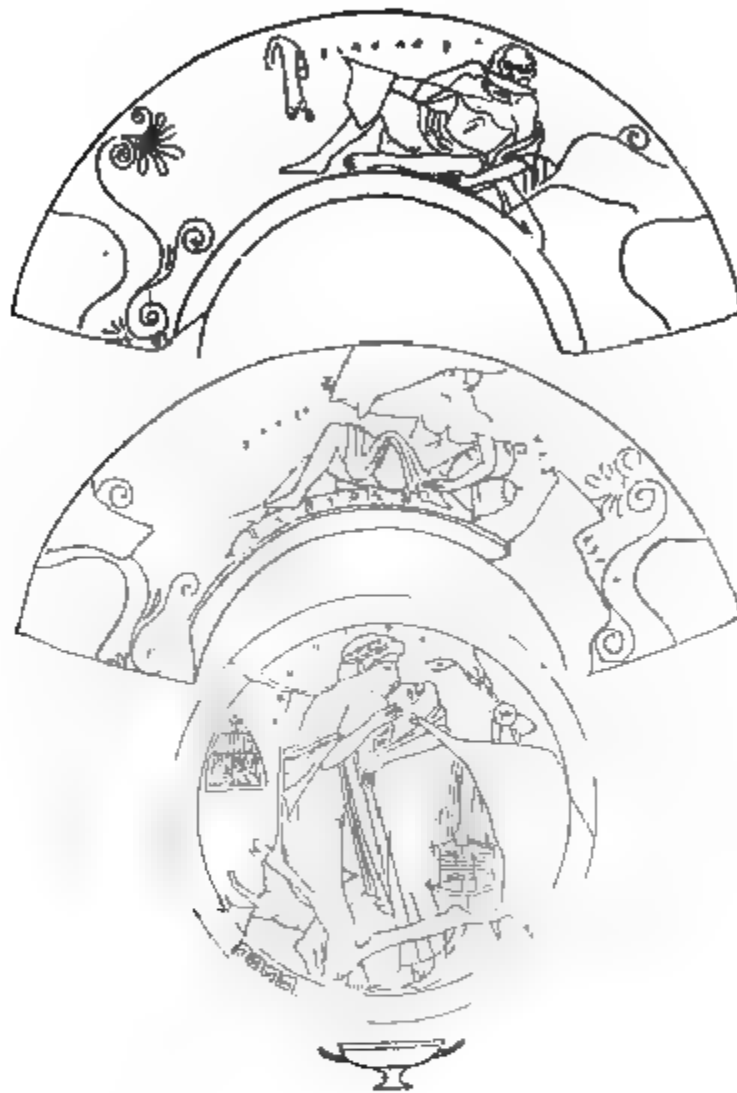




1. 2 (pl. XXVIII). Développement de la zone inférieure du vase précédent. Combat d'Amazones et de Grecs, parmi lesquels Héraklès, reconnaissable à sa massue. — Sur le revers de la zone supérieure figure une scène de gynécée, reproduite *Monum. X*, pl. XXVI, mais avec des altérations telles, causées par la courbure du vase, qu'un dessin en serait à peine supportable. Autour du col, entre les anses, deux scènes de chasse : griffons et lion attaquant des cerfs. Entre les deux zones de peintures, palmettes et rinceaux avec deux têtes féminines au milieu (l'une d'elles est pourvue d'ailes à la naissance des épaules). — A. 1876, p. 173, 184. AZ. 1871, pl. 40. Heydemann, *Ueber eine nacheuripideische Antigone*, 1868. Rayet et Collignon, *Ceramique*, pl. 12 (une des faces du vase en couleurs). Kretschmer, p. 219. Vogel, p. 50. Huddilston, p. 180. Decharme, *Euripide*, p. 381. *Catal. Jatta*, 423.

3 (pl. XXXIV, 1). Athènes. Cortège nuptial. A) De g. à dr., une femme drapée, une seconde tenant un flambeau, la fiancée (couronne de myrte à dr.), une petite fille portant un vase, un Éros volant, une joueuse de flûte, une femme avec deux flambeaux. B) Deux femmes dont l'une tient un coffret. — A. 1876, p. 353. Collignon 503.

4 (pl. XXXIV, 2). Athènes. Scènes de gynécée (jeunes filles ou femmes avec des Éros). — A. 1876, p. 346. Collignon 508.



Cap-Kolias (Attique). Gotha. Coupe dont l'intérieur est peint en rouge, avec reb. blancs, sur fond noir, tandis que l'extérieur est à fond blanc-crème, avec figures dessinées au trait brun et détails polychromes (en couleurs dans les *Monumenti*). I) A l'intérieur, un jeune homme embrasse un enfant (lyre). Sur le mur, objets de la palestra, cage avec lièvre vers laquelle bondit un chien. Inscr. $\nu\alpha\iota\pi\omega\delta\omicron$ (?). — AB) Homme barbu couché, buvant; inser. Εὐαγοράς . Éphèbe couché lançant le jet du kotlabe; inser. $\Delta\omicron\sigma\iota\alpha\delta\epsilon\varsigma$. $\text{Ν}(\iota\chi\omicron\nu\ \tau\tau\ \epsilon\pi\omicron\iota)\epsilon\sigma\epsilon\nu$. — A. 1877, p. 279 Klein, MS. p. 218.



Corneto. Berlin. Coupe. I) Au fond, Éos (Ἠεως) portant Céphale (Κεφαλος). AB) A l'extérieur, naissance d'Érichthonios (Κερκοψ, Γε, Εριχθονιος, Αθηναια, Ηφαιστος, Ερσε) et cortège de divinités (Αγλαυρος, Ερεχθους, Πανδ(ροσος), (Αι)γευς, Παλλας). — A. 1877, p. 418. Roscher II, p. 1305. Furtwaengler 2587.

MONUM. X, pl. XLVII, XLVII *a*, XLVII *b*, *c*, *d*, *e*, *f*, *g*, XLVIII.

Figures de Pallas (noires avec reh. blancs et violets) publiées en couleurs dans les *Monumenti*. Cf. A. 1877, p. 294 ; 1878, p. 276 (J. de Witte).

1 (XLVII). Teucheira (1866). Brit. Mus. Inscr. Πολυζηλος αρχων (367 av. J.-C.) et τον αθνεθεν αθλον. Sur les colonnettes, Triptolème dans son char ailé. — *Brit. Mus. Cat.* II, B 603.

2 (XLVII *a*). Cervetri (1873). Brit. Mus. Inscr. Πυθοδηλος αρχων (336 av. J.-C.) et τ. α. α. Sur les colonnettes, Athéné et Triptolème. — *Brit. Mus. Cat.* II, B 607.

3 (XLVII *b*). Cervetri (1873). Brit. Mus. Inscr. Πυθοδηλος ηρχεν (336 av. J.-C.) et τ. α. α. Sur les colonnettes, Triptolème et Niké. — *Brit. Mus. Cat.* II, B 608.

4 (XLVII *c*). Benghazi. Brit. Mus. Inscr. Νικοκρατης αρχων (333 av. J.-C.) et τ. α. α. Sur les colonnettes, deux Athénés. — *Brit. Mus. Cat.* II, B 609.

5 (XLVII *d*). Capoue (1873). Brit. Mus. Inscr. Νικητης αρχων (332 av. J.-C.) et τ. α. α. Sur les colonnettes, Nikés. — *Brit. Mus. Cat.* II, B 610.

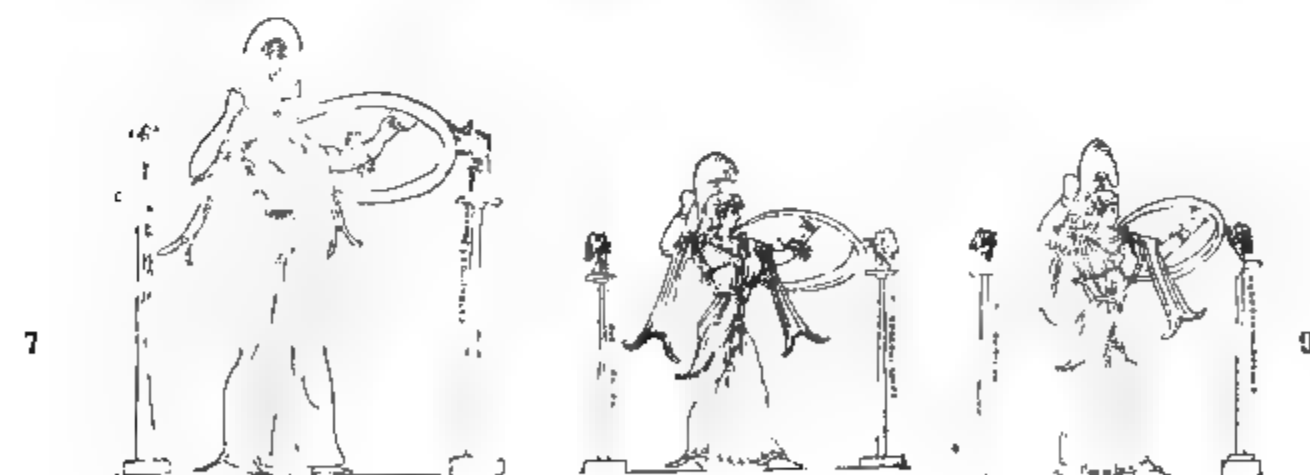
6 (XLVII *e*). Cyrénaïque. Feuardent. Mus. de Sèvres. Inscr. Νικητης αρχων (332 av. J.-C.) et [των] α. α. Sur les colonnettes, Nikés. — A. 1877, p. 318. Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 82.

7 (XLVII *f*). Teucheira (1866). Brit. Mus. Inscr. Ενθυκριτος αρχων (328 av. J.-C.) et τ. α. α. Sur les colonnettes, Athéna tenant Niké. — *Brit. Mus. Cat.* II, B 611.

8 (XLVII *g*). Benghazi. Louvre. Inscr. Κηφισοδωρος αρχων (323 av. J.-C.) et τ. α. α. Sur les colonnettes, Nikés. — A. 1877, p. 322.

9 (XLVII). Benghazi. Louvre. Inscr. Αρχιππος αρχων (321 av. J.-C.) et τ. α. α. Sur les colonnettes, Nikés avec aplustres. — A. 1877, p. 323.

(Voir les gravures à la page suivante.)



MONUM. X. pl. XLVIII *a, b, c, d, e.*

Suite de la série précédente.

1 (XLVIII *a*). Benghazi. Louvre. Inscr. Θεοφραστος αρχων (313 av. J.-C.) et τ. α. α. Sur les colonnettes, Athéné avec gouvernail et fig. drapée tenant une Niké (l'orateur Lycurgue ?). — A. 1877, p. 324. Torr, *Ra.* 1895, I, p. 160.

2 (XLVIII *b*). Teucheira (1866). Brit. Mus. Inscr. Κίττος εποισεν et τ. α. α. Sur les colonnettes, Triptolème. — Klein, MS. p. 86. *Brit. Mus. Catal.* II, B 604.

3 (XLVIII *c*). Teucheira (1866). Brit. Mus. Inscr. τ. α. α. Sur les colonnettes, deux coqs de combat. *Brit. Mus. Catal.* II, B 606. Date de 420 env. suivant Furtwaengler, *Masterp.* p. 439 (6).

4 (XLVIII *d*). Teucheira (1866). Brit. Mus. Sur le bouclier d'Athéné, le groupe des Tyrannicides en épisème. Inscr. τ. α. α. Coqs sur les colonnettes. — *Brit. Mus. Cat.* II, B 605. Même obs. que pour le précédent:

5 (XLVIII *e*). Lutteurs avec agonothète. Rev. du vase 1 de la p. 210.

6 (XLVIII *e*, 2). Boxeurs entre un *ephedros* et une Niké. Rev. de 210, 2.

7 (XLVIII *e*, 3). Course armée. Rev. de 210, 3.

8 (XLVIII *e*, 4). Coureurs. Rev. de 210, 4.



4



4

5



6

7



8



1 (XLVIII, f, 5). Deux luitours entre un *ephedros* et un arbitre. Rev. de 210, 5.

2 (XLVIII, f, 6). Quatre coureurs. Rev. de 210, 6.

3 (XLVIII, f, 7). Quatre coureurs. Rev. de 210, 7.

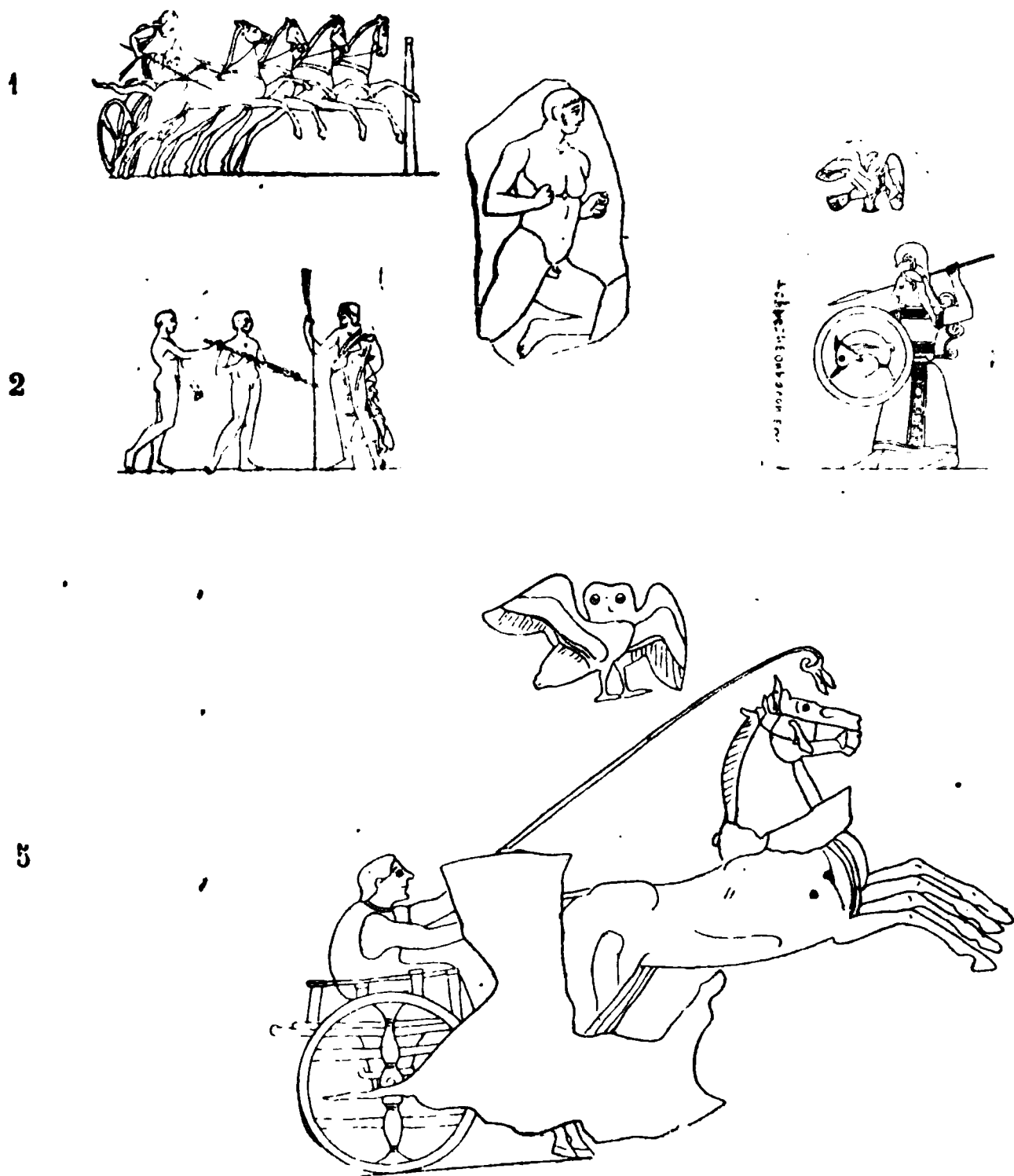
[Nous ne reproduisons pas pl. XLVIII, f, 8, qui est la réduction d'une ancienne gravure d'après une amphore de l'archonte Hégésias (324 av. J.-C.), publiée dans le *Voyage* de Paul Lucas (A. 1877, p. 320). Une amphore analogue est au Louvre (*Bull. de Corresp. hellén.* t. VI, p. 168 et pl. II)].

4 (XLVIII, g, 9). Coureurs armés. Rev. de 210, 8.

5 (XLVIII, g, 10). Discobole, *ephedros* et arbitre. Rev. de 210, 9.

6 (XLVIII, g, 11). Deux athlètes tenant des palmes, un pædotribe et un héraut (trompette). Rev. de 212, 1.

7 (XLVIII, g, 12). Deux luitours entre un arbitre et un pædotribe. Rev. de 212, 2.



1 (XLVIII, *h*, 13). Quadriga en course. Rev. de 212, 3,

2 (XLVIII, *h*, 14). Deux athlètes, dont l'un tient deux javelots, avec un pédotribe. Rev. de 212, 4.

3 (XLVIII, *h*, 15). Fragment d'une amphore panathénaique découverte sur l'Acropole d'Athènes. Athlète courant. — A. 1877, p. 332.

4, 5 (XLVIII, *i, k*). Amphore panathénaique dite de Burgon, trouvée à Athènes en 1813 et conservée au British Museum, Fig. n., reh. blancs et pourpres. A) Athéné surmontée d'une Sirène; sur le bouclier, un dauphin blanc. Inscr. τον αθηνεθεν αθλον εμι (*sic*). B) Éphèbe conduisant un bige; au-dessus, une chouette. Rem. les clochettes de métal suspendues à l'extrémité du *kentron*. — A. 1877, p. 299; 1878, p. 309. Millingen, *Anc. Uned. Mon.* I, pl. 1-3. *Brit. Mus. Cat.* II, B 130.



1. 2 (pl. XLVIII, l, m). Munich. Amphore panathénaique. Fig. n., reh. blancs et pourpres. A) Athéné entre deux colonnettes surmontées de coqs; inscr. τον αθηνεσθεν αθλον. B) Quatre coureurs. Inscr. Σταδιο ανδρων νικη (Σταδίου ανδρων νίκη). — A. 1878, p. 281. Jahn 498. Cf. *Monum.* I, pl. XXII, 4.

3 (pl. XLVIII, n). Leyde. Amphore panathénaique. Fig. n., reh. blancs et pourpres. A) Athéné entre deux colonnettes surmontées de coqs. Sur le bouclier, en épisème, cerf dévoré par une panthère. Inscr. τον αθηνεσθεν αθλον. B) Discobole et trois autres athlètes (non fig.). — A. 1878, p. 281. Déjà publié *Monum.* I, pl. XXI et pl. XXII, 8; la pl. en couleurs du t. X des *Monum.* est meilleure.

4 (pl. XLI). Filacciano (confins de l'Étrurie et de la Sabine). Coll. du prince del Drago à Rome. Cratère. Reh. bl. et pourpres. Ariane endormie (le haut du corps manque), entourée de Dionysos barbu, de Silènes, de Ménades, d'Eros. imitation étrusque(?). — A. 1878, p. 80.

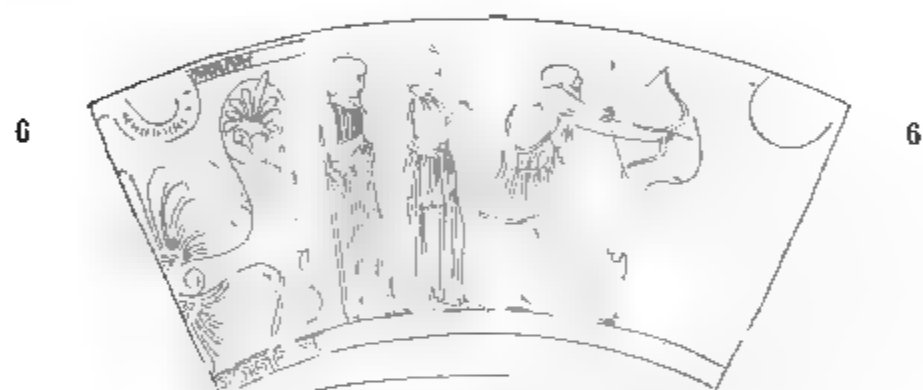
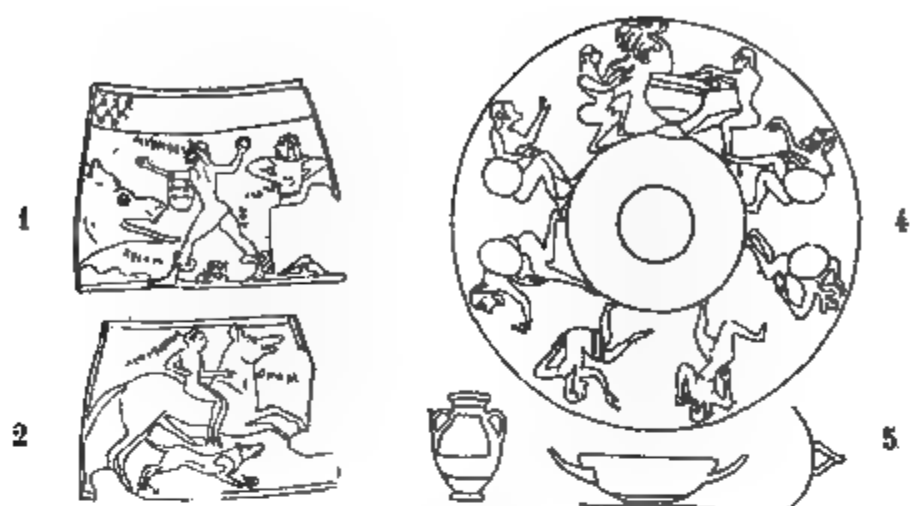
MONUM. X, pl. LII et LIII.

1. 2. 3. (LII, 1. 2. 3) [3 est la forme de l'amphore]. Caere. Berlin Fig. n., reh. rouges et blancs. A) Περσευς, suivi d'Ανδρομεδα, lance des pierres contre le monstre marin (Κητος). B) Cavalier (Ευφαρχος) assis à dr. sur un âne (ονος); au-dessous, chien courant. — A. 1878, p. 301. AZ. 1878, p. 16. Kretschmer, p. 25 (38). Furtwaengler 1652.

4. 5 (LII, 4. 5). Corinthe. Berlin. Coupe à fig. n. et à reh. pourpres. A) Deux couples d'hommes nus et barbus s'approchent d'une fontaine (vasque, tête de lion). B) Trois hommes barbus et une femme dansant. — A. 1878, p. 301. Furtwaengler 1662.

6. 7 (LIII, 1. 2). Corneto. Berlin. Cratère [la forme est à dr. du n° 8 de la pl.]. A) Odysseus (Ωλυσσευς) tue les prétendants en présence de deux servantes attristées (inscr. καλη, deux fois). B) Les trois prétendants cherchent à se défendre contre les flèches d'Odysseus (inscr. καλος, deux fois). Chef-d'œuvre. — A. 1878, p. 222. Benndorf, *Trysa*. p. 102. *Jahrb. d. Instit.* 1887, p. 171. Furtwaengler 2588.

8 (LIII, 3). Vulci. British Museum. Fig. n., reh. bl. et pourpres. Revers d'une amphore dont l'autre côté montre Héraklès combattant les Amazones (non fig.). Odysseus et deux de ces compagnons crevant l'œil du Cyclope. — A. 1878, p. 227. *Brit. Mus. Cat.* II, B 154.





Vase trouvé à Bologne (1876) et conservé au Musée de cette ville. A) A g., forme du vase; à dr., dessin d'une anse. Au milieu, avers du registre supérieur, représentant une scène d'enlèvement ou de *deductio* nuptiale. B) Rencontre de Ménélas et d'Hélène, qui se réfugie auprès de l'autel d'Apollon; à g., Aethra reconnue par Acamas et Damophon. De g. à dr., Acamas, Damophon, Aethra, Ménélas, Athéné (trépied à g.), Hélène, Apollon, autel d'Apollon avec statue, Artémis. C) [LIV a, 1]. Revers de la zone supérieure : sacrifice. D) [LIV, a, 2]. Quadriga accompagnée de deux guerriers. — A. 1878, p. 61. Heydemann, *Iliupersis*, p. 63.

MONUM. XI, pl. V et VIII.

1. 2. 3 (pl. IV, V). Trois amphores des environs d'Orvieto, dans la collection du comte Eug. Faina à Rome. Dessins bruns avec rehauts blancs sur fond jaune; fabrique étrusque. Les divinités infernales viennent à la rencontre d'un mort.

1. De g. à dr.: Mort transporté sur un char traîné par deux mules; Charon non ailé (marteau) précédant le quadrigé d'Hadès; déesse ailée.

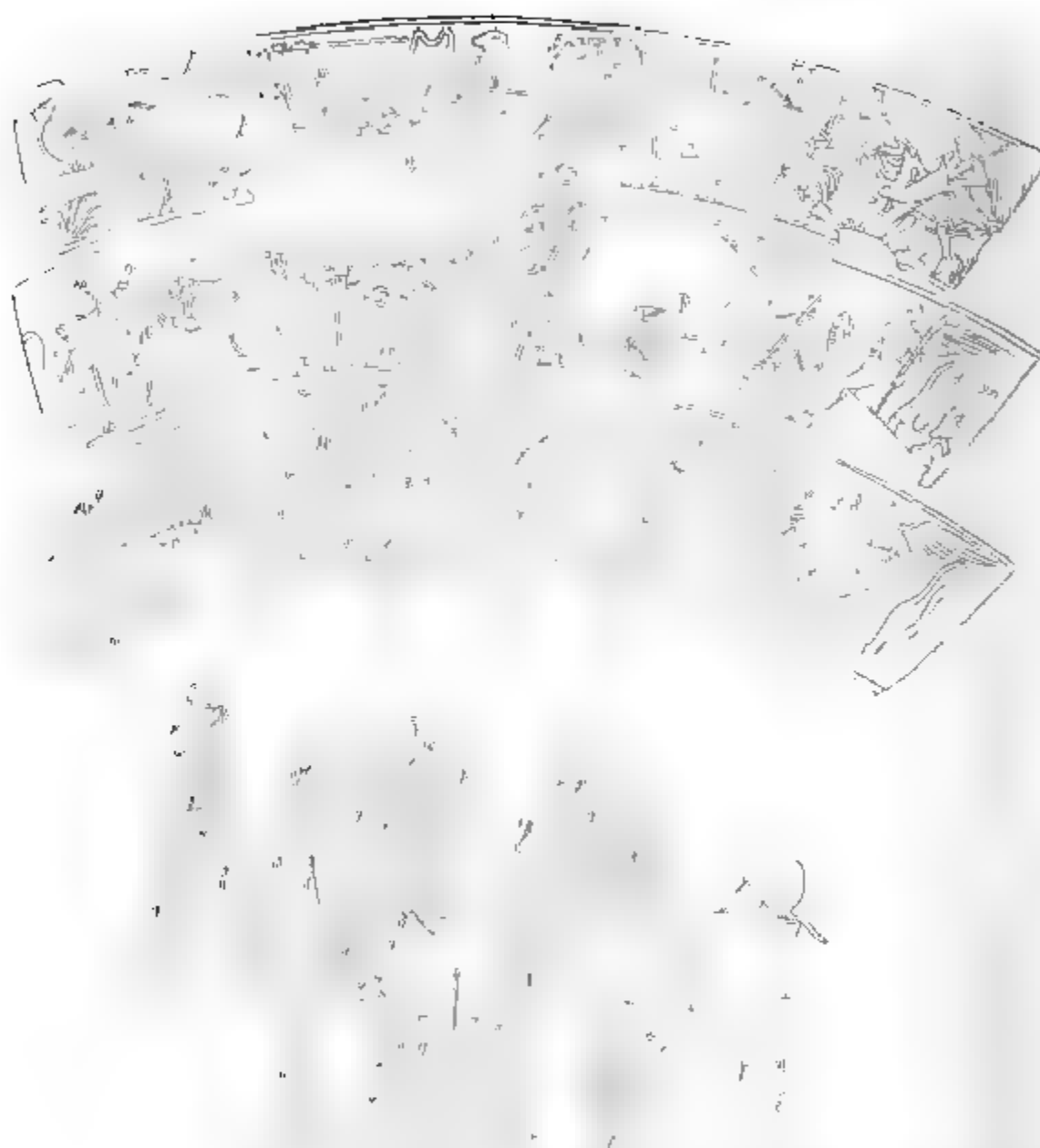
2. De g. à dr.: Cerbère; serpent; Génie avec marteau; serpent; mort (?) avec bâton; Charon ailé avec manteau; char de Perséphone (?) traîné par trois griffons; serpent; Hadès (?); déesse Vanth (Ἔρως).

3. De g. à dr.: Cerbère; Charon ailé; serpent; mort (?) avec bâton; Charon ailé; char traîné par trois griffons et portant une femme (thyrsé); Hadès (?); déesse Ἔρως.

A. 1879, p. 299. O. Waser, *Charon, Charun, Charos* (Berlin, 1898), p. 136.

4. 5 (pl. VIII). Camiros (1864). Brit. Mus. Péliké. A) Achille assis, drapé (inscr. καλός), consolé par Thétis que suivent une Néréide (armes) et Athéné. A dr., une femme avec un bouclier et un vieillard. B) Un jeune Grec auquel trois Néréides apportent des armes (inscr. καλός à dr.). — A. 1879, p. 237. Heydemann, *Nereiden*, p. 8. Robert, *Bild und Lied*, p. 141. *Rev. arch.* 1898, II, p. 173. *Brit. Mus. Cat.* III, E 363.

(Voir les gravures à la page suivante.)





Bologne (1879). Musée de cette ville.

1 (pl. XIV, 1). Forme du vase.

2. Avers du col. Combat de Thésée, Pirithoos et Cénée contre les Centaures.

3. Anse de l'amphore.

4. Avers de la panse. Néoptolème va tuer Priam, réfugié sur l'autel de Zeus, en le frappant avec le corps d'Aslyanax; à g., une petite fugitive et un guerrier; à dr., un guerrier.

5 (pl. XV, 1). Revers du col. Réception d'Héraklès par Pholos et les Centaures.

6. A dr., Ajax saisit Cassandre sur l'autel d'Athéné; à g., Aethra reconnue par Acamas et Damophon.

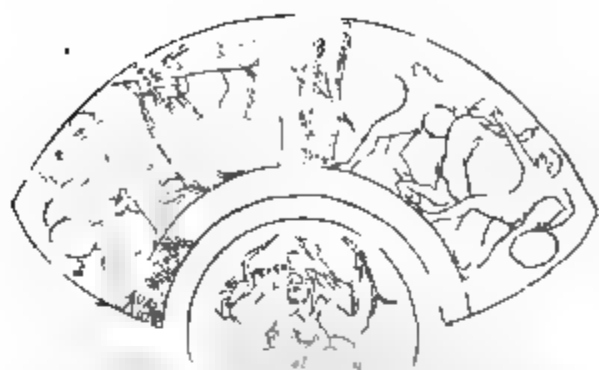
A. 1880, p. 28. Roscher II, p. 986.



1-5 (pl. XIX). Kélébé découverte à Bologne en 1879. Musée de cette ville. Sur le col, oiseau, pantheres et sangliers. Sur la face principale, Zeus présente une coupe à Hérakles, accueilli dans l'Olympe; à g., Apollon; au milieu, Athéné; à dr., Hermès barbu. Sur le revers, très endommagé, on distingue quatre fig., parmi lesquelles une femme présentant une coupe à un homme. — A. 1880, p. 100. *Bullettino*, 1871, p. 219. Roscher I, p. 2239.

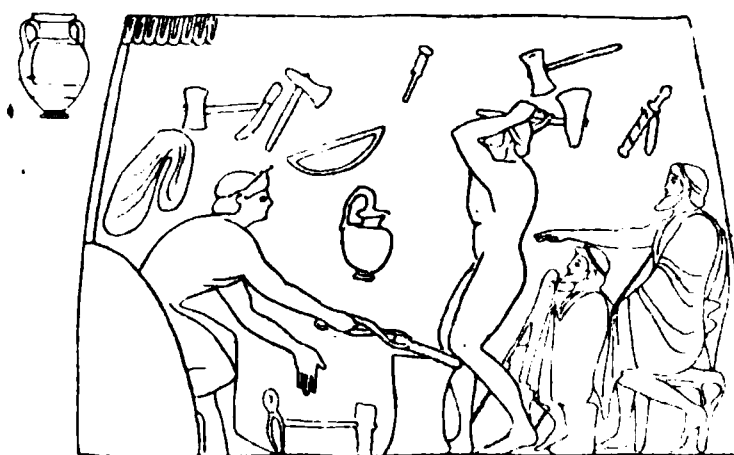
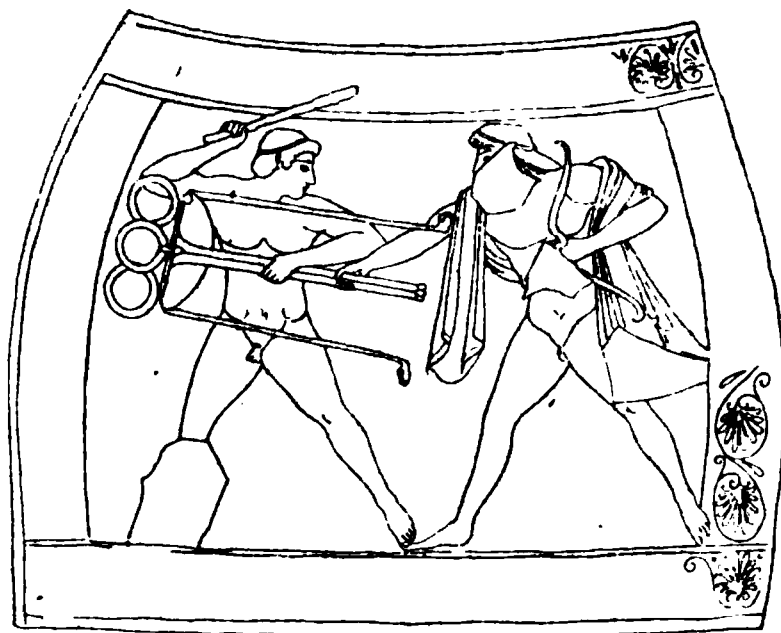
6-8 (pl. XX). Corneto (1874). Reh. pourpres. 1) Ménélas emmène Hélène (?). A) Hélène poursuivie par Ménélas se réfugie dans le temple d'Aphrodite, où la déesse elle-même (?) est assise. B) Pélée, ayant ôté ses sandales qu'il tient à la main, s'approche de Thétis endormie pour l'enchaîner (Ovide, *Metam.* XI, 221). A g., Hermès; à dr., Éros. Expliqué à tort, avant Heydemann, comme l'abandon d'Ariane par Thésée. — A. 1880, p. 150; 1885, p. 154. *Bonner Stud.* p. 76. Hartwig, p. 390.





1. 2. 3 (pl. XXIV). Corneto, au Musée. 1) Silène embrassant une Ménade (serpent, rameau). Inscr. *Ὁ πᾶσι καλός*. A) (Ἡερ)ακλῆς lutte avec Kyknos; derrière chaque combattant, un quadriga, au-dessus duquel plane un génie ailé. Près de l'aurige d'Héraklès, inscr. *Φοβός*. B) Scènes de gymnase : coureur, éphèbe avec haltères, joueur de double flûte, éphèbe avec haste, pédotribe, discobole, pugilistes. Sur le pied, signature *Πανφαίος ἐποίησεν*. — A. 1880, p. 78. AZ. 1884, p. 239. Klein, MS. p. 92.

4. 5 (pl. XXVII). Corneto, au Musée [Joindre le n° suivant]. A) Dionysos debout devant un Silène et une Ménade (Σιμαθε), que caresse une panthère. A g., Silène embrassant une Ménade. Signature entre les jambes du premier Silène (non reproduite) : *Φιντίας ἐγραφεύεν*. B) [Voir le n° suivant]. Ἡερακ(λ)ῆς et Ἀπολλών se disputent le trépied. Signature : *Φιντίας ἐγραφεύεν* (les inscr. n'ont pas été reproduites). — A. 1881, p. 74. Klein, MS. p. 192. Overbeck, *Apoll.* p. 64, 400, et *Atlas*, XXIV, 4. Kretschmer, p. 173. Roscher II, p. 2262 (la Ménade à la panthère).



1 (pl. XXVIII). *Voir le précédent.*

2. 3. 4 (pl. XXIX). Orvieto. Coll. Bourguignon à Naples. Fig. n., reh. blancs.

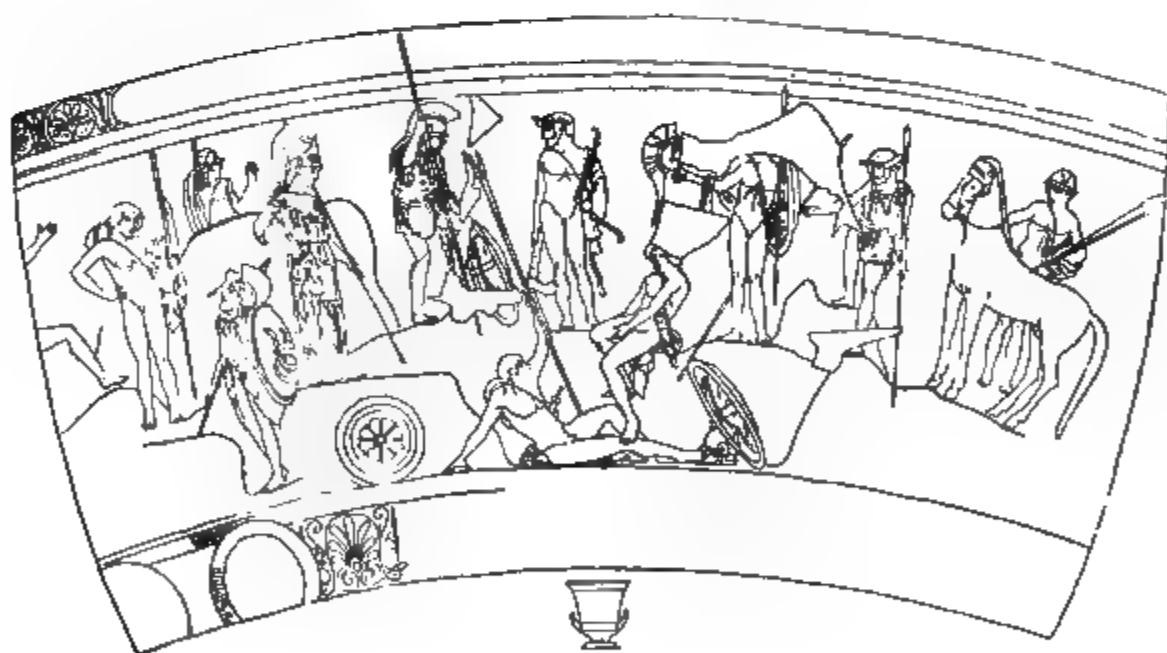
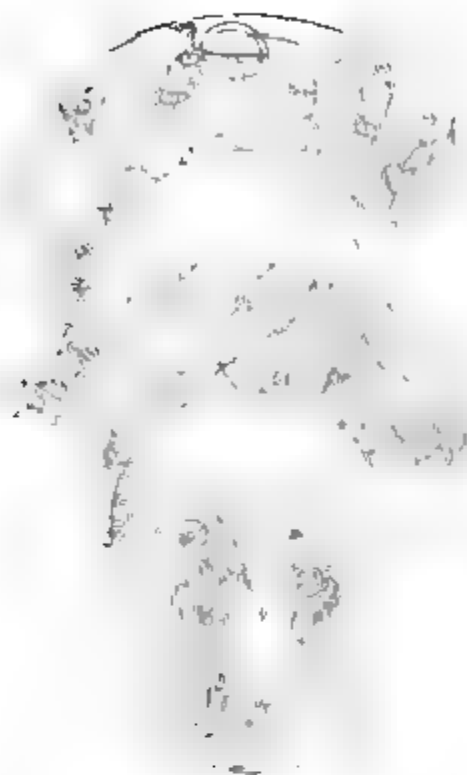
A) Boutique d'un cordonnier. Une cliente est debout sur une table d'essayage; deux ouvriers lui prennent mesure (?). Le vieillard à dr. est probablement le patron. Contre la paroi du fond, outils divers. B) Forge. Les deux personnages drapés, à dr., paraissent être, l'un le patron, l'autre (plus à g.), un visiteur. — A. 1881, p. 100. Baumeister, fig. 1639, 1649 (et souvent dans des ouvrages populaires). *P. 1881*

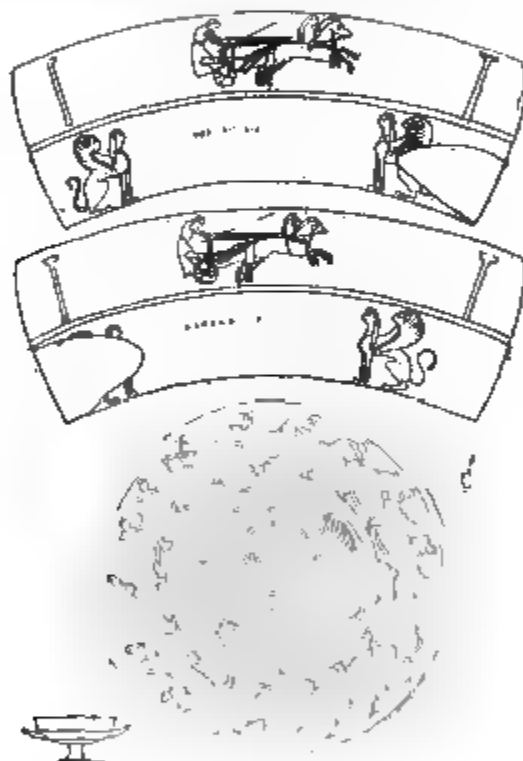
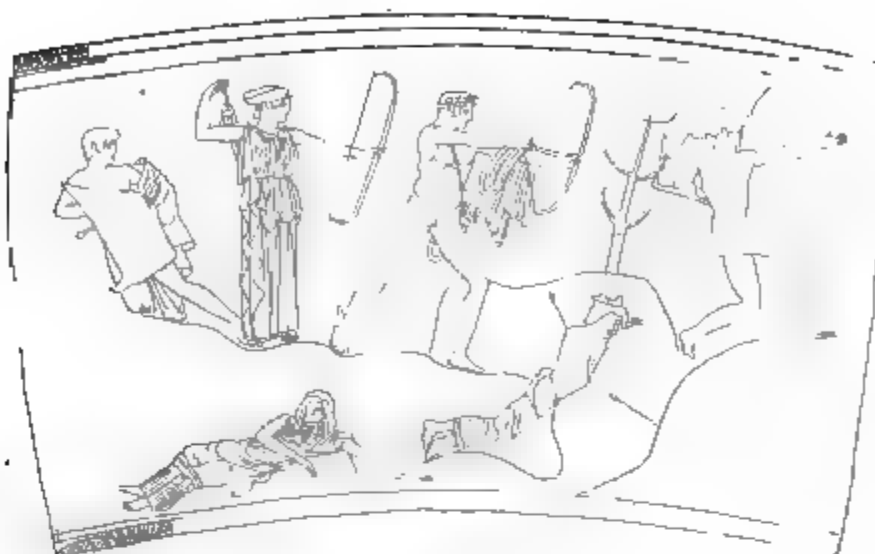
MONUM. XI, pl. XXXIII et XXXVIII-XXXIX.

1. 2. 3 (pl. XXXIII). Corneto, au Musée. Reh. blancs. Sujets encore inexpliqués. 1) Scène de libation (un vieillard assis et une femme debout). A) Scène de combat en présence de deux femmes. B) A l'intérieur d'un palais, scène de bienvenue et de libation. Attribué à Brygos. — A. 1881, p. 173. *Wiener Vorlegeblätter*, 1891, pl. VIII, 2. Hartwig, p. 360.

4. 5 (pl. XXXVIII-XXXIX). Cratère d'Orvieto (1880). Anc. coll. Tyskiewicz. Louvre. A) Sujet encore obscur. Suivant C. Robert, imitation de la fresque de Mikon à l'Anakeion d'Athènes représentant le départ des Argonautes à Iolkos. Suivant Gardner, sacrifice expiatoire offert par les Argonautes après le meurtre des Dolions et de leur roi Kyzikos. Suivant P. Girard, Héraklès persuadant aux Argonautes de quitter Lemnos. On reconnaît, de g. à dr., Pollux, Athéné, Héraklès (arc et massue), Castor. — A. 1882, p. 273. Robert, *Marathonsschlacht*, p. 61. Gardner, JHS. 1889, p. 117. Girard, *Monum. grecs*, 1895, p. 18. Cf. le suivant.

(Voir les figures à la page suivante.)





1 (pl. XL). Revers du vase précédent. Apollon et Artémis perçant de flèches les Niobides. Chef-d'œuvre. — A. 1882, p. 285. P. Girard, *La peinture antique*, p. 176.

2. 3. 4. 5 (pl. XLI). Coupe au Musée de Corneto, à fig. n., avec reh. blancs et pourpres. 1) Lutte d'Héraklès et de Triton; alentour, chœur de danseuses. AB) Quadriges et sphinx; inser. Χαίρε καὶ πῖσι το (deux fois). — A. 1882, p. 73.

MONUM. XI, pl. XLII et L; XII, pl. IV.

1. 2 (pl. XLII, 1. 1 *a*). Vico Equense près de Sorrente. Coll. Castellani, puis Tyskiewicz, puis? A) Mort d'Actéon. *Ακταίων* (cornes) se défend contre ses chiens; à dr., *Αρτεμις*; à g., *Λυσα* et Zeus (*Διος*). Au-dessus d'Actéon, nom de l'éphèbe *Ευαίον*. B) Éphèbe entre deux femmes. — A. 1882, p. 290. Klein, LI. p. 132.

3. 4 (pl. XLII, 2. 2 *a*). Capoue. Héraklès enfant étouffant les serpents; les autres personnages sont Amphitryon, Iphiclès, Athéné et Alcmène. — A. 1892, p. 299.

5. 6. 7 (pl. L). Orvieto. A) Silée reprochant à Héraklès, en présence d'Athéné, d'avoir dévasté ses vignes. B) Dionysos avec pardalide, ivre entre deux Ménades. — A. 1883, p. 59.

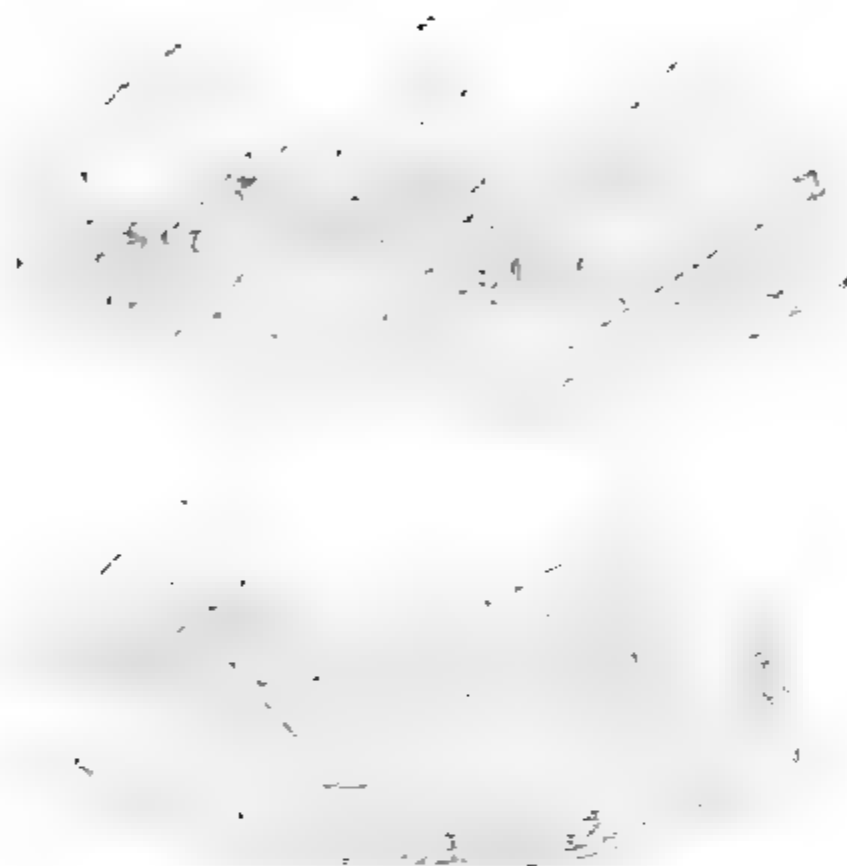
8. 9 (XII, pl. IV).



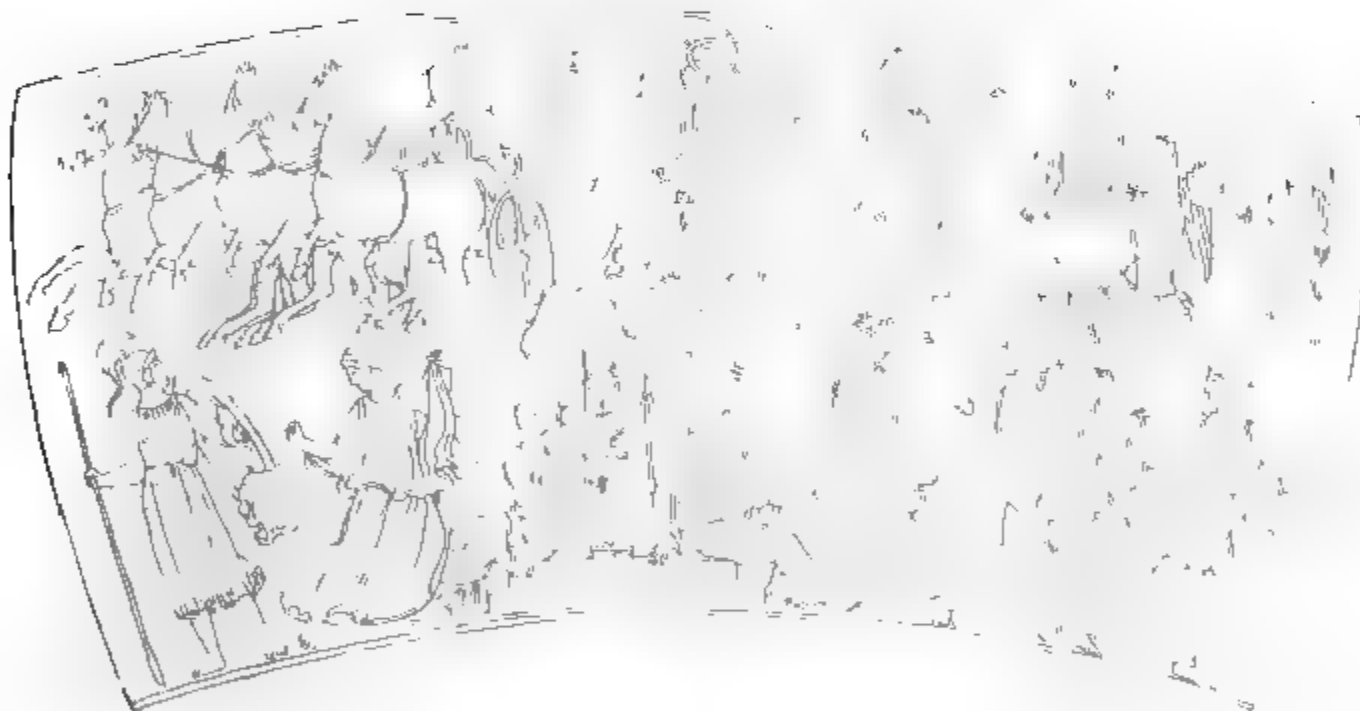
Capoue. Berlin. Reh. blancs. A)

Épiphanie de Koré, en présence de Pan, de Dionysos, d'Éros et de deux Silènes. B) Trois personnages drapés. — A. 1884, p. 205. RM. 1897, p. 94. Furtwaengler 2646.



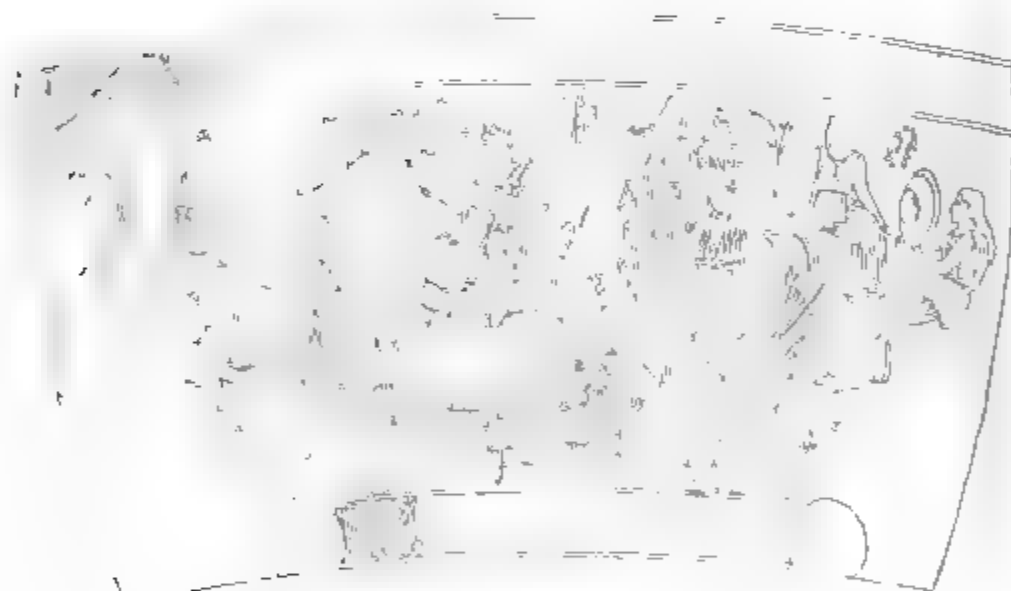


1. 2. 3. Corneto. Fig. n. Reh. bl. et rouges. A) [XII, pl. IX]. Ηερακλες frappe et saisit par les cheveux l'Amazone Ανδρομαχε; à dr., Τελαμων frappe Γλαυκε; à g., Ιφιτος perce de sa lance un guerrier barbu. — B) [pl. X]. Chasse de Calydon. Un chien Ασραος est grimpé sur le dos du sanglier, au-dessous duquel est le corps de Meléagre. A dr., Μελανιον perce l'animal de sa lance; à g., Καστορ l'attaque avec une fourche; derriere, Πιλεος tenant une lance — A. 1884, p. 269. Kretschmer, p. 471. Dumont-Pottier, p. 326.



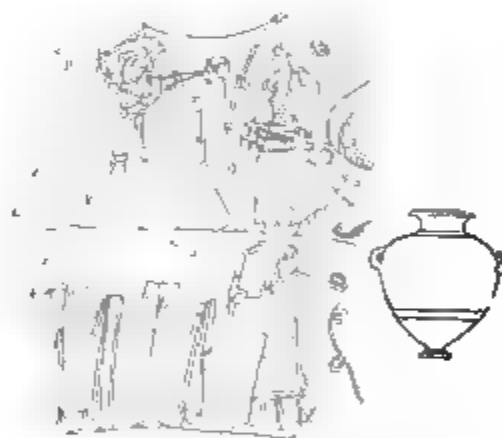
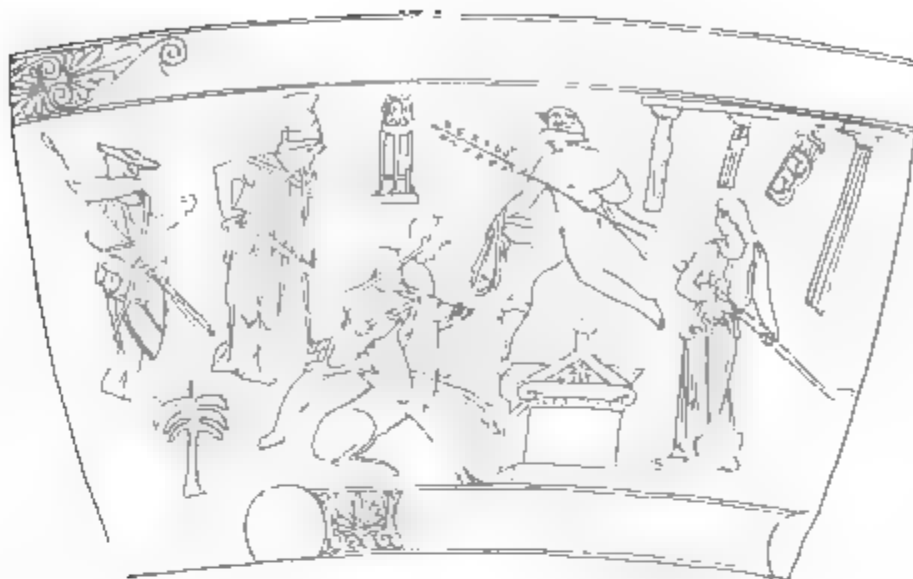
1. 2. (pl. XV). Ruvo. Hôtel Lambert à Paris. Cracovie. A) Lutte de Pélée et de Thétis, en présence de Néréides. Au revers (*Annali*, 1885, F), trois éphèbes et une jeune libicaine marchant. — A. 1885, p. 147. J. de Witte, *Description des collections d'antiquités conservées à l'hôtel Lambert*, n° 57.

3 (pl. XVI). Ruvo. Coll. Jatta. Revers du vase dont la peinture principale représente le combat d'Héraklès et de Télamon contre les Amazones (*Bull. nap. n. s.* II, 4). Enlèvement des Leucippides. Au registre supérieur, de g. à dr., quadriga, un Dioscure enlevant une Leucippide, une compagne des Leucippides fuyant, Aphrodite et Éros ; au registre inférieur, de g. à dr., Athéné, une compagne, deux compagnes réfugiées auprès de l'idole de Héra, une cinquième compagne, le second Dioscure enlevant la seconde Leucippide, une sixième femme. — A. 1885, p. 158. *Catal. Jatta*, p. 524.



1. 2 (pl. XXXV). Coll. Castellani, puis Tyskiewicz. Musée de Lyon. Hydrie polychrome (blanc, bleu), avec dorures. De g. à dr. : joueuse de tambourin, Triptolème (?), Déméter, Perséphone, Dionysos, danseuse. — *Catal. Castellani* (1884), n° 84, avec chromo. *Catal. Tyskiewicz* (1898), n° 20, avec pl. Froehner, *Collection Tyskiewicz*, pl. 9 et 10. A. 1885, p. 319.

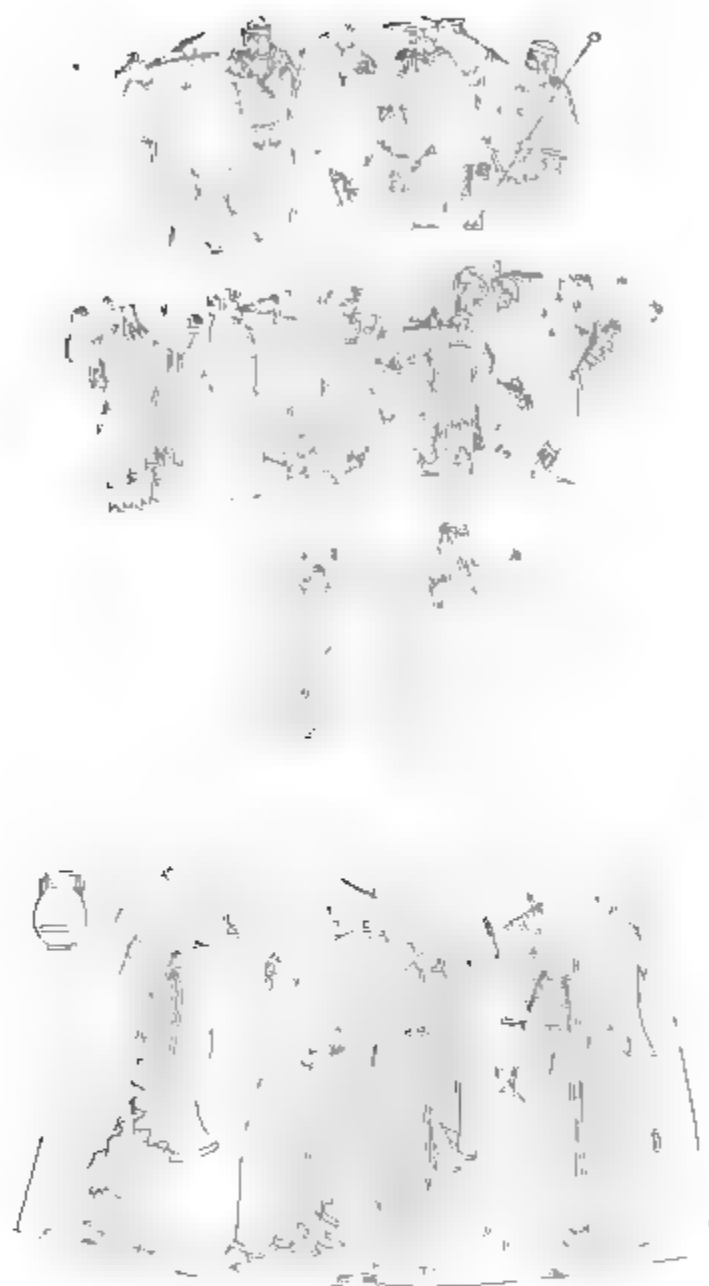
3 (Supplém. pl. XXI). Bologne; Musée de cette ville. A) Cratère. Thésée dans le royaume de la mer. Le jeune Thésée, porté dans les bras d'un Trilon, reçoit d'Amphitrite le don de la couronne; plus bas, Poseidon couché; derrière lui, un Éros versant du vin dans un canthare. Au-dessus de cet Éros, quatre Néréides; à g., une proue de navire et le quadrigé d'Hélios. D'après Micon? — *Bullettino*, 1878, p. 236. *Arch. Anz.* 1889, p. 141. *Museo Italiano*, III, pl. 1. D'Eichthal et Th. Reinach, *Bacchylide*, p. 66. Voir le suivant.



1 (pl. XXII). Revers du cratère précédent. Héraklès et la biche cérynitide. De g. à dr., Iolaos (?), Athéné, un trépied, Héraklès et la biche, Apollon s'élançant hors de son temple (autel au-dessous), Artémis (torche abaissée). — *Bullettino*, 1878, p. 237.

2. 3. 4 (pl. XXIII, 1). Prov. et lieu de conservation inconnus. Retour d'Héphaestos dans l'Olympe, conduit par Dionysos et escorté de Silènes et de Ménades. — Wänlig, *De Vulcano in Olympum reducto* (Leipzig, 1877), p. 21.

5. 6. 7 (pl. XXIII, 2). Cervetri. Coll. Castellani, puis? Même sujet que le précédent. Héphaestos, monté sur un mulet ithyph., est suivi d'un Silène et de quatre Ménades (sans Dionysos). — Wänlig, *op. cit.* p. 23.



1. 2. 3 (pl. XXIV) [Les deux fig. du troisième registre doivent être placées en tête du second]. Vulci. Campana. Louvre. Même sujet que le précédent. A) De dr. à g., Zeus, Hermès, Héphaestos sur un mulet ithyph., Silène (double flûte). B) Dionysos ivre, accompagné de Silènes et de Ménades. — *Mon. Suppl. XXIV, Notice du titre.*

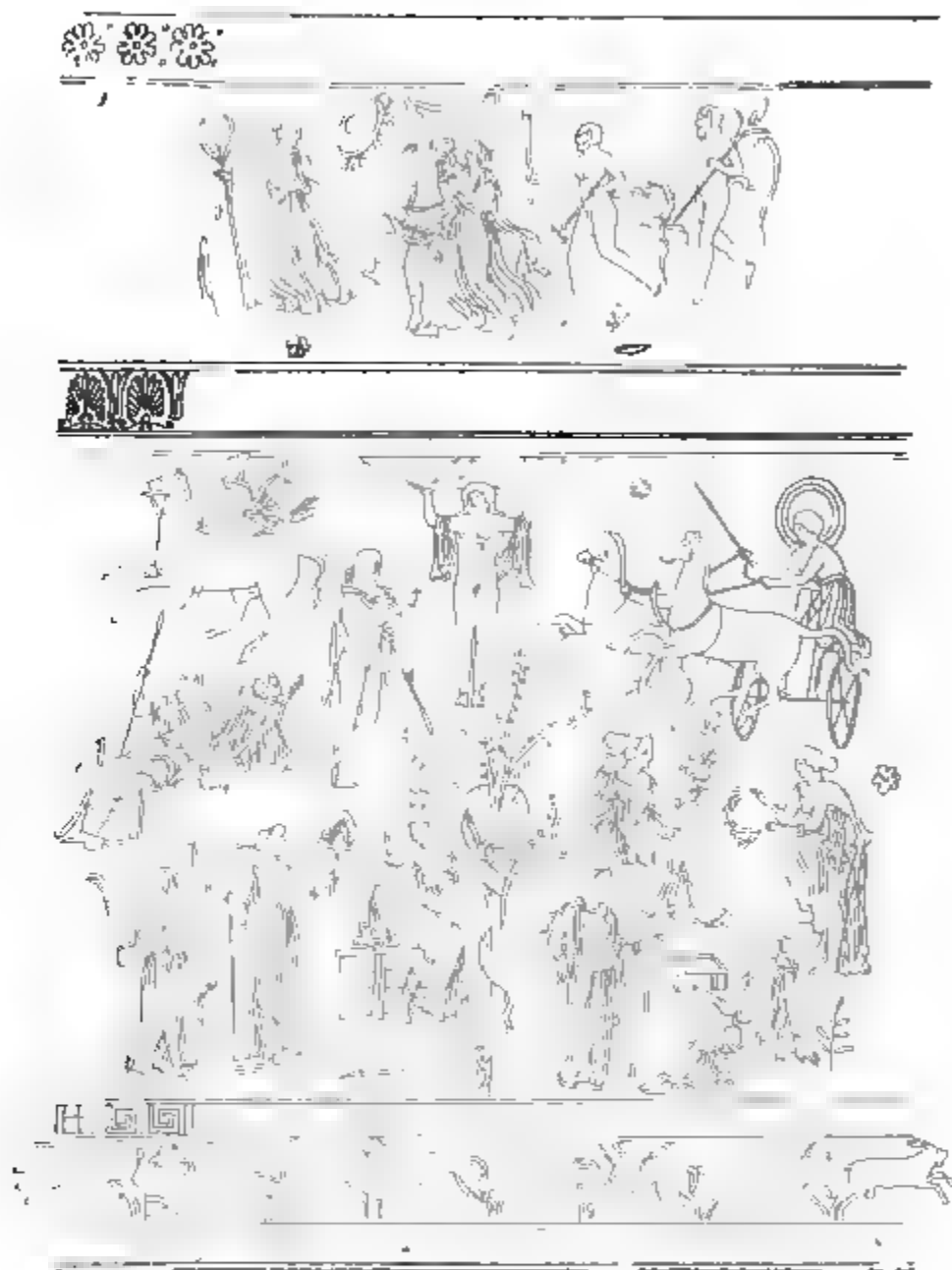
4. 5 (pl. XXV). Prov. et lieu de conservation inconnus. *Deductio nuptiale*; derrière la fiancée (Ariane?), Apollon lyricine avec un dalm. Au revers (non fig.), Dionysos et deux Silènes. — *Mon. Suppl. XXV, Notice du titre.*

MONUMENTS DES NOUVELLES ANNALES PUBLIÉES PAR LA SECTION FRANÇAISE

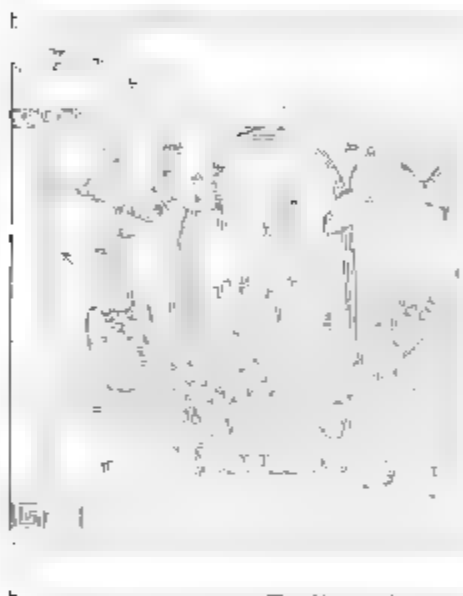
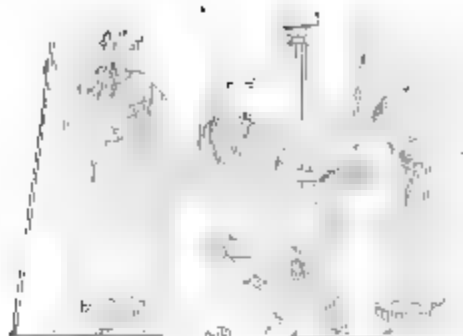
MONUM. NOUV. ANN. 1836, pl. v.



Ruvo. Naples. Reh. blancs et jaunes. A) Col. Pélops et Hippodamie, dans un char au-dessus duquel plane un Eros, suivis du char d'Enomaos et de Myrtilos, sous lequel court un lièvre. B) Panse Funérailles d'Archémore. Sous un édicule, Eurudikē entre Euphrosyne et Amphiaros. A g. en haut, Διονυσος (lyre) et un Satyre, plus bas Eurytos et un compagnon. A dr., en haut, Zeus et Nike, plus bas Παρθενάσιος et Κανέως. Au registre inférieur, Αρχέμορος sur son lit de mort, couronné par sa nourrice, entre une suivante qui tient une ombrelle et le vieux παιδαγωγός. Quatre serviteurs apportent différents objets pour les funérailles. Tout en bas, frise d'animaux et ornements divers. Voir le suivant.

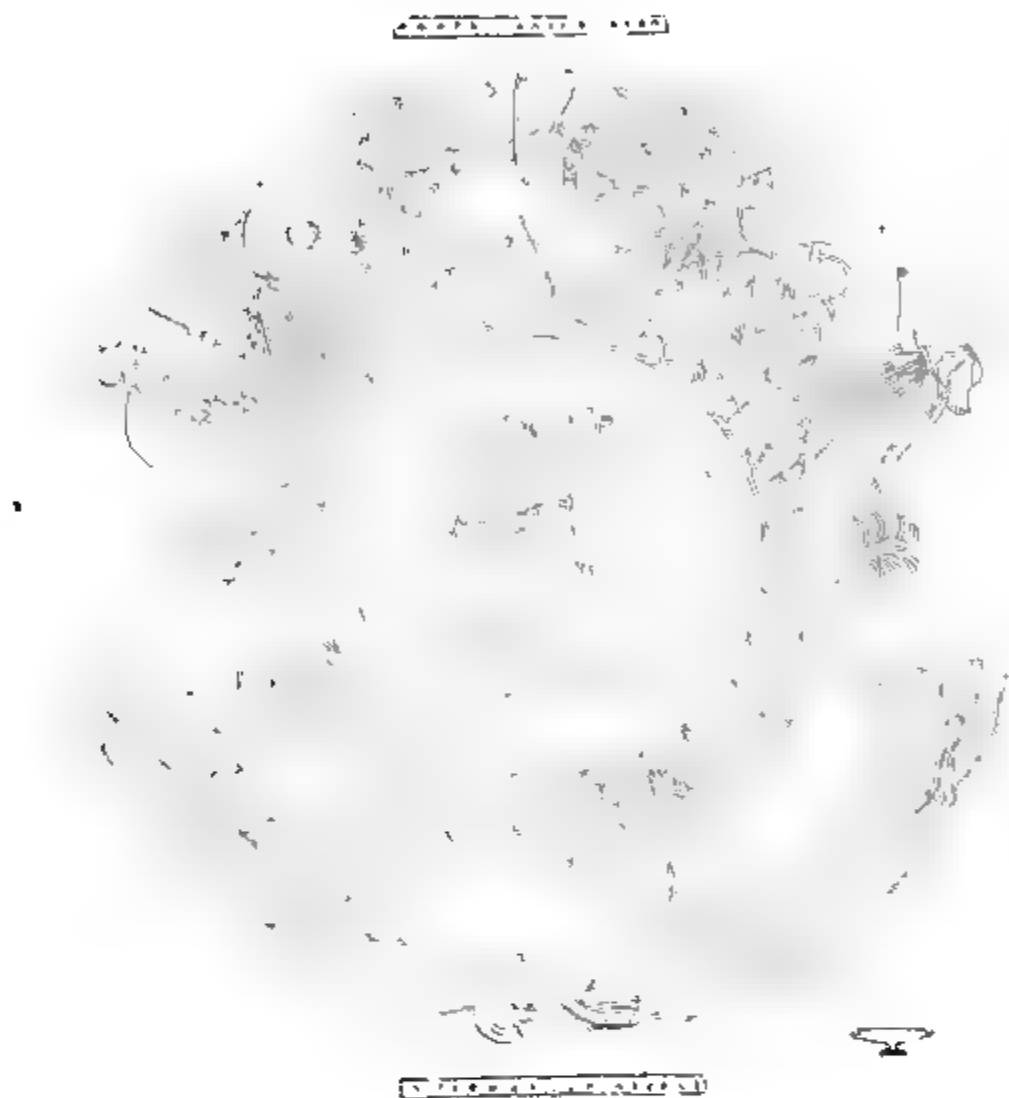


*Revers du vase précédent. A) Col. Dionysos et Ariane avec cortège bachique. B) Panse. Héraklès chez les Hespérides. L'arbre avec le serpent s'élève au milieu de la scène, au dessus, Atlas supportant le monde. A dr., Hélios sur son char et quatre Hespérides; à g., Phosphoros à cheval, Héraklès, Niké, Athéné et les trois autres Hespérides. Au dessous, frise d'animaux. — *Nouvelles Annales*, t. I (1836), p. 352. Gerhard, *Akad. Abh.* pl. 1, 2. Roscher I, p. 2509. Heydemann 3255.*



1 (pl. I).—Voir *Lutynes* 28.

2 (pl. X). S. Agata. Castle Howard (Coll. Carlisle). British Museum. [Forme et revers, *Nouv. Ann.* 1837, B]. Reh. blancs et pourpres. Apothéose d'Alcmène. Sur un bûcher, auquel Ἀμφιτρύων et Ἀντήνωρ mettent le feu, est un cercueil d'où surgit Ἀλκμήνη. Deux Hyades versent de l'eau sur le bûcher. A dr. et à g., bustes de Zeus et de Ἄωϛ. Au-dessus, signature Πυθων εἰργασε. Au revers (*Nouv. Ann.* 1837, B), Dionysos avec des Ménades et des Satyres. — *Nouv. Annales*, I (1837), p. 487. Klein, MS. p. 210. *Journ. Hell. Stud.* t. XI, pl. 6, 7, p. 223 (nouveau dessin, publié avec les couleurs). Decharme, *Euripide*, p. 261. Roscher I, p. 2755. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 149.



Munich. Coupe d'Euphronios et de Kakhrylion. 1) Jeune cavalier : Λαγρος καλος. A) Héraklès et Géryon. Ηερakλēs combat le triple Γερυονēs; entre eux tombe mort, frappé d'une flèche, le chien Orthros (deux têtes, queue de serpent) Derrière Géryon, une femme éplorée; à côté Λαγρος καλος. Derrière Héraklès, Athéné (Aθs), Iolaos (Ιολαος) et le berger mourant, Ευρυππιον. B) Suite de A. Quatre éphèbes armés, chassant devant eux le troupeau de Géryon (cinq genisses, un taureau). Inscr. ο πας (καλ'ος Λαγρος. — Sur le pied. signatures : Χαχρυλιον εκοισαεν, Ευφρωνιος εγραψεν. — Nouv. Ann. 1838, p. 107. Klein, MS. p. 138. Jahn 337.

MONUM. NOUV. ANN. 1839, pl. XXI et XXII, XXIII.

1. 2 (pl. XXI). Ruvo. Naples. [L'ensemble du vase et la forme sont reproduits *Nouv. Ann.* 1839 D.] A) Sur le col, Éros au milieu de fleurs et de rinceaux. B) Sur la panse, Τηρευς à cheval, suivi de deux chasseurs; devant lui Απατα. Au-dessous, deux biges; sur l'une (à g.), est Procné, sur l'autre Φιλομηλα. Au revers (*Nouv. Ann.* 1839 D), une femme sous un édicule funéraire, entourée d'autres personnages. — *Nouv. Ann.* 1839, p. 261. *Annali*, 1863, p. 107. Heydemann 3233.

3 (pl. XXII, XXIII) Vulci. Canino. Munich. Borée ailé (Βορας) enlève Ορειθυα, vers laquelle court sa sœur Hersé (...ρσε). Devant Borée fuit Pandrose (...δροσος), que précède une autre jeune fille courant vers Cécrops (Κεκροφ.). Tout à dr., Αγλαυρος court vers Érechthée (Ερεχσεσ, sic). Chef-d'œuvre. — *Nouv. Ann.* 1839, p. 358. Welcker, AD. III, p. 144. Perrot, *Monum. grecs*, 1874, p. 42. Jahn 376.

(Voir les figures à la page suivante.)



Fin des Monuments des Nouvelles Annales.

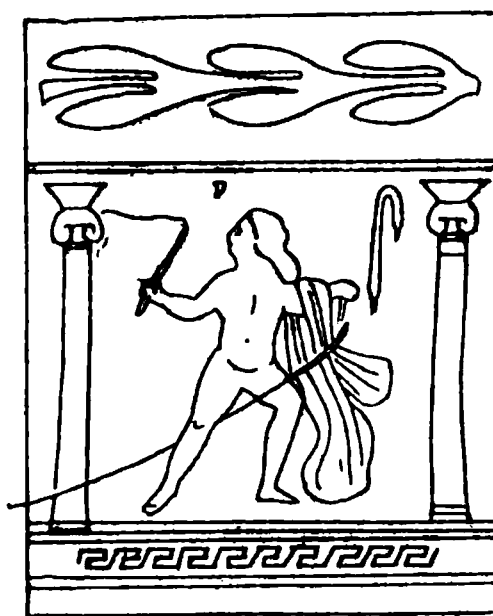
MONUMENTI, ANNALI, BULLETTINO (RÉUNIS)



MONUM. 1854, pl. XVI.

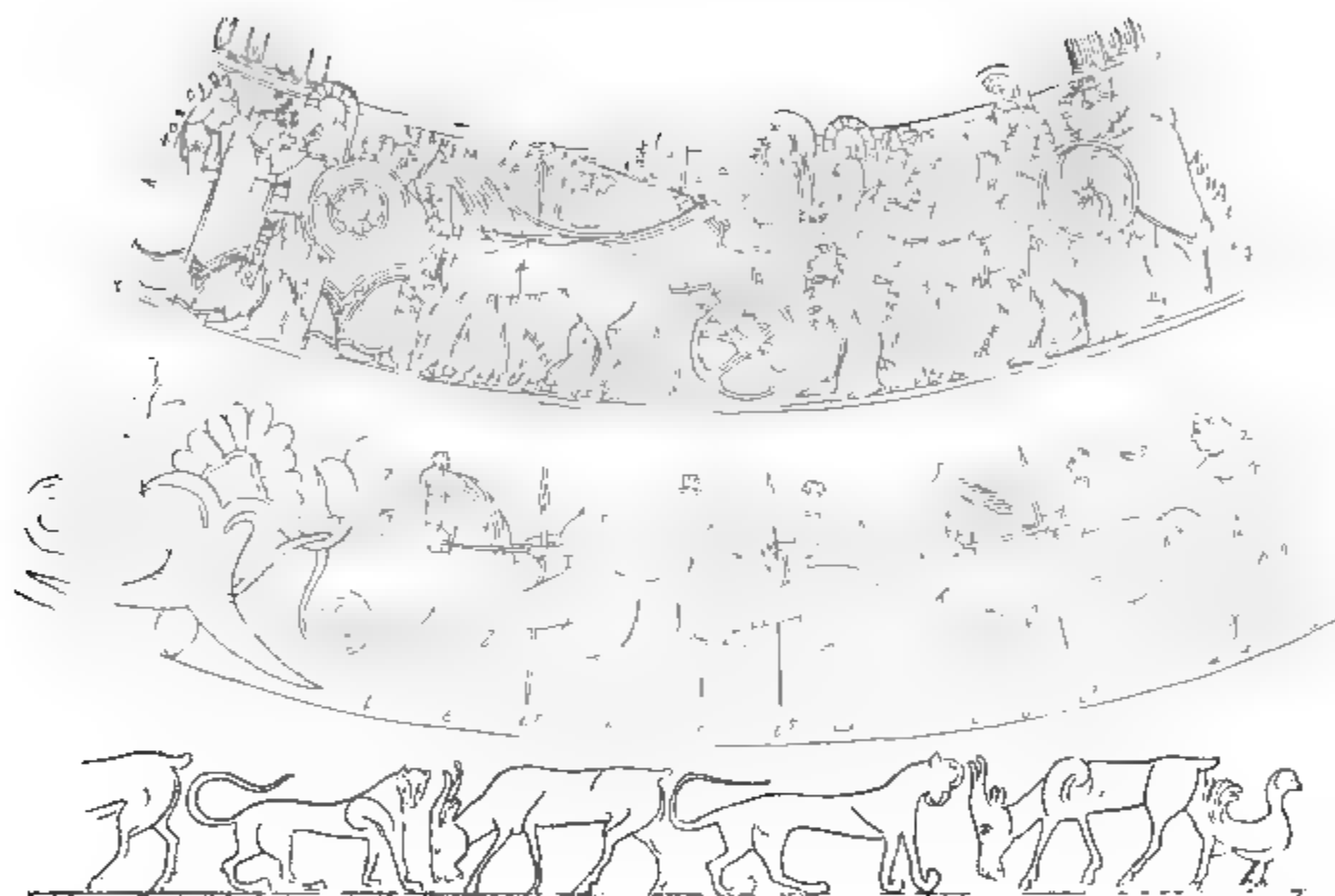


Basilicate. British Museum. Cratère. Reb. blancs, jaunes et pourpres. A) En haut, Phèdre malade d'amour, à laquelle Éros porte une banderlette; autour d'elle, suivantes et pédagogue. Suivant Robert, il s'agit des compagnes affligées de Laodamie, auxquelles le pédagogue de Peirithoos vient annoncer la nouvelle (rangée inférieure). Au-dessous, combat des Centaures et des Lapithes. Un Centaure, menacé par Θνησκός, saisit Λαοδάμεια, que vient secourir Παισιθέος. A dr. et à g., femme fuyant. B) Au revers (non figuré), scènes dionysiaques. — A. 1854, p. 84. AZ. 1871, p. 459; 1883, p. 62. RM. 1890, p. 17. Huddleston, *Greek tragedy in the light of vase-paintings*, p. 104. Robert, *Kentaurenkampf* (Halle, 1898), p. 11. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 272.



1. 2. 3. Caere. Campana. Louvre. Cratère. A) Ηερακλεις combat (Αν)ταιος; à dr. s'enfuient deux femmes; à g., une troisième, à côté de laquelle on voit les armes d'Héraklès et la peau de lion. Signature Ευφρονιος εγραψε. B) L'éphèbe Πολυκλεις (couronne, flèche) monte sur un soubassement (inser. ...ας καλος). A dr. sont assis deux éphèbes couronnés, dont l'un est dit (Κ)ερισσοδορος; à g., un autre éphèbe et l'inscr. Λεαργος καλος. — A. 1854, p. 38. Hartwig. p. 147. Roscher, t. I, p. 2207. Klein, *Euphronios*, p. 11 et MS. p. 137.

4. 5. Rome. Coll. d'E. Curtius, qui reçut ce vase en cadeau de son royal élève, plus tard Frédéric le Sage. A) Un enfant, chevauchant un bâton, le fouet à la main, court entre deux colonnettes comme un concurrent aux Panathénées. B) Tête de femme. — A. 1855, p. 47.



Caere. Campana. Louvre. Cratère à fig. r., avec reh. bl. et pourpres.
 A) Départ d'Hector. Inscr. corinthiennes archaïques, de g. à dr. :
 Πριαμος, γεχαδα, Εγτορ, Αινοι (?), Οοραξ, Κιανις (noms de chevaux),
 Ηιππομαχον, Κεβριονας, Εανθις, Δαιφονας, Πολυξενα, Κεσανδρα. B)
 Trois cavaliers suivis d'un éphèbe à pied. Après du second cheval on
 lit γιονις. C) Frise d'animaux (lionne, bouc, poule). — A. 1853, p. 67
 Kretschmer, p. 21. Pottier E. 638 et pl. 50 (phot. d'ensemble).



1 (pl. VIII). Caere. Ermitage. Cratère. A) Danaé sur le point d'être enfermée dans le coffre. De g. à dr., Acrisios, un éphèbe, Eurydice, Danaé portant Persée. B) Au revers (non fig.), trois Amazones marchant à pied. — A. 1856, p. 37. Welcker, *AD.* V, pl. 17. Stephani 1357.

2 (pl. IX). Calque communiqué à l'Institut archéologique, avant 1856, d'après un vase appartenant à Amati (de Potenza). Coll. Geslin, puis au Louvre. Cratère. Reh. blancs et dorés. Sujet inexpliqué (scène tragique? E. Pottier songe à Danaos réfugié en Attique). Au milieu, un roi (?) aux pieds d'un autre roi; à g., une femme; alentour à g., deux Dioscures et Athéné. A dr., en haut, vieillard et enfant, au-dessous, femme portant une hydrie (?) et esclave libyen (?) portant des escabeaux. — A. 1856, p. 38.

3. 4 (pl. X, 1). Caere. Campana. Louvre. Amphore à fig. n. et reh. blancs. A) *Ἀπόλλων* avec *Ἀρτεμις* tuant *Γίγυον* (Tityos), que protège *Γε* (*Γῆ*), en présence d'*Ἑρμης* et d'un autre personnage. B) Deux hommes nus dansant entre deux coqs (non fig.). — A. 1856, p. 40. Overbeck, *Apoll.* p. 39, 384 et *Atlas*, XXIII, 2. *Jahrb. d. Inst.* 1890, p. 249. Dumont-Pottier, p. 325, 2.

5. 6 (pl. X, 2). Caere. Campana. Louvre. A) *Ἀπόλλων*, suivi de *Μελισσα* (Latone), combat *Τίτυας* (Tityos) B) Au revers (non fig.), trois personnages drapés. — A. 1856, p. 40. Overbeck, *Apoll.* p. 63, 390 et *Atlas*, XXIII, 5. Dumont-Pottier, p. 326.



Caere. Campana. Louvre. Cratère. A) Ἀπόλλων combattant Tityos, en présence de Gé qui s'enfuit (trois flèches sont implantées dans une plaque inexplicable, fixée à la poitrine de Gé). B) Femme poursuivant un homme barbu. Inscr. καλός. — A. 1856, p. 44. Overbeck, *Apoll.* p. 63, 388; *Atlas*, XXIII, 6.



Louvre. 1) Apollon et Artémis avec un daim. A) Pâris lyricine, assis près d'un palmier; Hermès, Héra, Athéné et Aphrodite s'approchant de lui (jugement de Pâris). B) Sujet inexpliqué. De g. à dr, femme debout, fleuse, colonne, vieillard diadémé montrant les deux femmes; femme allant au devant de deux éphèbes. Sur une des anses, signature Βρυγος κ(α.σσευ). — A 1856, p. 81. Robert, *Bild und Lied*, p. 91. Dümmler, *Bonn. Stud.* p. 77. Dumont-Peltier, p. 369. Klein, MS. p. 179.

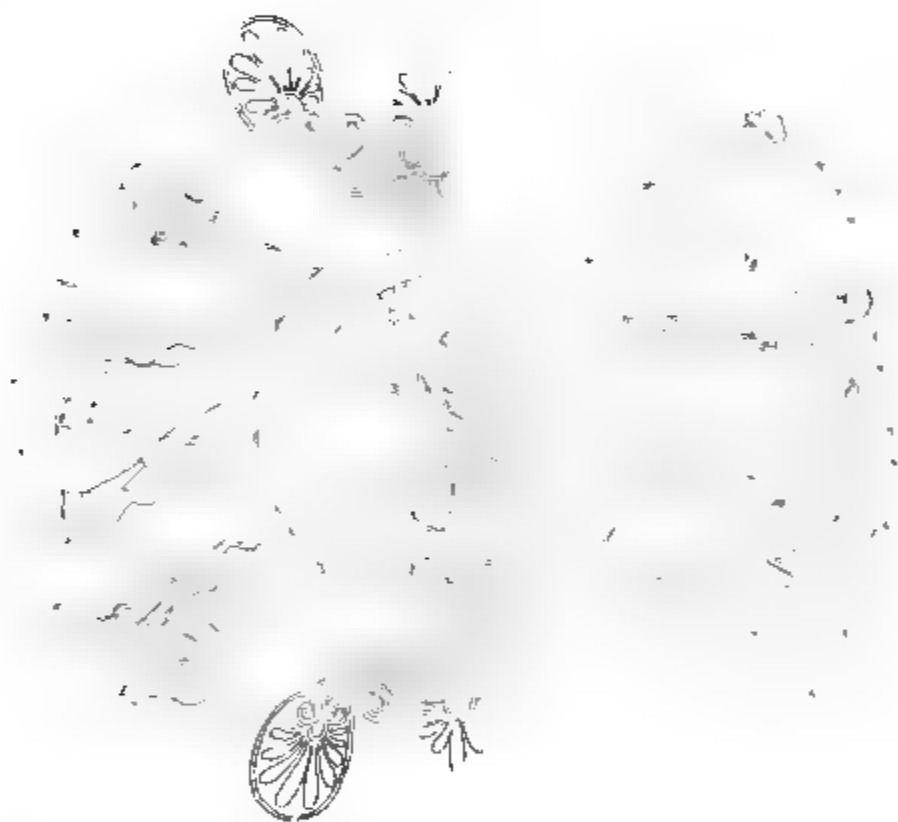


Ruvo. Campana. Ermitage. Hydrie. Très restauré, comme beaucoup de vases de la coll. Campana, dans une intention frauduleuse.

1 (pl. XV). Zone supérieure. Au milieu, deux éphèbes enlèvent une Amazone dans un quadrigé. A g., $\Theta\eta\sigma\epsilon\upsilon\varsigma$, une Amazone ($\text{Av}\delta\rho\sigma[\mu\alpha\chi\eta\ ?]$), un guerrier, une Amazone; à dr., une Amazone et un guerrier nu tombé, entre deux Amazones.

2. 3 (pl. XVI). Zone inférieure. Il n'y a d'antique que l'homme couché sur une kliné, avec une partie de la femme assise près de lui.

A. 1856, p. 86, 88. Gerhard, *Apulische Vasenbilder*, pl. E, 1. Klügmann, *Die Amazonen*, p. 25. Stephan 1143.



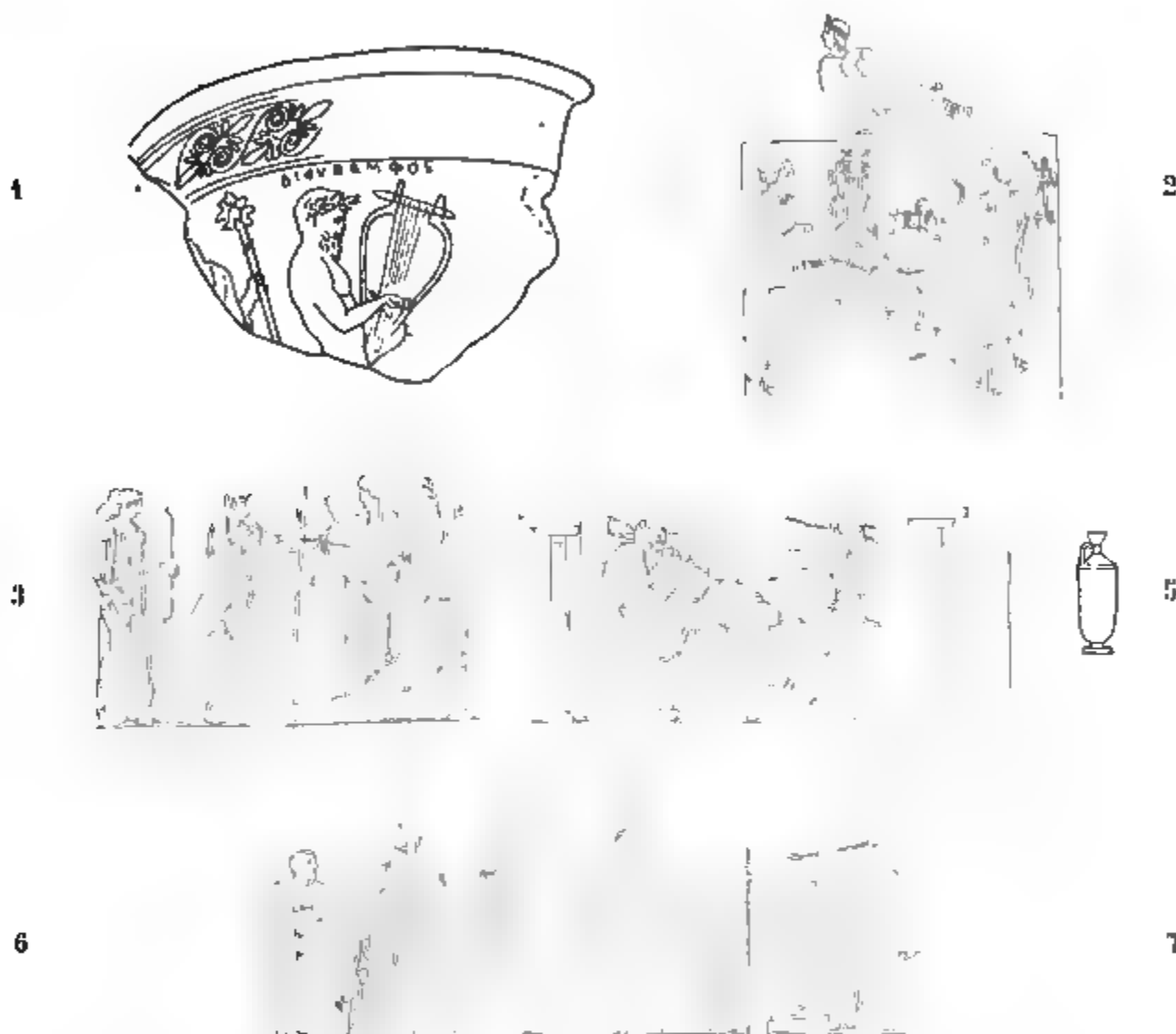
1. Nocera. Naples. Un éphèbe (Bacchant?) brandit une houe comme pour frapper une grande tête féminine qui émerge du sol et que semble protéger (?) un compagnon. *Anodos* de Kora? — A. 1856, p. 91. *Bull. nap.* n. s. V, 5, 1. Welcker, AD. V, 20. Heydemann 3355.

2. Caere. Campana. Louvre. I) Leçon de chant; les inscr. *Μοσαιοις Αινοει* ont pour objet d'héroïser ce sujet de genre. AB) Scènes de la palestres. Inscr. *Αλκιμαχος, Ασπασιος, Λυκοφρον, Εφαρμοστος*. — A. 1856, p. 20. *Arch. Anzeiger*, 1856, p. 179. Pottier, *Monuments grecs*, 1889, p. 9.

Fin des Monumenti.

ANNALI DELL' ISTITUTO DI CORRISPONDENZA ARCHEOLOGICA

ANNALI, 1829 tav. E-1830 tav. K.



1 (1829, E 2). Copenhague. Fragm. de cratère. Silène citharède. Inscr. Αἰθυραμπος (sic). — A. 1829, p. 150. *Mus. Thorwaldsen* I, p. 74, n° 97. Kretschmer, p. 152 (134).

***[1829, H et I reproduisent les dessins imaginés par Scrofani pour tromper Millin et ne doivent pas être publiés à nouveau : voir Millin-Reinach, p. 73.]

2 (1830 D). Gumes. Berlin. Sur le col, Sirène. Sur la panse, jeune fille assise sur une tombe, tenant un vase; autre éphèbe (pilos) et prêtresse (palladium). Inexpliqué. — A. 1830, p. 93. *Furtw.* 3025.

3 (1830 H). Agrigente, puis Rogers à Londres, puis ? Apollon, suivi d'Artémis, décoche une flèche à Tityos, en présence de Gé. Inscr. καλο; (bis) et καλε. — A. 1830, p. 230. *Elite*, II, 57, p. 168. Overbeck, *Apoll.* p. 389 et pl. XXIII, 7.

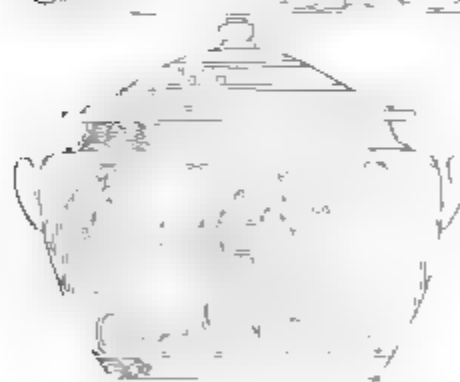
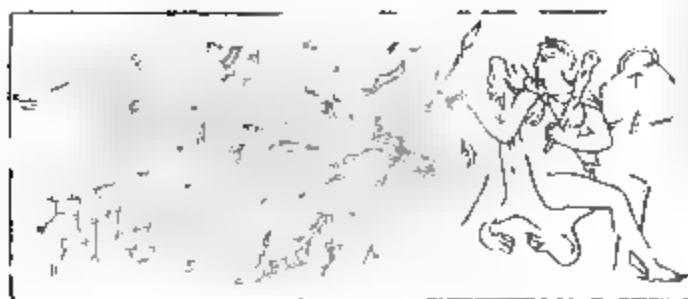
4. 5 (1830 I). Canino. Biblioth. nationale. Lécythe à fig. n. Deux Silènes frappent à coup de marteau sur une grande tête de femme qui sort de terre. Voir p. précéd., n° 1. — A. 1830, p. 245. *Elite*, I, 52, p. 162. En couleurs ap. Froehner, *Mus. de Fr.* XXII, 1, p. 72.

6. 7 (1830 K). Grande-Grèce. Cratère. A) Scène analogue à la précédente; à g., homme chauve témoignant la joie ou la surprise. B) Trois éphèbes drapés (non fig.). * Quant à la peinture qui, dans les *Annales*, a été donnée comme étant le revers... elle fait l'ornement de deux autres vases peints (Passeri 165 et 253; Gori, *Mus. Etr.* 188). Cette erreur a déjà été relevée par M. Welcker, *Bull. dell' Inst.* 1834, p. 138. C'est, du reste, un des sujets palestriques que les céramistes ont souvent répété » (*Elite*, I, p. 173). — Passeri, *Pict. in vasculis*, pl. 254 (source unique). *Elite*, I, 53, p. 172.



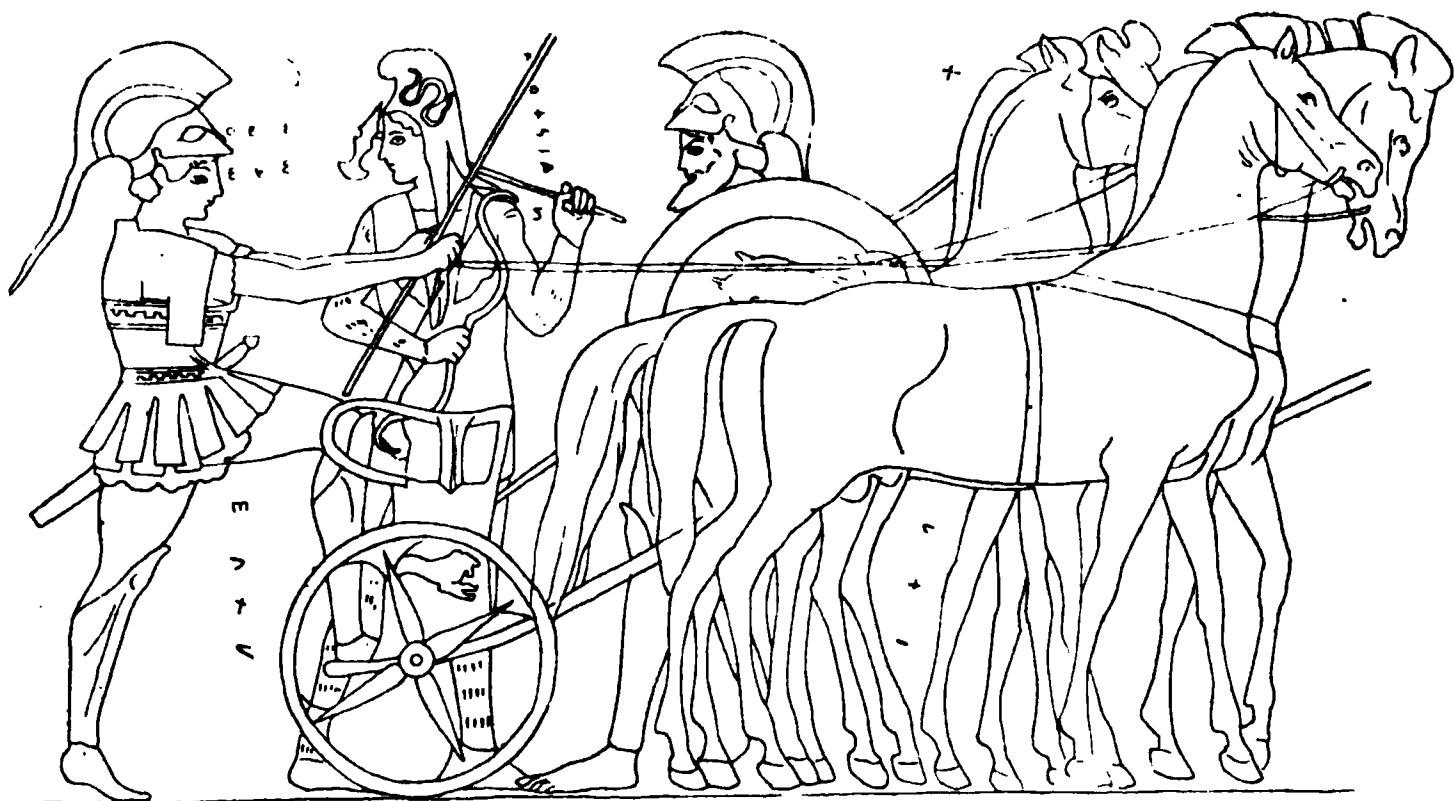
1. 2 (1830 M). Voir *Laborde*, I, 81, 82.

3-6 (1831 D). Deux vases trouvés à Ebohi. Sur le premier (forme à g.) est figuré Actéon dévoré par ses chiens; sur le second (forme à dr.), on voit Éros tirant de l'arc et l'inscr. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΛΛΑΧΥΘΕΤΟΥ ΜΙΝΑ ΚΟΥ. — A. 1831, p. 406, 407. *Bull. dell' Inst.* 1829, p. 151. *États*, II, 101, p. 337 (Actéon).



1 (1832 F). Sèvres. Héraklès, Athéné et Niké, d'après Dubois-Maisonneuve, *Introd.* pl. 4. — A. 1832, p. 379; 1834, p. 332.

2. 3 (1832 G). Pérouse. A) Alalante (?) appuyée sur un cippe au bas duquel est une tête de sanglier; à g., Méléagre (?) et un chasseur. B) Scène érotique entre un Satyre et une Ménade, en présence d'une seconde Ménade (inéd.). Imitation étrusque. — A. 1833, p. 346. Heydemann, *Mittheil. aus Italien*, p. 113 (10).



Vulci. Luynes. Bibliothèque nationale. Fragment de vase. Thésée (Θεσευς?) montant sur son char; à côté de lui, l'Amazone Λοκσιας et Pirithoos. Entre les jambes de Thésée, inscr. Ελχυ... (?); entre celles des chevaux, trois lettres. — A. 1833, p. 249 (suivant le duc de Luynes, enlèvement d'Antiope par Thésée).



Agrigente. Luynes. Bibliothèque nationale. Amphore. A) Niké (caducée) libant à Apollon lyricine, accompagné d'une biche. *Voir le suivant.*



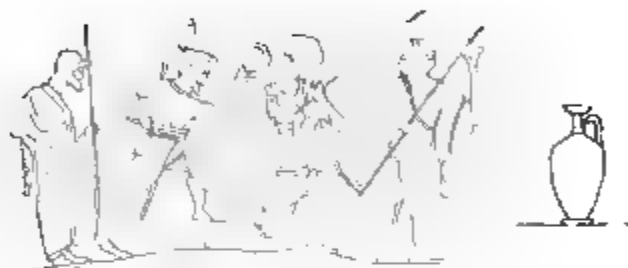
Revers du vaso précèdent. B) Niké courant, portant deux torches
— A. 1833, p. 172. *Élite*, II, 47, p. 143. Luynes, VP. 26, 27.



1 (1833 D, 1). Héraklès, secondé par Athéné et une Ker (?), combat Alcyonée. Inscr. intelligibles. — A. 1833, p. 308. Tischbein, II, 20. Millin, *Gal. myth.* 120, 459.

2 (1833 D, 2). Fig. n. Héraklès combattant Alcyonée que défend (?) un Génie ailé (Ker?) — A. 1833, p. 308. Miceli, *Storia*, pl. C, 3.

3 (1833 E). Vulci. Berlin. Crucho. A g., Paris assis, avec un chien à côté de lui; puis, de g. à dr., Hermès, Héra, Athéné, Éros et Aphrodite. — A. 1833, p. 339; 1845, p. 168. Furtwaengler 2610.



1. 2 (1835 C, 1). British Museum. Héraklès luttant avec l'Amazone Hippolyte; il vient de lui arracher sa ceinture (?) A dr. et à g., spectateurs. — A. 1835, p. 112. *Brit. Mus. Cat.* II, B 533.

3 (1835 C, 2). Coll. Erbach à Erbach (près de Francfort). Fig. n. Héraklès domptant le taureau crétois. — A. 1835, p. 92.

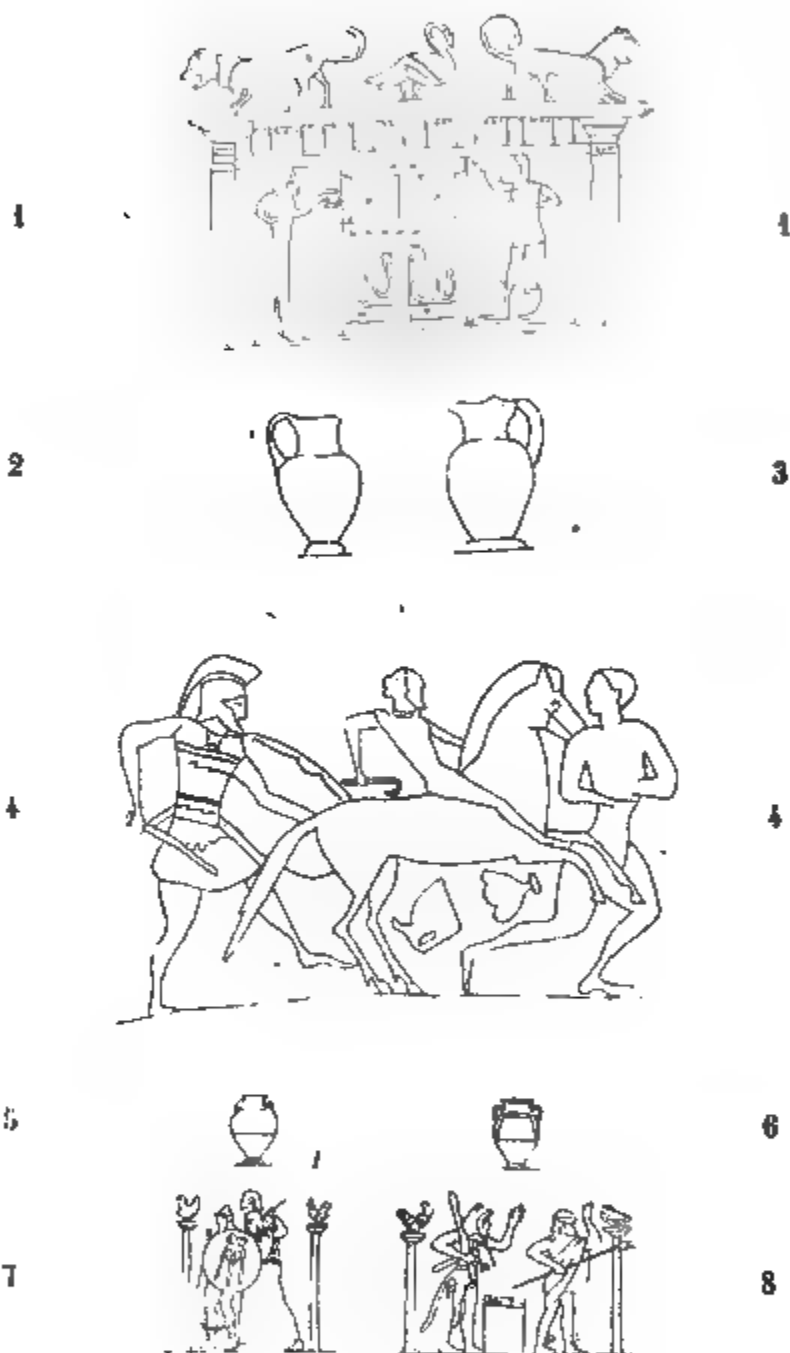
1. 2 (1835 D, 1. 2) Vulci. Fig. n. Façade d'une tombe ou d'une maison? — A. 1835, p. 114.

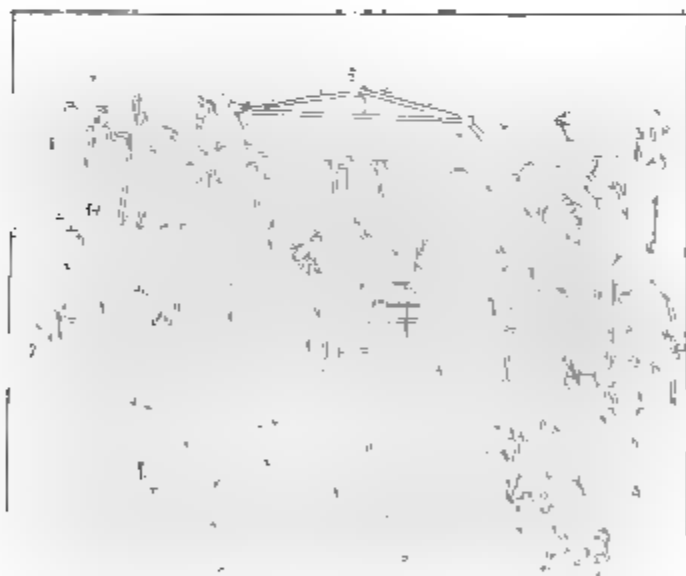
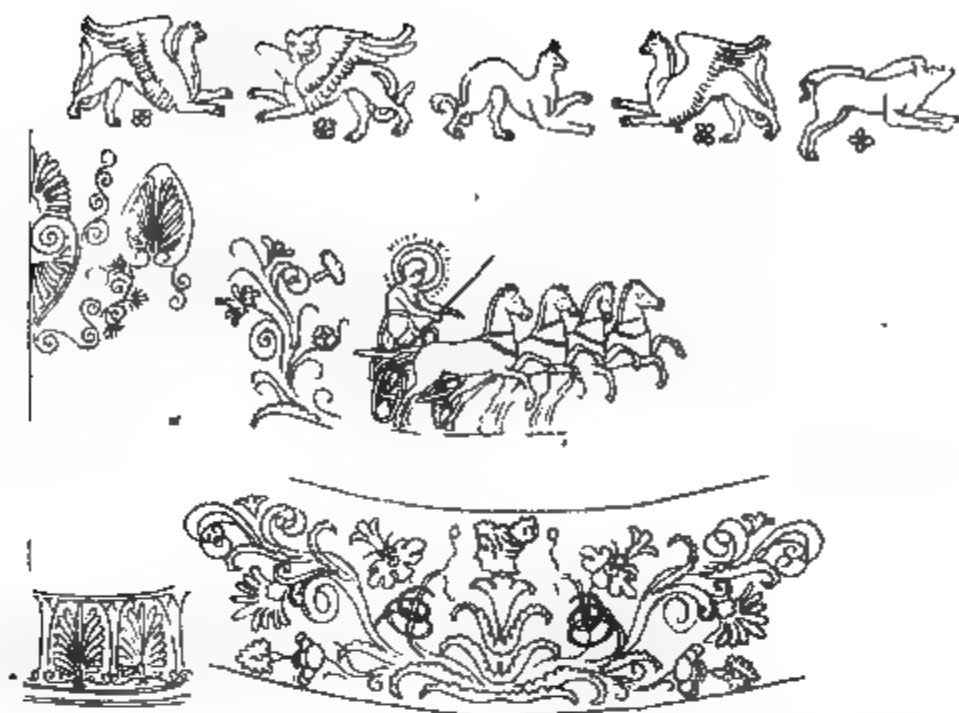
3. 4 (1836 D, 3. 4). Vulci, même tombe que le précéd. Fig. n. Achille poursuivant Troïlos; entre les pieds du cheval, vase cassé; devant lui, un guerrier (?) fuyant. — A. 1835, p. 119; 1850, p. 85.

5. 6 (1836 F, 1). Amphore panathénaique de l'anc. coll. Depoletti. A) Athéné (trépied comme épisème) marchant à côté d'Hermès entre deux colonnettes surmontées de coqs. B) Au revers, non fig., coureurs. — Gerhard, *Etrusk. u. campan. Vasenb.* pl. A, n° 18. CR. 1876, p. 40 (27).

7. 8 (1836 F, 2) Amphore pseudo-panathénaique de l'anc. coll. Bucci. A) Héraklès et Hermès entre deux colonnettes surmontées d'un coq et d'une chouette. B) Au revers, non figuré, un cavalier et quatre personnages. — Gerhard, *Etrusk. u. camp. Vasenb.* pl. A, n. 19. CR. 1876, p. 57 (4).

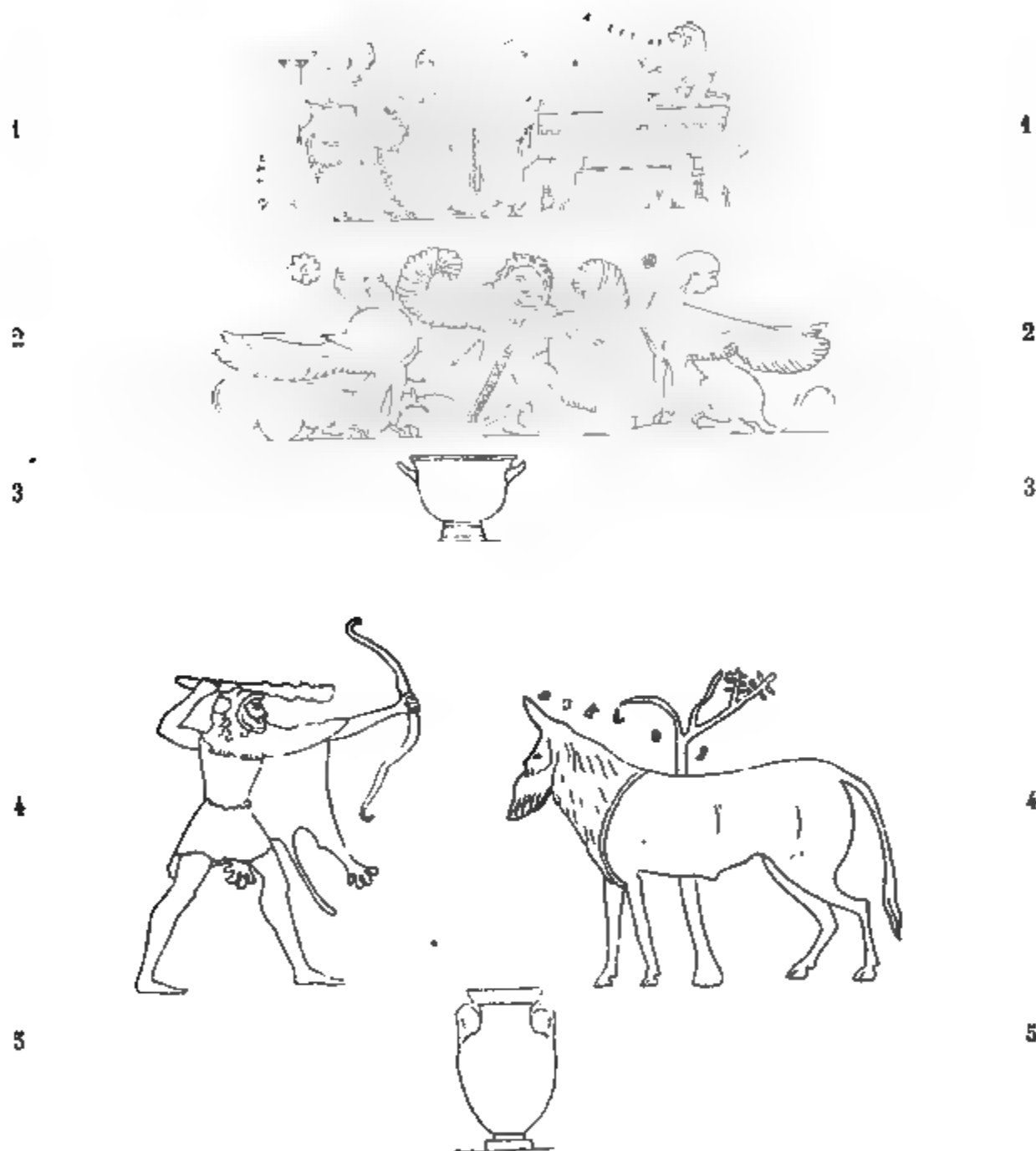
*** La planche 1836 C est la réunion d'une quarantaine de vases dessinés à très petite échelle, étudiés au point de vue des formes extérieures; nous n'avons pas cru devoir la reproduire.





1. 2. 3 (1837 H). Ruvo. Carlsruhe. Col et pied de l'amphore *Monum.* II, 49, 50. Quadriga d'Hélios et buste de femme entouré de rinceaux; griffons, sphinx, panthère, sanglier.

4 (1837 I). Canosa. Munich. Face principale de la grande amphore représentant les Enfers. Sous un édicule, Hadès assis, Perséphone debout. A g., Orphée, puis un éphèbe se couronnant de myrte suivi d'une femme et d'un enfant (bienheureux?). A dr., les trois juges de l'Enfer, l'un debout en costume oriental. En bas à g., une Furie frappe Sisyphe qui roule son rocher, à dr., Hermès, puis Héraklès et Cerbère, une Erinyes et Tantale, en costume asiatique, regardant le rocher qui le menace (*Pind. Olymp.* I, 57). En haut à g., Megara avec les enfants d'Héraklès; à dr., Thésée, Pirithoos et Diké (cf. *AZ.* 1884, p. 257). Sur le col sont figurées des scènes bachiques; au revers, un édicule et une scène funéraire. — Millin, *Tombeaux de Canosa*, pl. 3, 4. Baumeister, pl. 87 et fig. 2042 b, 2042 c. *MW.* I, 56, 275. Jahn 849.



1. 2. 3 (1839 P). Nola. Copenhague. Fig. n. Reh. rouges et blancs. Fabrique chalcidienne. A) Réception de Tydée fugitif par Adraste. De dr. à g., *Ἀδραστος* couché (chouette à droite), sa femme Amphithéa, la nourrice, les deux filles de Tydée (inser. *Τυδεύς...ομαχός*?). B) Gorgone entre deux sphinx. — A. 1839, p. 235. Baumeister I, p. 17, fig. 19. Kretschmer, p. 65 (6). Birkel Smith, p. 14, n° 64. Dumont-Pottier, p. 279. Voir plus loin AZ. 1866, pl. 206.

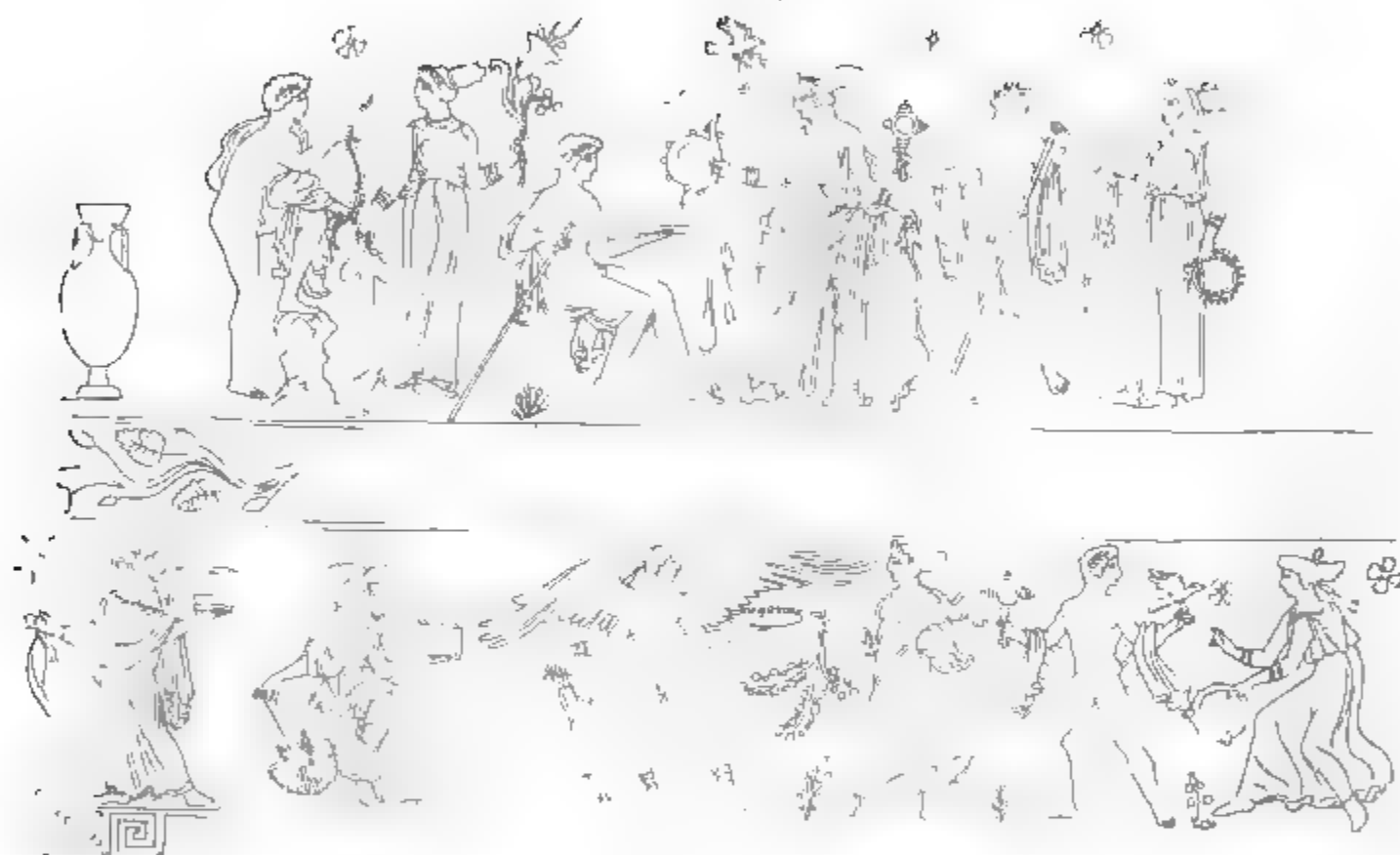
4. 5 (1839 Q). Vulci. Munich. Héraklès (restes des mots *Ἡρακλῆς* et *καλός*) s'apprête à combattre *Ἀχελόος*. — A. 1839, p. 267. Jahn 251.



~ Panticapée. Ermitage. Fig. rouges avec reh. dorés. Scènes de toilette.
— *Antiq. du Bosphore*, éd. Reinach, pl. 52 et p. 104. *Élite*, t. IV,
pl. 33 b (développement de la scène). Stephani 1812.



Ruvo Anc. coll. Millingen. Amphore. A) Col. Tête de femme entourée de rinceaux. B) Sacrifice d'OEnomaos. A dr. d'un autel (de haut en bas sur la stèle, ins. Διος, non reproduite), Οινωμαος tient un sceptre et une palère qu'il tend à Πελοψ (costume oriental). Derrière ce dernier, Ιπποδαμεια (sic) conduite par une autre femme portant un éventail. Derrière OEnomaos est Μυρτιλος (baguette, couronne), puis Αρροδιτη assise et, entre les deux, Έρος volant (palère, bandelette). Dans le champ, deux têtes avec les légendes Περιφας et Πελαρ (bonnet de cuir); entre les deux, un pilos suspendu. Ce sont les dépouilles des prédécesseurs malheureux de Pélops (Philostr. p. 132, 15), dont l'un s'appelait *Pelagon*; le nom de *Periphas* est nouveau. C) Scène de gynécée. Voir le suivant.

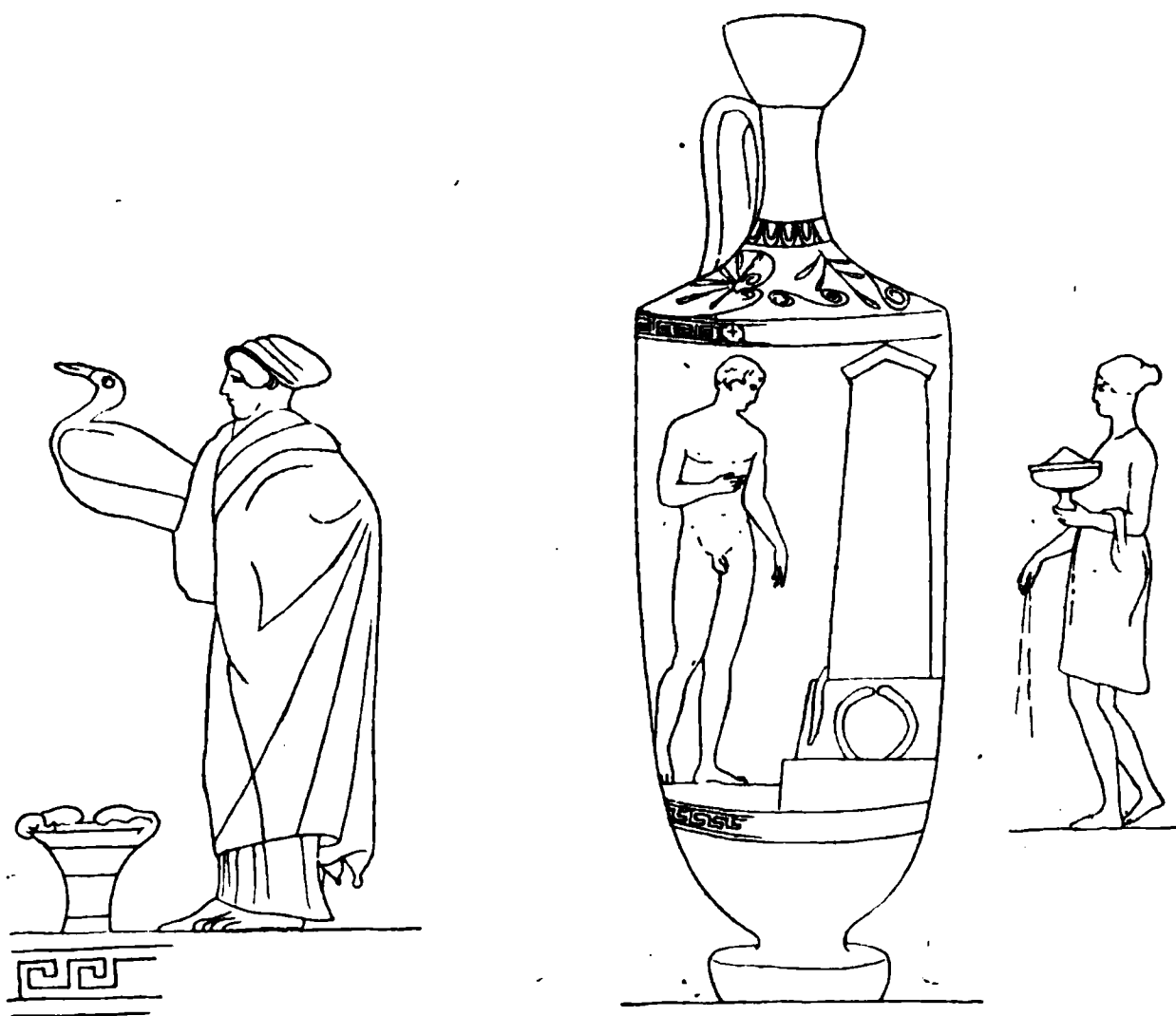


Revers du vase précédent. Au-dessus, *conversazione* de jeunes gens et de jeunes femmes; au-dessous, sujet analogue, avec Éros. — A. 1840, p. 171, 187.



1. 2 (1841 F, *ab*). Ruvo. Anc. coll. Teti à S. Maria di Capua. D'un côté, Dionysos, Ariane, Silène; de l'autre, deux hommes drapés. — A. 1841, p. 123.

3 (1841, I, numéroté à tort L dans l'original). Nola. Durand. Brit. Mus. Amphore. A) Femme assise jouant avec deux balles; à ses pieds une oie. Inscr. illisible. B) Éphèbe drapé. — A. 1841, p. 261. *Brit. Mus. Cat.* III, E 339.

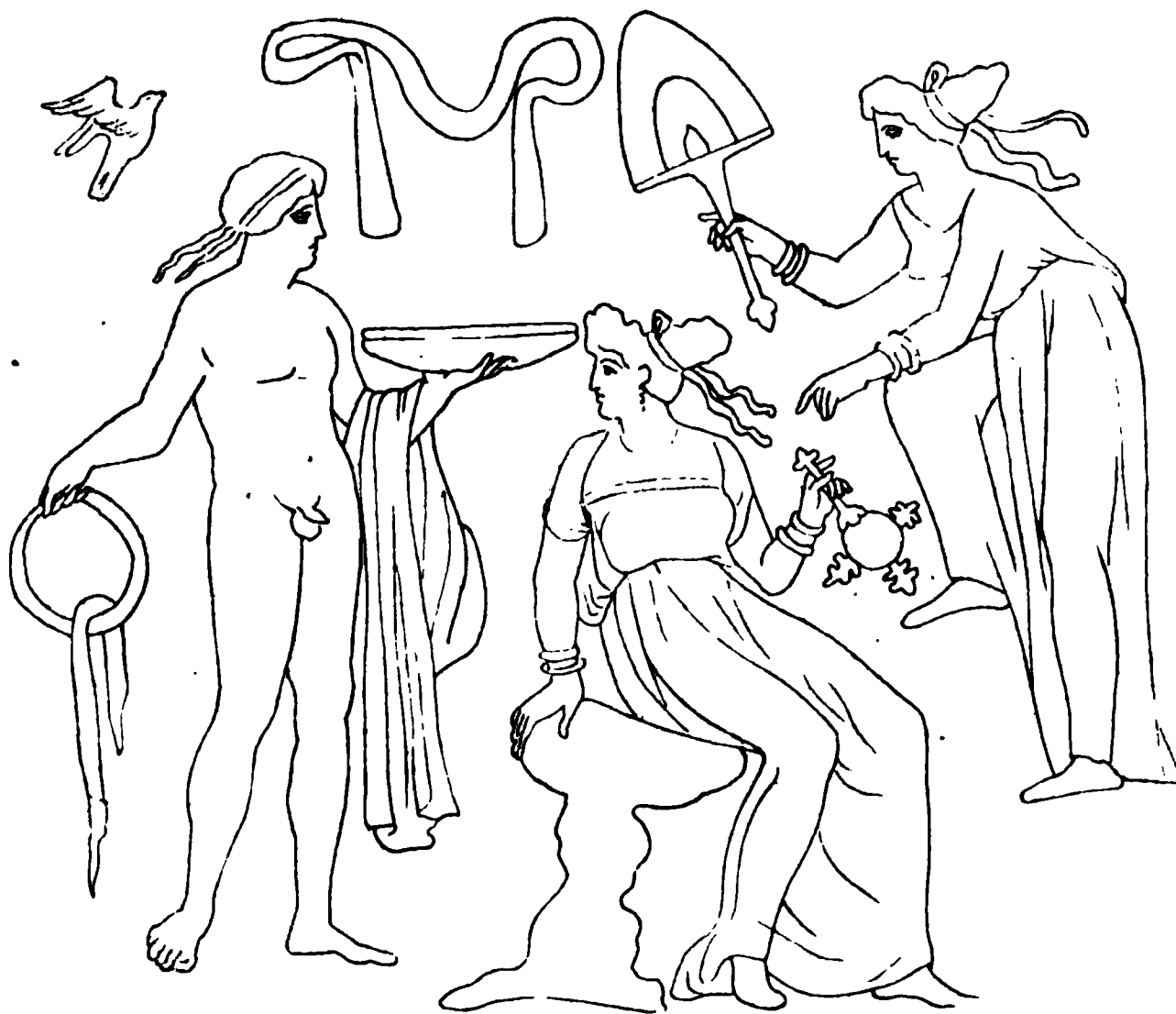


1 (1841 K). Amphore vue à Naples par J. de Witte, chez un marchand. A) Femme avec oie et panier (Pénélope suivant J. de Witte). B) Éphèbe drapé (non fig.). — A. 1841, p. 268.

2 (1842, L). Lécythe blanc attique, d'après un dessin envoyé par Urlichs. Scène funéraire. — A. 1842, p. 111.



Anzi (Basilicate), puis ? A) Aphrodite (?) assise, tenant un miroir : à g., Adonis (?) lui présentant un lièvre ; au-dessus, Éros volant avec une couronne et un alabastron ; à dr., une suivante ou Peitho (guirlande et instrument de musique). *Voir le suivant.*



1. Revers du précédent. B) Un éphèbe nu (couronne, coupe) se présente à deux jeunes filles (miroir, *flabellum*). Derrière l'éphèbe vole une colombe. — A. 1843, p. 24. *Élite*, IV, 70, p. 207.

2 (1843, pl. M, fig. P). Ornement du col du vase Poniatowski au Vatican. — A. 1843, p. 24. Millin-Reinach, t. II, pl. 31-32, p. 60-62.



Nous omettons quelques figures sans importance esquissées sur les planches MNO, où sont réunies des décorations de vases de l'Italie méridionale; cf. A. 1843, p. 367-396.

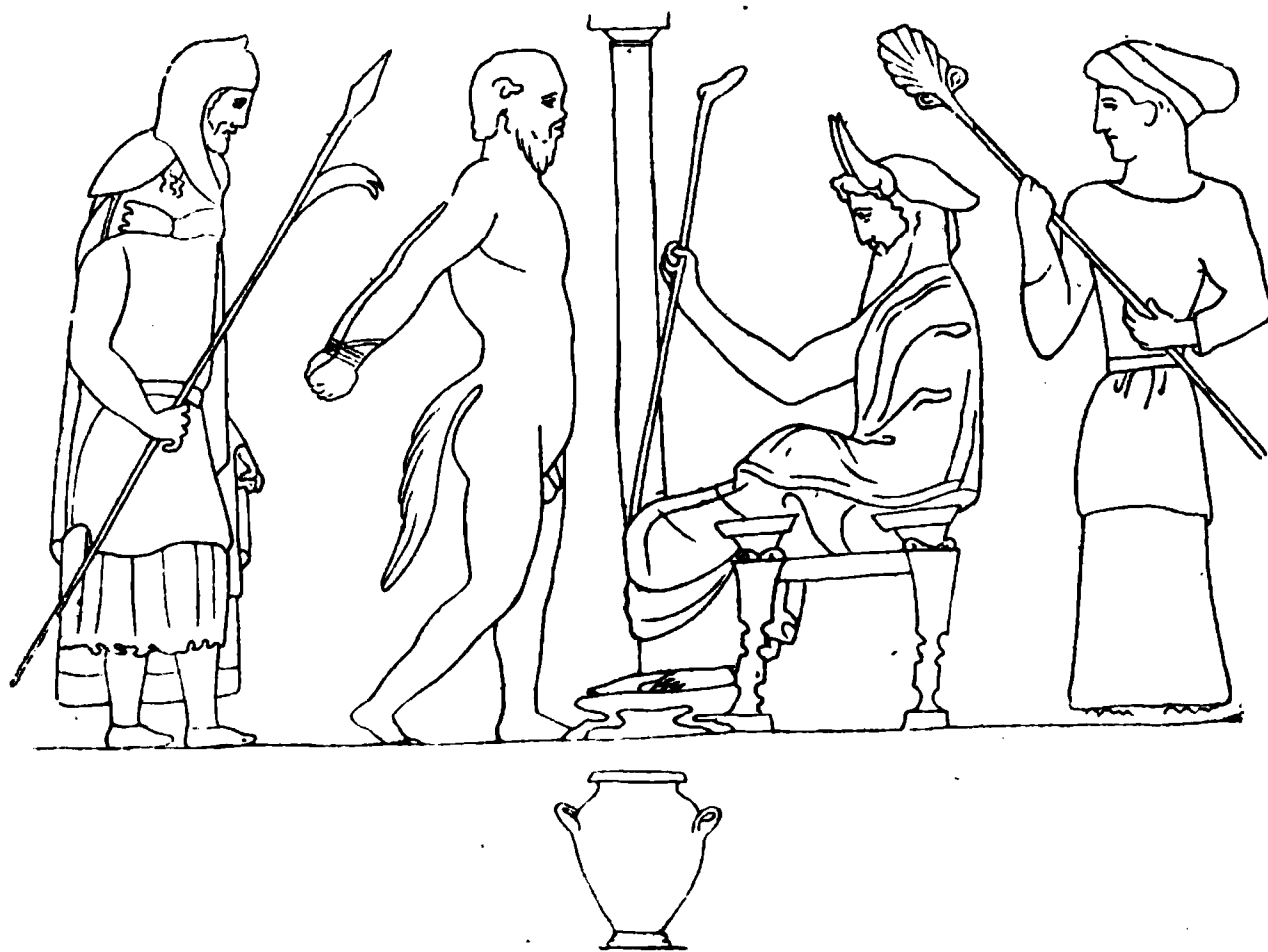
- 1 (pl. M, fig. R). Ornement d'un vase de Ruvo.
- 2 (pl. O, fig. O). Ornement d'un vase de Canosa. — Millin, *Vases de Canosa*, pl. 14.
- 3 (pl. O, fig. Q). Ornement de l'amphore de Naples Heyd. 3220. Voir le suivant.
- 4 (pl. O, fig. S). Ornement du col d'un vase de Ruvo à Naples. Borée enlevant Orithye. — Heydemann, *Alexander der Grosse*, p. 23; *Verhüllte Tänzerinn*, p. 5; *Vasensammlung* 3220.
- 5 (pl. O, fig. T). Ornement d'un vase, ap. Tischbein IV, 14.
- 6 (pl. O, fig. U). Ornement du vase de Lasimos, ap. Millin-Reinach II, 39.



1 (1844 C, 1). Voir *Tischbein*, I, 21.

2 (1844 C, 2). Nola. Guerrier tenant un casque devant un pédotribe. Pas d'autres renseignements. — A. 1844, p. 147.

3 (1844 D). Vatican. Intérieur d'une coupe. Midas (oreilles d'âne), assis sur un trône, paraît écouter un messager phrygien. A l'extérieur (non fig.), Satyres et Ménades. — A. 1844, p. 200. *Mus. Gregor.* II, 82. *AZ.* 1844, pl. 24, p. 383. *Jahrb. d. Inst.* 1887, p. 413. *Helbig, Guide*, t. II, p. 340, n° 189.



Chiusi. British Museum. A) Silène, les mains liées, est conduit par un Phrygien devant Midas assis (oreilles d'âne), derrière lequel une femme (Europe?) tient un éventail à long manche. Inscr. (omise ici) : Μιδας (deux fois), (κ)αλος et Ευρωπα. B) Au revers (non figuré), une Ménade, deux Silènes et un Satyre. — A. 1844, p. 200. *Jahrb. d. Inst.* 1887, p. 412. Roscher II, p. 2959. *Brit. Mus. Cat.* III, E 447.



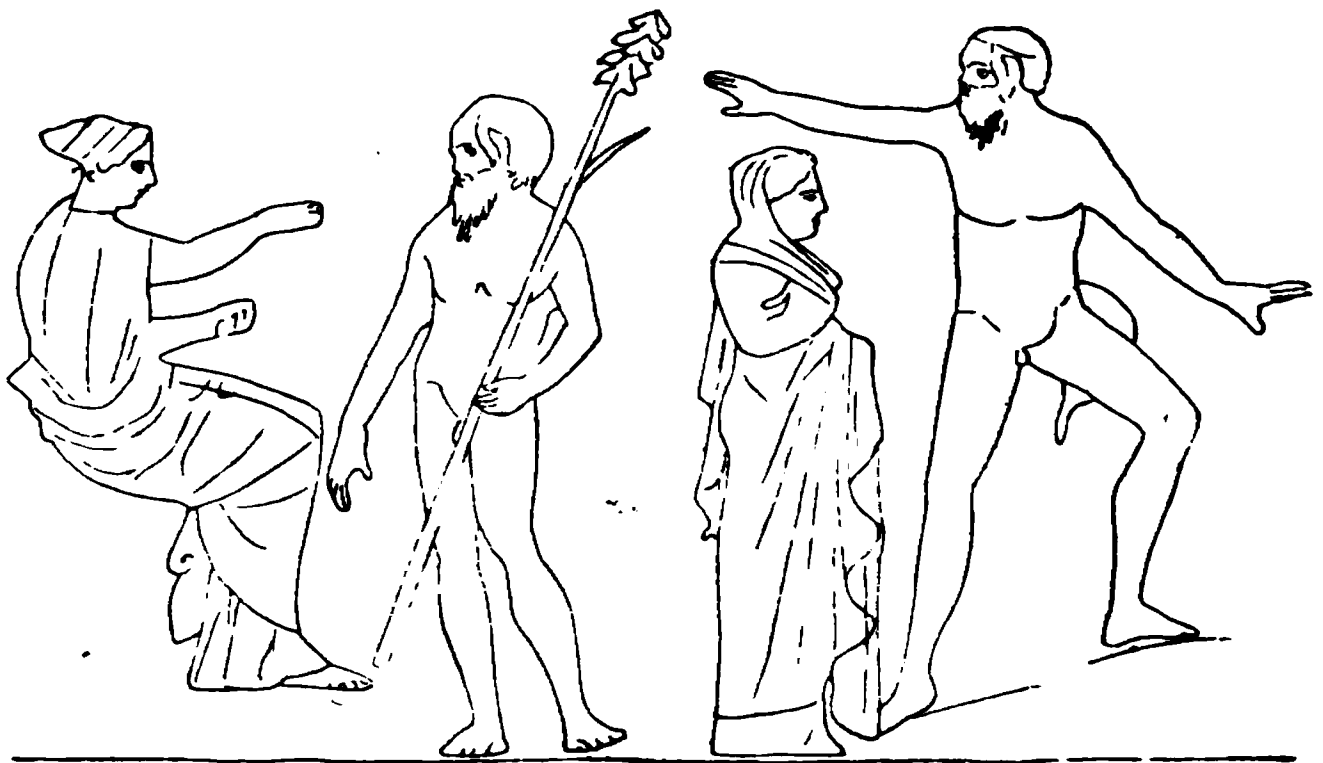
1. 2. Apulie. Berlin. Grande amphore à volutes. La scène principale (non figurée) est dionysiaque. Celle qui est représentée ici (bataille de Grecs contre des Italiotes, peut-être des Messapiens se trouve au-dessous. — A. 1844, p. 226. Gerhard, *Apul. Vasenb.* pl. 1 et 2. Panofka, *Bilder antiken Lebens*, pl. VI, 9 Furtwaengler 3264.

3. Berlin. Hydrie. Deux femmes causant (alabastron contenant deux bâtonnets; panier à laine, sur lequel est perché un oiseau familier: coffret et miroir). — A. 1844, p. 229. *Élite*, IV, 24, p. 157. Furtwaengler 2385.



1 (1847, pl. K). S. Agata de' Goti. Coll. Rainone, puis? Cratère. A) Scène comique. Un agent de police entraîne un vieillard habillé en femme, portant une hydrie et un masque féminin. A g., un roi (?) recule étonné. Suivant Panofka, Créon, un vieillard qui s'est déguisé en Antigone et le doryphore. Suivant Heydemann, Antigone (acteur barbu ayant retiré son masque) arrêtée par deux gardes. Parodie. B) Revers inconnu. — A. 1847, p. 216. Gerhard, *Ant. Bildw.* 73. Heydemann, *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 303.

2 (1847, pl. M). Chiusi. Berlin. Homme barbu (le roi Thoas?) sortant d'un coffre en bois. — A. 1847, p. 225. Furtwaengler 2300.

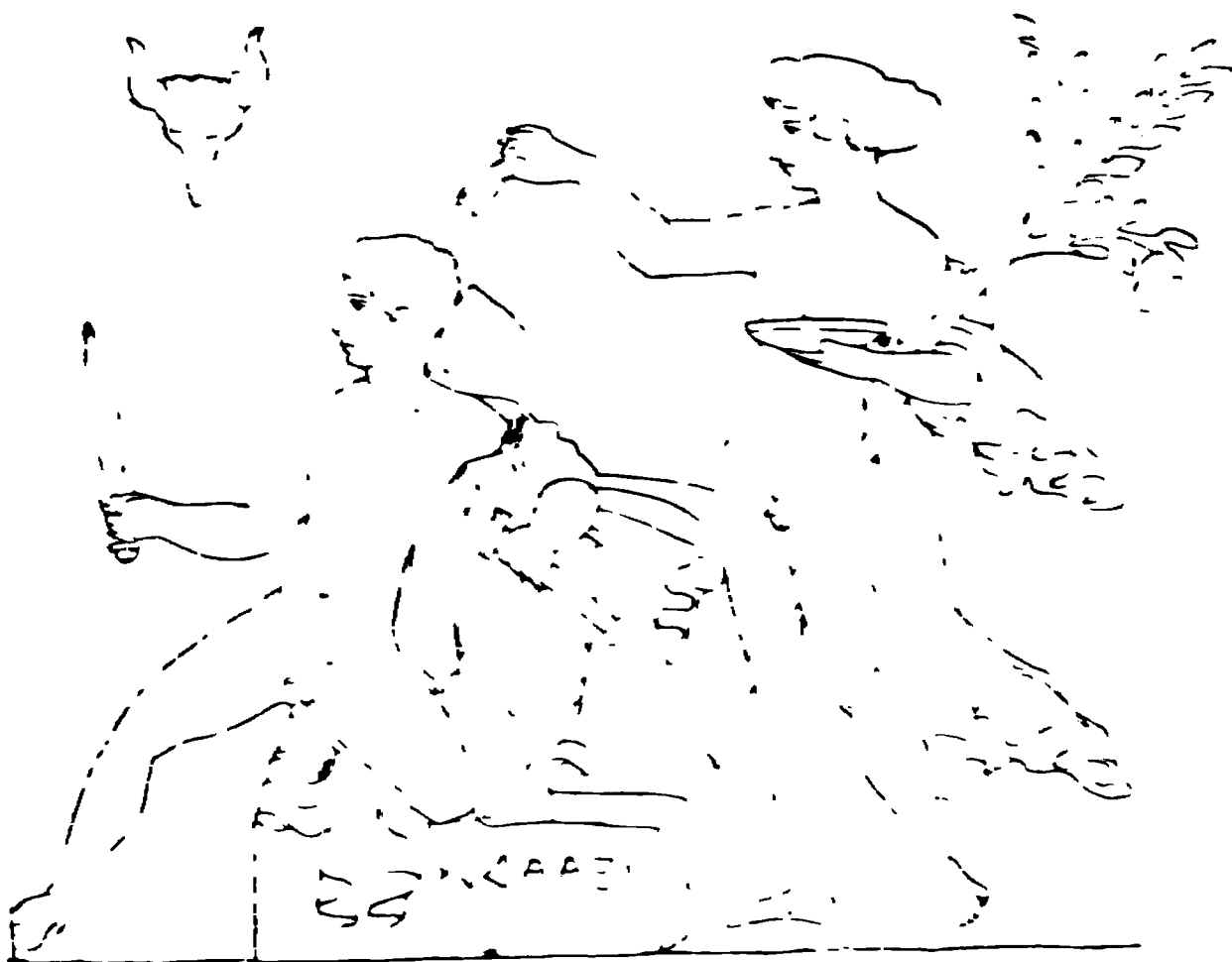


Munich. Revers du vase *Monum.* IV, 41. Deux Silènes et deux Ménades formant deux groupes. — Jahn 384.

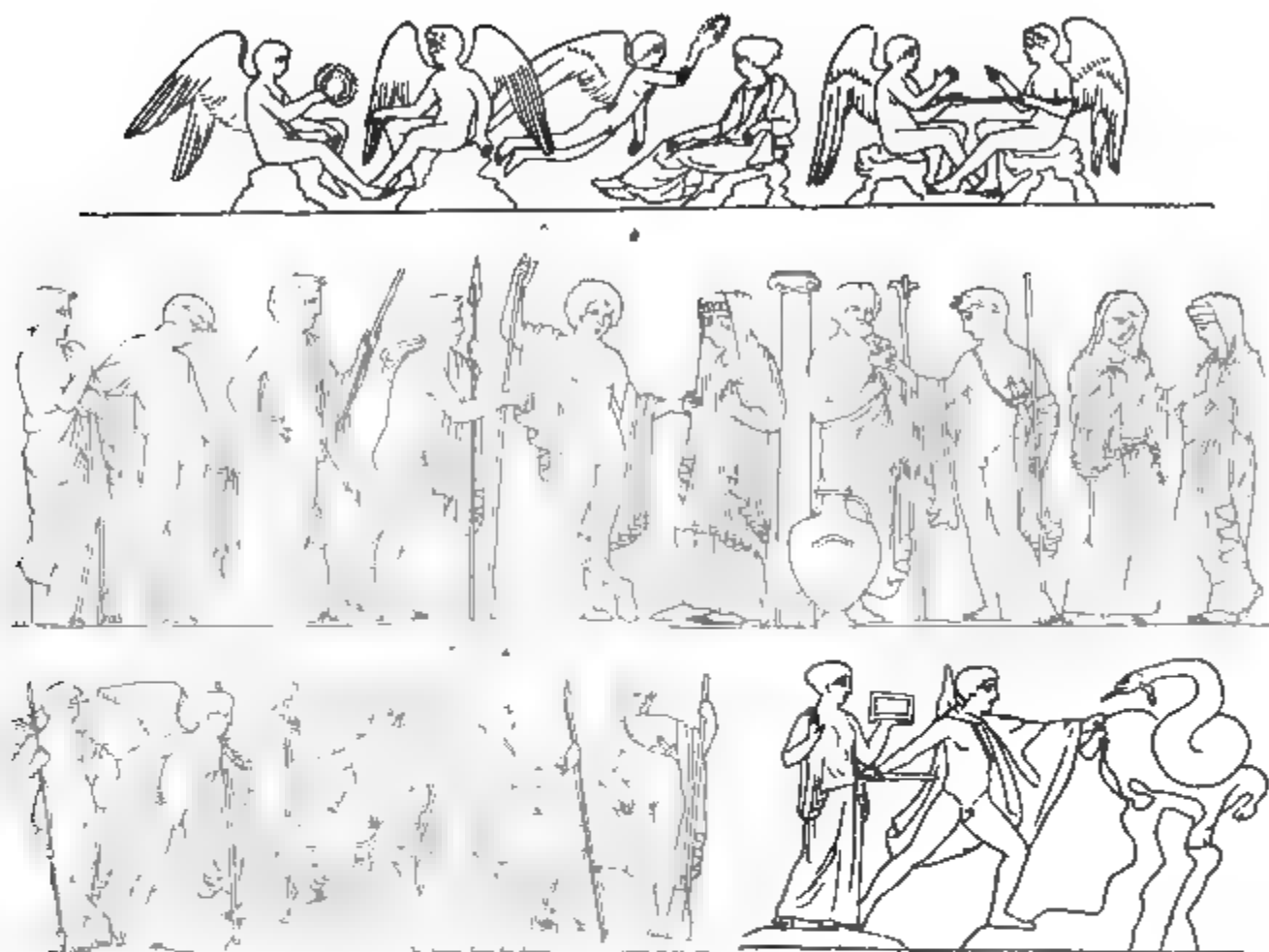


1. 2. Vulci (1836). Vatican. Sur le col du vase, Eros; sur le corps, une femme tendant une coupe à un vieillard; à dr., une seconde femme. — *Mus. Greg.* II, pl. IV, 1 et 3. Helbig, *Guide*, II, p. 334.

3. 4. Vulci (1836). Trouvé avec le précédent et de même fabrique. Sur le col, une chouette; sur le corps, le grand Roi (Βασίλειος) auquel la Reine (Βασίλισσα) offre une amphore; à dr., une autre femme. Sujet inexpliqué. — *Mus. Greg.* II, pl. IV, 2. *Jahrb. d. Inst.* II, p. 174. *RM.* II, p. 190. Hartwig, p. 525 (représentations de Perses sur les vases). Helbig, *Guide*, II, p. 334.



British Museum. Cratère à rehauts blancs. A) Purification d'Oreste à Delphes; à dr., Apollon tenant un rameau, une patère et deux feuilles de laurier de la main dr. L'inscription sur l'autel où est réfugié Oreste paraît apocryphe. B) Deux éphèbes drapés (non fig.). — A. 1847, p. 430. AZ. 1860, pl. 137, p. 49. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 166.

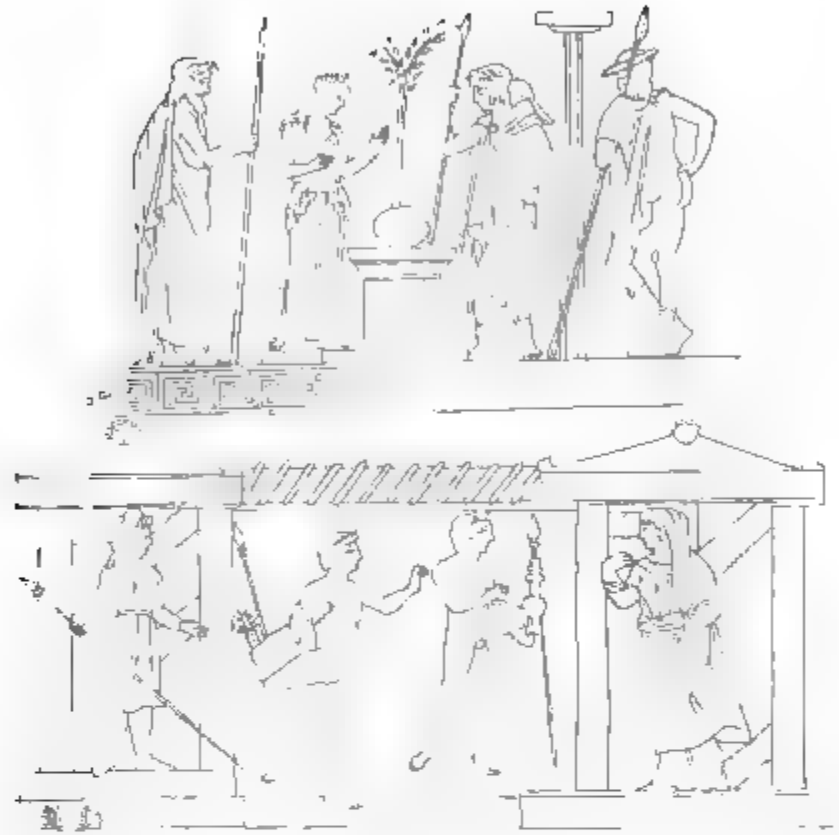


Ruvo (1814). Munich. Amphore. A) Aphrodite (?) ou une fiancée (?) et cinq Éros dont deux (à droite) jouant à la *morra* (cf. AZ. 1871, p. 152). — B) Scènes, relatives à l'arrivée des Argonautes. A dr., Jason remettant à Éétés une tessère où est inscrit le mot *Σειρα* et Médée confessant son amour à une compagne (voir les anciennes interprétations dans Jahn, p. 257). Suivant Barnett, il s'agit du mariage de Laerte et d'Antikleia; le vieillard qui tient la tessère serait Antolykos; la femme attristée, sur la droite, serait Amphithea (*Odyssée*, XIX, 414). — C) A droite, Jason, suivi de Médée, tue le dragon, gardien de la toison d'or; à g., trois Argonautes avec les deux Boréades. — D, E) Au revers (non figuré ici, mais voir AZ. 1860, pl. 140), groupe de Muses, Centaures combattant des Lapithes et courses de chevaux. Chef-d'œuvre. — Première publication de l'ensemble, ap. Dubois-Maisonneuve, pl. 43, 44. AZ. 1860, p. 76. Heydemaun, *Jason in Kolchis*, p. 17. Barnett, *Hermes*, 1898, p. 641. Roscher I, p. 530. Jahn 805.



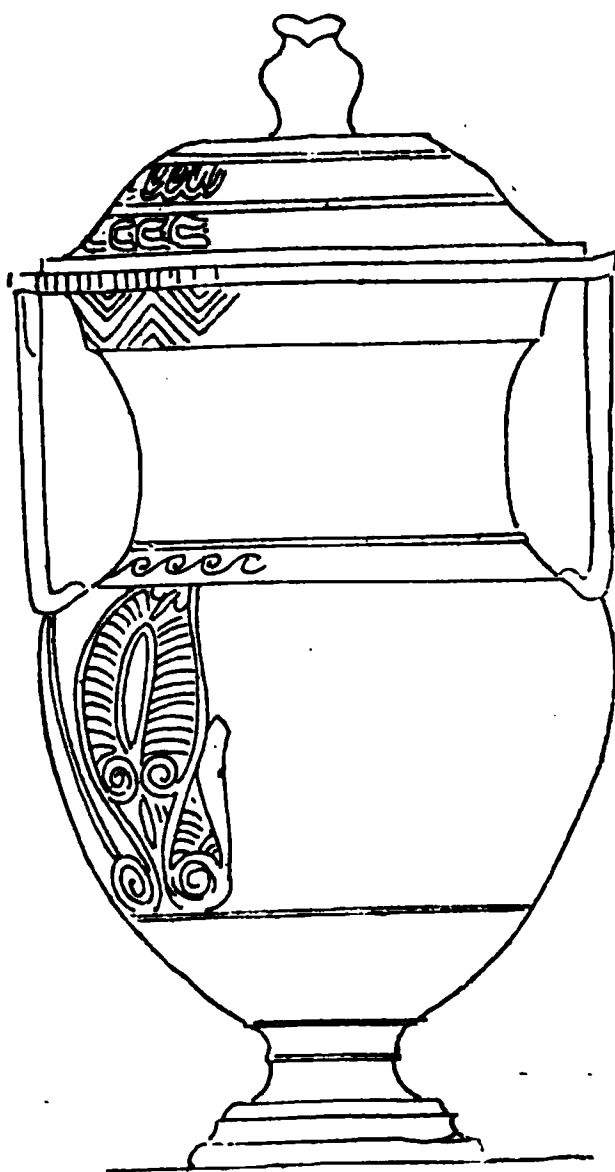
1 [La figure à g. appartient au n° 2]. N'est pas au Louvre. Stamnos de fabrique étrusque. A) A g., Athéné le pied sur un bélier ; à dr., Thanatos ou un démon pousse Ajax vers une épée fichée en terre. B) Suicide d'Ajax (non figuré). — A. 1848, p. 216. AZ. 1871, p. 59, pl. 46, 47. Robert, *Thanatos*, p. 44. Waser, *Charon*, p. 138. Pottier, *Album des Mus. de province*, p. 73. Saglio, *Dict.* fig. 1357.

2. Chiusi. Coll. Casuccini, Palerme. A) Leda pose sur un autel l'œuf de Némésis que lui a apporté un berger, en présence de Zeus (à dr.), des Dioscures et d'un voyageur (ou berger) à gauche. B) Homme courant avec un caducée, figuré à g. du n° 1 de cette page. — A. 1848, p. 214. Kekulé, *Ueber ein griechisches Vasengem. im akad. Kunstmuseum zu Bonn* (1879), p. 15. Cf. AZ. 1871, p. 60.



1. Vienne. Cratère. A) Lédæ regardant avec surprise l'œuf de Némésis posé sur un autel, en présence de Tyndare (à g.) et des Dioscures (à dr.). Cf. Paus. I, 33, 7. B) Trois figures drapées. — A. 1848, p. 203. Laborde I, 44. Kekulé, *Ueber ein griech. Vasengem. im akad. Kunstmus. zu Bonn* (1879), p. 42. Sacken-Kenner, p. 241 (16).

2. Louvre. Cratère. A) Suivant Laborde et Jahn, Oreste et Pylade arrivant en Tauride; à g., Artémis; à dr., Iphigénie. Suivant Lenormant et de Witte, initiation des Dioscures à Éleusis par Déméter en présence d'Artémis. Suivant Benndorf, deux éphèbes entre Arété et Hédoné personnifiées. B) Trois jeunes Satyres (figurés par Dubois-Maisonneuve seulement). — A. 1848, p. 212. Laborde, t. I, p. 15, vignette vi. Dubois-Maisonneuve, pl. 59. *Étude*, III, 71, p. 189. Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 39. Overbeck, *Gall. XXX*, 8. Benndorf, *Oesterr. Jahreshefte*, 1899, p. 16 (grav.).



Forme et décor du vase de Jason, *Monum.* V, 9, 2.



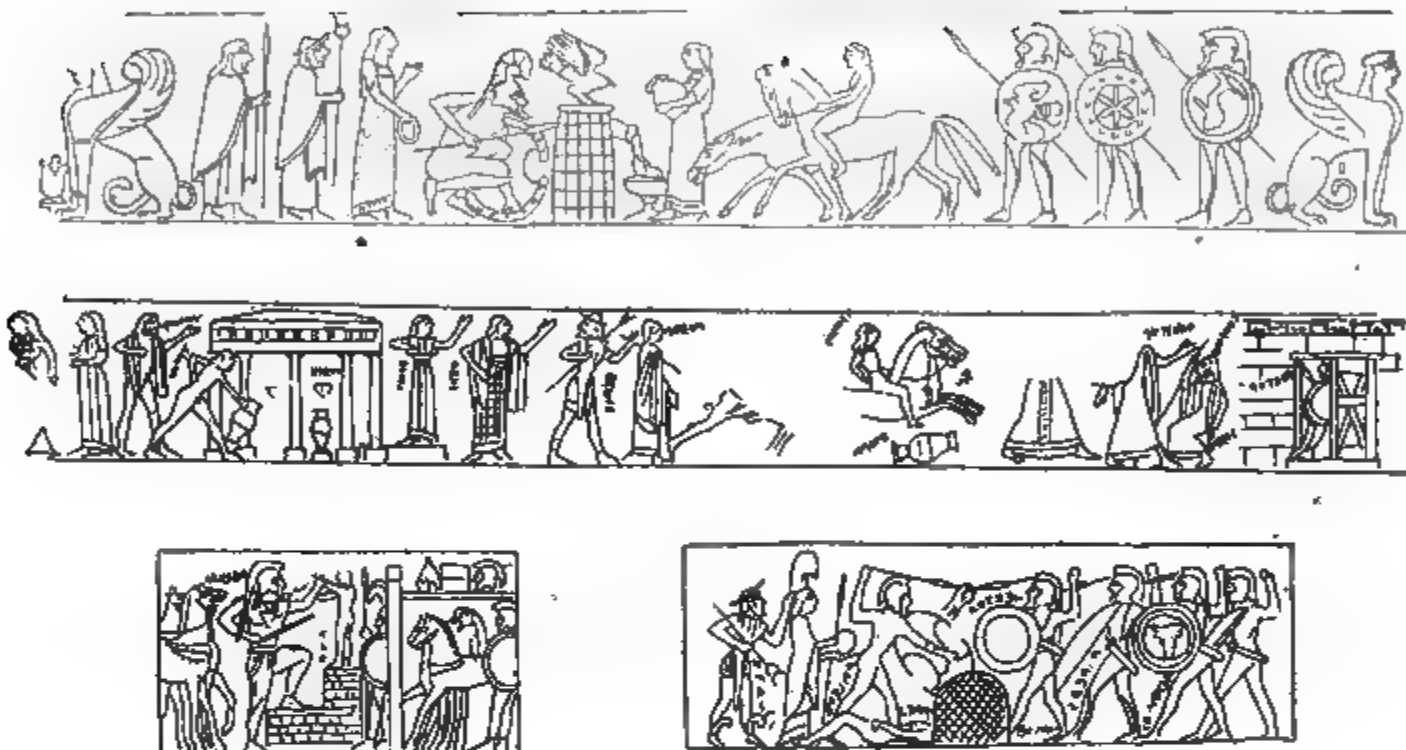
Capoue, puis? A l'intérieur, danseuse avec crotalos. Signature Ευσργιδες εποια... A) Éphèbe conduisant deux chevaux, entre deux sphinx. Inscr. Πλεχσιππος. B) Éphèbe ajustant son javelot (cf. p. 272) entre deux éphèbes drapés; sphinx à dr. et à g. Inscr. Ηο πρις καλος. — A. 1849, p. 143, 151. Klein, MS. p. 99.



Ruvo. Saint-Petersbourg. Voir *Monumenti*, V, 12.



Il est fait mention à Naples, puis à Catane. Athénor montre à Persée
la tête de Méduse, qui se reflète dans un bassin circulaire (cf. *Etym.*
1850, p. 167; 1851, p. 167).

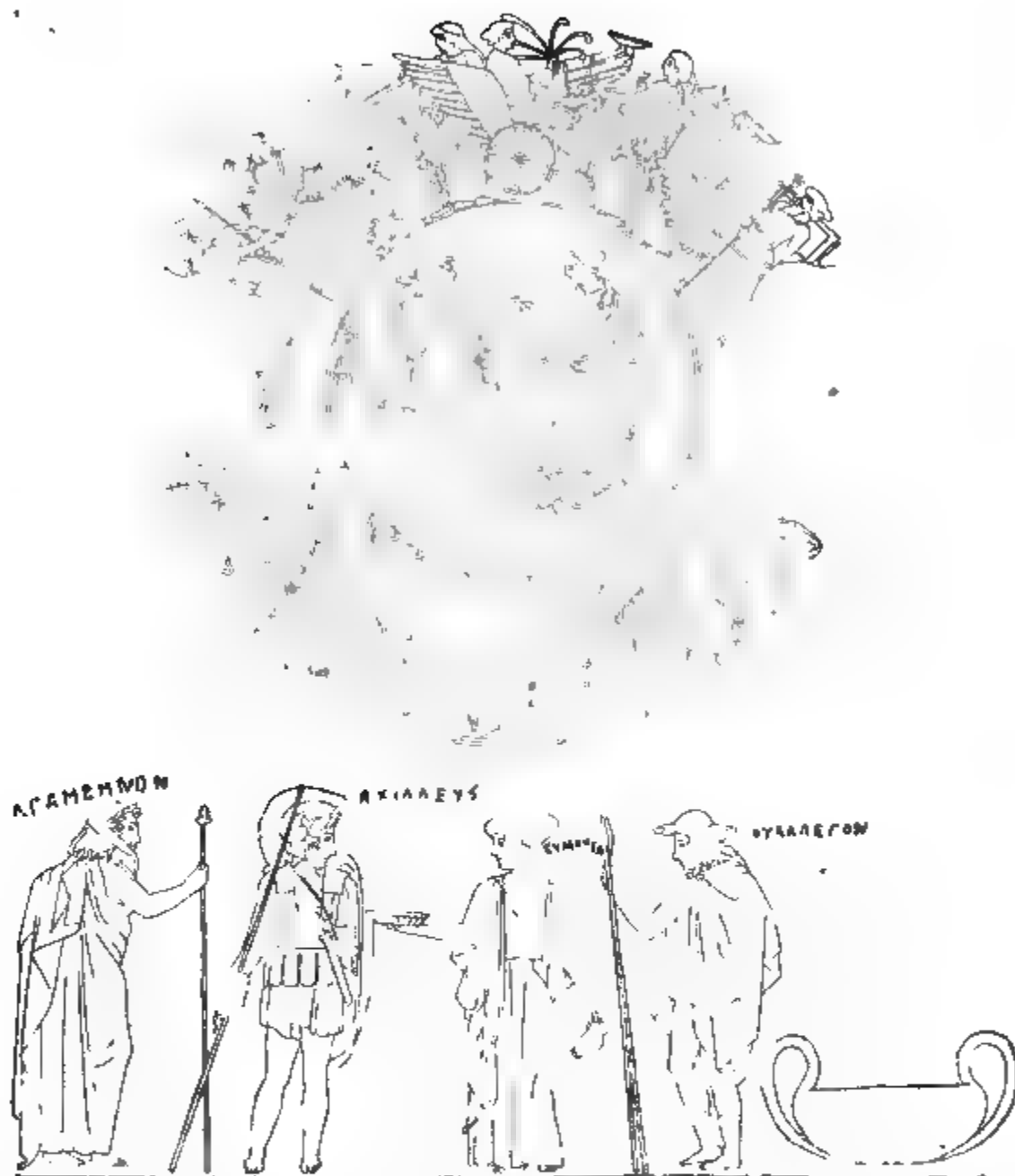


1 (*Annali*, 1850, pl. EF, 1). Hydrie à fig. n. de Vulci, autrefois à Musignano, puis en Angleterre. Achille embusqué attend Troïlos derrière la fontaine que surmonte un corbeau (mantique?); Troïlos, précédé de Polyxène portant un vase, s'approche à cheval, conduisant un second cheval et suivi de trois guerriers; derrière Achille viennent Athéné, Hermès et Zeus; à dr. et à g., sphinx. — A. 1850, p. 72. Welcker, AD. V, p. 445 (1).

2. Achille et Troïlos sur le vase François. Cf. *Monum.* IV, 55.

3. Vulci, Campanari. Rogers, puis? Hydrie à fig. n. Achille (Αχιλλεύς) tuant Troïlos sur un autel. Les autres inser. sont fausses, sauf les restes de (Τ)ραϊλός et καλός au dessus du bras d'Achille. — A. 1850, p. 99 Jahn, *Telephos und Troïlos*, pl. 2, p. 70. Welcker, AD. V, p. 471 (39).

4. Voir Gerhard 223



1 (pl. G). Francfort sur-le-Mein (institut Städel). A l'intérieur, Poseidon poursuit une femme. A) Trip-tolème est sur son char (épis, coupe); vers lui s'avancent, sortant d'un temple où trône un dieu barbu, Déméter et Kora (fleur, torche). Derrière le char, une femme tend une coupe à une femme ailée, qui porte un vase. Plus loin, une femme avec des torches et un guerrier. B) Un énorme serpent pour-suit deux jeunes filles qui courent vers une maison, à la rencontre d'une femme; derrière celle-ci sont assis un homme barbu et un éphèbe. Épisode des filles de Kéléos (Pottier). Signature sur l'anse : Βρυγος εποισεν. — A. 1850, p. 109. Klein, MS. p. 178.

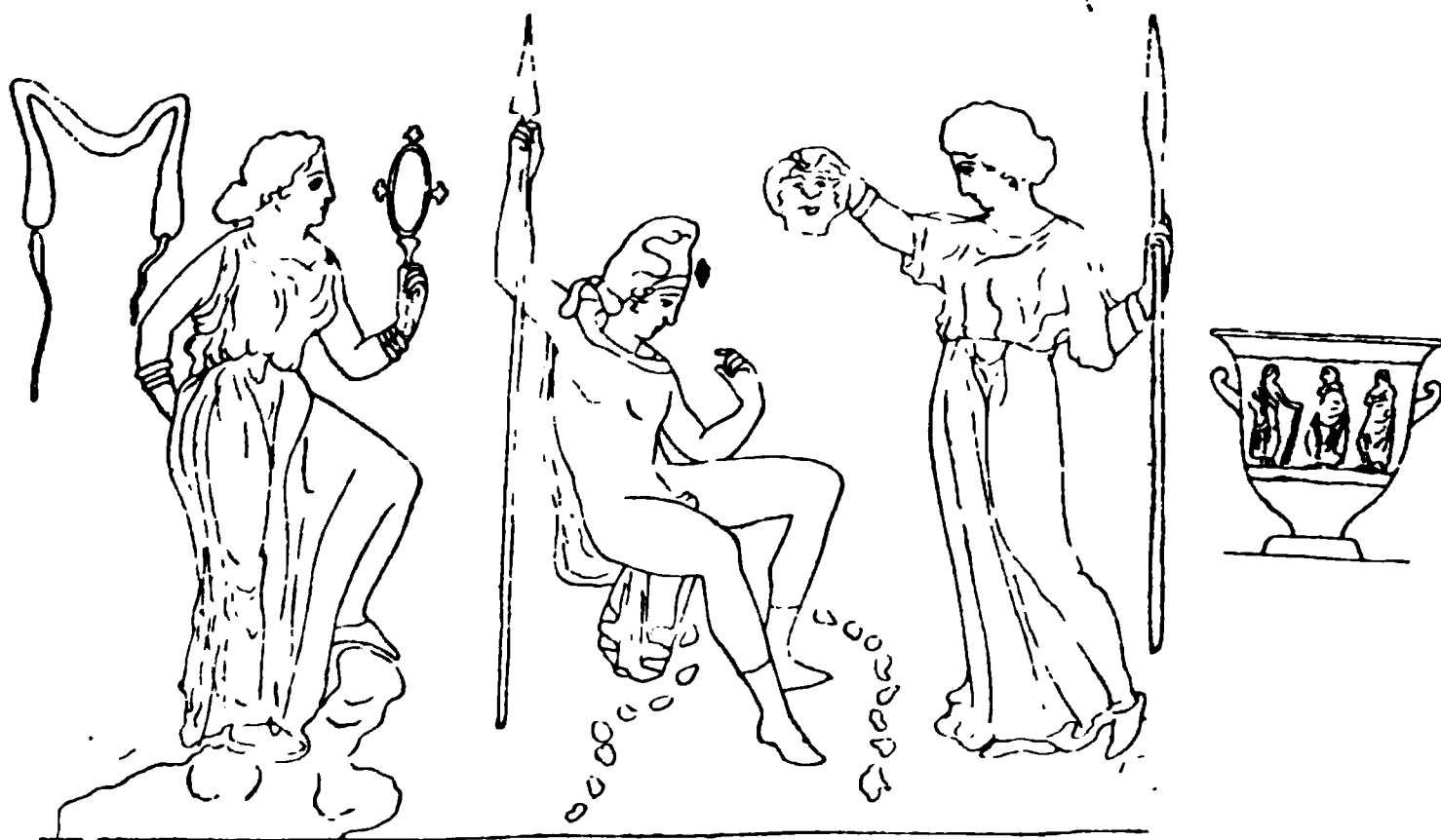
2 (pl. H). Vulci. Luynes. Cabinet des Médailles. A) Κυμοθεια (Néréide) offre à Achille partant une coupe; derrière elle, en costume de voyage, Ουκαλεγον; derrière Achille, Α(γαμεμν)ον [inscr. re-touchée]. B). Figure au n° 1 de la p. suivante (= *Annali*, 1850, pl. I). Θεις avec patère et cou-ronne devant Πατροκλος. Dans l'intervalle, la signature Επιγενης εποισα. Derrière Patrocle, Αντιλοχος causant avec Νεστωρ (*sic*). — A. 1850, p. 143. Klein, MS. p. 186.



1 (1850, pl. I). Voir la notice précédente.

2 (1850, pl. L). Nola. Berlin. Léda debout, pensive, devant un autel, qui porte l'œuf de Némésis d'où sort Hélène. — A. 1850, p. 214. Roscher I, p. 1956. Furtwaengler 2430.

3 (1851, pl. F). Musée de Bonn. Bellérophon s'acquittant de son message auprès d'Iobate. Au revers (non fig.), trois éphèbes drapés. — A. 1851, p. 136. *Arch. Anz.* 1890, p. 10.)



Basilicate. Coll. Durand (n° 245), puis ? A) Persée assis, entre Athéné qui tient la tête de la Gorgone et une nymphe tenant un miroir (cf. Tzetzes *ad Lyc.* 838). B) Trois éphèbes drapés. — A. 1851, p. 167.

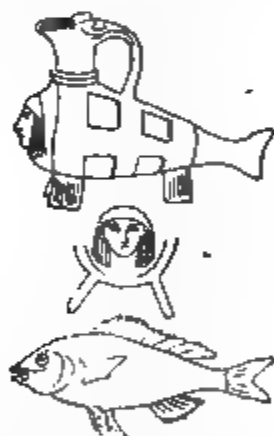


Vulca. Berlin. Amphore. Athéné (casque en main) exhorte à la fuite Persée (pétase, harpé, kibisis, Gorgoneion), qui va mettre la tête de la Gorgone dans le sac suspendu à son bras gauche. — A. 1851, p. 175. Furtwaengler 2377.



1. 2 (pl. P). Coll. Braun, Stuart, puis Bibliothèque nationale à Paris. Balsamaire à fig. n. A) Sur le col, leçon d'équitation. B) Victoire de Persée. De g. à dr., les Gorgones (la première, décapitée), Athéné, Persée, Hermès. — A. 1851, p. 215. *Serta Harteliana*, p. 75.

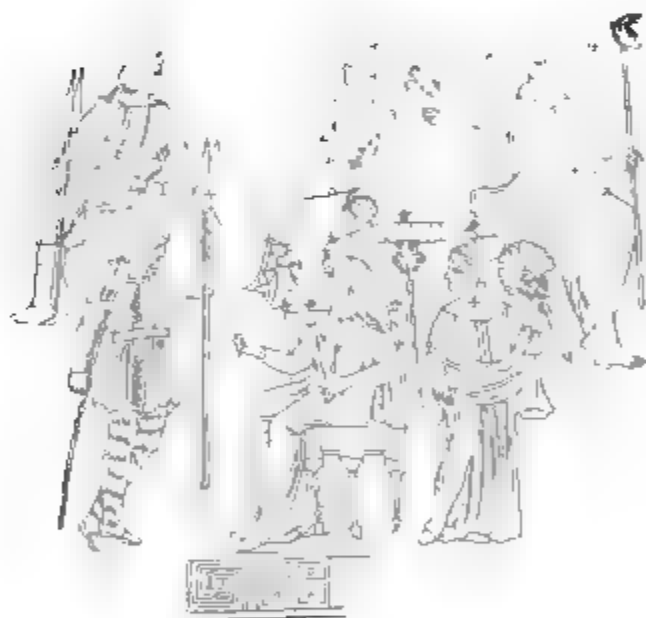
3 (pl. Q. R). Ruvo, puis ? Forme non indiquée. Auprès d'un autel où brûle la flamme du sacrifice, Pélops (à g.) convient des conditions de la course avec Oenomaos et Hippodamie (à dr.). Au dessus, le pilos (d'un prétendant malheureux ?) et deux bucrânes. A g., Aphrodite et Éros; à dr., Myrtilos apportant un bélier pour le sacrifice et une Érinys. A terre, une roue. — A. 1851, p. 298.



1 (pl. F, 3). Basilicate. Louvre. Cratère. Hélios à côté d'Hemera dans un quadriga, placé sur une d'arque dont la proue est ornée d'un œil (toute cette partie est très restaurée). A g., Phosphoros (bâton avec deux flambeaux croisés), conduisant les chevaux; à dr., un Corybante. — Au-dessous (non figurés), éphèbe et cheval sous un édicule; au revers (non fig.), scène d'offrande auprès d'une stèle. — A. 1852, p. 97. Dubois-Maisonneuve, *Introd.* pl. 1. *Élite*, II, 114, p. 384. AD. III, 10. Gerhard, *Abh.* pl. VII, 2. Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 39.

2 (F, 4). Chez l'évêque de Chiusi. Coupe. Satyre couché tenant une coupe ornée de deux yeux. Le caducée à dr. est celui d'une statuette en bronze de Mercure (*Mus. Borb.* XIII, 55); celui de g. provient d'une statuette en argent du même dieu trouvée à Berthouville (*Mém. Soc. Antiq. de Normandie*, t. VI, pl. 1 et 3). L'auteur de l'article des *Annali* (Migliarini) étudie à la fois le symbole de l'œil et celui du « nœud héracéen », identique au motif du caducée. — A. 1852, p. 99, 106.

3 (G). Florence. Vase en forme de poisson. Au-dessous, la tête qui orne le devant de ce vase et un croquis du poisson dit *sarus maena*. — A. 1852, p. 108.



1 (p. M. N). Apulie. Vase à colonnettes. Guerrier italique entre un éphèbe tenant un rameau et une lyre à g., un autre éphèbe tenant un rameau et deux lances à dr., tous deux vêtus de même (tunique courte ornée de glands et serrée à la taille). — A. 1852, p. 316 et suiv.

2 (pl. O). Voir le suivant.



1 (pl. O. P. Q). Apulie. Naples. [Joindre la gravure précédente, appartenant au même vase]. Reh. blancs. La forme du vase est donnée à côté (pl. Q). A) Stéropé assise, recevant à Pise Pélops; les autres personnages sont un Phrygien, Hermès, Zeus et Hippodamie (?). On peut songer aussi à Hélène assise devant Paris (cf. Koch, *Paris vor Helena*, Marbourg, 1889, p. 66). B) Une femme (panier avec gâteaux) courant entre deux éphèbes armés et vêtus à l'italique. C) Au revers du col, Éros et deux femmes, reproduits à très petite échelle sur la pl. Q de l'éd. originale, avec les deux mascarons qui surmontent les anses. — A. 1852, p. 321. AZ. 1853, p. 37, pl. 53. Heydemann 1982.



1. 2. Vulci. Coll. Basseggio, puis? A) Homme barbu semblant parler à son chien. Inscr. *οι φρουροι* (*quid?*). B) Éphèbe se promenant avec son chien de Malte, qu'il apostrophe: *Μελιταιε*. — A. 1852, p. 335. Kretschmer, p. 88 (60).

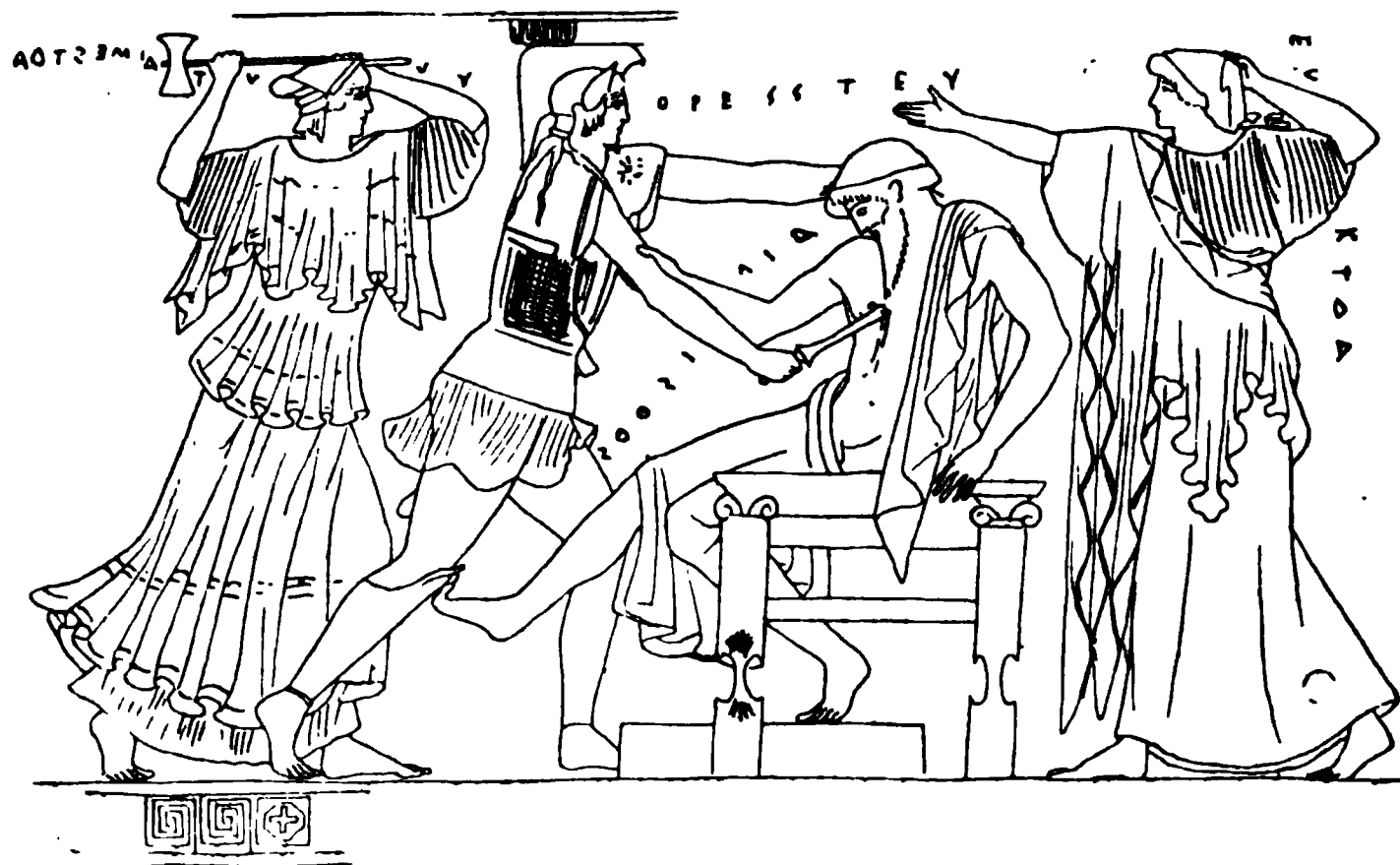


1 (pl. AB, 4 et 4 b). Vatican. A g., indication d'un toit, sous lequel est un autel; trois acteurs comiques; à terre, un coussin. L'acteur à dr. joue de la double flûte. — A. 1853, p. 49. *Jahrb. des Inst.* 1886, p. 277.

2 (pl. AB, 8). Voir AZ. 1849, pl. V, 2.

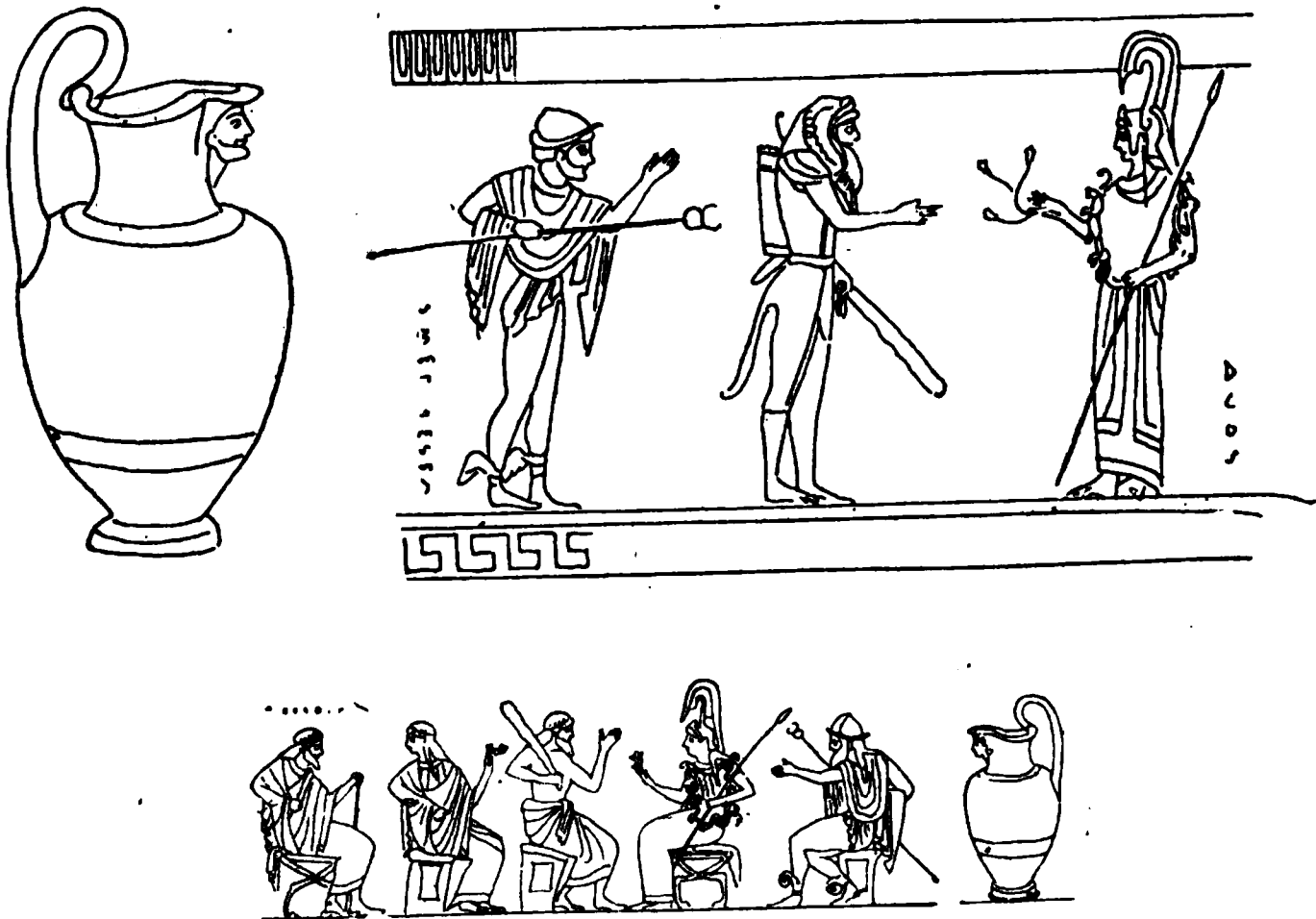
3 (pl. AB, 5 et 5 b). Voir AZ. 1849, pl. IV.

4 (pl. CD). Ruvo. Campana. Ermitage. A) Sur le logeion, trois acteurs comiques; à dr., personnage assis avec tablettes et style; au milieu, appariteur ou héraut avec des tablettes; à g., un voyageur avec son paquetage. B) Trois personnages drapés (non fig.). — A. 1853, p. 43. *Jahrb. des Inst.* 1886, p. 301. Stephani 1779.



1 (pl. E). Egnatia. British Museum. Peinture blanche sur fond noir. Acteur comique emportant une table sur laquelle est un gâteau (?). — A. 1853, p. 48. *Jahrb. des Inst.* 1886, p. 294. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 543.

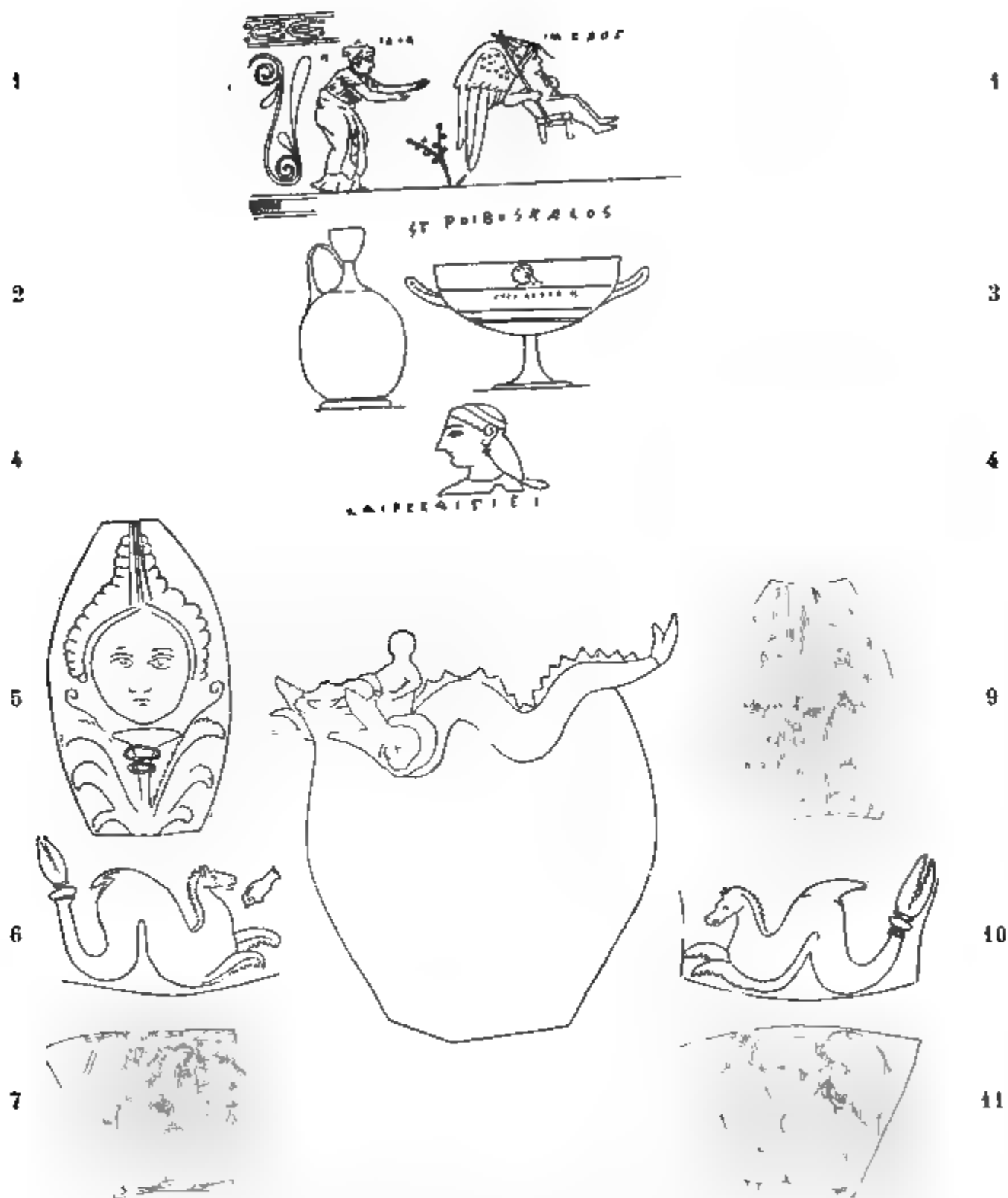
2 (pl. H). Vulci. Berlin. Très repeint. A) Égisthe assis (Αιγισθος) poignardé par Ορεσστες que menace Κλυταιμειστρα en présence d'Électre (Ελ.κτρα). B). Scène de palestre (non fig.). — A. 1853, p. 277. Gerhard, *Etrusk. u. Camp. Vasenb.* 24. *Jahrb. d. Inst.* 1896, p. 27. Furtwaengler 2184.



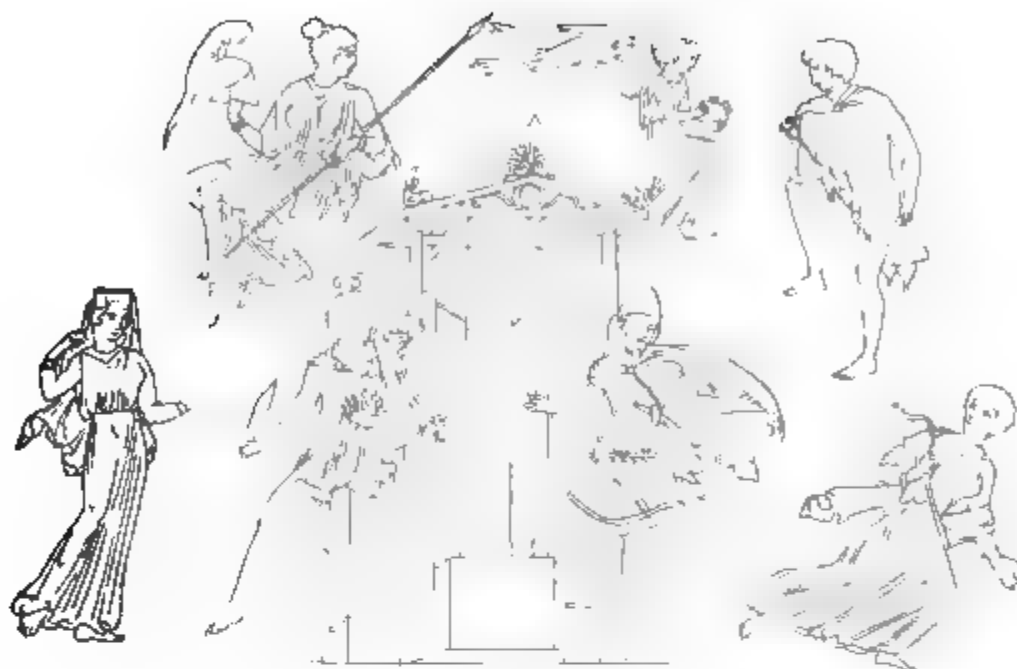
1. 2 (p. 46). Campana. Louvre. Fig. n. sur fond blanc. Tête barbue en relief sous le bec du vase. Héraklès entre Hermès et Athéné, qui lui tend un rinceau. Inscr. $\sigma\mu\epsilon\pi.\iota\epsilon\sigma\epsilon\nu$ et $\alpha\lambda\omicron\varsigma$, c'est-à-dire $\text{Νικοσθενης μεποιεσεν... καλος}$. — Klein, MS. p. 66.

3. 4 (p. 47). Campana. Louvre. Fig. n. sur fond blanc. Tête de femme en relief sous le bec du vase. Héraklès assis, entre Athéné et une autre femme (fleurs); à dr., Hermès; à g., un homme barbu. Inscr. Ν.χοσθεν.. (Nicosthènes). — Klein, MS. p. 66.

*** Pour les ANNALI de 1854, 1855, 1856, réunies aux MONUMENTI, voir plus haut, p. 241-248.



1. (2 pl. A. 1a, 1b). Vulci. Munich. Reh. blancs et dorures. Une femme (Πανδώρα) balance un Éros (Ἔρως) sur une escarpolette. — A. 1857, p. 129. Jahn 234.
 3. 4 (pl. A. 2a, 2b). Vulci. Brit. Mus. Reh. pourpres. De part et d'autre, profil de femme; inscr. χαίρε καὶ πιστὸς Ἑρμῆος καλός. — A. 1857, p. 141. Klein, LI, p. 50. *Brit. Mus. Cat.* II, B 901 A. 5-11 (pl. FG). Coll. Avelino à Naples, puis? Reh. blancs. Au dessus du vase (8), statuette de Scylla. Les six sujets figurés autour du vase en ornent les flancs, la partie antérieure et le revers (tête de femme, hippocampes, Eros, femmes et Niké). Le n° 9 est sur le devant, le n° 5 au revers du vase. — A. 1857, p. 220.



1 (pl. M). Ruvo. Naples. A) Diomède sortant du temple d'Athéné avec le palladium; à g., Hélène; à dr., Odyssée, une prêtresse fuyant; au-dessus, Athéné, Niké, Hermès. B) Voir AZ. 1869, pl. 17. — A. 1858, p. 247. Heydemann 3231.

2 (pl. P). Voir *Monum.* VI, 21.

1 (1858, pl. Q). Musée de Pérouse. A) Achille assis, auquel les Néréides apportent ses armes. Beaucoup et mal restauré. B) Une femme et deux hommes drapés. — A. 1858 p. 367. Heydemann, *Nereiden*, p. 19; *Mittheil.*, p. 113 (11).

2 (1859, pl. C). Autrefois chez Basseggio, puis? Coupe à fig. n. Combat d'Héraklès avec le lion; au-dessous, un coq (manque dans la gravure des *Annali*). Inscr. Τλεσσον Νεαρχο εποισεν. — A. 1859, p. 62. Klein, MS. p. 74 (28).

3 (1859, pl. C). Vulci. Musée de Madrid. Coupe à fig. n. A) Ηερακλες a saisi le lion de Némée par la patte droite et au cou. B) Σοκλες εποισεν (deux fois). — A. 1859, p. 62. *Arch. Anz.* 1893, p. 6. Klein, MS. p. 79.



ΤΛΕΣΟΝ ΝΕΑΡΧΟ ΕΠΟΙΣΕΝ

ΗΟΚΛΕΣ ΕΠΟΙΣΕΝ





Campana. Louvre. Stamnos. Héraklès remettant à Eurysthée la pomme des Hespérides. A) De g. à dr., Poseidon, Héra, Eurysthée, Héraklès, Athéné. B) L'arbre des Hespérides avec le serpent; à dr., Atlas, une Hespéride, Iris. — A. 1859, p. 297. Gerhard, *Akad. Abh.* I, p. 62, n° 4. Heydemann, *Vaso Caputi*, p. 9.



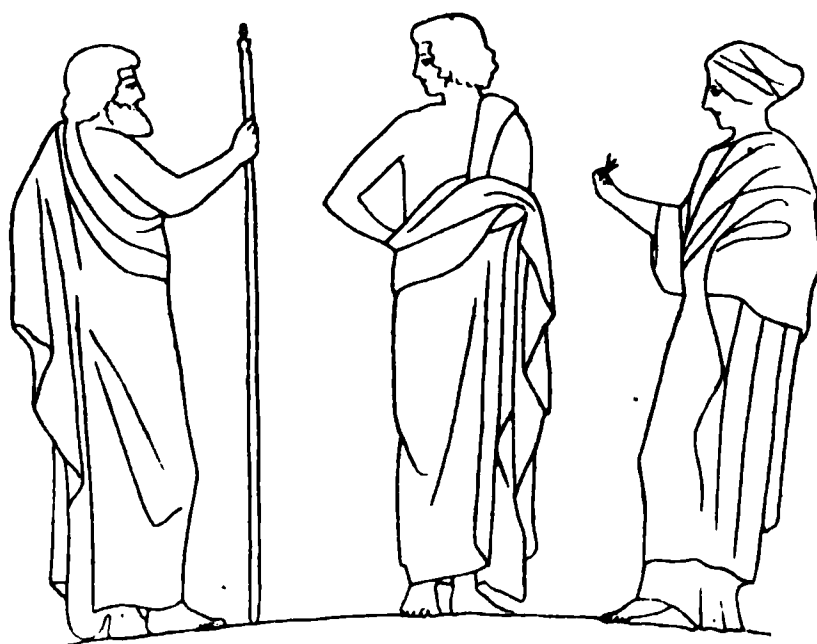
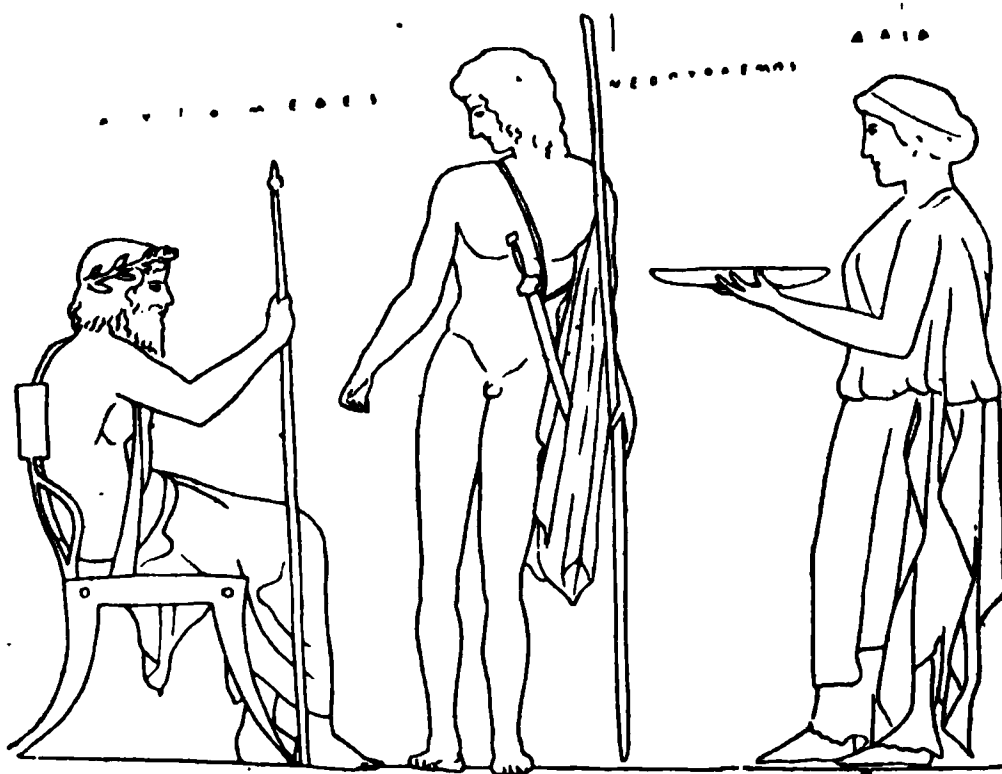
1. Voir *Monum.* VI, 33.

2 (1859, pl. N). Ermitage. A) Zeus sur son trône (sceptre, foudre); devant lui, Héraklès mangeant; à dr., vieillard arrosant un autel. B) Deux fig. drapées. — A. 1859, p. 379. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 300. Stephani 1775

3 (1860, pl. A). Campana. Louvre. A) Combat de Grecs et de Centaures. B) Trois éphèbes drapés. — A. 1860, p. 20. Cf. *Journ. Hell. Stud.* 1897, pl. 6 (pour le Centaure vu de dos).



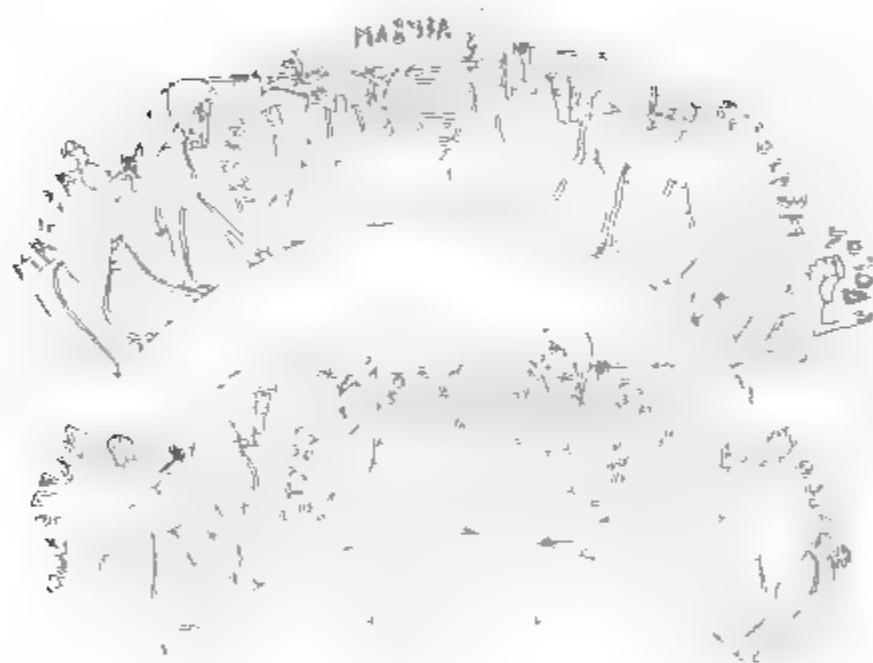
Col et pied du vase, *Monum.* VI, 37. A) Quadriga ; à dr., Apollon.
B) Quatre Bacchantes. C) Sur le pied du vase, dragon marin et dauphin. — Heydemann 2411.



Campana. Louvre. Cratère. A) Νεοπτολεμος prenant congé de Λυκο-
μεδες et de Δαιδ(αμεια). B) Au revers, femme tenant une fleur ; un
éphèbe et un vieillard appuyé sur un bâton (suivant Roulez, Achille
entre Lycomède et Déidamie). — A. 1860, p. 293. Roscher, *Lexikon*,
t. III, p. 170.



Stamnos. Collection Ciai à Chiusi. Frise continue de neuf fig. Borée (double visage) poursuivant Orithye, dont les compagnes fuient à dr. et à g. ; tout à g., un éphèbe (Cécrops?). — A. 1830, p. 325. Roscher, *Lexikon*, I, p. 809.



1. 2 (pl. A). Corinthe (1852). Brit. Mus. Surface bistre, dessins bruns. Sous l'anse, fig. de profil (n° 1), avec inscr. : Αἰνέτα εἰμ. Μένεας. Θέρων. Μυρμιδᾶς. Εὐδίκος. Λυσανδρίδας. Χαρικλίδας. Δεξιλος. Ξένων. Φρυξ. — A. 1862, p. 46. Dumont-Pottier, p. 233. Kretschmer, p. 18 (8).

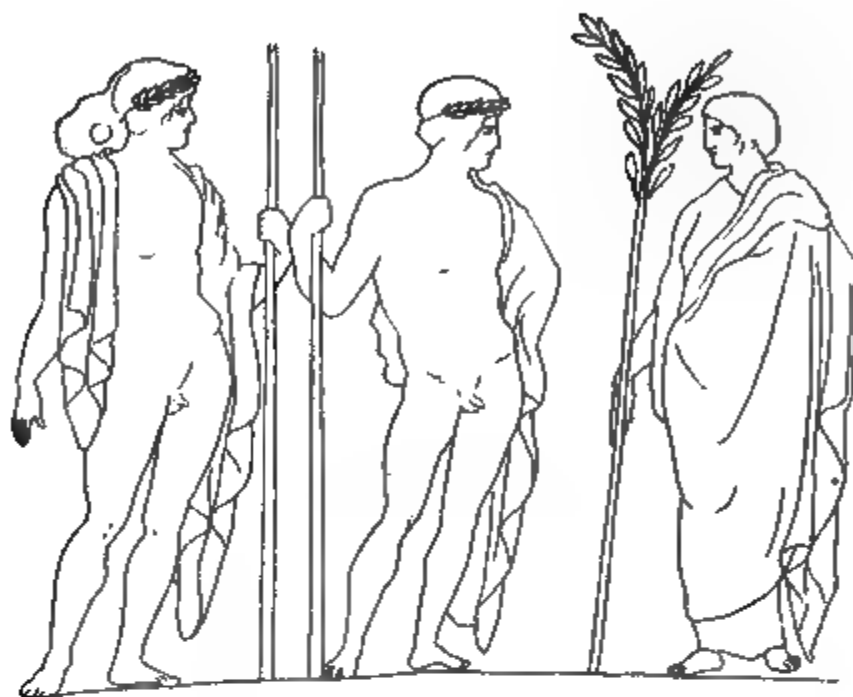
3. 4 (pl. B). Corinthe. Anc. coll. Ceromilas à Athènes, puis L. de Hirsch à Paris (2, rue de l'Élysée) Fig. n. avec brun et rouge. A) Ajax (Αἶψας) combattant Énée (Αἰνέας) : à g., un écuyer nommé aussi Ajax (Αἶψας) ; à dr., l'écuyer Ηἰπποκλῆς. B) Sous une des anses, Δολὼν agenouillé. C) Ηἵεκτορ combattant Αχιλλεύς, entre Σαρπαδὼν et Φοῖνιξ. — A. 1862, p. 56 ; 1875, p. 324. Dumont-Pottier, p. 235 Kretschmer, p. 18 (9). Willisch, *Altcorinthische Thonindustrie*, pl. 5. Furtwaengler, *Coll. Somzée*, p. 77.



1 (pl. C). Campana. Louvre. Cratère. A) Deux Silènes, l'un debout, faisant le geste de la surprise, l'autre agenouillé, faisant un geste analogue, près d'un grand cratère, devant une idole de Dionysos. Les Silènes ont découvert que le cratère est vide (?). B) Trois fig. drapées. — A. 1862, p. 68.

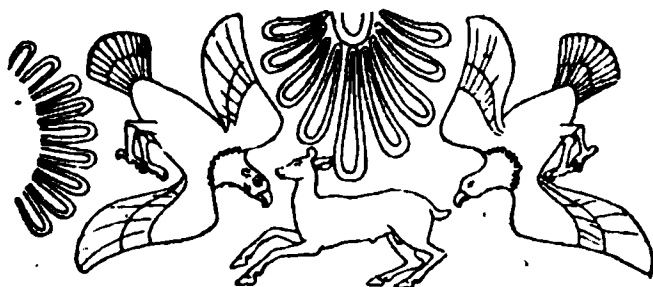
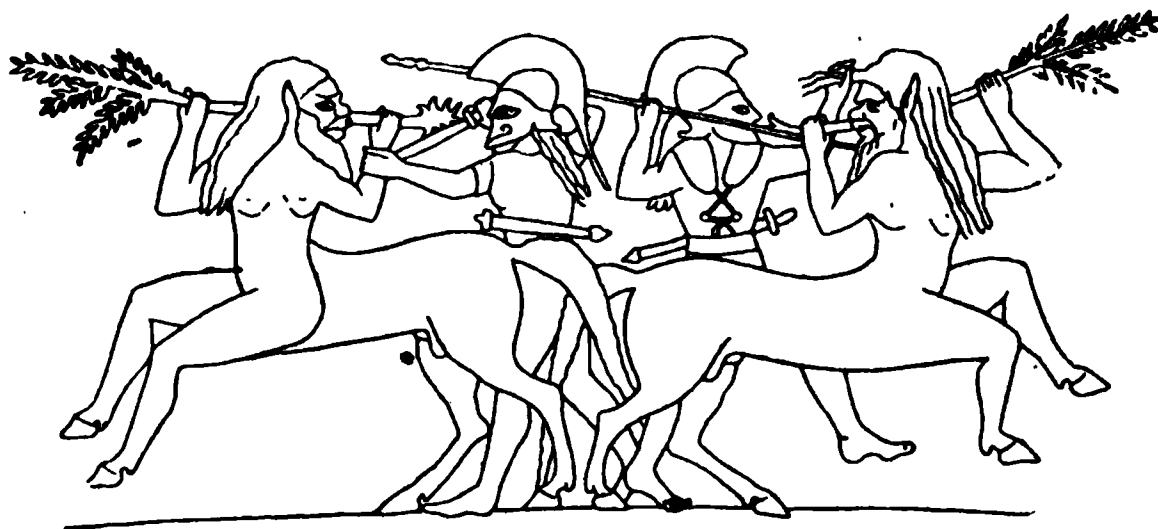
2 (pl. D). Campana. Louvre. Stamnos. A) Trois femmes, l'une assise et tenant des fleurs, la seconde debout et observant la troisième, qui agite le contenu d'un vase. Sur la paroi, deux balsa-maires. B) Trois femmes drapées. — A. 1862, p. 70.

3 (pl. H). Campana. Louvre. Stamnos. Deux joueurs de flûte (Bacchantes?) assis l'un sur un béliet, l'autre sur un bouc. — A. 1862, p. 125.



1 (1862, pl. O). Revers de l'amphore de Pérouse, *Monum.* VI-VII, 70. Deux éphèbes (Dioscures ?) devant Apollon (?) ou une prêtresse d'Apollon (?). — A. 1862, p. 255. Heydemann, *Mitth.* p. 114 (13).

2 (1863, pl. C). Campana. Louvre. Coupe. 1) Ilys menacé de mort par sa mère Procné en présence de Philomèle. Philomèle a une épée au côté et lève les mains au ciel ; Procné tient Ilys par les bras. AB) De part et d'autre, sept figures, hommes et éphèbes avec des lièvres. Sous les anses, une chaise et un escabeau (non fig.). — A. 1863, p. 118. Baumeister, fig. 1484. Roscher II, p. 571. Hartwig, p. 296. *Catal. Campana*, IV, 713.



Caeré. Louvre. Fig. n. Hydrie. A) Combat de deux Lapithes armés en hoplites et de deux Centaures. B) Deux aigles fondant sur un faon. — A. 1863, p. 210. Dumont-Pottier, p. 265. *Bull. Corr. hell.* 1892, p. 254. Roscher II, p. 1042.



1. 2 (pl. G). Caere. Coll. Salamanca à Madrid. Fig. n. A'. Combat de coqs. B) Amphiaraios (Ἀμφιαραῖος) prenant congé d'Ériphyle qui lui montre le collier. De g. à dr., Adraste (?), Ériphyle portant Amphiloque, Amphiaraios (l'épiscème du bouclier est un trépied), Oiclés (?), un archer scythe. — A. 1863, p. 233. Kretschmer, p. 121 (103), 162. Roscher I, p. 295.

3 (pl. H). Coll. Dupré et Paravey. Louvre. OEnochos. Adraste offrant le collier fatal à Ériphyle suivie d'une acolyte (peut-être une scène familière?). — A. 1863, p. 234. *Catal. Paravey*, 56.



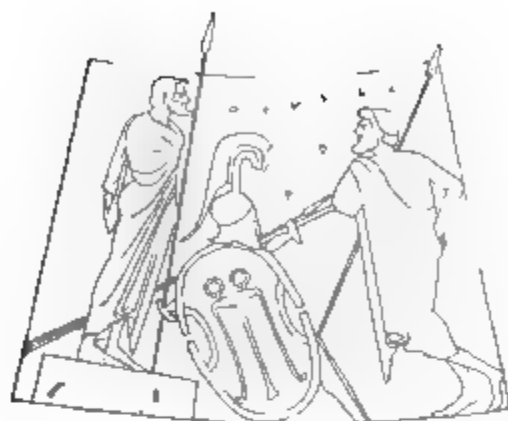
1 (pl. H). Calvi. Pas de renseignements. Sujet bachique. — A. 1864, p. 136.

2 (pl. O. P). Caere. Campana. Louvre. Hydrie à fig. n. Funérailles d'Achille, pleuré par les Néréides. Inscr. corinthiennes archaïques, de g. à dr. : Διοι, Κλεονατρα (nom mutilé), ριοι, Ψαμαθος, Ουμαρσα, ριοι (exclamation?). Les armes d'Achille sont posées sur le sol. — A. 1864, p. 183. Benndorf, *Vasenb.*, p. 6. Collignon, p. 41. Kretschmer, p. 22, 24. Potlier, E 643 et pl. 51.



1. 2 (1864, pl. S. T). Vase d'Altamura à Naples. Voir *Monum.* VII, 9.

3 (1865, pl. E). Apulie. Ancienne collection Castellani à Naples.
 Lécythe à grosse panse. Dionysos allaité par une nymphe; à dr., Éros
 apportant une colombe; en bas, une panthère; à g., thyrses ornés de
 bandelettes et, tout à dr., Pan (?) tenant un lécythe et une palme. —
 A. 1865, p. 72. Heydemann, *Dionysos' Geburt*, p. 40.



1. 2 (pl. F). Naples. Fig. n. et reh. blancs. Amphore. A) Ulysseus (Οδυσσεύς) et Ajax (Αἴας), de part et d'autre des armes d'Achille. B) Sujet inexpliqué. Un homme portant une coupe, une outre et une perche couronnée par un édicule (?) s'approche de deux déesses (?) assises, devant lesquelles sont une table chargée de viandes et un panier. Inscr. Μυστα(ι?) et καλός. — A. 1865, p. 82. CR. 1868, p. 160. AEM. VI, p. 55. AM. XXIII, p. 176. Pottier *ap.* Saglio, *Dict.* III, fig. 2637 (scène du kykéon à Éleusis ?). Heydemann 3358.

3 (pl. H). Cumes. Naples. Péliké. Reh. blancs. A) Corbeau sur l'omphalos de Delphes, entre Artémis et Apollon (ou sacrifice d'Hécate? AEM. V, p. 40; VI, p. 55). B) Femme se regardant dans un miroir (non fig.). — Heydemann, *Racc. cumana*, 169.

4 (pl. H). Cumes. Naples. Cratère. A) Thésée devant Sinis. B) Deux fig. drapées. — Heydemann, *Racc. cumana*, 180.

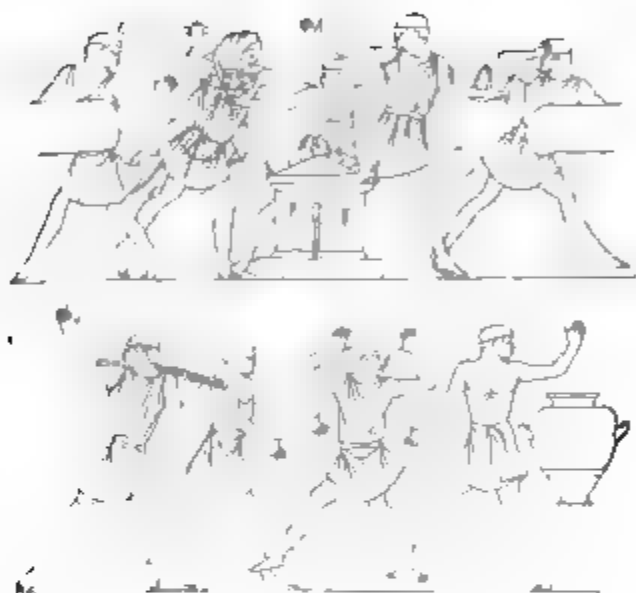


Caere. Vienne (*Oesterr. Museum*). Stamnos. A) Hermès tuant Argos en présence de la vache Io (figurée à tort comme un taureau) et de Zeus assis. Inscr. Ἀργός, καλός, Δαμα(ς). B) Trois personnages drapés (non figurés). — A. 1865, p. 147. Masner 338. Klein, Ll. p. 125. Wernicke, *Lieblingsnamen*, p. 69. Roscher II, p. 279 (dit à tort que le vase est à Londres).



1. 3 (pl. O, 2 et 3). Naples. Hydrie. Reh. blanes. Une femme s'ap-
prête à verser à boire à un guerrier. Sous chaque anse de l'hydrie,
une tête coiffée du pilos (n° 3). — A. 1865, p. 281. Heydemann 874.

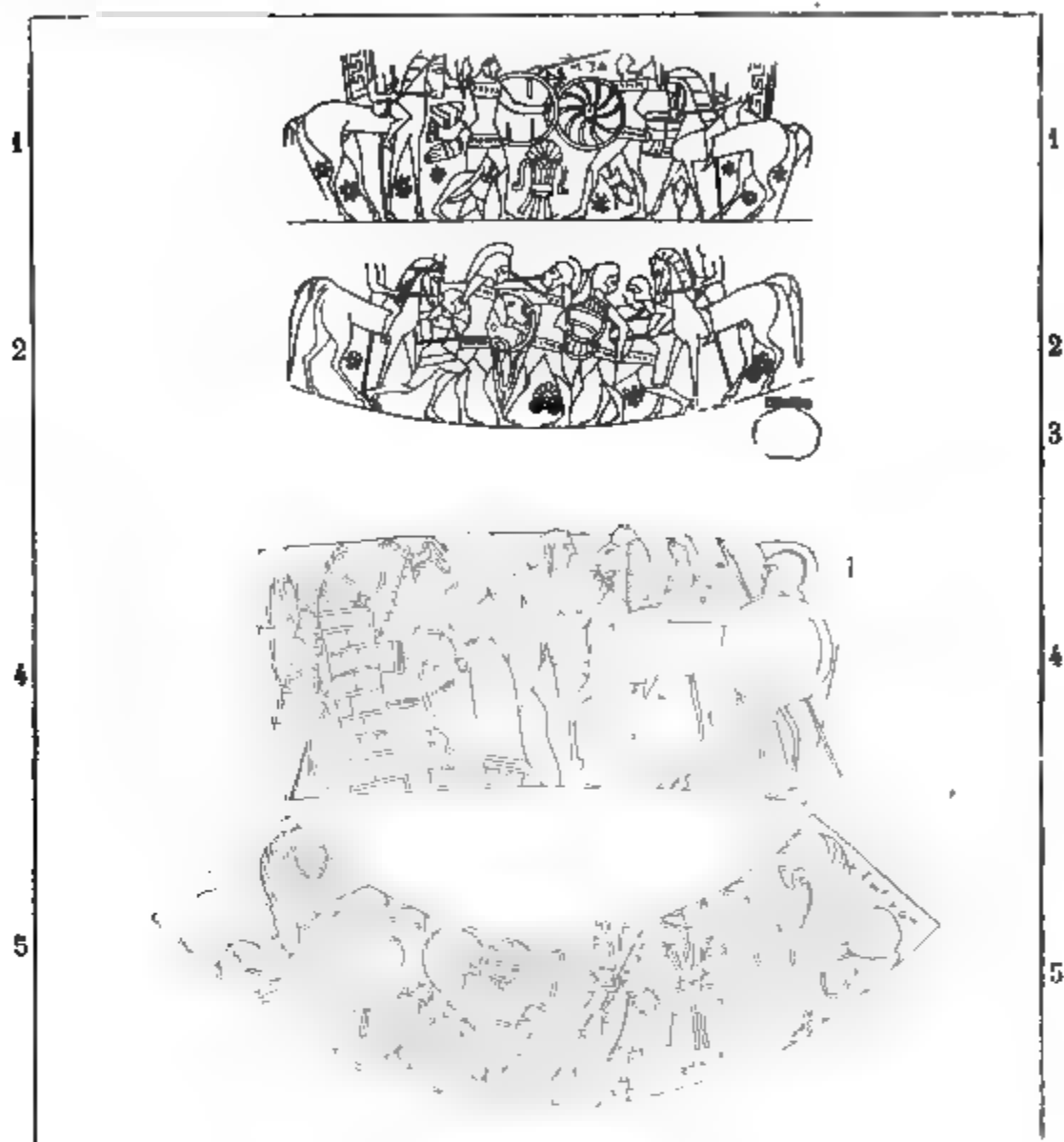
2 (pl. O, 1) Basilicate. Naples. Cratère. Reh. blanes et jaunes. A)
Deux guerriers samnites et une femme. B) Trois éphèbes drapés. —
A. 1865, p. 284. Heydemann 776.



Amphore de prov. inconnue (Vulci?) et conservée on ne sait où. Dessin trouvé dans les papiers de Braun. A) Héraklès immolant un compagnon de Busiris sur l'autel; à dr., deux Barbares fuient effrayés; un troisième se retire vers la gauche. — A. 1865, p. 300. Dumont-Pottier, p. 380.



Calvi. Cratère à scènes bachiques ; Dionysos assis domine la scène.
— A. 1866, p. 77.



1 (pl. Q). Vienne (*Oesterr. Museum*). Aryballe corinthien. Sur la panse, combat de deux guerriers (inscr. Αἰνίας), en présence de leurs écuyers à cheval. — A. 1866, p. 275. Masner 55. Kretschmer, p. 27 (44).

2. 3 (pl. Q). Vienne (*Oesterr. Museum*). Aryballe corinthien. Guerriers combattants, en présence de deux cavaliers (écuyers). — A. 1866, p. 275. Masner 56.

4. 5 (pl. R.) Vienne (*Oesterr. Museum*). Hydrie à fig. n. A) Achille, caché derrière un arbre et une fontaine (corbeau), devant laquelle est Polyxène puisant de l'eau, guette Troïlos dont Apollon arrête le cheval et que suit le guerrier Φοῖος. B) Persée fuyant, Athéné, une Gorgone (serpent dans les mains), une spectatrice, le tout entre deux sphinx. Inscr. Παρὺς (?), Οἶτος (?), Σφίγξ (sic), πεποτρῆσεν (le nom manque). — A. 1866, p. 285. AZ. 1876, p. 110. Masner 221 (avec fac-similé des inscriptions).



1 (1866, pl. U). Hôtel Lambert à Paris. Cracovie. Hydrie. Deux jeunes filles jouent à la morra; Éros plane au-dessus d'elles. A dr., une femme tient une couronne; à terre, deux hydries. — A. 1866, p. 326. AZ. 1871, pl. 56, 3. Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 84. De Witte, *Collection d'antiq. conservées à l'hôtel Lambert*, p. 82, pl. 25.

2 (1867, pl. C). Naples. Kélébé. Ino (hache) poursuit Phrixos qui tient la corne du bélier. Au revers, homme barbu debout. — A. 1867, p. 91. Heydemann, *Santangelo*, 270.

3 (1867, pl. F). Campana. Louvre. Stamnos. Amazone combattant deux Grecs. — A. 1867, p. 211.

4 (1867, pl. I). Dessin envoyé de Naples à Braun. Femme devant un tombeau surmonté d'un Sphinx (et non pas *OEdipe et le Sphinx*; cf. plus haut, p. 117, qui est probablement une scène funéraire). — A. 1867, p. 379.



1 (pl. B). Montepulciano. Coll. Mazzetti à Chiusi, puis? 1) Fond de coupe. Dionysos et un Satyre cornu jouant au cottabe, avec une Ménade qui vient de dresser l'appareil. AB) Éphèbe avec un strigile en face d'une femme drapée tenant une corne d'abondance (scène deux fois répétée, non fig.). — A. 1868, p. 226.

2 (pl. C). Vatican. A) Banquet et jeu du cottabe; au lieu de lancer le jet avec une coupe, un des joueurs (à g.) le lance avec sa bouche. Vis-à-vis de lui, un éphèbe tenant une lyre; à terre deux chiens (cf. A. 1866, p. 269). B) Trois éphèbes drapés (non fig.). — A. 1868, p. 228.

3 (pl. D). Fragment nouveau du vase François; cf. *Monum.* IV, 54. — A. 1868, p. 232.



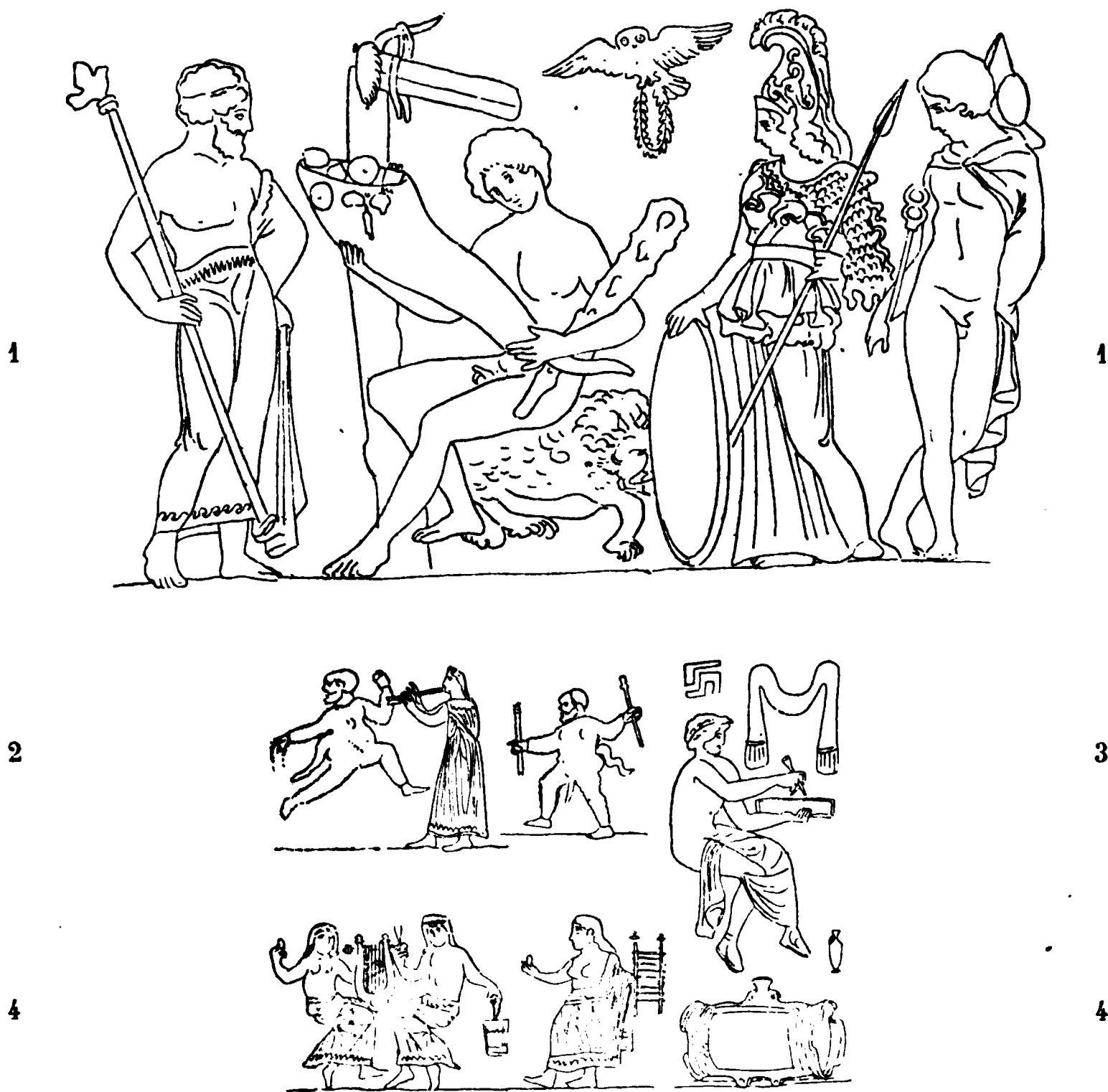
1 (pl. E). Ruvo. Coll. Jatta. Amphore. Νεοπτολεμος s'est réfugié sur l'autel d'Apol-
lon; Ορεστας se dissimule derrière l'omphalos. A dr. du temple, Απολλων assis; à g.
du temple et d'un trépied on aperçoit la prêtresse avec sa grande clef. A g. de Νεο-
πολιème, un jeune guerrier brandit un javelot. Palmier et trépied à droite. Donnée
analogue à celle de l'*Andromaque* d'Euripide. — A. 1868, p. 235. Vogel, *Scenen
eurip. Trag.* p. 36. Baumeister, fig. 1215. Roscher II, p. 175. Huddleston, *Greek
tragedy*, p. 84. *Catal. Jatta*, 239.

2. 3 (pl. H). Anc. coll. James Thomson. Fig. n. Serment civique (?) d'un éphèbe cas-
qué, libant en présence d'un vieillard sur un autel. Inscr. inintelligibles. — A. 1868,
p. 264.



1 (1868, pl. I). Ermitage (?). A) Serment civique (?) d'un éphèbe sur un autel ; à dr., Niké ; à g., un vieillard. B) Athéné sur un quadriga suivie d'Héraklès ; à terre, un géant (non fig.). — A 1868, p. 265.

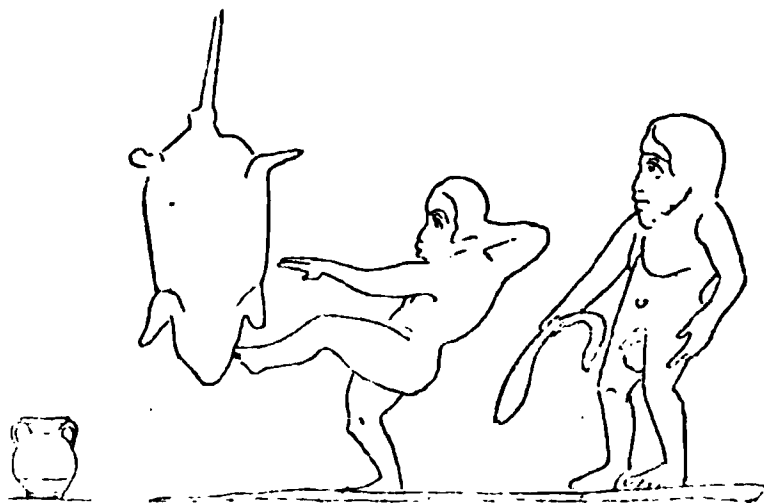
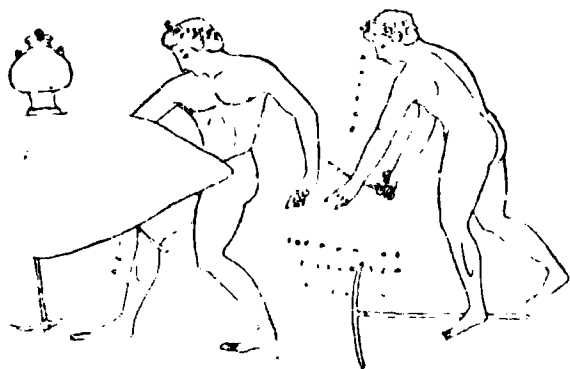
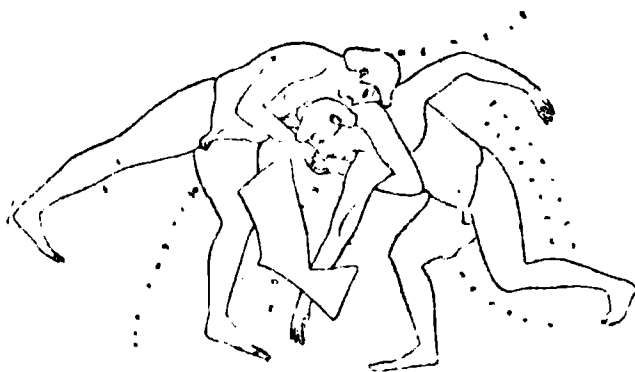
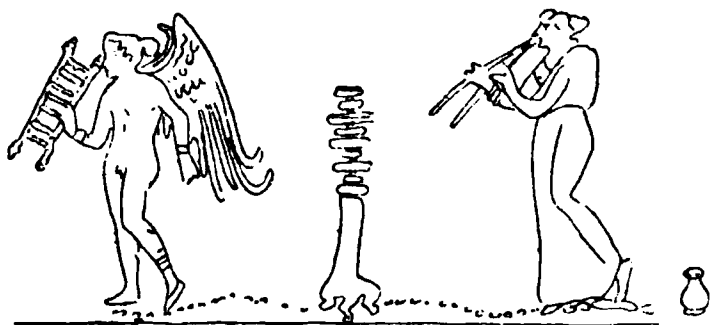
2 (1868, pl. L. M). Cyrénaique. Coll. Botkin à Rome, puis ? A) Chasse de Calydon. B) Scène bachique (non fig.). — A. 1868, p. 320. Roscher I, p. 2615. E. d'Elchthal et Th. Reinach, *Bacchylide*, p. 1.



1 (pl. G. H). Ruvo. Naples. Kalpis. A) Héraklès assis (corne d'abondance, massue), entre Zeus, Athéné et Hermès. Dans le champ, chouette avec couronne. B) Trois figures drapées. — A. 1869, p. 201. Heydemann 2408.

2. 4. 5 (pl. P). S. Maria di Capua. Naples Barillet. Reh. blancs. A) Ménade (double flûte) faisant danser un vieux Silène B) Deux femmes assises, l'une avec lyre, l'autre avec un style et un diptyque (?). C). Sur les petits côtés, un vieux Silène (flûtes) et une femme avec un instrument de musique. — A. 1869, p. 314. Heydemann 3382.

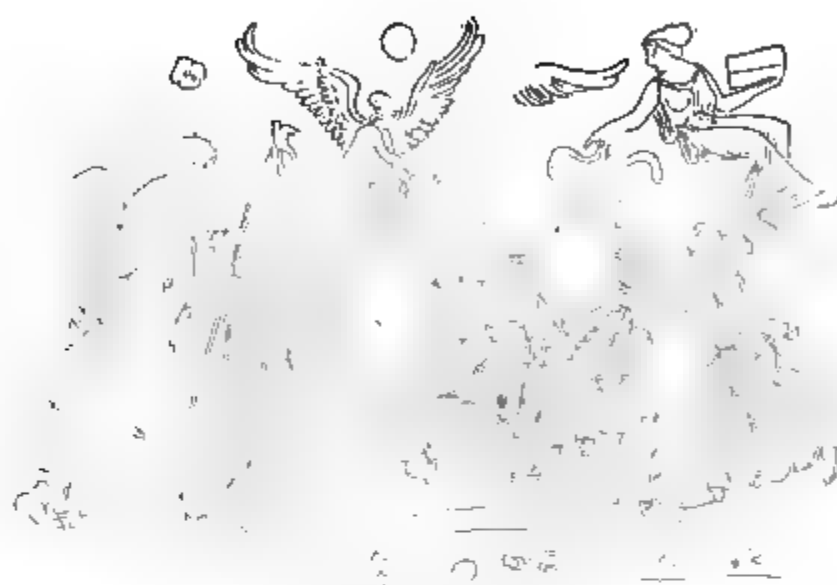
3 (pl. P à dr.). Naples. Lécythe. Èphèbe écrivant avec un style sur un feuillet de diptyque — A. 1869, p. 314. Heydemann 2004.



1 (1869, pl. Q). Coll. Jatta à Ruvo. A) Éros avec instrument de musique, devant un thymiatérion. B) Joueuse de flûte. — A. 1869, p. 315.

2. 3 (1870, pl. O. P). Coll. Bazzichelli à Viterbe. A) Θεσευς lutte avec Κ(ερκυ)ον; signature Εὐθυμιδες εγραψεν Ηο Πολιο ευγε ναιχι. B) Deux éphèbes se frottant avec des strigiles; à terre, deux haches. Inscr. Ορα (exclamation?) et Φαυλος. Signature Εὐθυμιδε(ς) εγραψεν Ηοπλιο (sic). — A. 1870, p. 267. Klein, MS. p. 196.

4 (1870, pl. R). Campana. Ermitage. A) Caricature d'un pancratiaste s'exerçant sous la direction d'un surveillant — qui tient une queue de loup (?) — contre une outre ou un sac de sable (χώρυκος). B) Éphèbe drapé (non fig.). — A. 1870, p. 291. Stephani 1611.



1 (1870, pl. S). Ruvo. Museo Caputi. Amphorisque A) Sur une kliné, couple amoureux (Aphrodite et Adonis ?) ; à dr., une femme poursuivant un oiseau ; à g., une femme tenant une patère. Plus haut, une femme assise, Éros (couronné) et un éphèbe (bâton). — A. 1870, p. 325

2 (1871, pl. A). Orvieto. Coll. Aug. Castellani, puis ? Reh. blancs, technique de très basse époque (en couleurs dans les *Annali*). Deux quadriges conduits par des Éros. — A. 1871, p. 40.

[1871, pl. B et C reproduisent des silhouettes de vases en terre cuite argentée découverts à Orvieto. — A. 1871, p. 5 27.]

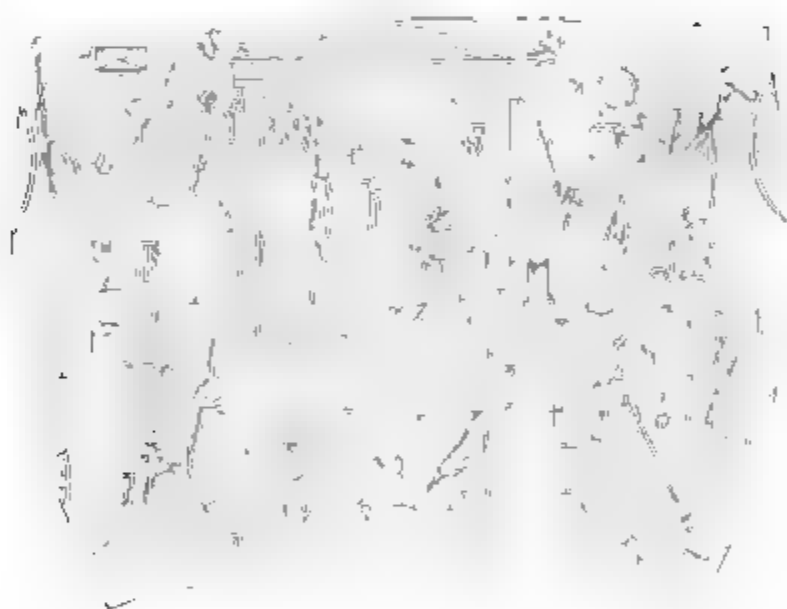
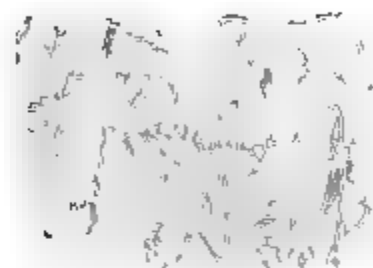
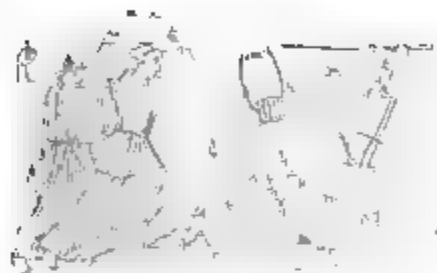


1. 2 (pl. F). Caere. Schwerin. A) $\text{I}\phi\kappa\lambda\epsilon\varsigma$ assis, la lyre en main, suit la leçon de $\text{A}\iota\nu\omicron\varsigma$. Au mur, une cithare. Signature : $\text{H}\iota\sigma\tau\omicron\chi\sigma\epsilon\nu\omicron\varsigma \epsilon\pi\omicron\iota\epsilon\sigma\epsilon\nu$. B) $\text{H}\epsilon\rho\alpha\chi(\lambda\epsilon\varsigma)$, allant à l'école, est suivi de la vieille $\text{G}\omicron\rho\gamma\omicron$ (femme ou eunuque?) qui porte sa lyre. — A. 1871, p. 86. Baum. fig. 2138, Roscher I, p. 2059. Hartwig, p. 375. P. Girard, *L'éducation athénienne*, p. 120, 121. Klein, MS. p. 150.

3 (pl. G). Naples. Cratère. Reh. blancs. Scène comique. Vieillard assis (tympanon, bandelette); chien; deux personnages comiques, le second armé. Au revers, trois fig. drapées. — A. 1871, p. 99. *Jahrb. d. Inst.* 1886 p. 275. Heydemann 3 68

4 (pl. H. Mosrou. A. Femme entraînée par deux acteurs comiques (Antigone ?) B. Deux fig. drapées — A. 1871, p. 102. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 302

5 (pl. I). S. Agata. Naples. Cratère. A) Sur un logeion, deux acteurs (cithare et plectre; rameau de laurier); entre eux, un trépied. B) Deux fig. drapées. — A. 1871, p. 104. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 275. Heydemann 3370.



1 (pl. K). Chiusi. Autrefois chez Braun à Rome. Mort d'Orphée, qui se défend avec sa lyre contre deux femmes thraces ; une troisième, à cheval, l'attaque par derrière. — A. 1674, p. 128.

2. 3 (pl. M et N-O). Col (Sirène entre une femme et un éphèbe) et revers (scène funéraire et *conversazioni*) de la grande amphore de Canosa *Monum.* IX, 32, 33.



1 (pl. P). Voir *Monum.* IX, 32-33 — [La pl. 1871, U, contient des urnes-cabanes italiques.]
 2 (1872, pl. A). Capoue. Brit. Mus. Reh. blancs A) Alcmène faisant appel à Zeus contre Antéor
 A g., Antéor tenant des torches; en haut. un arc-en-ciel (rouge, blanc et noir) et, de part et d'autre, deux Hyades versant de l'eau sur le bûcher B) Deux éphèbes drapés. — A. 1872, p. 1. *Journ. Hell. Stud.* t. XI, p. 225 *Brit. Mus. Cat.* IV, F 193.

3-6 (1872, pl. I). Vases du Dipylon et de Mélos. — 3 (pl. I, 2, n° 44). Dipylon. Athènes. Trois chars à un cheval. A. 1872, p. 146. — 4 (pl. I, 3, n° 43). Dipylon. Athènes. Fragm. de vase colossal; femme assise avec enfant sur ses genoux (scene de deuil). A. 1872, p. 145. — 5 (pl. I, 1, n° 21). Mélos. Athènes. Homme entre deux chevaux; au dessous des chevaux, poissons. A. 1872, p. 140. — 6 (pl. I, 4, n° 79). Dipylon. Athènes. Fragm. de grand vase. Deux hommes combattant sur l'avant d'un navire. A. 1872, p. 153.

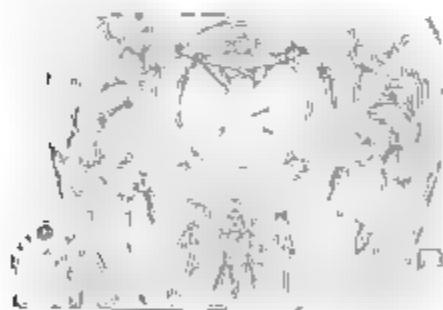
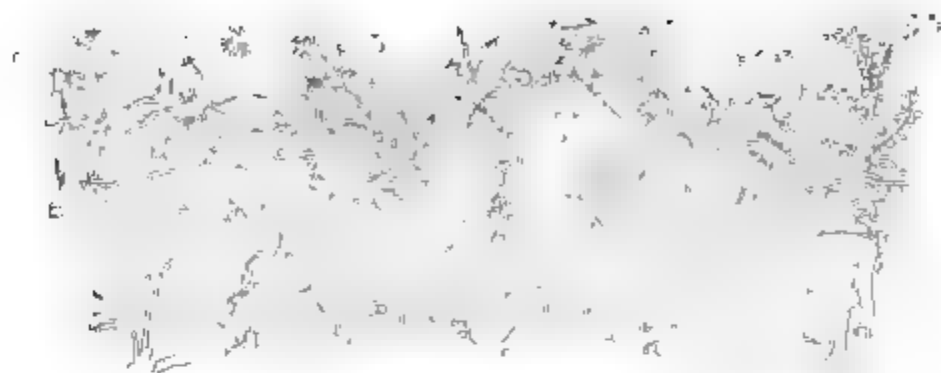
Voir, en général, *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 96, et Perrot-Chipiez, t. VII, p. 154 et suiv.



Les fig. de la pl. originale sont numérotées comme il suit : 1° En haut, de g. à dr. : 17. 4. 13. 2. 1 (grand vase). 7. 10. 19 ; 2° Au-dessous, de g. à dr. : 14. 3. 5. 9. 8. 18 ; 3° Tout en bas, de g. à dr., 11. 16. 12 (grand vase cylindrique), 15. 6.

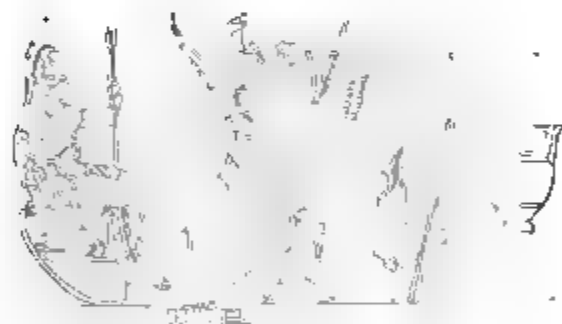
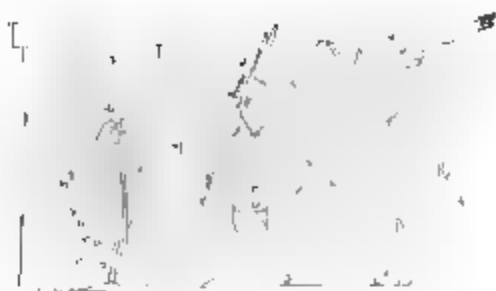
Vases archaïques étudiés par G. Hirschfeld à Athènes. — 1 (p. 138). Collignon, p. 15. — 2. Vienne. Masner 35. — 6. Vienne. Masner 32. — 9. Vienne, Masner 34. — 12. Mélos. Berlin. Furtwaengler 52.

Voir, en général, *Annali*, 1872, p. 131-181.



1. 2 (pl. B. C). Avers et revers du col du vase de Canosa, *Monum.* IX. 50-52 (A. 1873, p. 20-52). — 1) Combat de Grecs et d'Amazones. A. 1873, p. 44. 2) Sujet bachique; au milieu, femme drapée (couronne, coupe) près d'un bassin, à dr. et à g., deux éphèbes nus, dont l'un assis sur une amphore renversée (rameau, sceau, tympanon). De part et d'autre, deux femmes (torche et thyrses, couronne et thyrses). A. 1873, p. 51.

3 pl. I-K). Cumae. Berlin. A) Châtiment d'Ixion sur la roue, entre deux Nikés; au-dessous, Hermès, Érios, Héphaestos B) Éphèbe nu et éphèbe drapé. — A. 1873, p. 93. Baum. fig. 321. Roscher II, p. 770. Furtwaengler 3023.



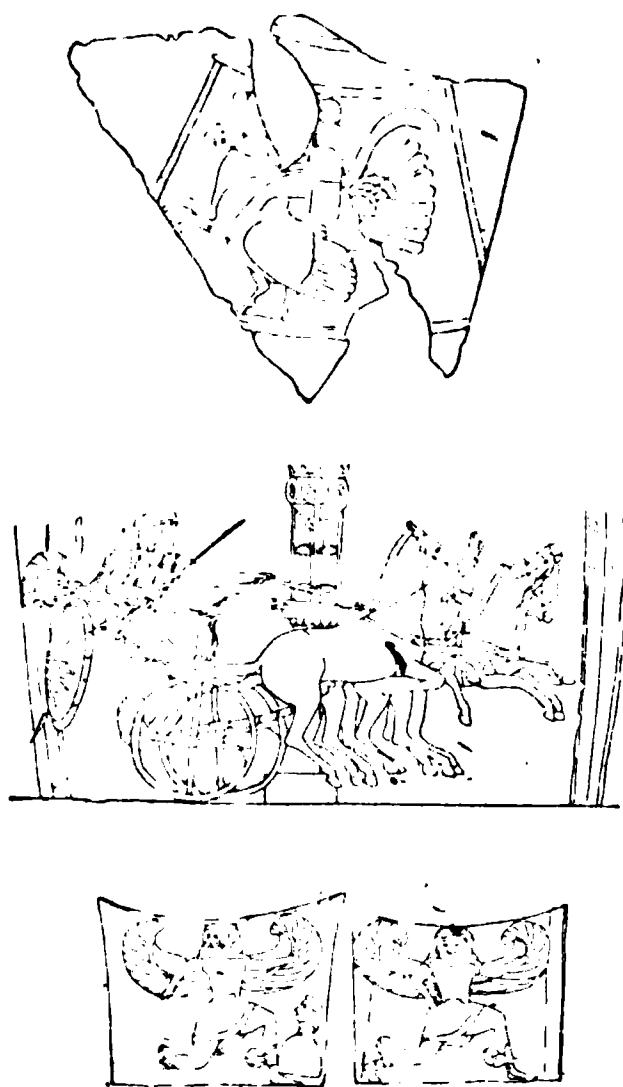
1 (pl. A). Naples. Cratère. Reh. blancs et jaunes. A) Bellérophon portant deux lances et conduisant Pégase, cause avec une femme (Philonoé) qui se tient sous une porte (miroir et plat de fruits) B) Apollon assis, Niké et Artémis (scène figurée *États*, II, 35). — A. 1874, p. 15 (30). Heydemann 1891.

2 (pl. B). Campana. *N'est pas* au Louvre Bellérophon monté sur Pégase attaque la Chimère. Au-dessous du cavalier, lettres $\omega\zeta$. — A. 1874, p. 20 (55).

3 (pl. B). Campana. Louvre. Oenochoé. Reh. blancs et jaunes. Même sujet; derrière Bellérophon, un griffon et un oiseau. — A. 1874, p. 21 (56).

4 (pl. D). Ruvo. Coll. Jatta. A) Bellérophon combattant la Chimère en présence d'Athéné et de Poseidon B) Quatre éphèbes drapés. — A. 1874 p. 23 (64). *Catal. Jatta* 1091.

5 pl. E). Naples (Santangelo). Amphore à colonnettes. Bellérophon combattant la Chimère avec l'aide d'un Satyre, qui lance une pierre sur le monstre, en présence d'Athéné (chouette sur le casque). Au revers (inédit) on voit Dolon, Diomède et Odysseus; sur le col, Dionysos, Ariane et un Satyre; deux éphèbes combattant un griffon. — A. 1874, p. 26 (69). Heydemann, p. 634, n° 20.



1 (pl. F). Florence. Fig. n., reh. pourpres. Fragment d'amphore représentant un éphèbe chevauchant un hippalectryon. — A. 1874, p. 236. Saglio, *Dicl. art. Hippalectryo*, p. 187.

2 (pl. H. I). Casalta. Arezzo. Amphore. A) OEnomaos (?) casqué, tombant de son char par suite de la trahison de son aurige Myrtille (?). E. Pottier pense qu'il s'agit simplement d'un aurige passant entre un trophée et un trépied. B) Trois éphèbes drapés. — A. 1874, p. 45. Heydemann, *Mitth.* p. 105 (3).

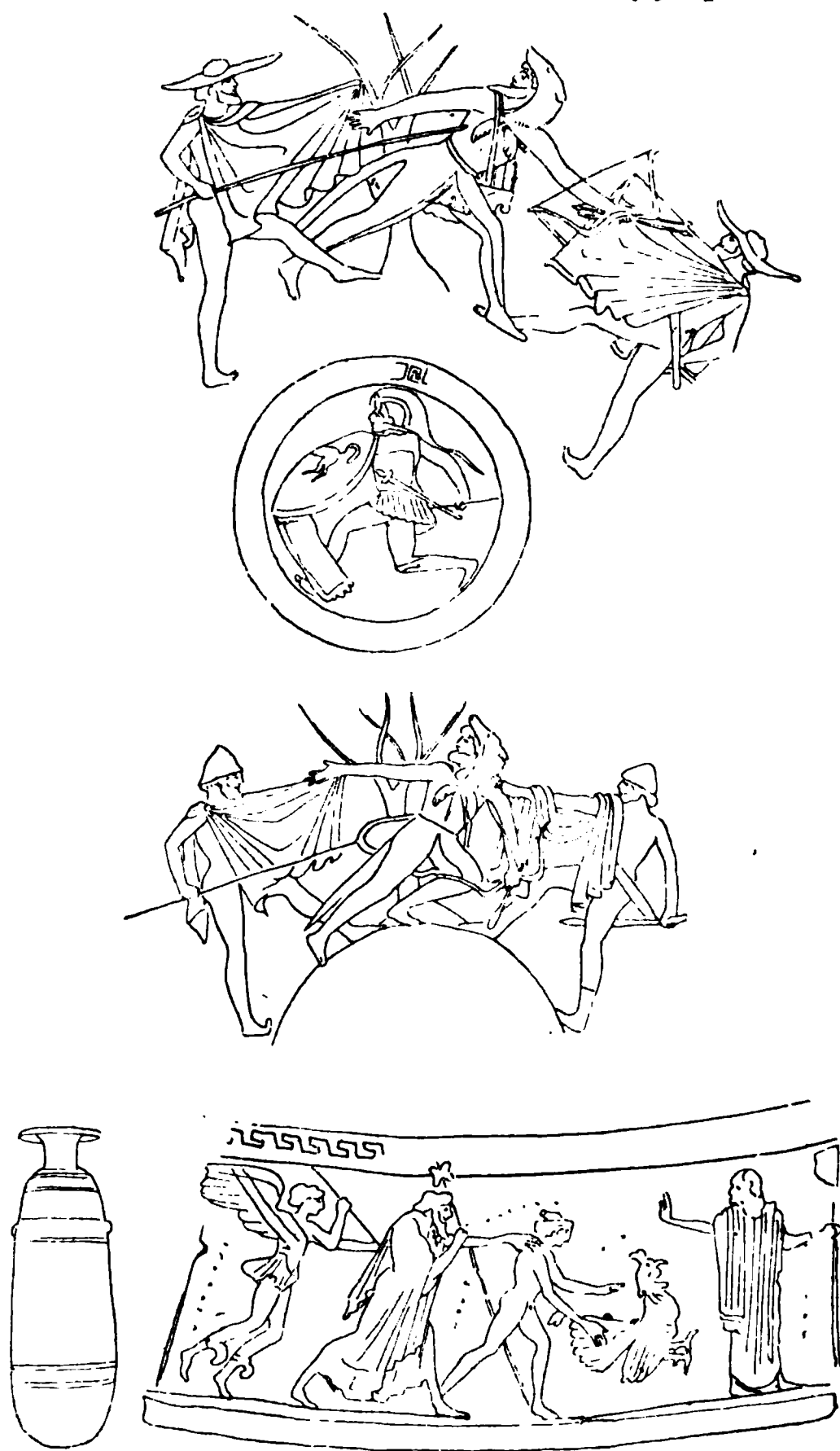
3 (pl. N. O). Deux Gorgones courant, anses du vase *Monum.* X, 4-5. Furtwaengler 1655.



1 (1874, pl. R). Ruvo. Coll. Jatta. Kelébé. A) Folie de Lycurgue. Sous un édicule, au-dessus duquel paraît, à dr., le buste d'une Ériny ou de Lyssa, Lycurgue, armé d'une hache, va immoler Thoas; à dr. s'enfuit la reine des Edones; à g., un chasseur fait un geste de tristesse ou d'effroi. B) Dionysos avec deux Satyres portant des outres (non fig.). — A. 1874, p. 192

2. 3 (1874, pl. T). Voir AZ. 1878, pl. 22.

4. 5. 6. 7 (1875, pl. F. G). Vatican. Coupe attribuée à Douris. I) Homme assis causant avec un guerrier debout (bouclier et pièce d'étoffe pour le protéger). AB) Guerriers conversant avec des hommes drapés. Sous une des anses, un siège, sur lequel est un vêtement. — A. 1875, p. 68. *Mus. Gregor* II, 86, 2. Hartwig, p. 620. Helling, *Führer*, I. II, p. 217, 164.



1. 2. 3 (1875, pl. Q). Campana. Ermitage. 1) Guerrier courant à g. AB) Dolon (peau de loup), d'abord assailli, puis massacré par Odysseus et Diomède près du tamaris (*Il.* X, 465). — A. 1875, p. 299. Stephani 879.

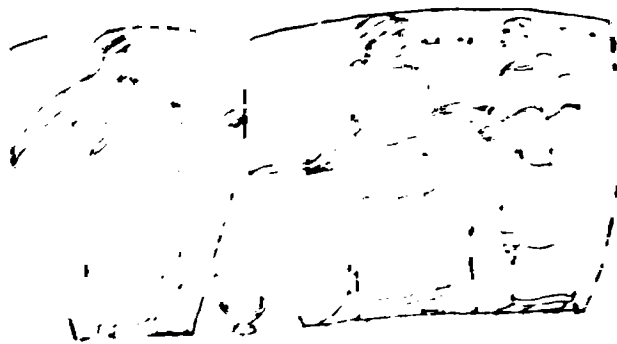
4. 5 (1876, pl. A). Chiusi. Berlin. Fig. n. sur fond crème. Zeus, aiguillonné par Éros, poursuit Ganymède, qui poursuit lui-même un coq. A dr., pédagogue. — A. 1876, p. 49. Furtwaengler 2032.



1 (pl. B). Campana. Louvre. Stamnos. Zeus poursuivait Ganymède, qui tient un coq; à dr., Hermès, à g., le pédagogue effrayé. — A. 1876, p. 52. *Catal. Campana*, XI, 34.

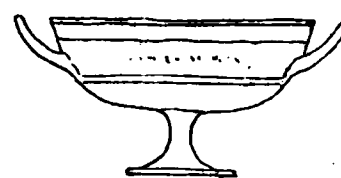
2 (pl. C). Patère de la coll. Fénicia à Ruvo. Ganymède enlevé par l'aigle. — A. 1876, p. 52. *Bull. dell' Inst.* 1868, p. 135.

3. 4 (pl. C) Campana. Louvre. Cratère. Zeus poursuit Ganymède, qui joue au cerceau et tient un coq. — A. 1876, p. 51. *Catal. Campana*, IV, 81.

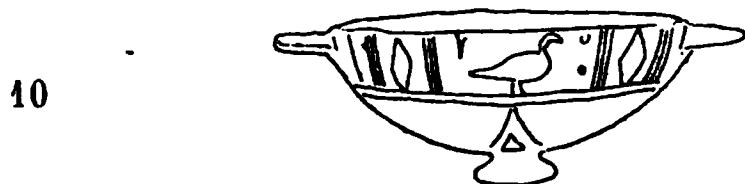


4 (pl. D. E). Ruvo. Coll. Caputi à Ruvo. Calpis. Atelier de céramistes occupés à peindre des poteries déjà séchées et prêtes à passer au four, sous la présidence d'Athéné et de deux Nikés « armes parlantes du grand renom des fabriques athéniennes. » (Pottier). — A. 1876, p. 20. Ravet et Collignon, *Céramique*, p. xvi. *Mon. grecs*, 1889, p. 11.

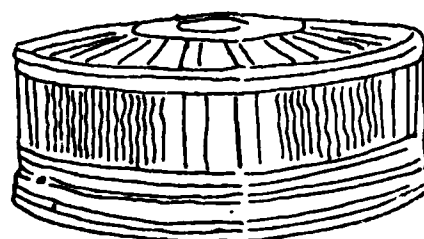
2. 3. 4 (pl. F). Corneto. Coll. Bruschi à Corneto. Pélidas (Πελιδας) sur le point d'être tué et eût par ses deux filles, dont l'une s'appelle Αλκ(ανδ)ρα. — A. 1876, p. 43.



3. 4. 5



13

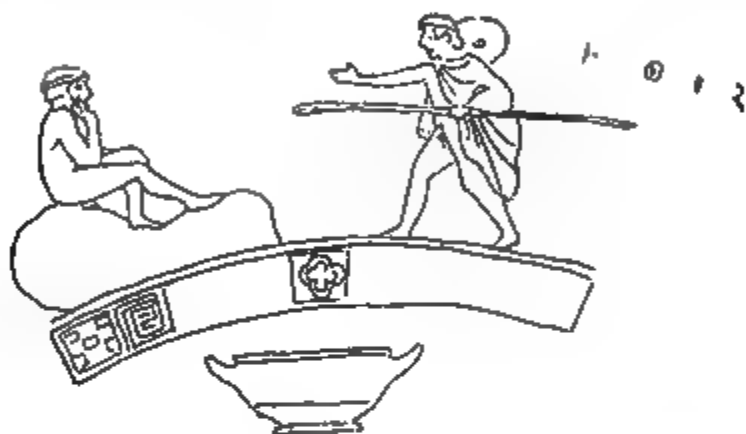


15

1. 2 (1876, pl. M). Corneto. Berlin. Jeu du cottabe (oracle d'amour?).
— A. 1876, p. 141. Furtwaengler 2416.

3. 4. 5 (1876, pl. R). Vulci. Coll. Feoli. Würzburg. Fig. n. Odysseus, sous le bélier, poursuivi par Polyphème (*Od.* IX, 424). Inscr. de fantaisie. — A. 1876, p. 350. A. Schneider, *Troischer Sagenkreis*, p. 60.

6-15. Vases de style primitif (corinthien) trouvés dans la nécropole de Fusco à Syracuse. Les nos 11 et 12 sont des grains de collier en pâte de terre verte (A. 1877, p. 55). — A. 1877, p. 37. *Jahrb. d. Inst.* 1897, p. 20.

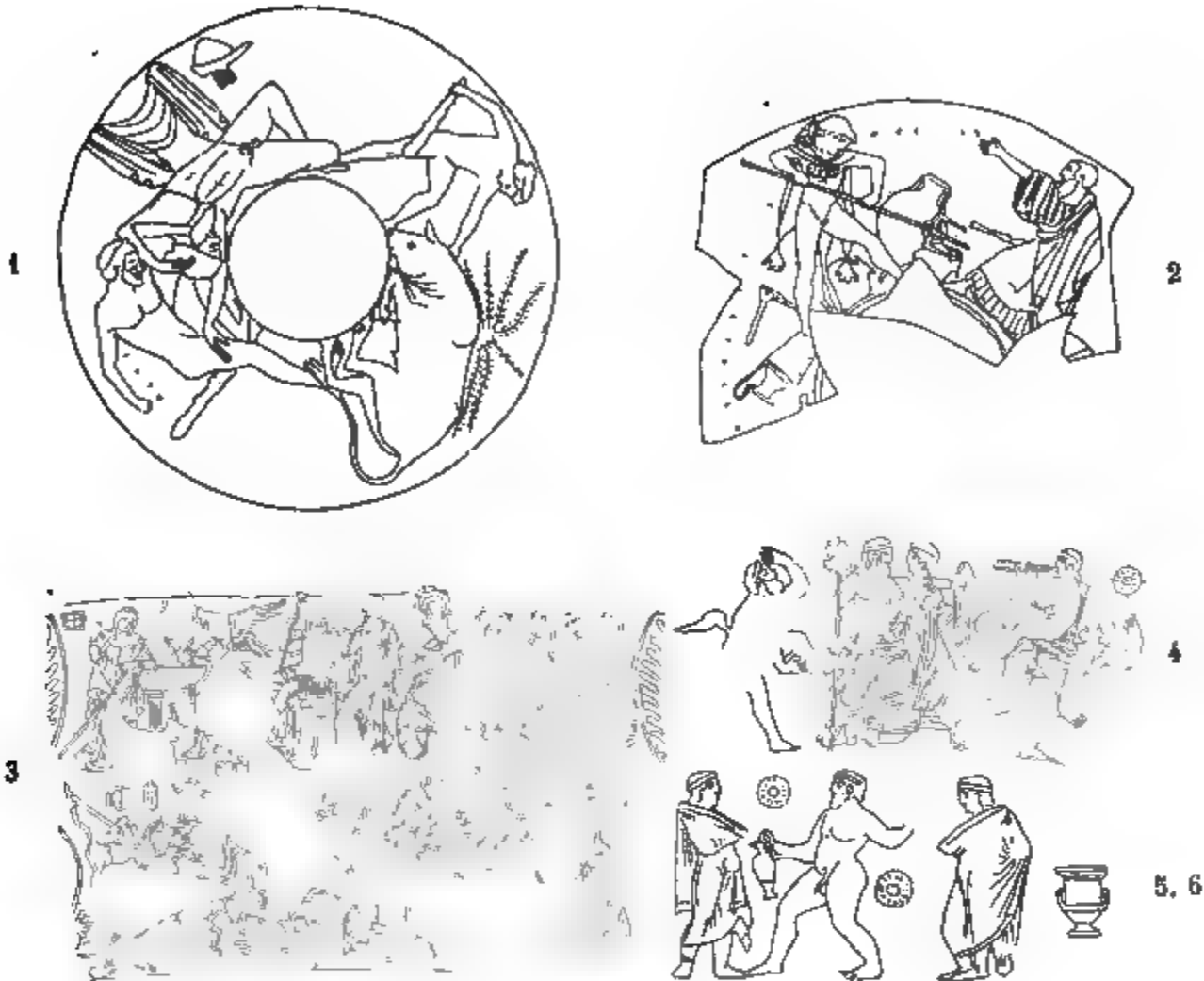


1 (1877, pl. N). Campana. Louvre. Coupe. I) Ajax et Cassandre (Αἴας, Κασσανδρά). A) Trois éphèbes armés de lances sont reçus par deux femmes qui leur offrent à boire. B) Scène analogue avec un homme barbu (non fig.). — A. 1877, p. 246. *Catal. Campana*, IV, 637.

2 (1877, pl. W). Altamura. Coll. Fatelli à Ruvo. Amphorisque. Héraklès portant deux amphores s'avance vers une fontaine, sous l'orifice de laquelle (tête de mule) est une autre amphore. Héraklès et Leprea? (cf. Élien, *Var. Hist.* I, 24). — A. 1877, p. 410.

3 (1877, pl. Q). Ruvo. Coll. Jatta (n° 1539). I) Intérieur d'une coupe à fond blanc. Silène avec canthare et thyrsa. Inscr. Αλκιβιάδης καλός. AB) Scènes de gynécée (non fig.). — A. 1877, p. 288. 1880, p. 52. *Jahrb. d. Inst.* 1887, p. 164. Klein, *Euphronios*, p. 248 et Ll. p. 117.

4. 5. 6 (1878, pl. C). Capoue. Zurich. A) Un messager (pélase, lance) vient annoncer à Silée qu'Héraklès ravage ses vignes. Inscr. de fantaisie. B) Xénodiké, fille de Silée, vole la massue et la peau de lion d'Héraklès, pendant que le héros arrache les vignes. Inscr. de fantaisie. — A. 1878, p. 34.

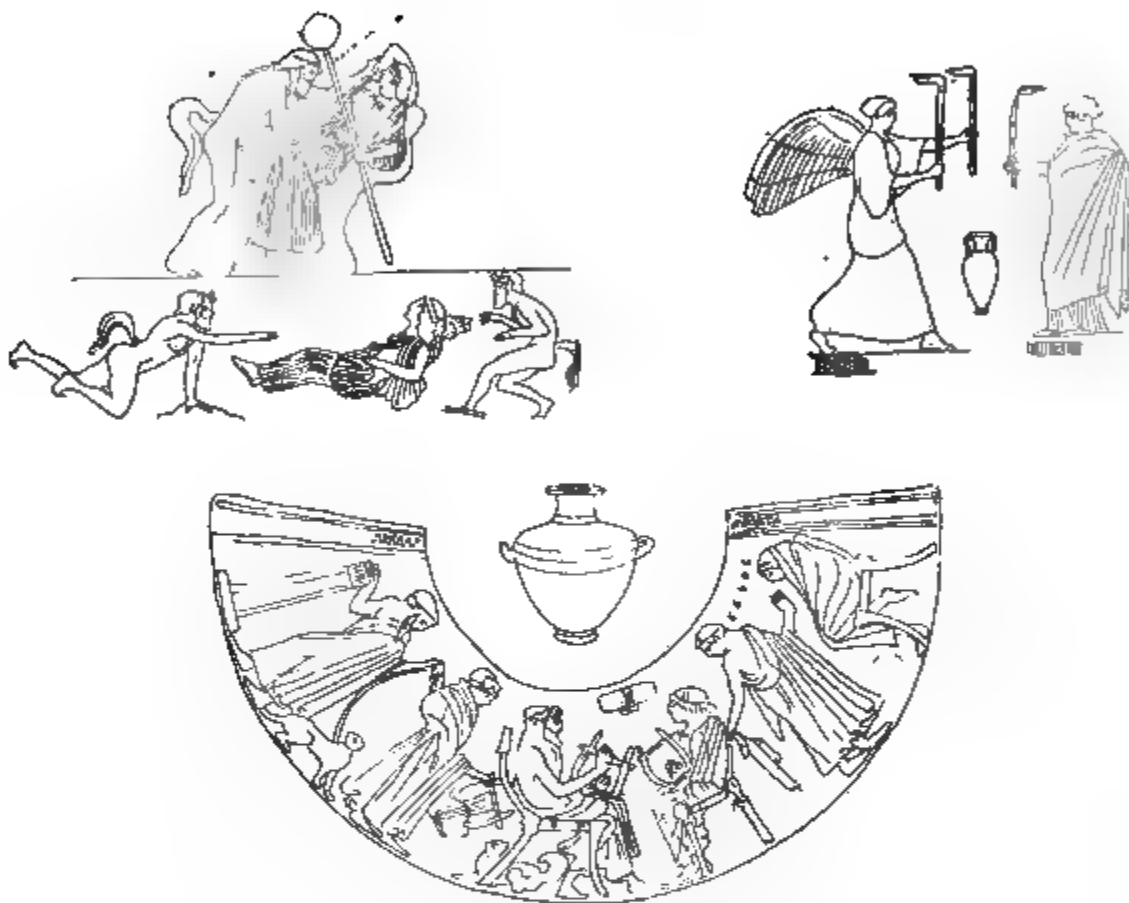


1 (pl. D). Caere. Vienne (*Oesterr. Mus.*). A) Héraklès (inser. αλος?) et Antée. B) Thésée et le taureau de Marathon. I) ▲ l'intérieur (non fig.), jeune guerrier. — A. 1878, p. 36. Masner 322.

2 (pl. E). Coll. Campana. Louvre. Héraklès jeune, reçu dans la maison de Nérée, s'est emparé du trident et est en train de tout briser (pour extorquer à Nérée son secret). Celui-ci, avec barbe blanche, lui adresse de vifs reproches (drame satirique?). Inser. *Ho παῖς καλός* (deux fois et... ναί. — A. 1878, p. 38. Roscher, art. *Nereus*, p. 246, 259. Attribué à Brygos par Hartwig, p. 360.

3 (pl. G). Coll. Jatta à Ruvo. Grand skyphos. En haut, de g. à dr., Héra, Iris, Zeus, Hermès, Hétios; en bas, de g. à dr., Hesperos, Séléné et Endymion sur un char traîné par des biches, Phosphoros. — A. 1878, p. 41. Roscher II, p. 330.

4. 5. 6 (pl. H). Calque conservé à l'Institut de Rome. Vase d'imitation étrusque. Dionysos et Ariane au milieu de Silènes et de Satyres; en bas, à g. et à dr., deux hommes drapés. — A. 1878, p. 86.

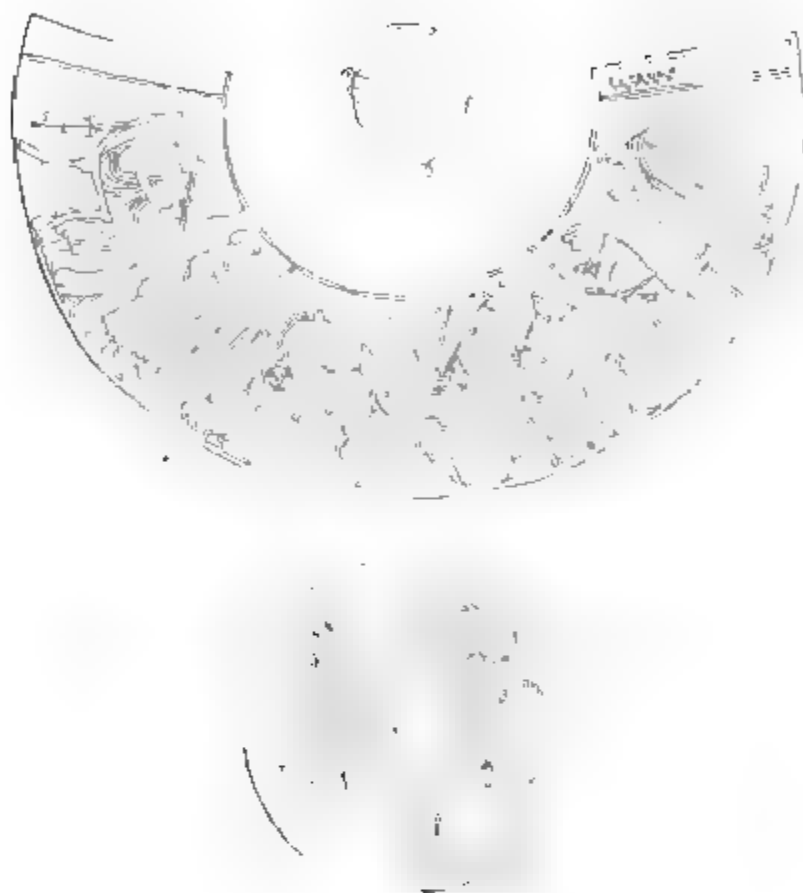


1 (pl. I). Calque à l'Institut de Rome. Amphore. Silène surprenant une femme endormie (Ariane?). Inscr. de fantaisie. — A. 1878, p. 93.

2 (pl. I). Cervetri Brit. Mus. Col d'une oïpé. Ménade endormie surprise par deux Silènes. Sur le col du vase (non fig.), guerrier et aurige. — A. 1878, p. 93. Hartwig, p. 452. *Brit. Mus. Cat.* III, E 555.

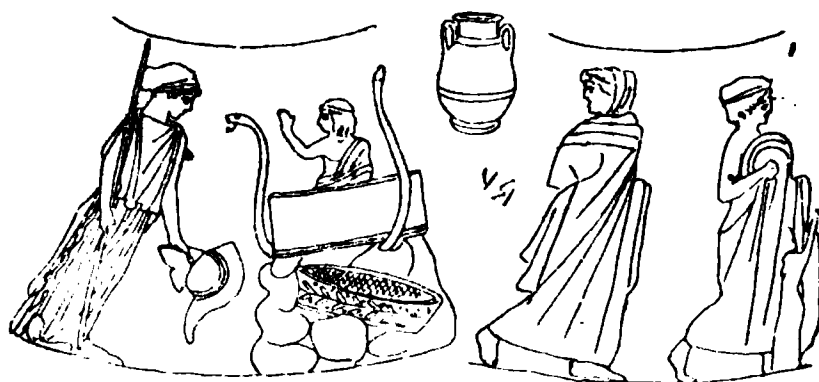
3. 4 (pl. K) Calque à l'Institut de Rome. Niké avec deux torches marche vers une jeune fille tenant une torche. — A. 1878, p. 103.

5. 6 (pl. O). Camiros (1864) Brit. Mus. Leçon de musique Inscr. *καλός*. — A. 1878, p. 284. Girard, *L'éducation athénienne*, p. 109, fig. 7. Hartwig, p. 443. *Brit. Mus. Cat.* III, E 172.



1. 2 (pl. P). Camiros (1864). Brit. Mus. Reh. pourpres. Enseignement de la musique à des éphèbes ; le professeur (seul barbu) joue de la lyre au milieu. L'enfant accroupi derrière le joueur de double flûte est son petit esclave. A. g., un chat s'est posé sur un escabeau ; un élève lui offre son plectre, un autre lui tend sa flûte (plaisanterie expliquée par Girard). Inscr. $\kappa\chi\lambda\omicron\varsigma$ (deux fois). — A. 1878, p. 286. Girard, *L'éducation athénienne*, p. 111, fig. 8. Keller, *Thiere*, p. 146. Hartwig, p. 443. Brit. Mus. Cat. III, E 171.

3 (pl. S). Coupe de la coll. Bazzichelli à Viterbe. Persée (harpé, Gorgone) combattant le monstre. — A. 1858, p. 387 ; 1878, p. 304.



1 (pl. D). Canosa, coll. Basta. Cratère. A) Au centre, Athéné assise sur l'égide, jouant de la double flûte; à dr., un éphèbe lui présente un miroir; plus loin à dr., Marsyas se dressant sur la pointe des pieds. A g., un Silène poursuivant un chien, Zeus assis et une Ménade. B) Scène bachique (non fig.). — A. 1879, p. 24.

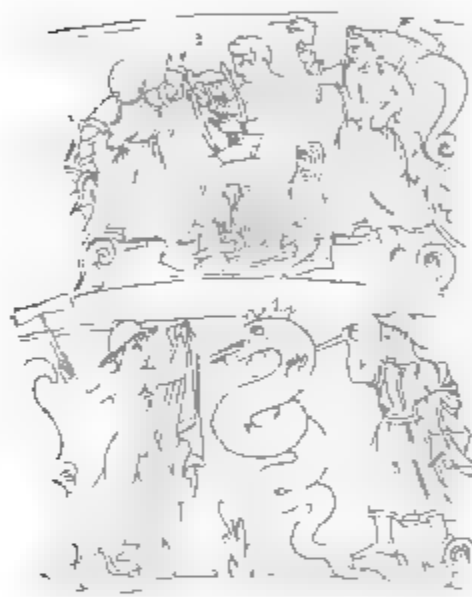
2 (pl. F). Camiros (1864). Brit. Mus. A) Athéné découvre Erichthonios, qui sort, entre deux serpents, d'un panier posé sur le roc de l'Acropole. B) Deux éphèbes drapés. — A. 1879, p. 62. Roscher I, p. 1307. *Brit. Mus. Cat.* III, E 372.

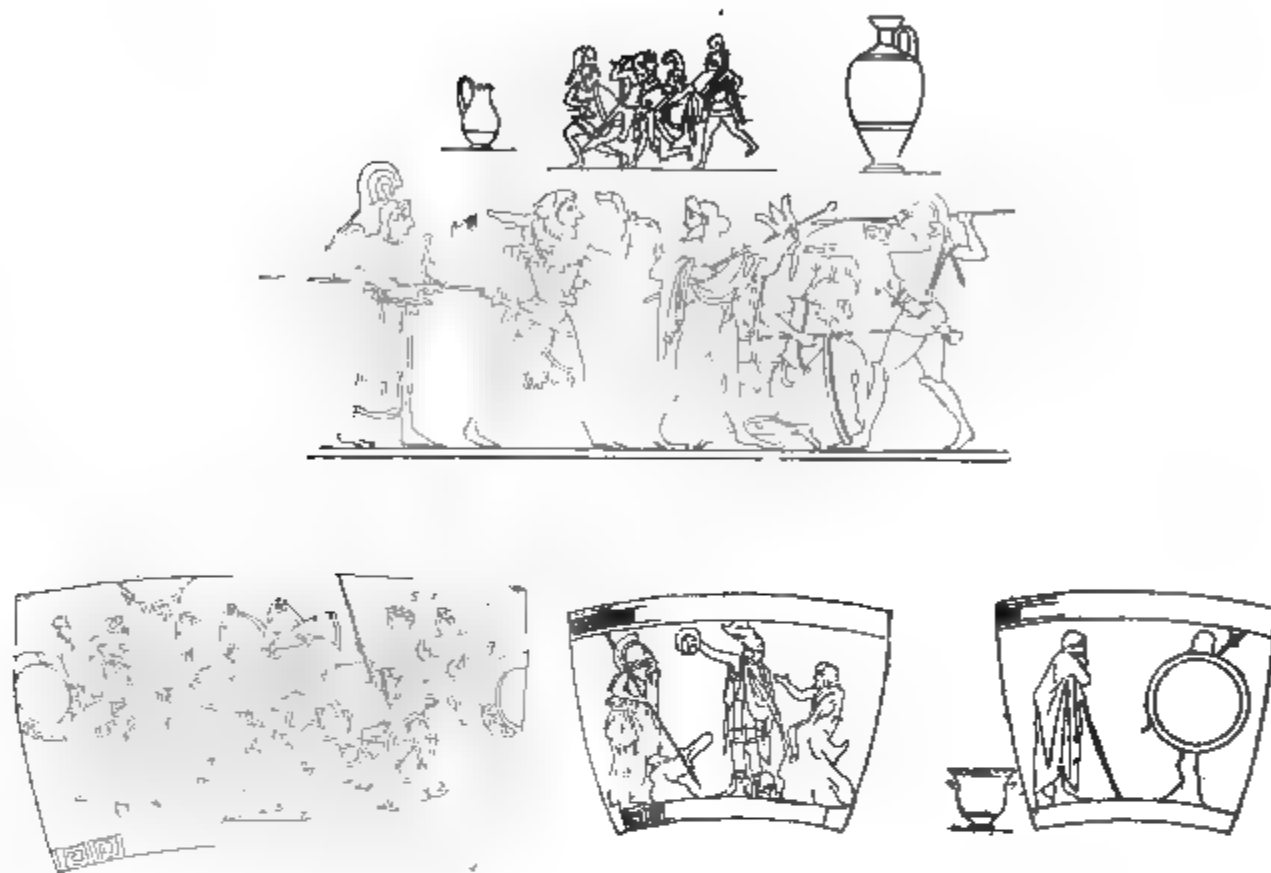
3 (pl. N). Athènes. Reh. dorés. Un éphèbe conduit par Éros vers une jeune fille lyricine assise (hétaïre suivant Robert); derrière elle, une femme debout. — A. 1879, p. 222. Collignon 564.

1 (1879, pl. U). Solygée près de Corinthe. Brit. Mus. Péliké. A) Éphèbe (bâton) entraînant un autre éphèbe (bâton recourbé), parodie d'une scène nuptiale (?). B) Deux éphèbes (vase, double flûte) se rendant à un banquet (?). — A. 1879, p. 243. *Brit. Mus. Cat.* III, E 351.

2, 3 (1879, pl. V). Orvieto Vienne (*Oesterr. Mus.*). Stamnos. Fabrique étrusque indigène. Reb. blancs. A) Orphée (?) entre une Furie (?) et Charon (?), autour du bras duquel s'enroule un serpent avec *crista*. B) Dragon attaqué par deux éphèbes. Scènes infernales? — A. 1879, p. 305. Waser, *Charon*, p. 137. Masner 448.

4 (1880, pl. K) Capone. Berlin. Athéné modelant un cheval en terre cuite (modèle du cheval de Troie?). — A. 1880, p. 56. Fortwaengler 2415.



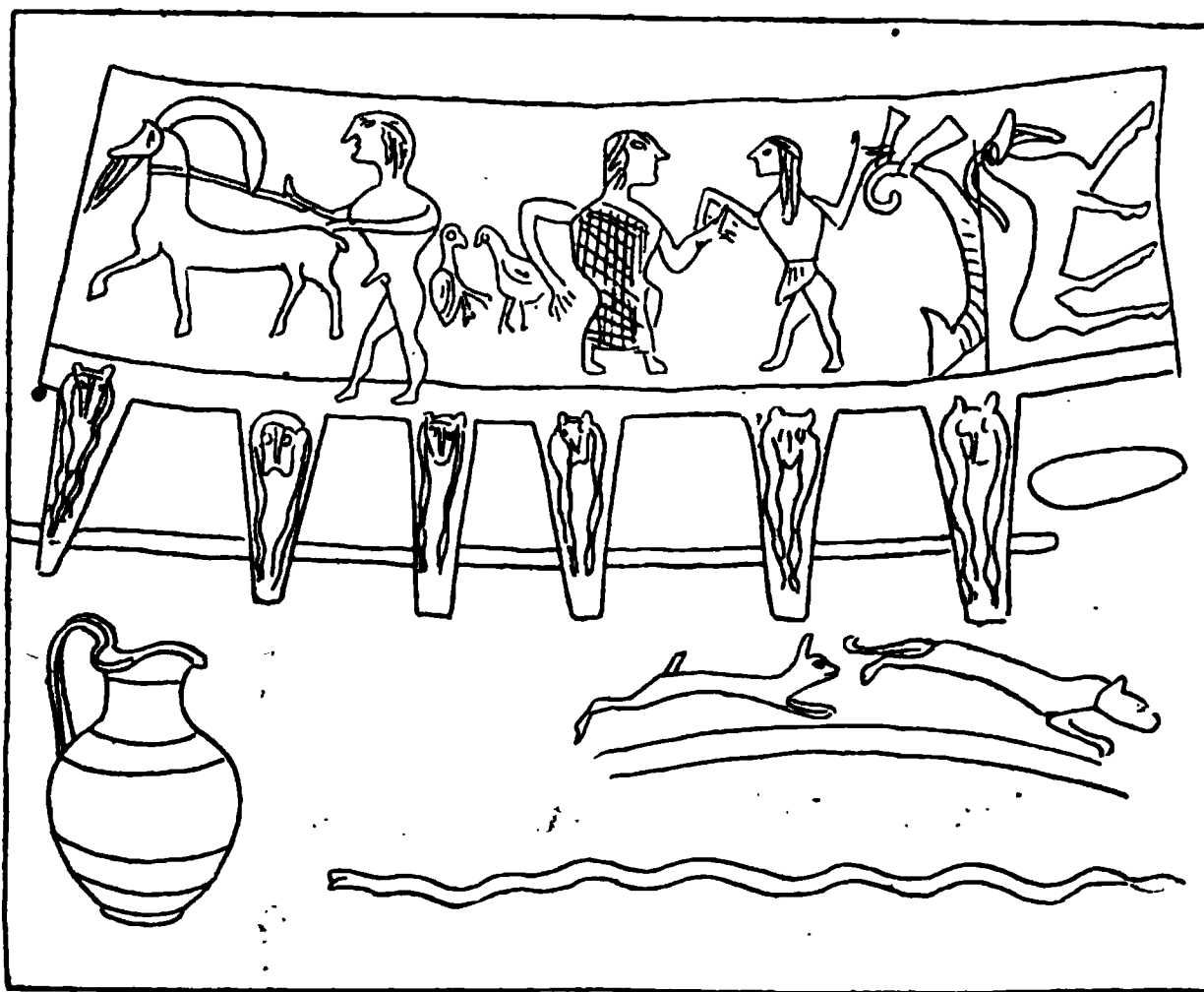
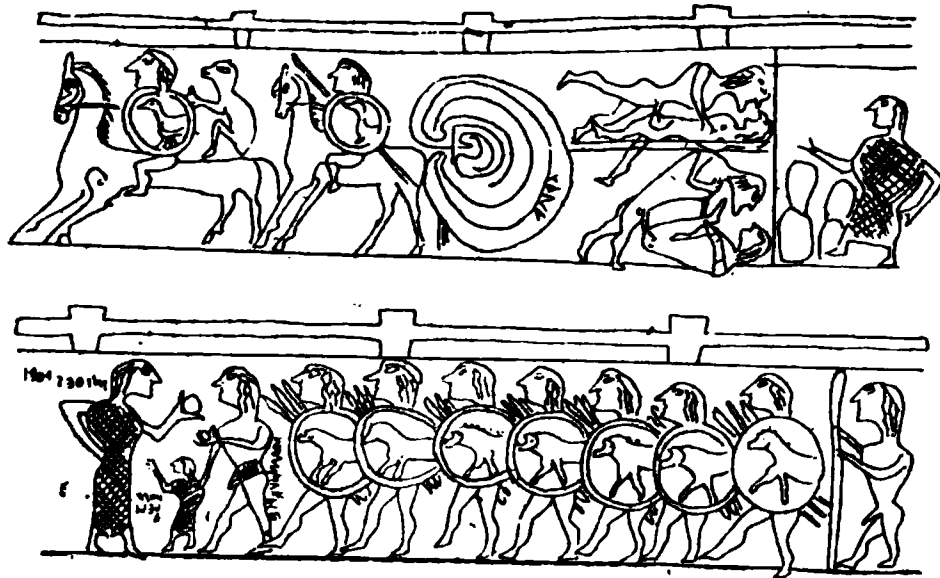


1. 2 (1880, pl. M, 2 a. 2). Dessin fait autrefois pour Braun. Héraklès tuant Kyknos en présence de deux guerriers. — A. 1880, p. 83.

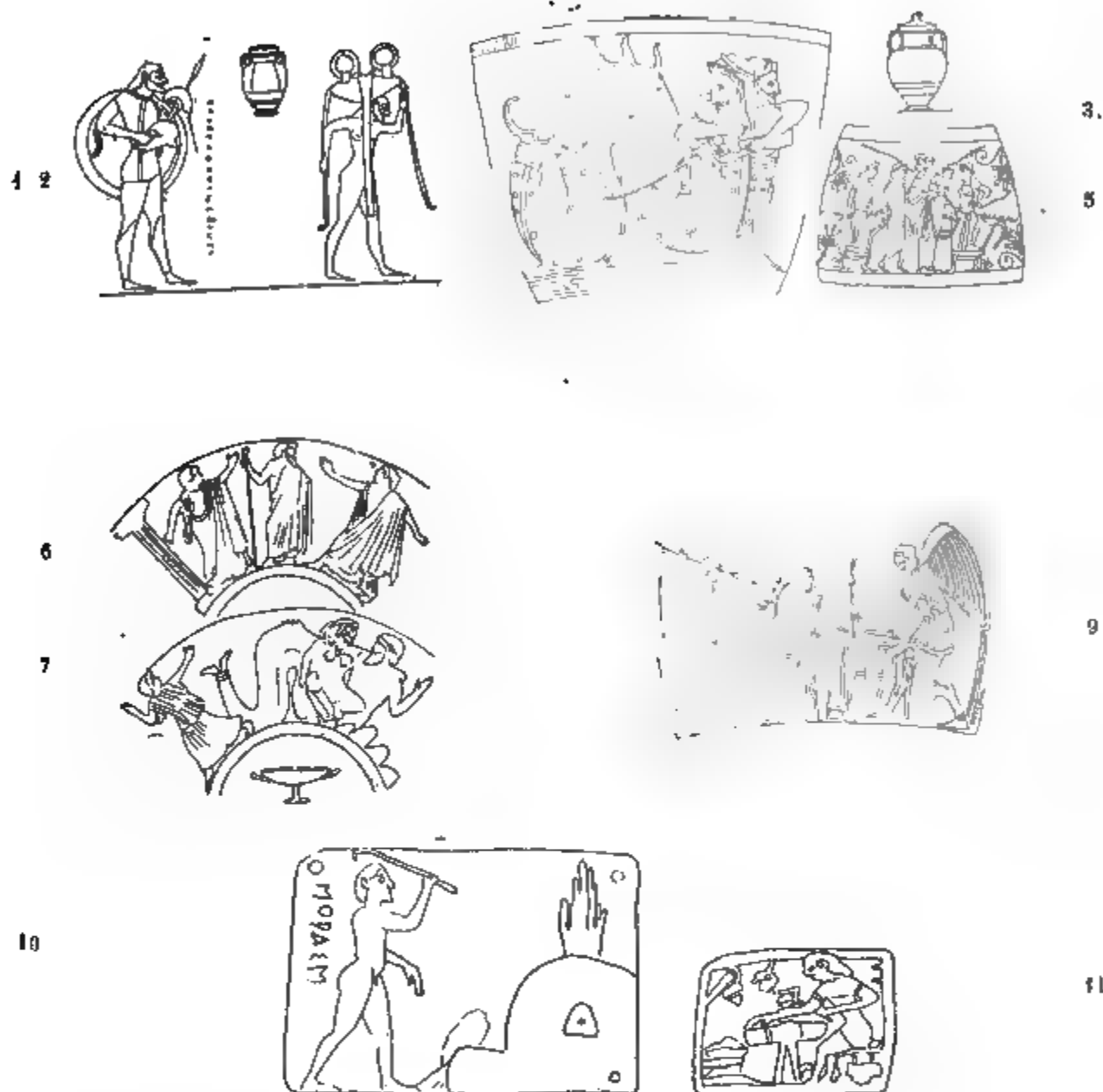
3. 4 (1880, pl. M. 3 a. 3). Vulci. Durand. R. Rochette, Paravey, puis? Fig. n. Kyknos tué par Héraklès, en présence d'Athéné, de Zeus et d'Arès. — A. 1880, p. 89 (21).

5 (1880, pl. N). Bologne. Cratère A) Apolheose d'Héraklès conduit dans l'Olympe sur un quadriga précédé d'Hermès. Au-dessous, dauphins B) *Figure rovinata e insignificante* — A. 1880, p. 100.

6. 7. 8 (1881, pl. F, G). Bologne. Cratère. Reh. blancs. A) Persée, tenant le masque de Méduse, pétrifie le vieux Polydekte en présence d'Athéné. B) Un homme, appuyé sur un bâton, devant Polydekte (?) pétrifié. — A. 1881, p. 82. Cf. Jahn, *Philologus*, 1868, p. III, p. 15 (Persée pétrifiant un homme).



Traghiatella. Anc. coll. Tommaso Tittoni. OENOCHOË de travail étrusque, décorée de graffites sur fond jaune, avec traces d'autres couleurs. AB) Zone continue. Sujets de g. à dr. : Deux cavaliers, dont l'un porte un singe en croupe; labyrinthe avec l'inscr. étrusque *Τροία* (Troja?); deux groupes érotiques; une spectatrice; une femme tendant une pomme à un homme, tandis qu'une petite fille paraît vouloir la prendre (inscr. *Μιγελενα* = *haec est Helena*? près de la petite fille; les deux autres inscr. se lisent *αιθεσαθε* et *μιαμνυαρχε*). Enfin, procession de 9 guerriers. C) Col. De g. à dr., homme nu conduisant un bouc; deux oiseaux; homme et femme gesticulant; bouc (sous l'anse). Au-dessous, têtes d'animaux dans des ornements trapézoïdaux. D) Zone inf. Deux lièvres courant. E) Sur la partie ext. de l'anse, un serpent. — A. 1881, p. 160. *Bull.* 1881, p. 65. Dumont-Pottier, p. 269. Perrot-Chipiez, t. VII, p. 118.



1. 2 (pl. H). Orvieto. Coll. Bourguignon à Naples. Amphore à fig. n. A) Guerrier; inser. *δυοβελος και με θιγας* (sens?). B) Héraklès (?) ou athlète vainqueur (Pottier) emportant un trépied. — A. 1882, p. 58. Kretschmer, p. 91 (67).

3. 4. 5 (pl. I). Corneto. Amphore. Fig. n., reh. blancs et rouges. A) Héraklès luttant contre Triton. B) Dionysos, deux Silènes et deux Ménades. — A. 1882, p. 84, 88.

6 7. 8 (pl. K). Chiusi. coll. Ciai, puis Mazzetti. Endommagé. AB) Trois Néréides courent vers Nérée, pour lui annoncer la victoire d'Héraklès sur Triton (en bas à dr.). — A. 1882, p. 86.

9 (pl. O). Altamura. Coll. Fatelli à Ruvo. Amphore à colonnettes. A) Mythe inconnu (cf. Serv. *ad Aen.* III, 209). Le roi Phinée, aveugle, assis devant une table chargée de viandes, est assailli (?) par Borée et défendu (?) par Parébios. B) Trois éphèbes drapés. — A. 1882, p. 90.

10. 11 (pl. U, 1. 2). Corinthe. Louvre. Plaques à fig. n. et reh. rouges. — 10) Un ouvrier devant un four à potier. Inser. *Σοδρις*. 11) Potier dans sa boutique. — A. 1882, p. 182. *Gaz. archéol.* '80, p. 104. Wilisch, *Altkor. Thonindustrie*, p. 17, 18.



1. 2. 3 (1883, pl. Q). Coll. Bourguignon à Naples. Fig. n., reh. blancs. A) Deux guerriers (Hypnos et Thanatos sans ailes?) enterrent un mort dans une fosse marquée par deux lances qui se croisent. L'*εἰδωλον* du mort s'envole entre les deux guerriers. Inscr. inintelligibles. B) Femme ailée (Éos) enlevant un mort (Memnon); derrière elle, un guerrier fuyant. — A. 1883, p. 208. *Arch. Anzeiger*, 1893, p. 86.

4 (1884, pl. A). Coupe d'époque romaine, à fig. blanches sur fond noir. Éros debout sur un chien qu'il conduit; inscr. *iunonenes* (sic) *pocolom*. — A. 1884, p. 5. Rayet et Collignon, fig. 125.



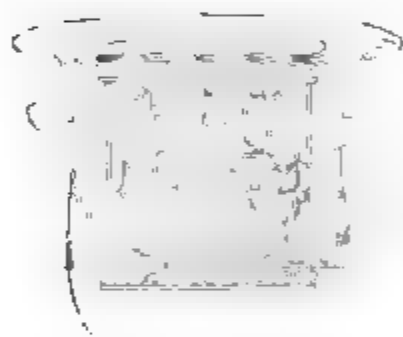
1. 2 (pl. M). Vico Equense. Coll. Bourguignon à Naples. A) Anodos de Koré entre deux Pans à tête de bouc. B) Une Ménade (thyrse, canthare) entre deux Silènes dansant. — A. 1884, p. 205. *Mon. grecs*, 1885, p. 28. RM. 1897, p. 91.

3. 4 (pl. N). Coll. de Raoul-Rochette, puis de Fröhner. Un Silène étonné voit surgir la tête de Koré. — A. 1884, p. 115.



1. 2 (1884, pl. R). Berlin. Vase du même style que 1884, pl. A. Inscr. *Aisclapi pocotom*. — A. 1884, p. 357.

3. 4 (1885, pl. D. E). Caere Campana. Louvre. Cratère corinthien. A) Danse burlesque de Satyres (double flûte, vase, baguette). Inscr. *Ευνος. Ορελανδρος. Ομριγος* (sic, pour 'Ομβρικος). B) Sous chaque anse, un cygne marchant. C) A g., six cratères empilés; à dr., femme apportant des mets à deux prisonniers (*quid?*). — A. 1895, p. 127. *Jahrb d. Inst.* 1893, p. 91. Kretschmer, p. 22, 26. Pottier, E 632.



1. Revers du vase *Monum.* XII, 15. — A. 1885, p. 147.
2. Revers du vase d'Alcmene. Voir *Monuments des Nouv. Annales*, 1837, 10.



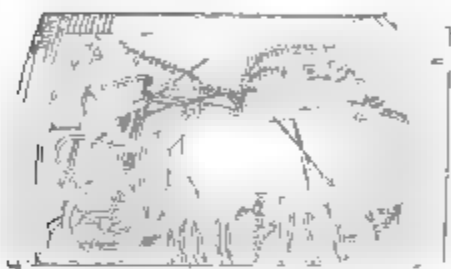
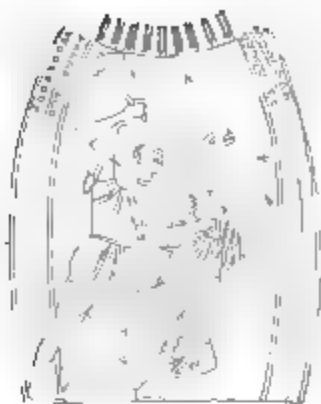
Ancien couvent de S.-Philippe de Neri à Naples. Reb. blancs. A) Combat d'un Grec contre deux Amazones; l'une, dont le cheval s'est abattu, paraît demander grâce; l'autre s'enfuit (cf. le vase de Berlin 3241 = Benndorf, *Trysa*, fig. 137. B) Au centre, temple ionique autour duquel se livre un combat. Un homme nu est étendu à terre; à dr., un guerrier fait irruption dans le temple; à g., un homme nu s'enfuit, portant un escabeau (?). Au-dessous, combat de deux guerriers, l'un secouru par un homme drapé, l'autre suivi d'un héraut (?). A g., Pan; en haut, deux déesses assises. Mort de Néoptolème? — Au revers (non fig.), sujet funéraire. — *Nouv. Ann.* 1836, p. 1. Dubois-Maisonneuve, pl. 14. Gori, *Mus. Etrusc.* III, 130. Passeri III, 260. Raoul-Rochette, *Mon. Inéd.* p. 208. Ce vase a été revu en 1871 par Zangemeister dans la bibliothèque de l'ancien couvent, *AZ.* 1872, p. 93.



1 (1838, pl. C). Fragment d'un amphorisque à fig. n., coll. Panckoucke (Boulogne sur-Mer?). $\text{Hepax\lambda\epsilon\varsigma}$, armé de la massue, combat Géryon ($\Gamma\epsilon\rho\upsilon$.) figuré comme un guerrier double. — *Nouv. Annales*, 1838, p. 423.

2 (1839, pl. D). Ensemble du vase *Mon. des Nouv. Annales*, 1839, pl. 21.

3 (1839, pl. H). Vulci. Berlin. A Borée (Bopax) enlève Orithye ($\text{Op\epsilon\iota\theta}$); à dr. et à g., une compagne d'Orithye. B) Deux groupes pareils : une compagne d'Orithye vient annoncer l'enlèvement à un vieillard. — *Nouv. Annales*, 1839, p. 338. *Annali*, 1860, p. 321. Gerhard, *Etrusk. camp. Vasenb.* 26-29. Welcker, *AD. III*, p. 144. Furtwaengler 2163.



1 (*Memorie*, t. II, pl. 4). Vienne (*Oes-
terr. Mus.*). Amphore à fig. r (la scène figu-
rée) et noires (Satyre et Ménade sur le col).
Diké ($\Delta\iota\kappa\epsilon$) assommant $\text{A}\delta\iota\kappa(\iota\alpha)$, scène
représentée sur le coffre de Cypsele.
Attribué à Pamphaios (Hartwig, p. 377). —
Mem. t. II, p. 384. Baumeister, fig. 1442.
Roscher, *Lexik.* s. v. *Dike*, p. 1019.
Saglio, *Dict.* fig. 2285. Masner, n° 319 et fig.

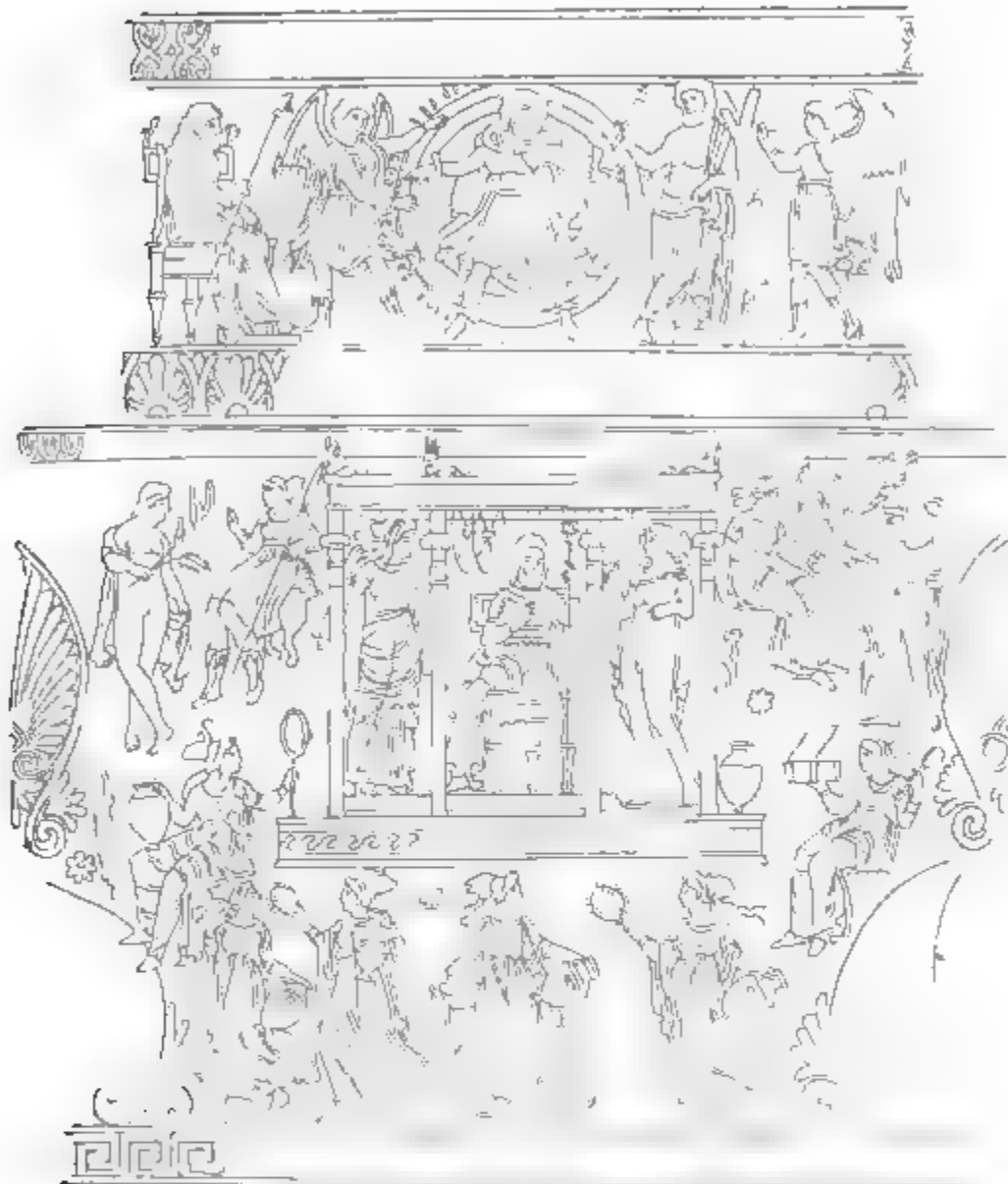
2 (*Memorie*, t. II, pl. 5). Campana. Er-
mitage. Prochous à fig. n. et reh. bi. Une
femme, montée sur un char, conduit un
lion, un loup et deux sangliers. Aphrodite
domptant les bêtes féroces? — *Mem.* t. II,
p. 62. Stephani 28.

3. 4 (*Memorie*, t. II, pl. 5). Bruxelles.
Canthare. A) Héraklès renverse une Ama-
zone; à g., une Amazone agenouillée tire
sur lui; à dr. et à g., d'autres accourent au
combat. Signature $\Delta\omicron\rho\iota\varsigma\ \epsilon\gamma\gamma\alpha\phi\epsilon\varsigma\upsilon$, $\Delta\omicron\rho\iota\varsigma\ \epsilon\pi\omicron\iota\epsilon\alpha\varsigma\upsilon$. B) Un guerrier jette à terre une
Amazone, au secours de laquelle accourt
une compagne. A dr. et à g., une Amazone
se retirant. Inscr. $\text{Χ}\alpha\iota\rho\epsilon\sigma\tau\rho\alpha\tau\omicron\varsigma\ \kappa\alpha\lambda\omicron\varsigma$. —
Mem. II, p. 393. Wernicke, p. 86. Hart-
wig, p. 213. Klein, MS. p. 160 (22).



1. 2 (*Memorie*, t. II, pl. 15). Caere. Louvre. Hydrie. Fig. n. avec reh. blancs et pourpres. A) Rapt des bœufs d'Apollon par Hermès enfant, représenté sur la droite, couché dans un berceau, avec trois personnages autour de lui. L'homme barbu vient peut-être réclamer les bœufs dérobés aux deux femmes, gardiennes de l'enfant voleur. B) Éos poursuivant Céphale. — *Mem.* t. II, p. 433. Dumont-Pottier, p. 265. *Bull. de Corresp. hellén.* 1892, p. 254.

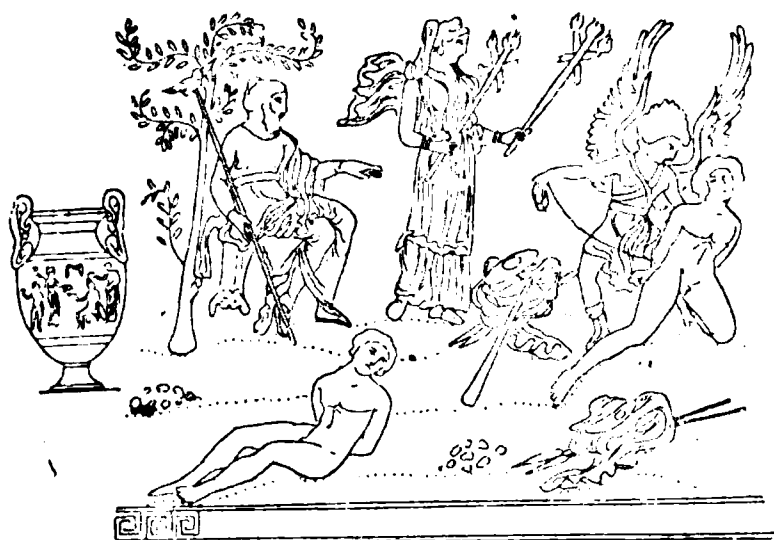
**Fin des Publications de l'Institut de Correspondance
archéologique.**



*Arch. Zeit. 1843, pl. 11 = Monum. II, 49.

*Arch. Zeit. 1843, pl. 12 = Annali, 1839, pl. 1.

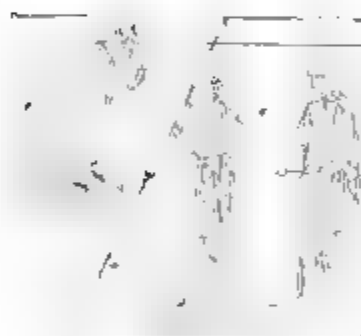
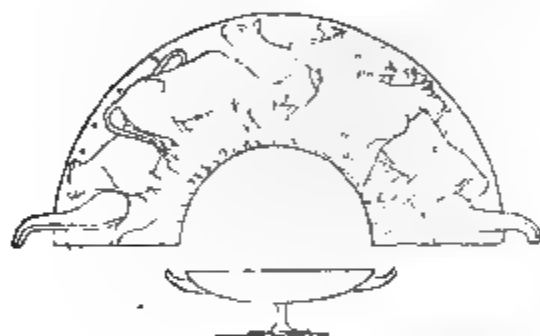
1 (1844, pl. 13). Ruvo. Campana. Ermitage. Amphore à volutes; reh. blancs et jaunes. A) Avers de la panse. Sous un édicule, Hades assis entre koré et Hermès; au-dessous, trois Danaïdes marchant à g. A dr., Aphrodite et Eros, Pan (petites cornes, syrinx) et une femme assise (cassette, miroir); à g., Apollon (rameau), Artémis et une Danaïde assise (cruche, miroir). B) Avers du col. Ixion sur la roue, entre Éaque (?) à dr. et Iris (?) ou Ériose (?) à g., à dr., Ériose; à g., Hades (?) assis. C) Revers de la (panse non figuré). Édicule et *conversazione* funéraire. D) Revers du col (non fig.). Tête d'Aphrodite entre deux Éros au milieu de rinceaux. E) Sur le pied (non fig.), *conversazione* (Éros, éphèbes, jeunes femmes). — R. Rochette, *Mon. Inéd.*, pl. 45. *Étude*, IV, 2. Stephani 424.



1. 2 (1844, pl. 14). Apulie. Brit. Mus. Reh. blancs et pourpres. Très restauré. A) Scène infernale (mystères de Samothrace?). De g. à dr., Pan, Hermès et chien, Éros et Aphrodite avec cygne, pédagogue, initié (?), Terme, Orphée et Cerbère, Eurydice. B) Scène dionysiaque (non fig.). — AZ. 1844, p. 226; 1884, p. 256. *Mus. Blacas*, pl. 7. 8. Winckler, *De infer. repræsentatione*, p. 27 (cf. *Jahrb.* 1893, p. 104; RM. 1898, p. 97.) *Brit. Mus. Cat.* IV, F 270.

3. 4 (pl. 15). Coll. Jatta à Ruvo. Hadès assistant au châtimement de Thésée et de Pirithoos, enchaînés par une Érinyès sur l'ordre d'Hécate. — AZ. 1844, p. 22. *Bull. napol.* IV, p. 75. MW. II, 68, 862. *Catal. Jatta* 1094.

5. Voir *Monum.* IV, 19.



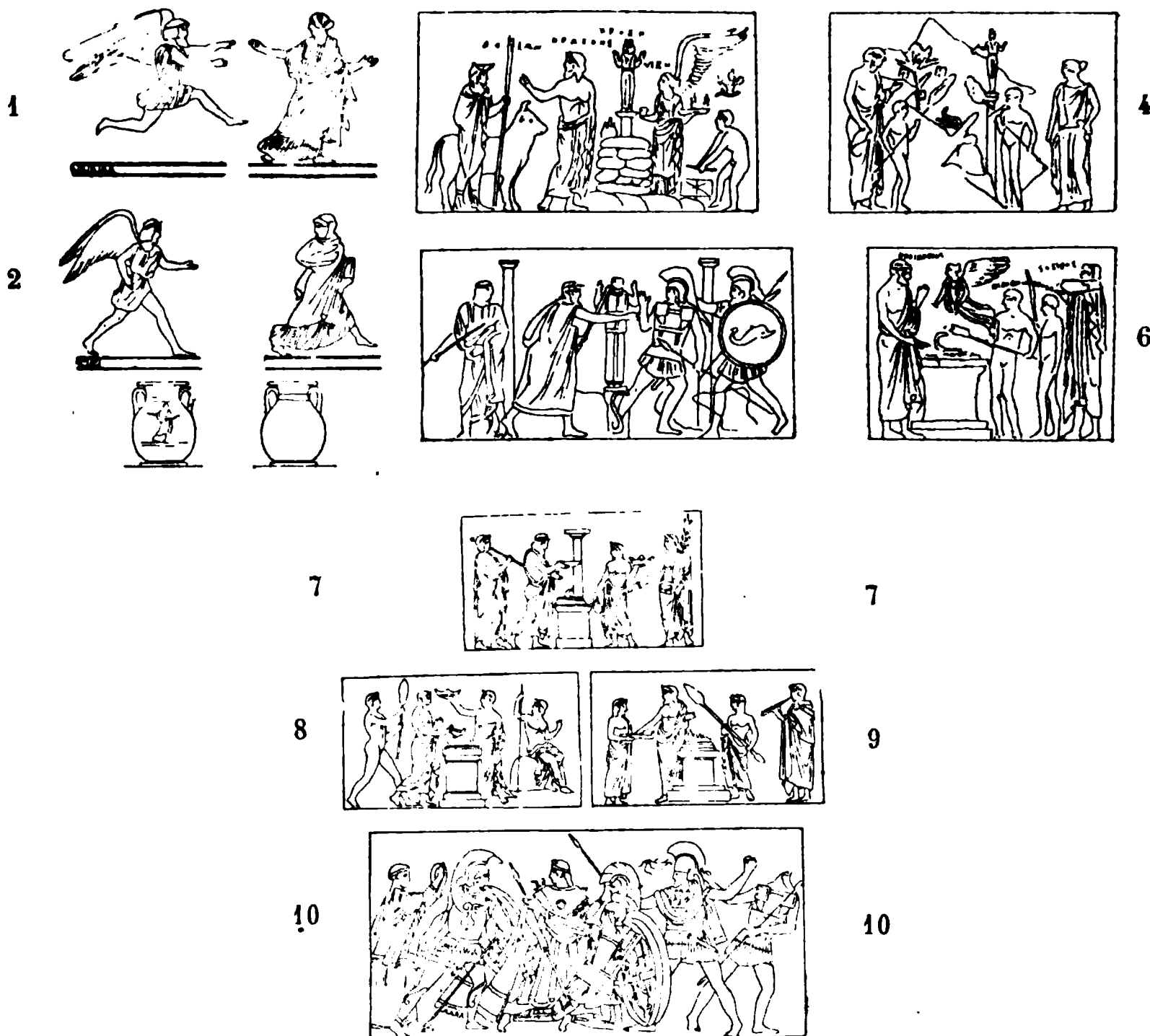
1. 2. 3 (1844, pl. 20). Vatican. 1) A l'intérieur (non fig.), scène de banquet. A) Maïa découvre l'enfant Hermès caché dans un berceau, au milieu des bestiaux qu'il a dérobés. B) Apollon ramène les bestiaux qu'il a retrouvés. Style de Brygos. — *AZ.* 1844, p. 320. *Étude*, III, 86. *Bonner Studien*, p. 73. *Heibig, Guide*, II, p. 344, n° 227.

**Arch. Zeit.* 1844, pl. 24, 1 = *Monum.* I, 50.

4 (pl. 24, 3). Voir *Annali*, 1844, pl. H.

**Arch. Zeit.* 1843, pl. 28 = *Bull. napol.* II, 7

5 (1845, pl. 29). Nola. Naples. Kalpis Orphée (?), une femme thrace (?) et Hermès (suivant Potluer, fragm. d'un *Jugement de Paris*). — *Étude*, II, 28. *Gaz. arch.* 1880, p. 117. Heydemann 3161.



1 (pl. 31, 1). Bibliothèque Nationale. Péliké. Borée poursuivant Orithye, qui lui tend une pomme. — AZ. 1845, p. 97. Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 76 (39).

2 (pl. 31, 2). Anc. coll. Calefatti à Nola. Péliké. Même sujet. — AZ. 1845, p. 97.

3 (pl. 35, 1). Voir *Laborde* I, 23.

4 (pl. 35, 2). Brit. Mus. Essai de restitution d'un cratère fragmenté. Héraklès sacrifiant à Chrysé? Inscr. (omises) : Φιλοσχετ (sic) Λι(χας?). Voir un nouveau dessin *Brit. Mus. Cat.* III, pl. 16 et la notice *ibid.* E 494 *Jahrb. d. Inst.* 1893, p. 220.

5 et 10 (pl. 35 et 36). Italie mérid. Coll. Millingen. Louvre. Cratère. A) = 5. L'idole de Chrysé est placée sur un autel, le long duquel s'élève un serpent qui mord Philoctète. B) = 10. Αχιλλεύς suivi d'Éris (?) s'élance sur Memnon; entre les deux guerriers, Athéné; à dr, deux guerriers. — Millingen-Reinach, pl. 49, 50, p. 117.

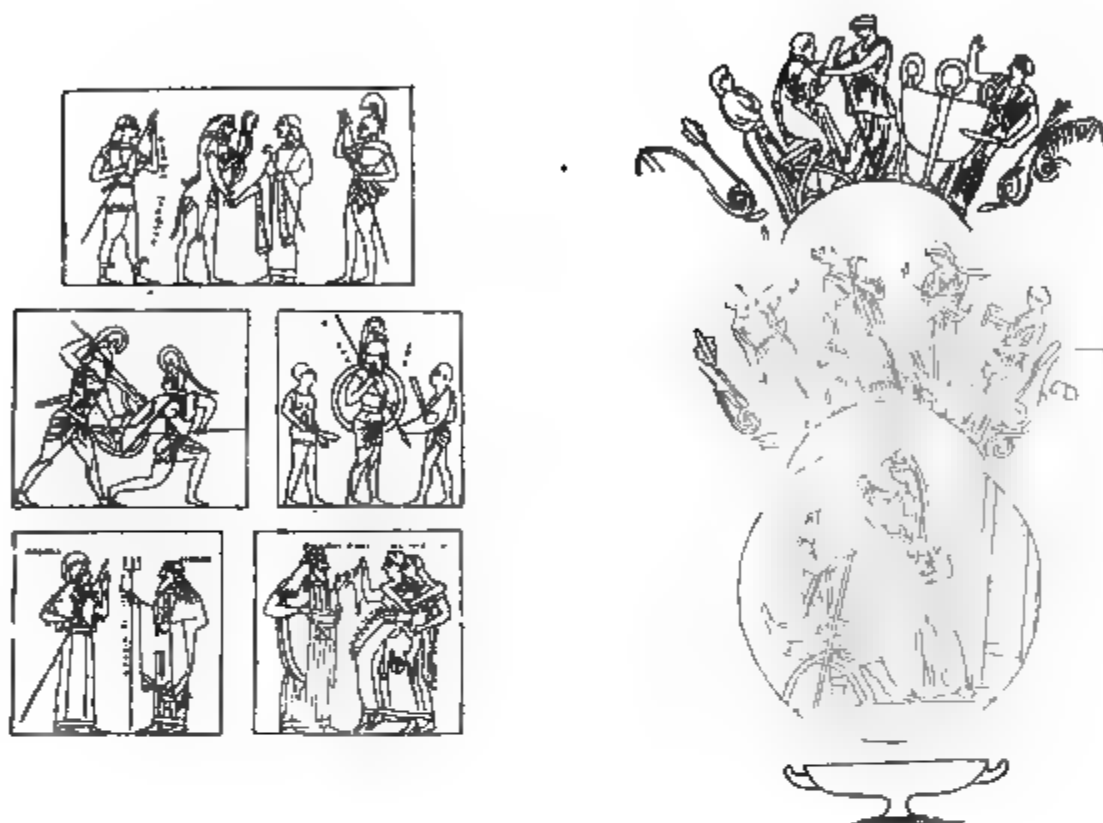
6. Voir *Gerhard* 155.

7. Voir *Tischbein* I, 27.

8. Scène de sacrifice. Hancarville IV, 41. *Élite*, II, 105.

9. Anc. coll. Igé à Paris. Scène de sacrifice. — Millin-Reinach, pl. 8 et 9.

10. Voir plus haut le n° 5.



1 (pl. 39). Vulci. Canino, puis? Amphore à fig. n. Héraklès tend la main à un roi dont le sceptre est orné d'une tête de bélier. De part et d'autre, un guerrier. Signé à g. *Αναοις ενοςαν*. — Klein, MS. p. 45.

2. 3 (pl. 39). Voir *Gerhard* 207.

4. 5 (pl. 39). Voir *Luyves* 1-3.

6. 7. 8. 9 (pl. 40). Vatican. 1). Médée devant Pélidas (?). A d. une porte. A) Médée (?) conduisant un bélier (au chaudron magique?) en présence des filles de Pélidas (?). B) Une des filles de Pélidas va placer le vieux roi dans le chaudron, auprès duquel se tient Médée avec le couteau du sacrifice. A g., une Péliade pensive. — AZ. 1846, p. 250. *Mus. Greg.* II, 82. *Annali*, 1876, p. 44. *Helbig, Guide*, II, p. 338, n° 179.



S. Agala dei Goti. British Museum. Artémis immolant un cerf (élaphebole); à dr, Niké et Apollon; à g., Zeus. Au revers, trois éphèbes drapés. — AZ. 1846, p. 345. *Étude*, II, 92. Overbeck, *Apoll.* p. 335, pl. XXI, 27. *Brit. Mus. Cat.* III, E 432,



1. 2. Coll. Jatta à Ruvo. Amphore à volutes. Vase de Talos [reproduit ici d'après Baumeister, fig. 1804, 1805, les gravures de l'AZ. étant défectueuses.] A) Τάλος, dompté par les philtres de Μηδεια, tombe entre les bras de Πολυδευκης, descendu de cheval et accompagné de Καστωρ; à dr., s'enfuit Κρητη, nymphe de l'île, plus haut, Ποσειδων et Αμφιτριτη contemplant la scène; à g., le navire Argo, où sont Ζητης et Καλαϊς et où monte un troisième Argonaute. B) Καστωρ et Πολυδευκης, couronnés par une Νικη, s'avancent vers Αθηνή (?); à dr., Αφροδιτη (?) et Jason; à g., Νικη. — *Bull. dell' Inst.* 1868, p. 34. *Catal Jatta*, 1501. Cf. *Bull. napol.* III, 2 et 6, où sont reproduites la forme du vase et les scènes dionysiaques qui ornent le col.

ARCH. ZEIT. 1847, pl. 2 et 3.

1 (pl. 2). Coll. Pizzati (Florence), puis Blaydes (en Angleterre), puis? *Ἡρμης* sur le point de décapiter Argos; au fond, la vache Io s'enfuit. — AZ. 1847, p. 17. *Élite*, III, 98, p. 261. *Jahrb. d. Inst.* 1893, p. 161.

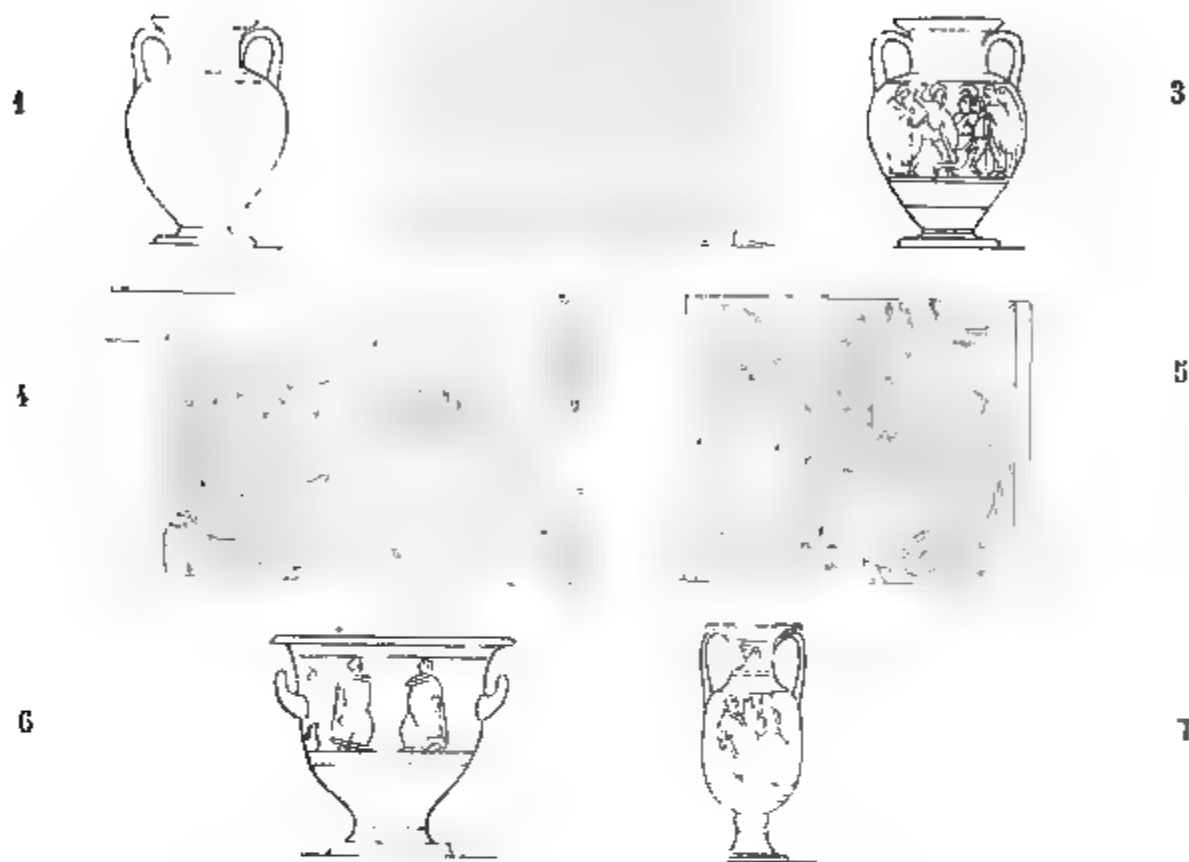
2 (pl. 3). Canosa. Munich. Amphore. Reh. blancs et jaunes. La gravure reproduit seulement la scène principale, qui comprend plusieurs groupes. En haut, entre deux trépieds, Héraklès, Athéné et les deux Dioscures. Au milieu, dans le palais de Créon (*Κρεοντεια*), Créon (...ων) et Créuse, au secours de laquelle s'élance *Ἰπποτης* suivi d'une nourrice; à g., *Μεροπη*, un pédagogue et une servante. Plus bas, à g., *Μηδεια* va poignarder un de ses fils, tandis qu'un éphèbe emmène l'autre; au milieu, *Οιστρος* sur un char traîné par des serpents, puis *Ιασων* suivi d'un éphèbe et, un peu plus haut, une statue, *ειδωλον Αητου* (suivant Pottier, l'ombre d'Aélès, comme l'ombre de Dareios dans les *Perses*). Les autres scènes (non fig.) représentent une bataille d'Amazones et des offrandes. Le tout est gravé dans Millin, *Tombeaux de Canosa*, pl. 7-10. — AZ. 1847, p. 33. Robert, *Bild und Lied*, p. 37. Vogel, *Scenen eurip. Trag.* p. 146. Roscher II, p. 2510. Jahn 810. Une phot. de l'ensemble du vase a été publiée par Huddilston, *Greek tragedy*, frontispice; cf. *ibid.* p. 146.





1. 2. 3 (pl. 7). Lucanie. Berlin. A) Jeune homme assis, suppliant (?) entre deux guerriers. B) Amazonomachie, griffon et chiens. — AZ. 1847, p. 97. Furtwaengler 3146.

4. 5 (pl. 8). Chiusi. Berlin. Canthare formé de deux visages affrontés. — AZ. 1847, p. 113. Furtwaengler 4012.



1. 2. 3. Berlin. Fig. n. A) Athéné, suivie d'Hermès, brandit sa lance contre Ajax ; au dessous, Cassandra (tres petite) s'enfuit. B) Lutte d'un hoplite et d'une Amazone ; deux fig. drapées à g. et à dr. — AZ. 1848, p. 210. Furtwaengler 1863.

4. 6. Weimar. Cratère. Ajax outrageant Cassandra, réfugiée au pied du Palladium. B) Deux éphebes drapés. — AZ. 1848, p. 212. Dubois-Maisonneuve, pl. 43. Boelliger, *Raub der Cassandra*, pl. 2. *Annali*, 1877, p. 252. Heydemann, *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 313 et *Iliupersis*, p. 29.

5. 7. Voir *Laborde II*, 24.

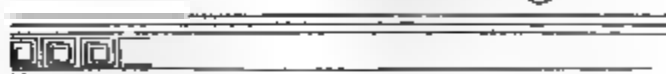


1. Brit. Mus. Hydrie. Reh. blancs, jaunes et pourpres. Cassandra, embrassant le Palladium, est saisie par Ajax, que suit un autre guerrier. Au-dessus, Aphrodite. A dr, une prêtresse, puis (sous l'anse droite) Polyxène (?). En haut, une chouette tenant une couronne. — AZ. 1848, p. 244. *Annali*, 1877, p. 252; 1880, p. 31. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 209.

2. Grande-Grèce. Brit. Mus. Cratère. Cassandra, poursuivie par Ajax, s'enfuit vers le Palladium qu'embrasse une autre femme, tandis qu'une troisième s'enfuit. Le revers (non fig.) représente le départ d'un guerrier (Niké libant). — AZ. 1848, p. 215. *Brit. Mus. Cat.* III, E 470.



Basilicate. Brit. Mus. Cratère. Reh. blancs. A) Au milieu, Cassandra, embrassant le Palladium; Ajax s'approche (à dr.), tandis qu'une prêtresse (Hécube?) s'enfuit effrayée. A g., Polyxène, embrassant le Palladium et poursuivie par Odysseus (pilos). En haut à g., Athéné, assise devant une colonne ionique, en haut à dr., suite d'Anchise et d'Ascanie. B) Sur le col du vase (non fig.) thiasse dionysiaque C) Au revers, départ d'un guerrier. — AZ. 1848, p. 225, 231. R. Rochette, *Mon. Inéd.* pl. 66. *Annali*, 1877, p. 252. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 160.



1 (pl. 17, 1). Poggio Sommavilla (Sabine). Anc. coll. Lambruschini. Mus. de Lisbonne. Amphore à colonnettes (travail étrusque?). A) Apothéose d'Héraklès, dans un quadriga précédé d'Hermès. B) Figures drapées (nuédiles). — AZ. 1848, p. 257. *Annali*, 1878, p. 85.

2 (pl. 17, 2). Armento. Durand. Louvre. Prochous à reh. blancs. Odysseus et Diomède, chacun arme et emportant une idole (palladium), s'éloignent sous les yeux d'Athéné et de la prêtresse Théano. — AZ. 1848, p. 265. Millingen, AUM. pl. 28 (en couleurs). Overbeck, *Gall.* XXIV, 20.

3 (pl. 20). Vienne. Cratère. Helios (croix gammée sur la poitrine, s'élève du fond de la mer. — AZ. 1848, p. 305. Goblet d'Alviella, *Migration des symboles*, vignette du titre. Bertrand, *Religion des Gaulois*, p. 172. Sacken et Kenner, p. 241 (259).

1. 2 (pl. 21). Nola. Berlin. Niké poursuivant un éphèbe (lyre) Les inscriptions (Νίκη, Αἰνός) sont modernes. — AZ. 1848, p. 321. Furtwaengler 2210.

3. 4 (pl. 21). Nola. Berlin. Éos poursuivant Céphale. Inscr. Ἡὸ παῖς καλός. — AZ. 1848, p. 323. Furtwaengler 2547.

5 (pl. 24). Fragment du vase de Talos; voir plus haut, AZ. 1846, pl. 44-45.

6 (pl. 24). Fragment nouvellement découvert du grand vase de Berlin représentant les noces d'Héraklès et d'Hébé, Furtwaengler 3257. Buste de Zeus. — AZ. 1848, p. 374.

*AZ. 1849, pl. 39, 4-5 = *Luynes* 1-3.





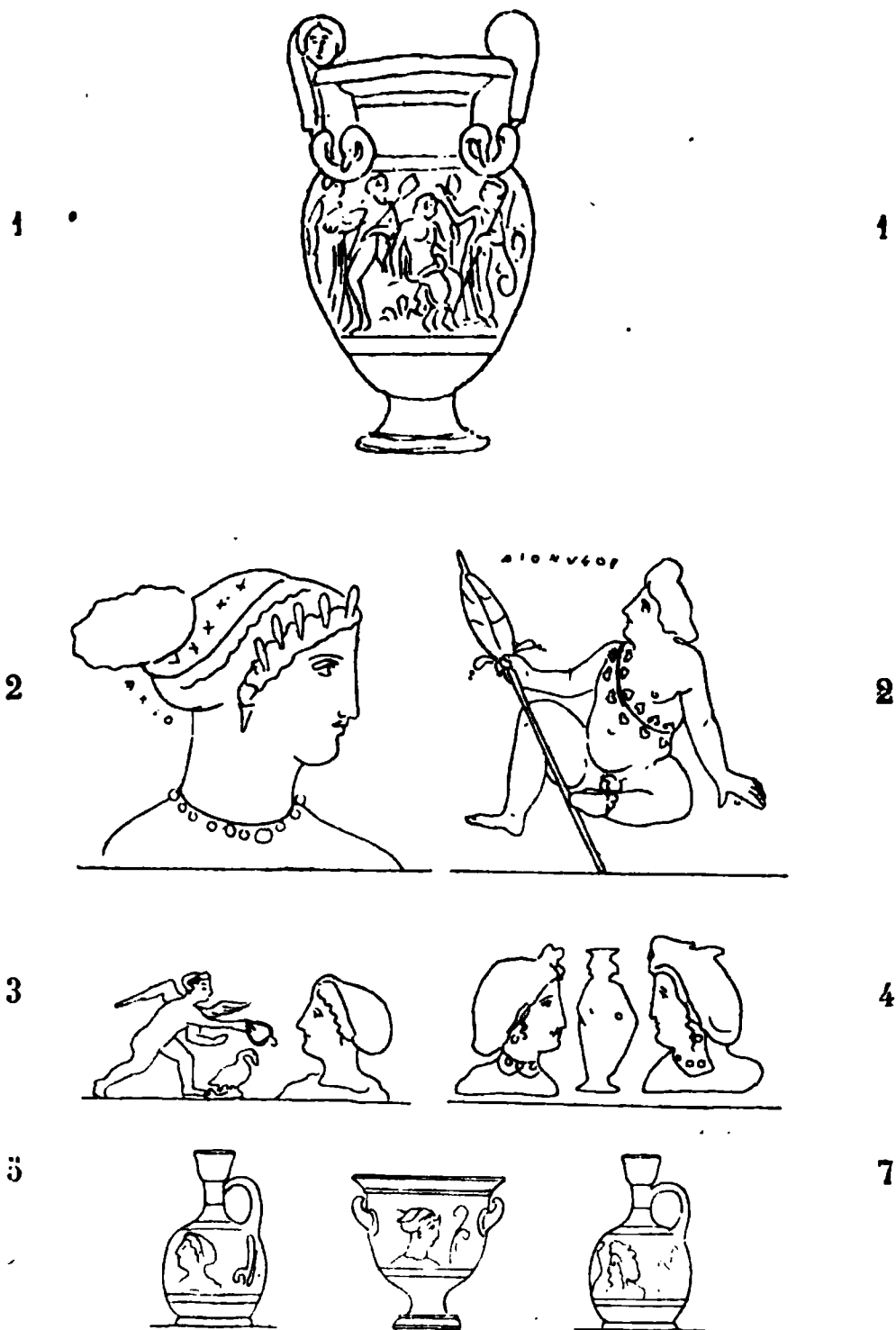
1. 2. 3 (pl. 3). Naples. Berlin. A) Dionysos (?), costumé en Héraklès et suivi de Xanthias (?) sur un molet, frappe à la porte des Enfers (?) Scène des Grenouilles (?) B) Un acteur comique et un épèbe drapés. — AZ. 1849, p. 17. *Annali*, 1853, pl. AB, p. 38. Heydemann, *Vase Caputi*, p. 7 et *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 283 (nie avec raison qu'il s'agisse d'une scène des Grenouilles). Furtwaengler 3046

4 (pl. 4, 1). Pourtalès. Brit. Mus. OEnochos à reb. blancs. Acteur comique, auprès d'une stèle que surmonte une statuette d'Héraklès. Au-dessus, en caractères osques, (Ξ)αυ(θ)ια(ς). — AZ. 1849, p. 38 *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 292. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 233.

5 (pl. 4, 2). Naples. Berlin. Cratère. A) Un vieillard, tenant une amphore et un gâteau, est pour suivi par une vieille. B) Deux fig drapées. — AZ. 1849, p. 33. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 285. Furtwaengler 3047.

6 7 (pl. 5, 1). Naples. Berlin. A) Scène de comédie; un esclave (?) reçoit la bastonnade. B) Deux figures drapées. — AZ. 1849, p. 42. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 281. Furtwaengler 3043.

8. 9 (pl. 5, 2). Naples. Berlin. A) Scène de comédie. Vieux roi (?) menacé par un guerrier. Priant et Néoptolème? B) Deux figures drapées. — AZ. 1849, p. 43. *Annali*, 1853, pl. AB, 4, p. 33. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 283. Furtwaengler 3045.

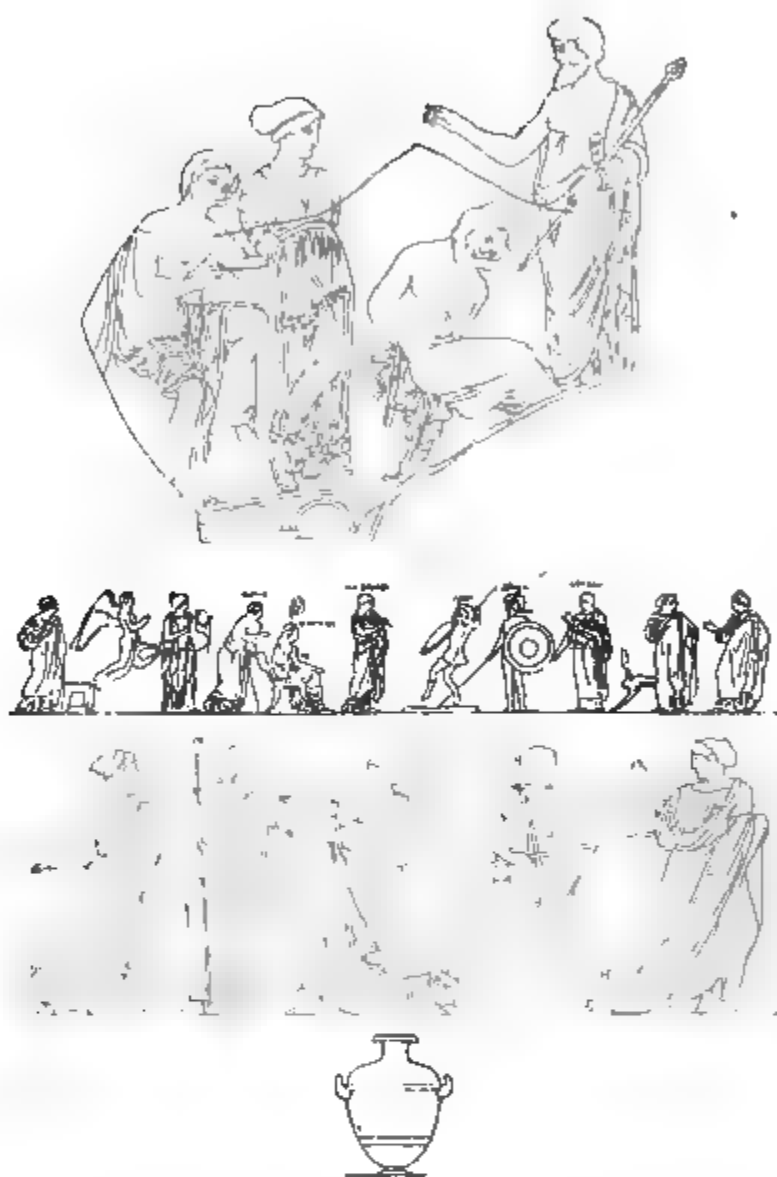


1 (1849, pl. 12). Vue d'ensemble du vase *Monum.* IV, 51.

2. 6 (1850, pl. 16). Apulie. Musée de Bologne. A) *Διονυσος* enfant, assis à terre (guirlande de lierre, thyrsos). B) Tête de femme; l'inscr. *Αχιο* est fausse. — AZ. 1850, p. 161. Heydemann, *Satyr- und Bakchennamen*, p. 11; *Dionysos' Geburt*, p. 42.

3. 5 (1850, pl. 16). Gnathia, puis chez Gerhard, puis? Épiphanie de Kora, en présence d'Eros et d'un cygne. — AZ. 1850, p. 163.

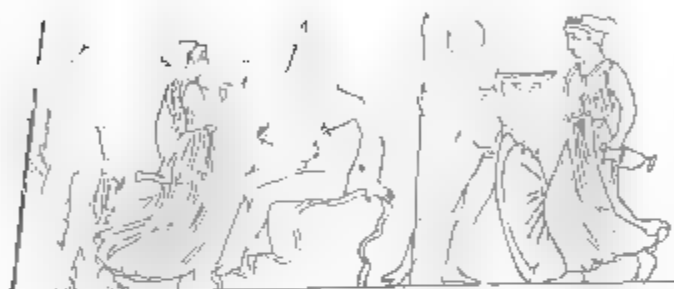
4. 7 (1850, pl. 16). Anc. coll. Palagi. Kora et Libera (?) de part et d'autre d'une idole féminine (?). — AZ. 1850, p. 165.



1 (pl. 18). Fragment d'un grand vase apulien d'Adria, au Musée de Bonn. Devant un roi (à dr.) est assis un homme enchaîné; à g., une femme est attachée à un arbre par un jeune homme. Inexpliqué. Au dessus de l'homme assis est gravée l'inscr. ΙΣ (omise dans la grav. de l'AZ.). — AZ. 1850, p. 193. *Museo Naniano*, 417. *Arch. Anz.* 1890, p. 12, 7.

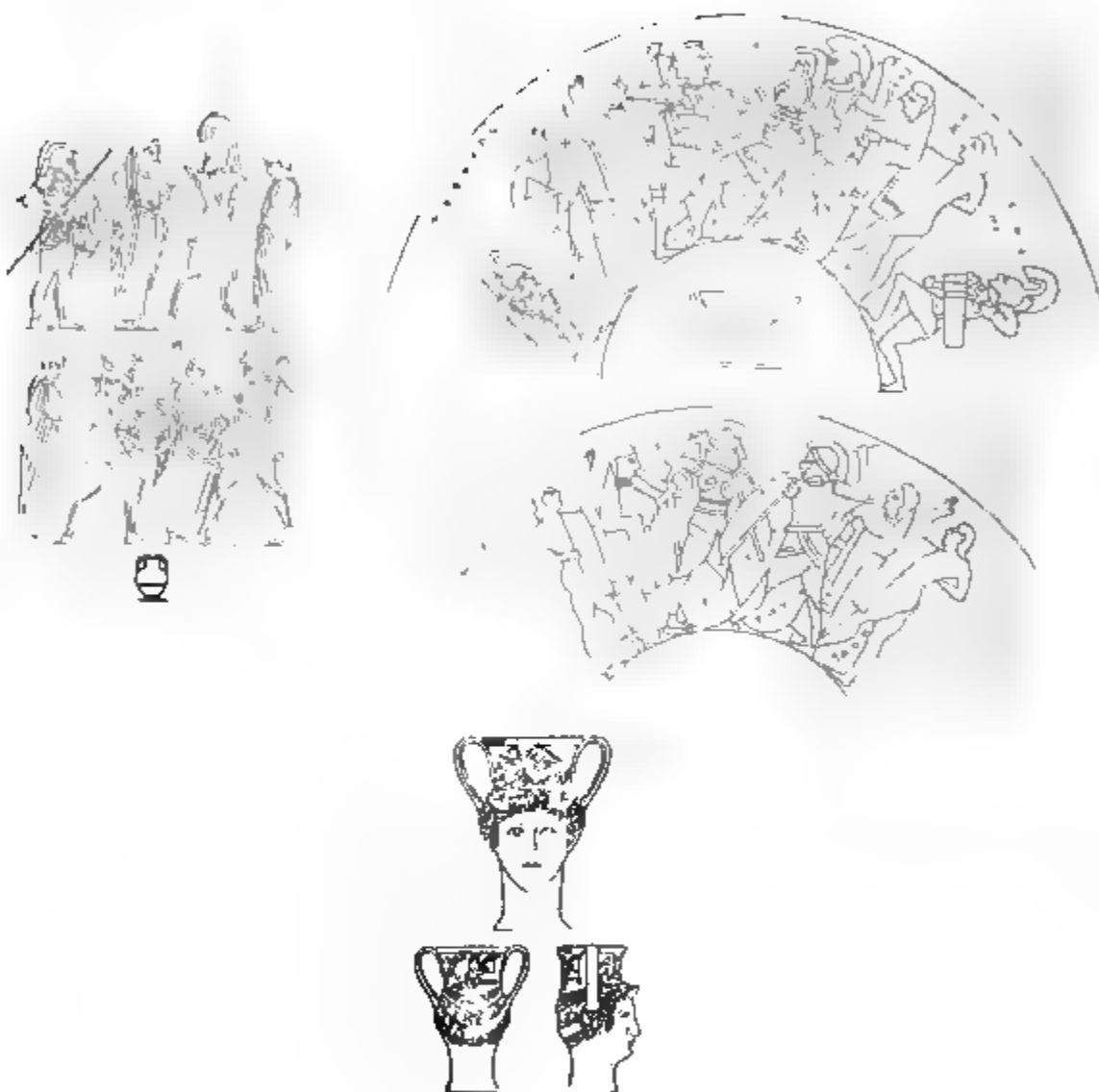
2. 3. 4 (pl. 21). Florence. La scène principale représente Pélée (?) poursuivant Thétis, tandis que les sœurs de Thétis courent avertir leur père Nérée (?). Sur l'épaule du vase, une jeune fille exécute la danse armée (pyrrhique). De g. à dr., femme drapée, Éros avec lyre, femme avec lyre, éphèbe (Καλλις), femme assise (Νικοπολις), tibicine (Κλεοδοξα), la petite danseuse (Δορκα), une danseuse au repos (Σελινιχος), une joueuse de lyre (Πελασις), deux femmes drapées. — AZ. 1850, p. 225. *Étude*, II, 80. *Ra* 1850, pl. 129. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 204. Amelung, *Antiken in Florenz*, p. 235.

*AZ. 1850, pl. 23, 24 = *Monum.* IV, 54 (vase François).



1. 2 (pl. 27). Chiusi, puis? Amphore. A) Héraklès, suivi d'Athéné allée, va frapper Kyknos. Très restauré. B) Prétendu *Triple Zeus*. En réalité, ce sont trois éphèbes drapés du type ordinaire qui ont reçu, d'un restaurateur, les attributs de Zeus. — A. 1851, p. 305. Wernicke, *Denkmäler*, ad pl. IV, 1.

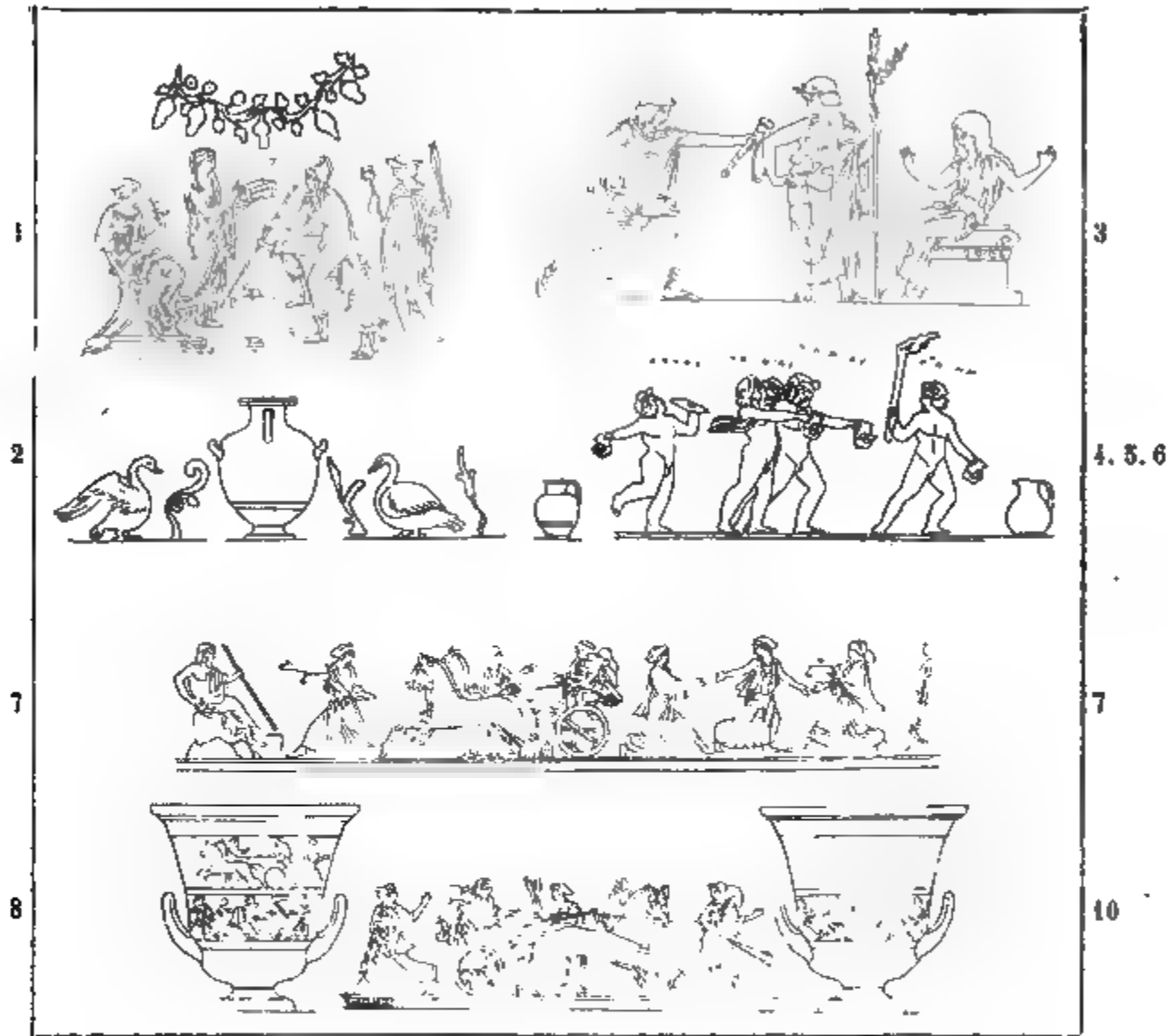
3. 4. 5 (pl. 29). Lucanie. Berlin. A) Éphèbes partant pour la guerre. B) Un éphèbe armé saisissant une femme par le bras. — AZ. 1851, p. 329. Furtwaengler 3143.



1. 2. 3 (pl. 30). Étrurie. Berlin. Fig. n. Très restauré. A) Ménélas entraîne Hélène; guerrier à g. éphèbe à dr. B) De g. à dr., Thétis, Achille, Éos, Memnon. — AZ. 1851, p. 345. Furtwaengler 1842.

4. 5. 6 (pl. 31). Vulci Coll. Feoli. Würzburg. Fig. n. A) Combat d'Achille et de Memnon, en présence d'Antiloque (?), Thétis, Éos, Ajax, Polydamas, Teukros et Pâris (noms incertains). Inscr. de fantaisie. B) Même sujet avec Thétis, Éos et deux assistants. — AZ. 1851, p. 361.

7. 8. 9 (pl. 32). Vase en forme de tête cornue (lo?), avec Éros et une femme lyrique sur le col. D'après une des planches restées inédites du tome V de Tischbein. — AZ. 1851, p. 369.

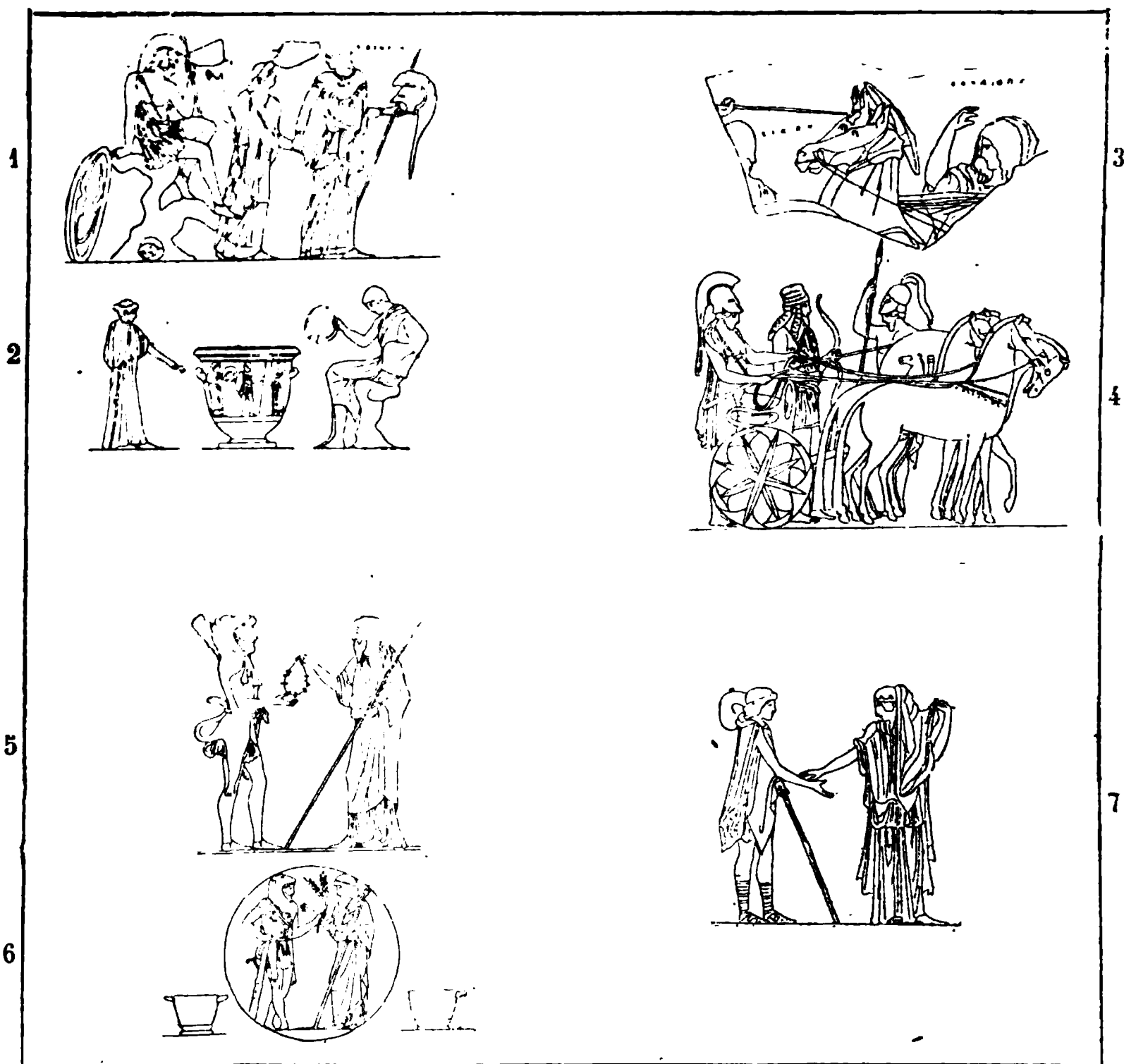


1. 2 (pl. 36). Vulci. Coll. Kestner à Rome, puis? A) Paris et Hélène (de g. à dr. : Hélène, une suivante, Paris, Hermès) B) Deux oies. — AZ. 1851, p. 387. CR. 1861, p. 118. Koch, *Paris vor Helena*, p. 60.

3. 4 (pl. 37). Cassel. Apollon (rameau de laurier) protège Créuse assise contre la fureur d'Ion (?). — AZ. 1852, p. 401. *Sammlung Sabouroff, Einleit.* p. 14 (12). Vogel, *Scenen eurip. Trag.* p. 145.

5. 6 (p. 37). Vulci. Berlin Jeux d'enfants. Inscr. Νεανίας, κωμος, παιαν, καλος. — AZ. 1852, p. 404. Saglio, *Dict.* fig. 1429.

7. 10 (pl. 41). Voir Coghill 1. 2. 3.



1. 2 (pl. 42). Dessiné en 1831 dans le commerce à Rome. A) Persée (...υς), assis sur un rocher de corail au pied duquel on voit la tête de la Gorgone, assiste au départ d'Andromède (...νδ...) emmenée par Αθελαια. B) Départ d'un guerrier, entre deux femmes. C) Sous chaque anse, une femme debout (fleur) et un éphèbe assis (anneau). — AZ. 1852, p. 449.

3 (pl. 44). Coll. Bocchi d'Adria. Fragm. d'un grand vase de très beau style. Inscr. Καλλιολα, Σικων (et Οιδιποδης, sur un fragment non reproduit). — AZ. 1852, p. 481. Micali, *Mon. Ined.* pl. 45, 1. Schöne, *Museo Bocchi*, n° 404 et pl. 1.

4 (pl. 44). Vatican, puis Louvre. Départ d'un guerrier. Priam, se rendant auprès d'Achille pour réclamer le corps d'Hector, rencontre Hermès, qui a pris la forme d'un Myrmidon (?). Au revers (non fig.), trois éphèbes drapés. — AZ. 1852, p. 481. Millin-Reinach, II, 22, p. 55.

5 (pl. 49, 1. 2. 3). Anc. coll. Kestner à Rome. A) Héraklès et Zeus (ou un roi?). B) Éphèbe en costume de voyage et femme debout pl. 50). AZ. 1853, p. 1.

6 (pl. 49, 4). Vulci. Berlin. Fonds de coupe offrant un sujet analogue. A l'extérieur (non fig.), scènes nuptiales. — AZ. 1853, p. 1. *Élite*, II, 50 a. Furtwaengler 2530.

7 (pl. 50). Revers du vase 1853, pl. 49, 1 (notre n° 5). Suivant Panofka, AZ. 1863, p. 5. Phèdre et Hippolyte!

ARCH. ZEIT. 1853, pl. 51. 52. 53. 54.

1 (pl. 51, 1). Attique. Autrefois chez lord Guilford à Londres. Lécythe. Scènes de la palestres. A g., un pédotribe avec un éphèbe (haltères, trois javelots) ; au milieu, pédotribe couronnant un éphèbe ; à dr., pédotribe avec éphèbe (disque et trois javelots). Inscr. Αντι(ας), Χαρης καλος. Λεαργος. Αινιος καλος. Λε(αγρος) καλος. Derrière l'éphèbe vainqueur, on a cru lire αποδος το διαμηριον (sens obscène, suivant Jahn). — AZ. 1853, p. 17. Stackelberg, *Graeber*, pl. 12, CIG. 7789. Kretschmer, p. 89 (62). Klein, LI. p. 71.

2 (pl. 51, 2). Anc. coll. Hamilton, puis Hope (?). Vainqueur couronné par Niké, en présence d'un arbitre (?). — AZ. 1853, p. 19. Tischbein, I, 57.

3 (pl. 52, 1). Vatican. Stamnos. A) Niké couronne un citharède en présence d'un arbitre et d'une femme. B) Trois fig. drapées (au-dessous à g.) — AZ. 1853, p. 19. *Mus. Greg.* I, 22, 2.

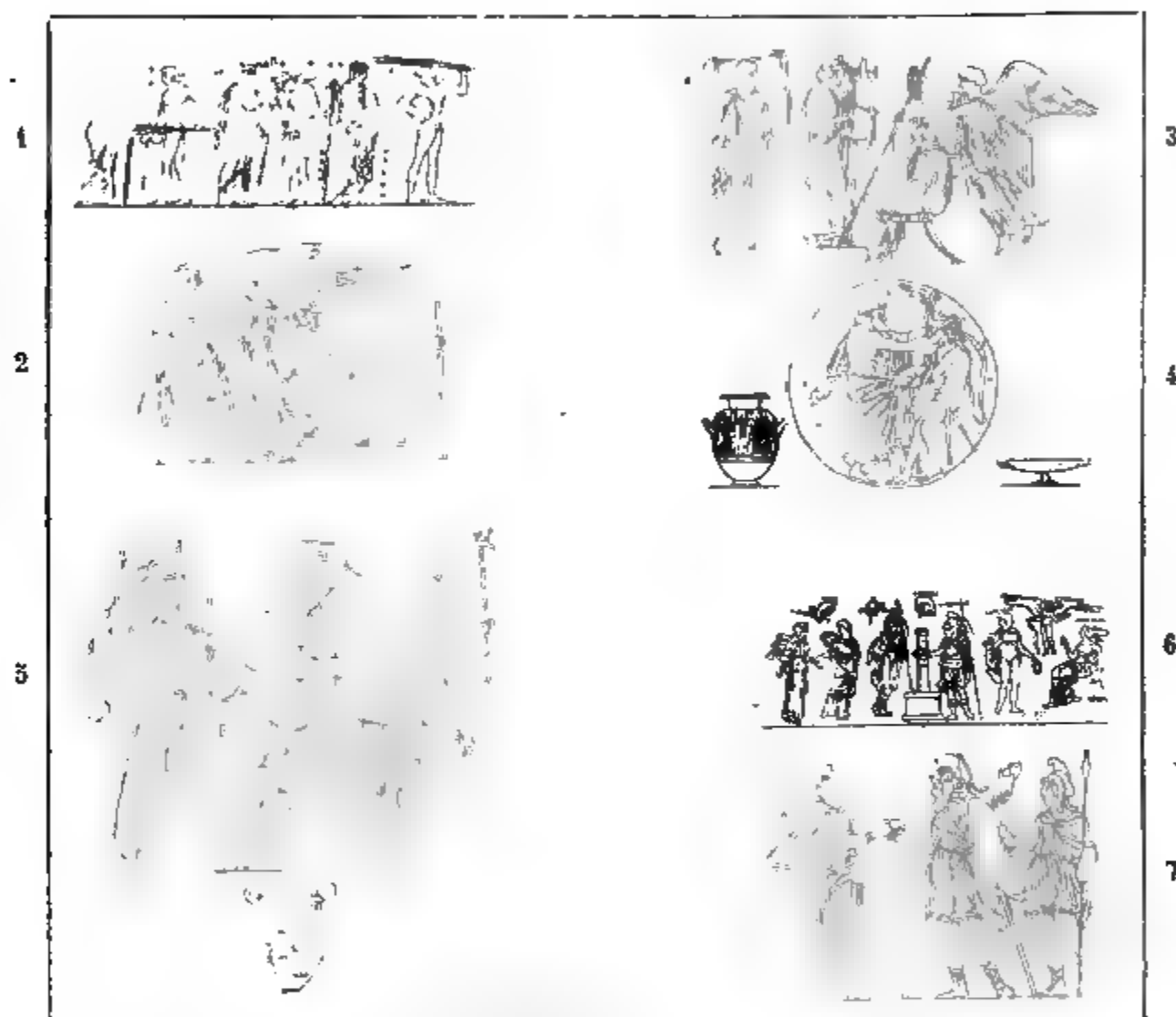
4 (pl. 52, 3). La forme à dr. Voir *Luynes* 45.

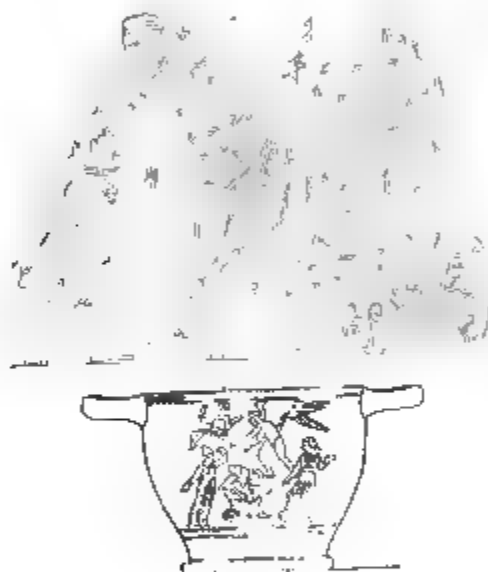
5 (pl. 53, 1, 2). Voir *Annali* 1852, pl. O. P. Q.

6 (pl. 54, 1). Ruvo. Brit. Mus. Amphore. Reh. blancs et jaunes. A) Rencontre de Pélops et d'Oenomaos. De g. à dr., Ηιπποδαμεια, tête de Πελαγ(ων) [cf. Paus. VI, 21, 11]. Stéropé, Πελοψ, autel de Zeus (Διος), tête de Περιφας, puis Οινομαος, Μυρτιλος, Ερως, Αφροδιτη. B) Au revers (non fig.) *conversazione* (funéraire?). C) Sur la rangée inférieure (non fig.), offrandes à un tombeau. — AZ. 1853, p. 42. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 331.

7 (pl. 54, 2). Louvre. Scène de libation (Hippodamie, Oenomaos et Pélops?). — AZ. 1853, p. 44. Dubois-Maisonneuve, pl. 77, 9. Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 39.

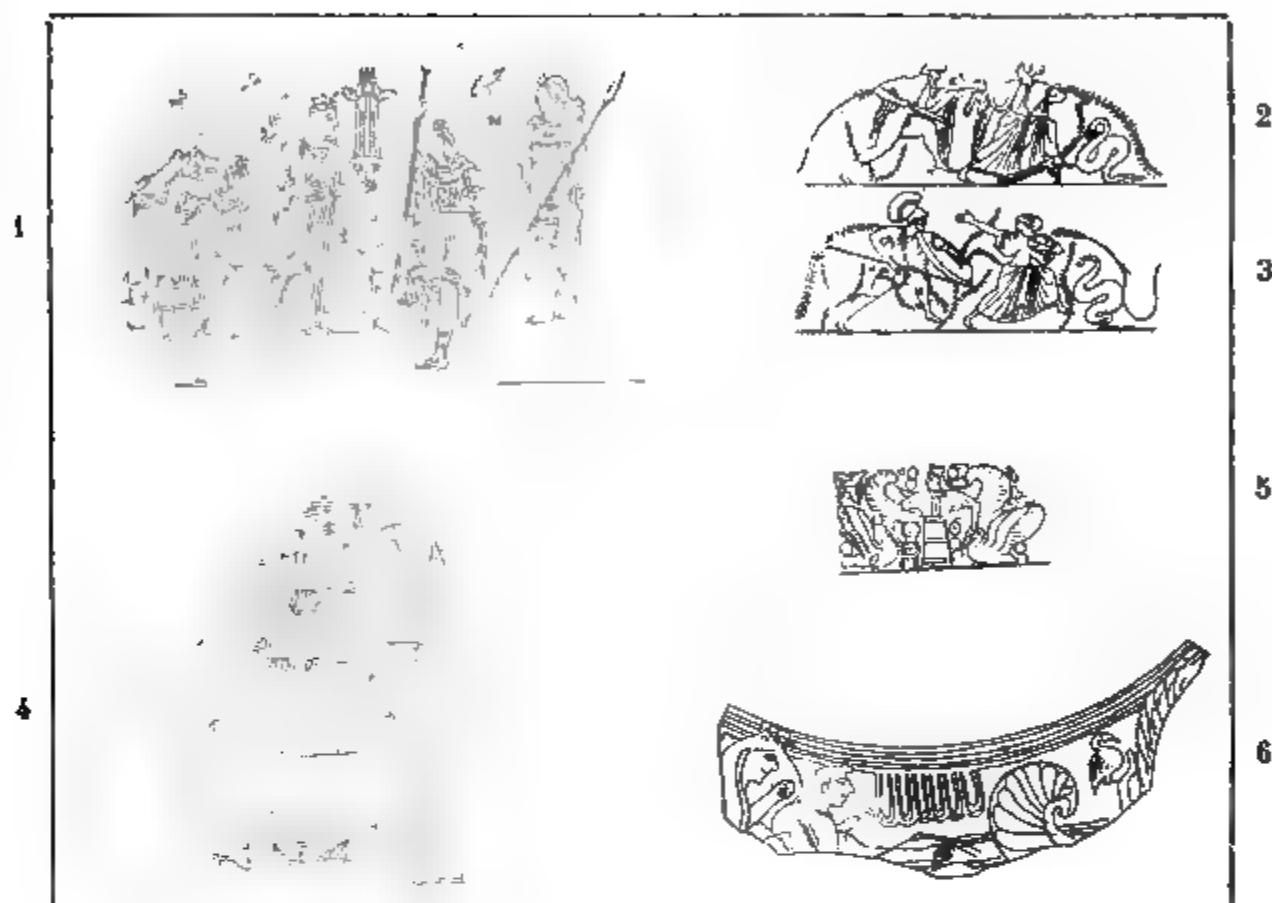
(Voir les gravures à la page suivante.)





1 (pl. 55). S. Agata. Naples. Cratère. Reh. blancs. A) Oenomaos (Οἰνομαχος) prend de l'encens pour le brûler sur un autel devant l'image archaïque d'Artémis ; on amène un bœuf pour le sacrifice. Plus loin, à g., Arès assis et Μυρτιλος conduisant un quadrigé. A dr., Ποσειδων, Athéna, Ζευς, Γανυμηδης et Aphrodite ; plus loin Πελοψ et Ιπποδαμειν sur un quadrigé au galop. B) Au revers (non fig.), scènes bachiques. — AZ. 1853, p. 49 Dubois-Maisonneuve, pl. 30. *Jahrb. d. Inst.* 1891, p. 34. Roscher I, p. 1599. Heydomann 2200 (le vase analogue, *Mél. de Rome*, 1881, pl. 13, est une imitation du commencement du XIX^e siècle).

2, 3 (pl. 57). Vienne. A) Phokos poursuivant Antiopé sur le Parnasse (?). Αντιοπη gravit en courant une montagne ; elle est accueillie par une femme (Aphrodite ?) assise au sommet. Un jeune homme la suit, mais s'arrête comme étonné au pied du rocher. Au-dessus, Hermès vu à mi-corps. A dr., une jeune fille jouant avec un Éros. B) Éros jouant avec quatre jeunes filles. — AZ. 1853, p. 104.



1 (pl. 59). Dessiné dans le commerce à Naples. A) Lédä découvre l'œuf d'Hélène posé sur des pierres, en présence du roi Tyndare, d'Hermès et des Dioscures. — AZ. 1853, p. 129 (Dioscures à Delphes). Kekulé, *Ueber ein griech. Vasengem. im Kunstmus. zu Bonn*, p. 14 (seule explication valable). Le revers est inconnu.

2 (pl. 60, 1). Vulci. Berlin. Fig. n. Cassandra fuyant devant Ajax; à dr., le serpent d'Athéné. — AZ. 1853, p. 145. Furtwaengler 1937.

3 (pl. 60, 2). Vulci. Musée de Sèvres. Fig. n. Même sujet que le précédent. — AZ. 1853, p. 145. *Catal. Durand* 384. Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 81

4 et 6 (p. 61 et 62). Mélos ou Théra. Berlin. Fig. n., couverte jaune, reh. rouges. Fragments d'une grande amphore. Sur le col (pl. 61), Artémis dite *persique*, reine des fauves; sur l'épaule (pl. 62), bige (chevaux ailés, oie sur le timon, aurige imberbe, femme voilée). — AZ. 1854, p. 181. Conze, *Melische Thongef.*, vignette. Roscher, t. II, p. 1751. Furtwaengler 301.

5 (pl. 63, 6). Nola. Naples. Vase noir à reliefs. Déesse ailée (dite Artémis *persique*) tenant deux cygnes par le cou. — AZ. 1854, p. 187. Heydemann 304.

1. 2 (pl. 64). Vatican. Amphore de Nicosthènes, à fig. n. Col. A) Dionysos et Ménade. B) Femme (Artémis?) entre deux lions. C) Sur la panse (non fig.), scènes de combat. Signature Νικοσθενης εποισεν. — AZ. 1854, p. 197. Klein, MS. p. 56, 8. *Mus. Greg.* II, 27, 2.



3 (pl. 86). Corneto. Berlin. Clytemnestre (double hache, courant vers la porte de la salle de bain où est Agamemnon. Inscr. Ηο παις καλος. — AZ. 1854, p. 233. Furtwaengler 2301.



4 (pl. 66). S. Agata. Coll. Tischbein. Mus. de l'Ermitage. A) Clytemnestre assommant Agamemnon (Andromaque assommant un Grec, suivant Pollier). B) Banquet (non fig.). C) Animaux et têtes de femme (non fig.). — AZ. 1854, p. 237. Millin-Reinach, pl. 58-59 (tous les sujets) et p. 35. Stephani 812.

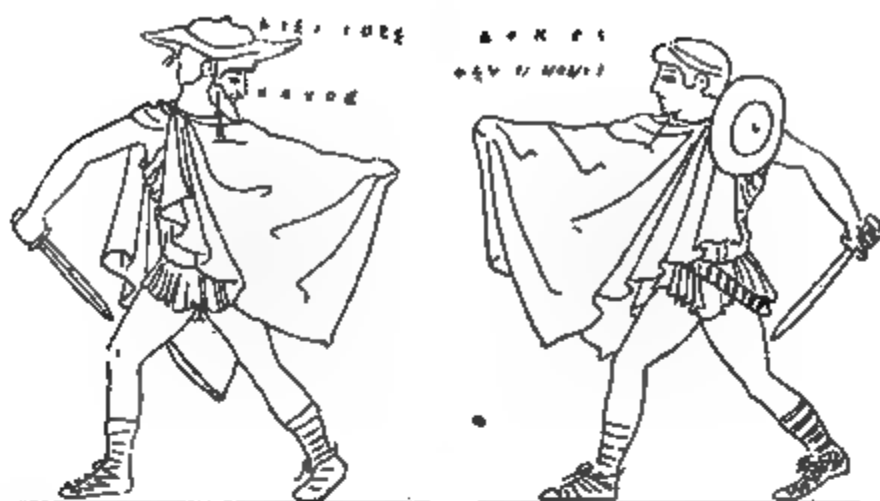


5. 6 (pl. 66). Coll. Hope et Biscari. Mus. de Vienne. Cratère. Clytemnestre retenue par Talthybios; à dr., un éphèbe portant un sac.

* Sur la même pl. de l'AZ. figure un enfant portant une massue et un sac, emprunté à un vase de Munich qu'on trouvera plus loin, AZ. 1865, pl. 195.

7 (pl. 67). Vulci. Munich. Amphore à fig. n. reh.; blanches et rouges. A) Deux guerriers aux prises (Tydée et Lyncurque, Odysseus et Ajax?), que deux vieillards et deux éphèbes essaient de séparer. B) Au revers (non fig.), six éphèbes drapés. — AZ. 1854, p. 241. Jahn 330.



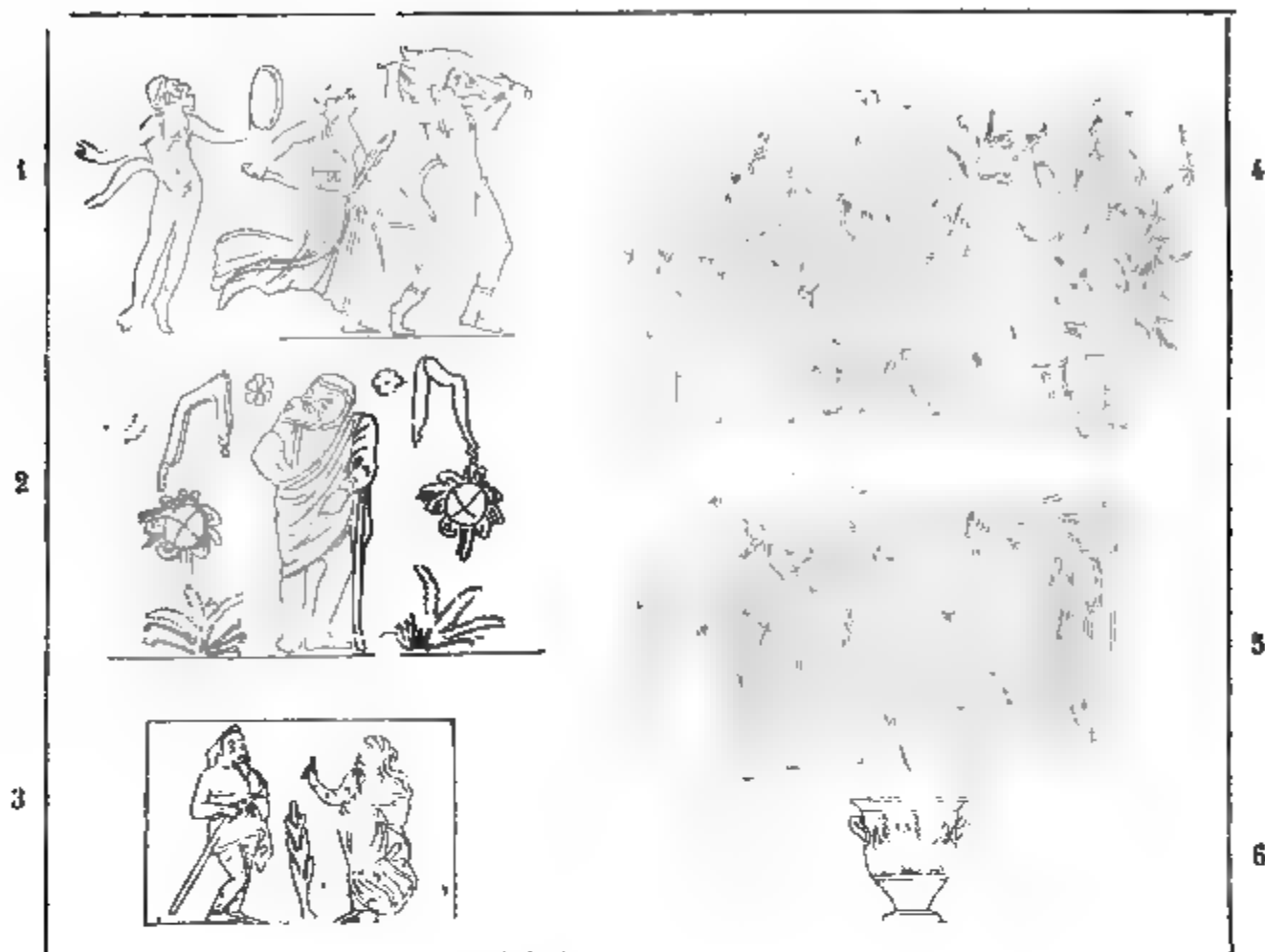


1. 2 (pl. 68). Chiusi. Berlin. Combat singulier (Tydée et Lycurgue?). Suivant Pottier, variante du groupe des Tyrannicides. Inscr. difficile : Αισυμιδης καλος δοξαι Ευνοουντι (?). — AZ. 1854, p. 243. Klein, LI. p. 98. Furtwaengler 2316.

3. 4 (pl. 71, 1. 2). Civitá Vecchia. Anc. coll. Victor Luzarches à Tours. Fig. n. Joueuse de lyre assise sur un bouc. — AZ. 1854, p. 261.

5. 6 (pl. 71, 3. 4). Autrefois à Rome. Fig. n. Deux Ménades portant l'une une chèvre, l'autre une panthère. — AZ. 1854, p. 275.

7. 8 (pl. 72, 3. 4). Autrefois à Rome. Fig. n. Priam suppliant Achille, couché sur un lit ; à terre, le corps d'Hector. à g., un cheval et deux guerriers. — AZ. 1854, p. 291.



1 (pl. 77, 1). Vienne. Amphore. A) Silène (outre) suivi d'une Ménade (seau, serpent) et d'un Silène (lympanon). Les deux Silènes paraissent masqués. B) Trois personnages drapés (non fig.). — AZ. 1855, p. 53. SK. p. 244 (284).

2 (pl. 77, 2). Vienne. Cratère. Reb. blancs. Acteur comique appuyé sur un bâton. — AZ. 1855, p. 55. Laborde I, p. 67, vignette. SK. p. 231 (180).

3 (pl. 78, 2). Vienne. Cratère. A) Scène comique. Un vieillard est menacé (?) par une vieille; entre les deux, un laurier. B) Deux éphèbes drapés (non fig.). — AZ. 1855, p. 54. Laborde I, vignette 13. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 286. SK. p. 182 (176).

4 (pl. 83). Munich. Cratère. A) Dionysos assis (fèrulé) remet un masque tragique à un éphèbe (thyrsos). A g., un Satyre (corne à boire); à dr., Silène assis sur un vase (canthare) et libidine assise. B) Dionysos, un Satyre et une Ménade (non fig.). — AZ. 1855, p. 148. Jahn 848.

5. 6 (pl. 84). S. Agata, Berlin. A) Dionysos, Éros, Silène, deux Ménades. B) Trois fig. drapées. — AZ. 1855, p. 151. Furtwaengler 2642.

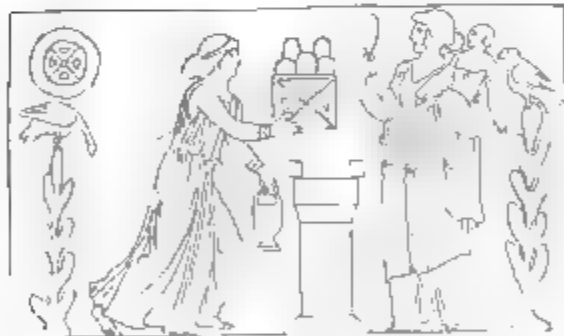
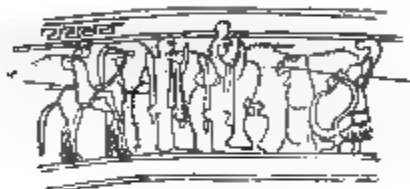
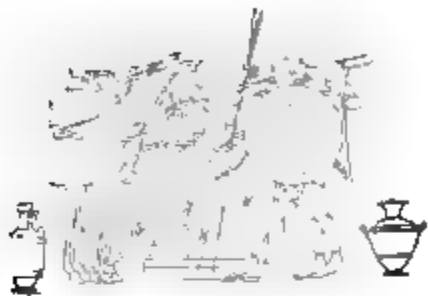
*AZ. 1856, pl. 86, 87 = *Atlas de Pétersbourg*, 1866, pl. 1.

*AZ. 1856, pl. 88 = *Bull. napol.* n. s. 1, 6.



1. 2. 3 pl. 89). Ruvo. Naples. A) Héraklès assis, suivi de deux guerriers, rencontre Hippolyte (?), suivie de trois Amazones. B) Dionysos, Satyres et Ménades. — AZ. 1856, p. 182. *Mus. Borb.* VI, 5. Heydemann 3241.

4. 5. 6 (pl. 90). Pérouse (1853). Au musée de cette ville. Imitation étrusque. Combat d'Héraklès (en haut à g.) contre les Amazones (suivant Engelmann, AZ. 1879, p. 195, combat d'Héraklès contre Erginos et ses compagnons, parmi lesquels il y a des cavaliers). Les figures ailées sont des Érinyes (serpents). — AZ. 1856, p. 182 et 1879, p. 193 avec pl. 16 (nouveau dessin). Brunn, *Kl. Schriften*, t. 1, p. 243. Heydemann, *Mitth.* p. 114 (12).

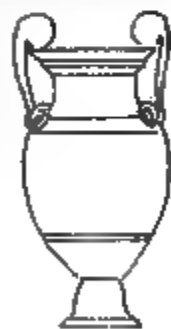


2. 3 (1856, pl. 91, 3. 4). Brit. Mus. Fig. n. Reh. blancs et pourpres. A) A g., le quadriga d'Achille; au milieu, Achille, brandissant dans sa main dr. la tête de Troïlos et montant les degrés de l'autel d'Apollon, où est étendu le corps de Troïlos; à dr., deux guerriers. B) Au revers (non fig.), scène du pentathlon. — AZ. 1856, p. 230. *Brit. Mus. Cat.* II, B 326.

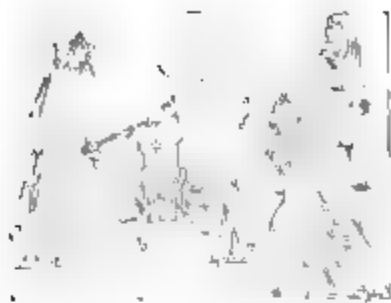
1. 4 (1856, pl. 91, 2. 1). Corinthe. Anc. coll. Ross. Lécythe à fig. n. A dr. Achille, caché derrière une fontaine, épie Polyxène et une autre femme suivies de Troïlos à cheval. — AZ. 1856, p. 225.

5 (1857, pl. 98, 1). Louvre. Oenochoé apulienne à reh. blancs. Ménade ou Muse portant un masque et une corbeille. — AZ. 1857, p. 17. *États*, II, 85.

6 (1857, pl. 98, 2). Anc. coll. Hamilton. Scène d'offrandes à un tombeau (Pottier; Gerhard songeait à Déméter portant Iakkhos; Panofka, à Éos portant Tithonos). — AZ. 1857, p. 19. *Tischbein* II, 59. Gerhard, *Ant. Bildw.* pl. 312, 1.



Vase de Dareios; voir *Monum.* IX, 50-52 et *Annali*, 1873, pl. B. C. D.

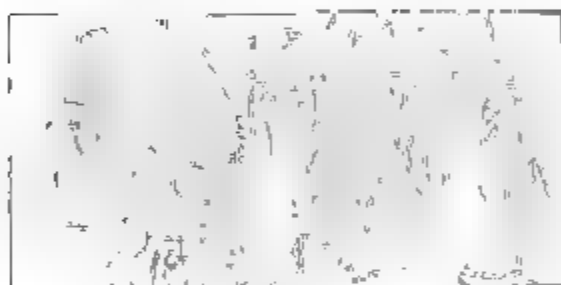


1 (pl. 106). Cumes. Naples. Amphore. Reb. blancs et jaunes. Téléphos, agenouillé sur un autel, au moment de tuer l'enfant Oreste, est menacé par Agamemnon qu'essaye de retenir Clytemnestre. A g., Électre éplorée ; au-dessus, à dr., la nourrice (?). — AZ. 1857, p. 89. Heydemann, *Racc. eumana*, 141.

2 (pl. 108). Athènes. Iéna. Dionysos (?) sur une panthère, fragment. — AZ. 1857, p. 107.

3 (pl. 108). Athènes. Iéna. Athéné tend la harpe à Persée, qui se prépare à lancer une pierre contre la Gorgone (?). — AZ. 1857, p. 107. Heydemann, *Griechische Vasenbilder*, p. 4.

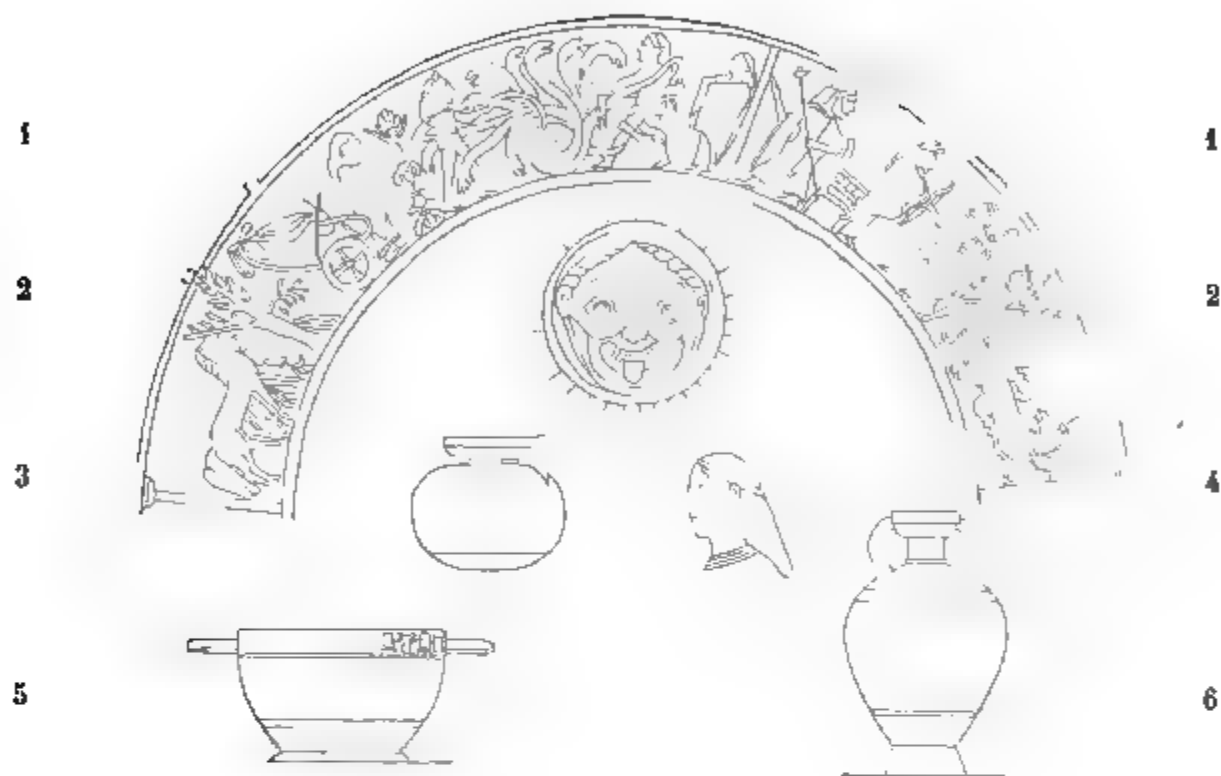
4. 5 (pl. 108). Athènes. Iéna. Deux fragments de beau style. — AZ. 1857, p. 107.



1. 2 (pl. 114). Anc. coll. Vidoni à Naples. Amphore à fig. n. Prométhée agenouillé, fixé à un poteau, est délivré par Héraklès qui tire sur le vautour ; à g., Hermès, Héra (?), Zeus et Apollon (?). Inscr. intelligibles. Les autres zones (inédites) représentent des combats et des groupes d'animaux. — AZ. 1858, p. 165. *Jahrb. d. Inst.* 1889, p. 220.

3 (pl. 114). Chiusi. Berlin. Amphore à colonnettes. Fig. n. Prométhée, fixé à un poteau, est délivré par Héraklès, qui décoche des flèches au vautour. À dr., Zeus (?). Au revers (inéd.), quatre enfants sur des chevaux au galop ; sur les anses, panthères et lions. — AZ. 1858, p. 165. Jahn, *Arch. Beitr.* pl. VIII, p. 228. Furtwaengler 1722. Meilleur dessin ap. Benndorf, *Griech. und sicil. Vasenb.* p. 106.

4 (pl. 120). Voir Laborde I, 27.



1. 2. 5 (pl. 125, 3a, 3b, 3). Argos (1858). Skyphos corinthien. 5 est la forme, 3 le Gorgoneion au-dessous du vase. La frise principale (1) comprend deux épisodes : 1° Héraklès combattant l'hydre ; à dr., Athéné ; à g., Iolaos, la nourrice de l'hydre et des chevaux ; 2° Héraklès dans la demeure de Hadès. Hermès conduit Héraklès, qui paraît lancer une pierre sur Hadès, debout près de son trône, à côté duquel est Proserpine ; à dr., Cerbère. — AZ. 1859, p. 34 ; 1880, p. 74. Pottier, *Lécythes blancs*, p. 41. Roscher I, p. 1122, 2205.

3. 4 (pl. 125, 2, 2a). Argos (1858). Aryballe corinthien, avec figure ailée sur la panse. La tête féminine de profil est au revers de l'anse. — AZ. 1859, p. 33.

6 (pl. 125, 1). Argos (1858). Amphore corinthienne avec figures bachiques inédites. — AZ. 1859, p. 33.

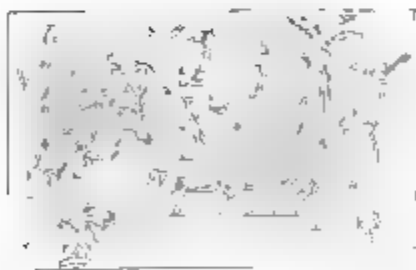
* AZ. 1860, pl. 137, 1 = *Annali*, 1847, pl. X.



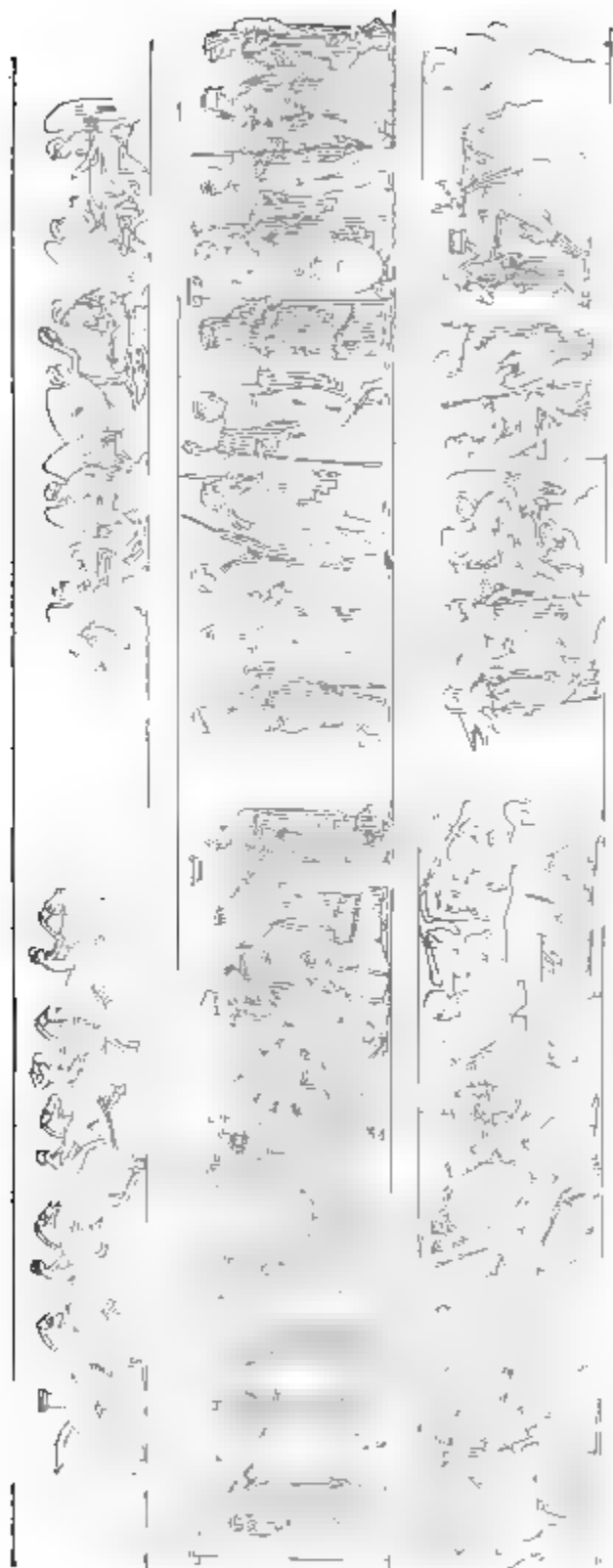
1 (pl. 137, 4). Apulie. Vatican. Oreste réfugié sur l'autel de Delphes. A dr., Apollon avec une branche de laurier ; en haut, Athéné, Niké et une Furie. — AZ. 1860, p. 54 ; 1884, p. 285. Helbig, *Guide*, t. II, p. 317, n° 147.



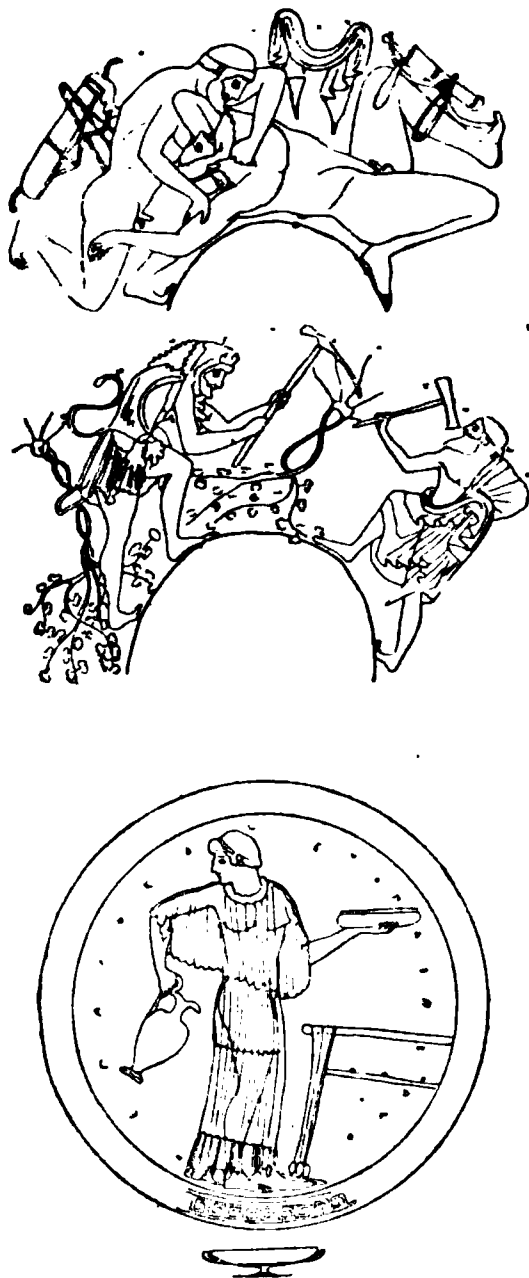
2. 3 (pl. 138, 1). Basilicate. Naples. Amphore à colonnettes ; rebords blancs. A) Oreste devant Apollon, assis sur l'omphalos de Delphes ; à dr., Pylade et la Pythie sur le trépied ; à g., Électre. B) Le revers (non fig.) représente la fuite d'Oreste. — AZ. 1860, p. 49. Raoul-Rochette, *Mon. Inéd.* pl. 36, 37 (A et B) Heydemann 1984.



4 (pl. 138, 2). Voir *Monumenti*, IV, 48.



Los deux faces du grand vase de Ruvo à Munich ; voir *Annali*,
1848, pl. G.



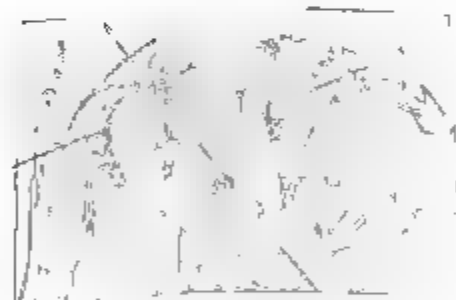
1. 2 (pl. 149). Campana. *N'est pas* au Louvre. Coupe. A) Héraklès et Antée. Inscr. *καλος*. B) Héraklès dévastant les vignes de Silée; le propriétaire accourt menaçant. Inscr. *Ὁ παις καλος*. — AZ. 1861, p. 161. *Annali*, 1878, p. 35. Attribué à Euphronios par Hartwig, p. 125.

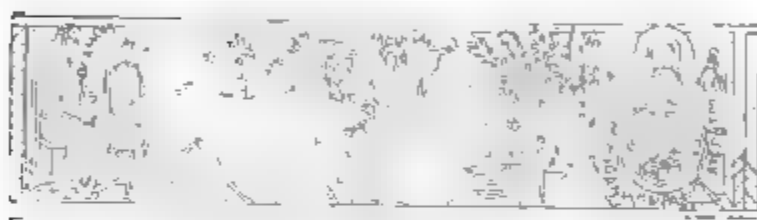
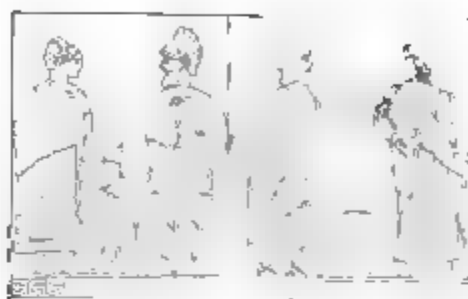
3 (pl. 150). Intérieur de la coupe précédente. Femme tenant une oenochoé et une patère. Inscr. *Ἡ παις καλε. Ὁ παις καλος*. — AZ. 1861, p. 163.

1. 2 (1861, pl. 156). Chiusi. Berlin.
Amphore à fig. n. Reh. blancs et rouges.
A) Guerrier prenant congé. B) Guerrier
mort (Achille?) rapporté par son com-
pagnon (Ajax)? — AZ. 1861, p. 207.
Furtwaengler 1718.

3 (1862, pl. 167). Campana. Louvre.
Amphore à fig. n. A) Combat d'Héraklès
et d'Acheloos en présence d'Athéné
assise et d'Hermès. Inscr. inintelligibles
(à droite peut-être Αχελ...). B) Deux
cavaliers accompagnés chacun d'un
chien (non fig.). — AZ. 1862, p. 313.

4 (1862, pl. 168). Agrigente. Coll.
J. de Witte. Louvre. Kélébé à colon-
nettes. A) Combat d'Héraklès contre
Acheloos en présence d'une femme
tenant un sceptre. B) Trois éphèbes
drapés (non fig.). — AZ. 1862, p. 323.
Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 89 (7).





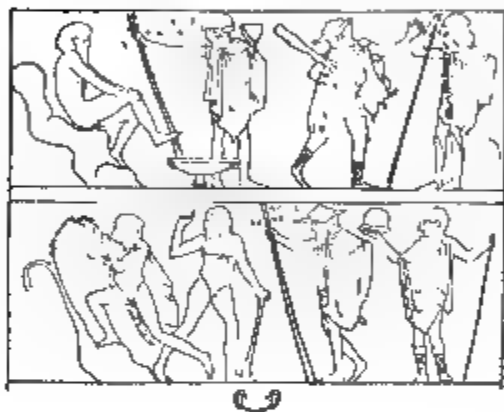
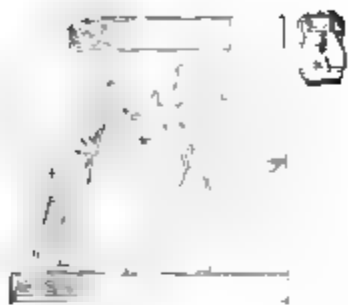
1. 2 (pl. 174). Coll. Durand, puis Oppermann. Biblioth. nationale. Amphore apulienne. Sujet insignifiant, avec détails suspects; sur le bouclier du guerrier à g., Oppermann voulait reconnaître le vautour et la tête de Prométhée (!). Le même amateur voyait en A) Deucalion, Pyrrha et un enfant né du jet des pierres (!); en B) Pandore et Épiméthée, avec le vase ouvert par Pandore entre eux. Gerhard a paru prendre au sérieux ces folies. — AZ. 1863, p. 49.

3-7 (pl. 175) Cléones. Athènes. Achille guettant Troïlos. Αχιλλεύς est agenouillé derrière un arbre, devant lequel est une fontaine où puise Polyxène. A g., Troïlos conduisant par la bride deux chevaux, puis Créuse (?), Priam et Anténor. Inser. ...οἶλος, Ασεδάς, Ξανθος (noms des chevaux), ...so... (Κρεσσα?), Πριαμος. Signature Τιμονίδας μεγραφε. — AZ. 1863, p. 57. Welcker, AD. V, p. 480. Wiener Vorlegebl. 1888, pl. I, f. Klein, MS. p. 29. Kretschmer, p. 16. Dumont-Pottier, p. 234. Collignon 181.



1 (1863, pl. 180). Vulci. Bibliothèque nationale. Cratère à reh. blanes. Fabrique étrusque. Séparation d'Admète et d'Alceste, désignés par des inscr. étrusques; à dr. et à g., un démon infernal. — AZ. 1863, p. 108. Dennis, *Cities and cemel. of Etruria*, frontispice du tome II. Martha, *Art étrusque*, p. 487, fig. 324 (vue d'ensemble). Waser, *Charon*, p. 135.

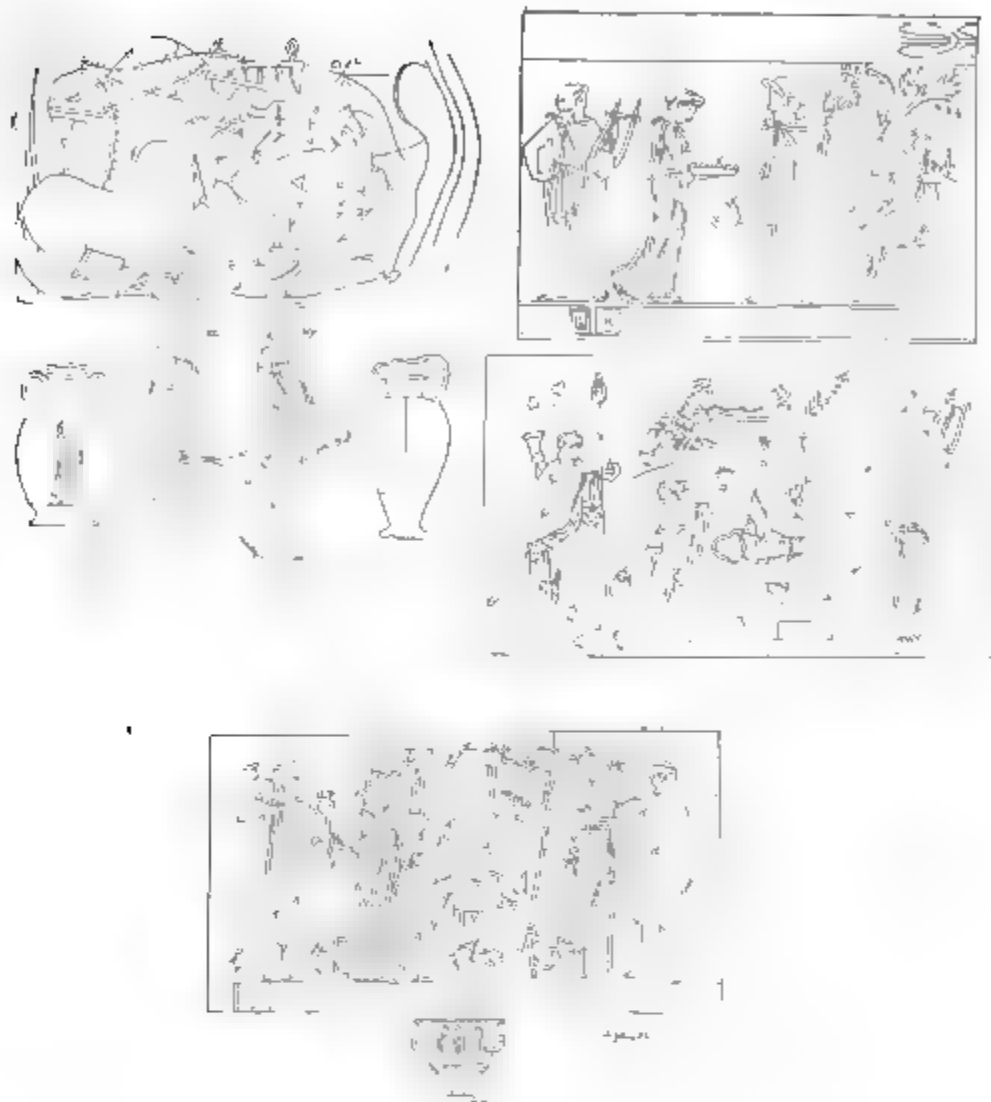
2. 3. 4 (1864, pl. 184). Coll. J. de Witte. Louvre. Pyxis corinthienne. Cinq cavaliers et deux fantassins, dont le premier tient la queue du cheval qui le précède. Inscr. en caractères archaïques: Παλαμειδης. Νεστορ. Προτεσυλας, monté sur le cheval Ποδαργος, Πατροκλος sur le cheval Βαλιος, Αχιλλευς sur le cheval Ξανθος, Εκτορ sur le cheval Οριφον, Μεννον sur le cheval Ααθον. Sous le dernier cavalier à dr., signature Χαρης μεγραψε. Sur le couvercle, quatorze guerriers marchant à la file. — AZ. 1864, p. 153. Kretschmer, p. 20 (20). Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 88, 1. Dumont-Pottier, p. 232. Pottier, E 600 et pl. 43 (avec le couvercle).



1. 2 (pl. 194). Nola. Dresde. Amphore. A) Circé remue une potion dans un vase; devant elle, un compagnon d'Odysseus transformé en porc. B) Figure drapée. — AZ. 1865, p. 17 Roscher I, p. 1195. Hettner, *Bildw. zu Dresden*, 4^e édit., p. 13 (29).

3. 4 (pl. 195). Munich. A) Devant Sciaron assis se tient Thésée (deux lances), suivi d'un compagnon qui paraît effrayé (bâton, sac de voyage) et d'un éphèbe. Inscr. *Ho πατς καλος*. B) A g., Thésée courbe le pin de Sinis; à dr., Sinis et deux éphèbes. Inscr. *Ho πατς καλος*. AZ. 1865, p. 21. Hartwig, p. 350 (style d'Épigène). Jahn 304.

5 (pl. 199). Mégare. Athènes. Amphore (en morceaux). Sacrifice à l'idole d'Athéné Niké. — AZ. 1865, p. 68; 1868, p. 12. Kekulé, *Balustrade*, p. 10. Heydemann, *Griechische Vasenbilder*, p. 11 (18).



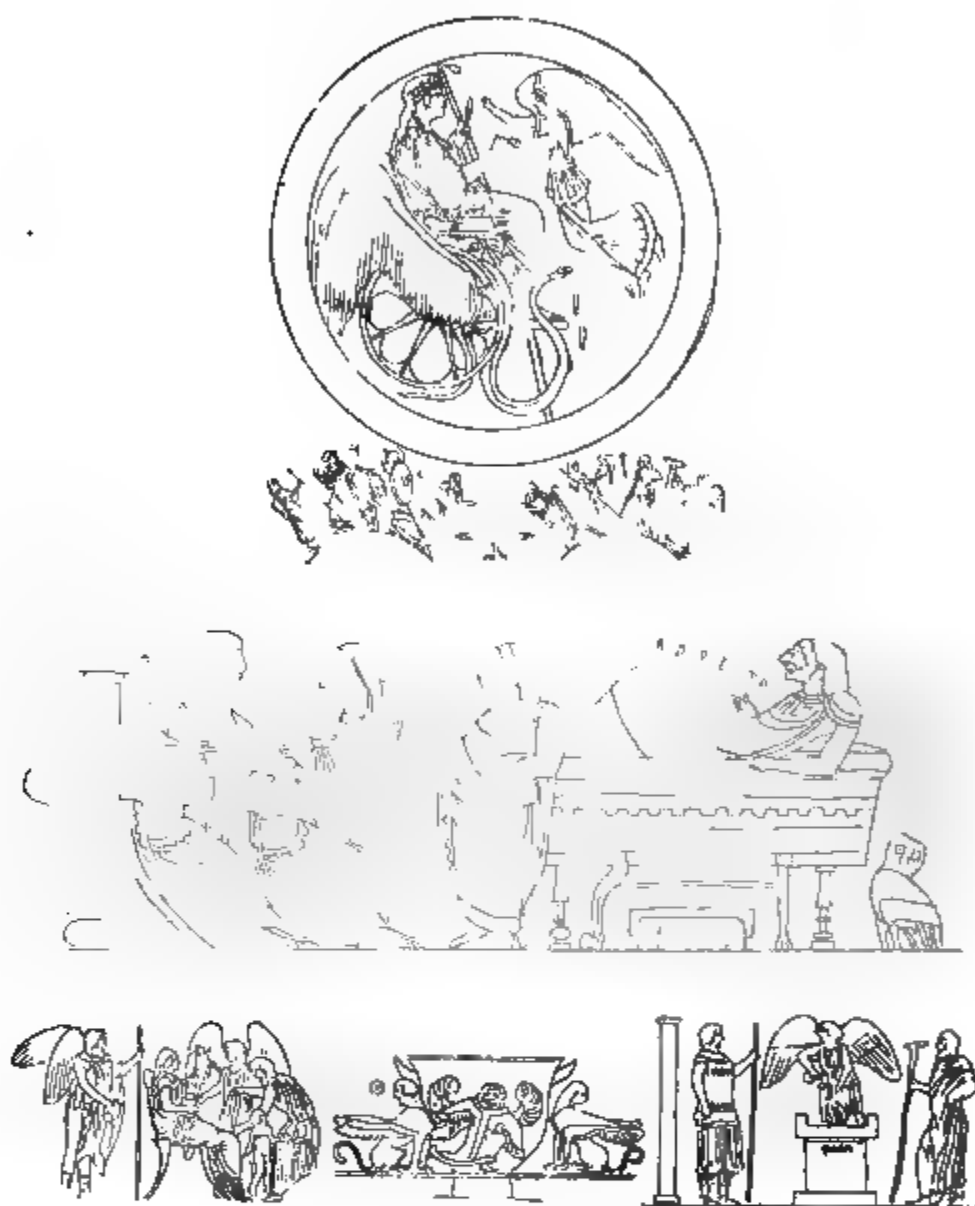
1. 4 (pl. 201, 1. 2; la forme au-dessous à dr.). Coll. Oppermann. Biblioth. nationale. Fig. n. Héraklès chez le Centaure Pholos. — AZ. 1865, p. 81.

2. 3 (pl. 201, 3. 4; la forme au-dessous à g.). Coll. Oppermann. Biblioth. nationale. A) Héraklès enchaîné, conduit par un garde de Busiris. B) Éphèbe drapé. — AZ. 1865, p. 83. Heydemann, *Terracotten in Neapel*, p. 8.

5 (pl. 202, 1). Berlin. Cratère. Apollon assis (lyre, branche de laurier); Hermès, Ménade (plateau), Silène (lyre). Au revers (inéd.), trois fig. drapées. — AZ. 1865, p. 101. *Élite*, II, 76. Furtwaengler 2643.

6 (202, 2). Brit. Mus. Cratère. Groupe dionysiaque (de g. à dr. : Dionysos, Ménade, Satyre, Satyre avec lyre, Ménade, Apollon avec lyre). Au revers (inéd.), trois fig. drapées. — *Élite*, II, 74 A. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 77.

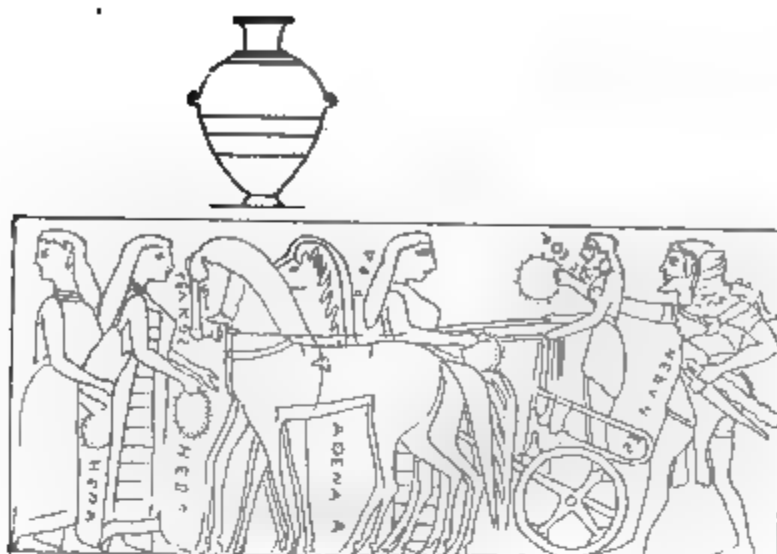
7. 8 (pl. 203). S. Agata. Berlin. Devant un temple, Apollon assis sur l'omphalos, nourrissant un daim; de g. à dr., Hermès, Artémis (torches), Nymphé, Silène. Au revers, trois fig. drapées. — AZ. 1865, p. 106. *Élite*, II, 45. Furtwaengler 2645.



1. 2. 3 (1875, pl. 204). Coll. Pourtales. Berlin. 1) A l'intérieur, Niké volant vers Triptolème (char ailé). AB) Guerrier prisonnier suivant une femme et guerrier avec Niké. — AZ. 1865, p. 103. Fortwaengler 2521.

4. 6 (1866, pl. 206, 1. 2). Voir *Annali*, 1839, pl. P.

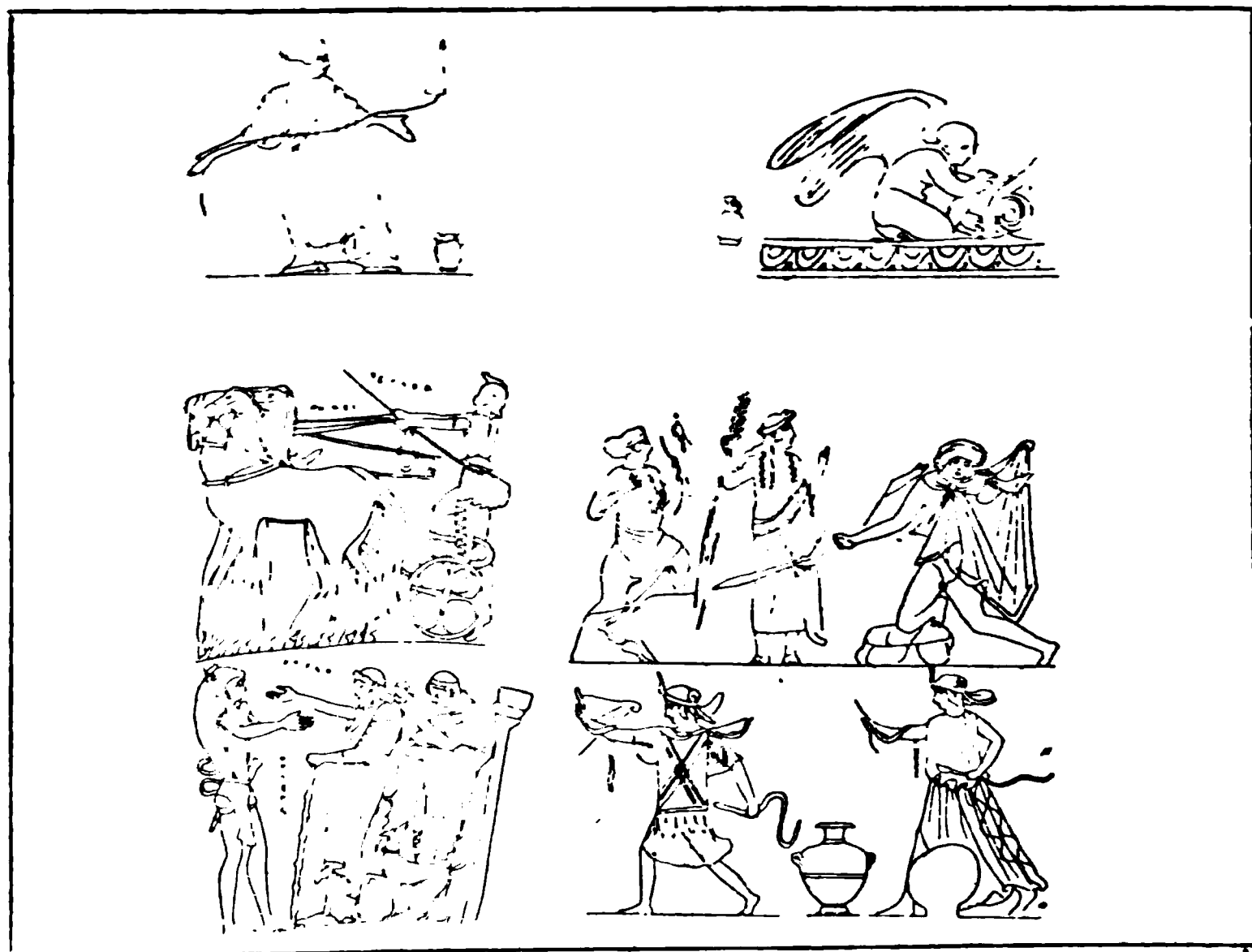
5. 7 (1866, pl. 206, 3. 4). Tarente (Coll. Capece Latro). Copenhague. Peintures d'un vase ou Welcker (AD. III, p. 474) avait vu Eumelos et Parthénopé, reconnues fausses par Heydemann (AZ. 1866, p. 136), à la seule exception du crâne et des deux ailes de l'homme à g., du crâne et de l'aile de la femme au milieu à droite



1. 2 (pl. 209). Vulci. Durand. Biblioth. nationale. Fig. n. ; reh. blancs et pourpres. Trois femmes portant des couronnes (Αθηνια, Ηεβε, Ηερα) marchent vers Ηερακλες, qui précède son quadriga conduit par Ιολεος Ηερακλεις tient de la main dr. une couronne. Deux des chevaux s'appellent Αριο(ν) et Ηερακος (?). — AZ. 1866, p. 177. Chabouillet, *Catal.* 8322. Kekulé, *Hebe*, p. 18. Holwerda, *Jahrb. des Instit.* 1890, p. 248 (*korinthisch-attisch*). Dumont-Pottier, p. 326, 4.

3 (pl. 211). Voir *Atlas du Compte Rendu*, 1861, pl. 4.

4 (pl. 216 bis). Santorin. Coll. J. de Witte. Louvre. Vase de style insulaire primitif. — Furtwaengler et Loeschke, *Myken. Vasen*, p. 21, 8. Pottier A 265.



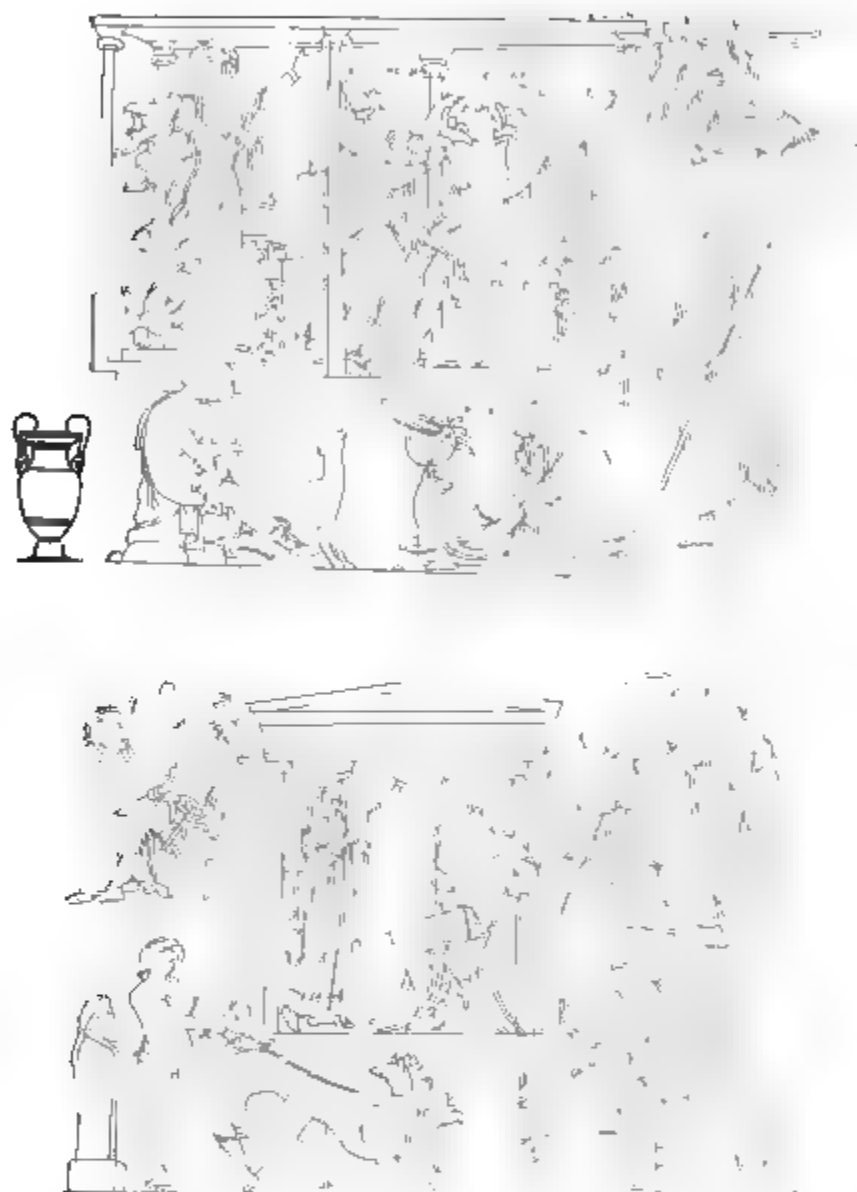
1 (1867, p. 125). Naples. Jeune fille jouant au cerf-volant. — AZ. 1867, p. 126. Heydemann 3151.

2 (1867, p. 126). Coll. Jatta à Ruvo. Lécythe. Éros cherchant à capturer un hanneton (?).

3. 4 (1867, pl. 218). Naples. Amphore à fig. n. et reh. blancs. A) Iolaos sur un quadriges. B) Héraklès parlant à Oinée, derrière lequel est Déjanire portant Hyllos. Inscr. de fantaisie. — AZ. 1866, p. 260 1867, p. 17. Heydemann 3359.

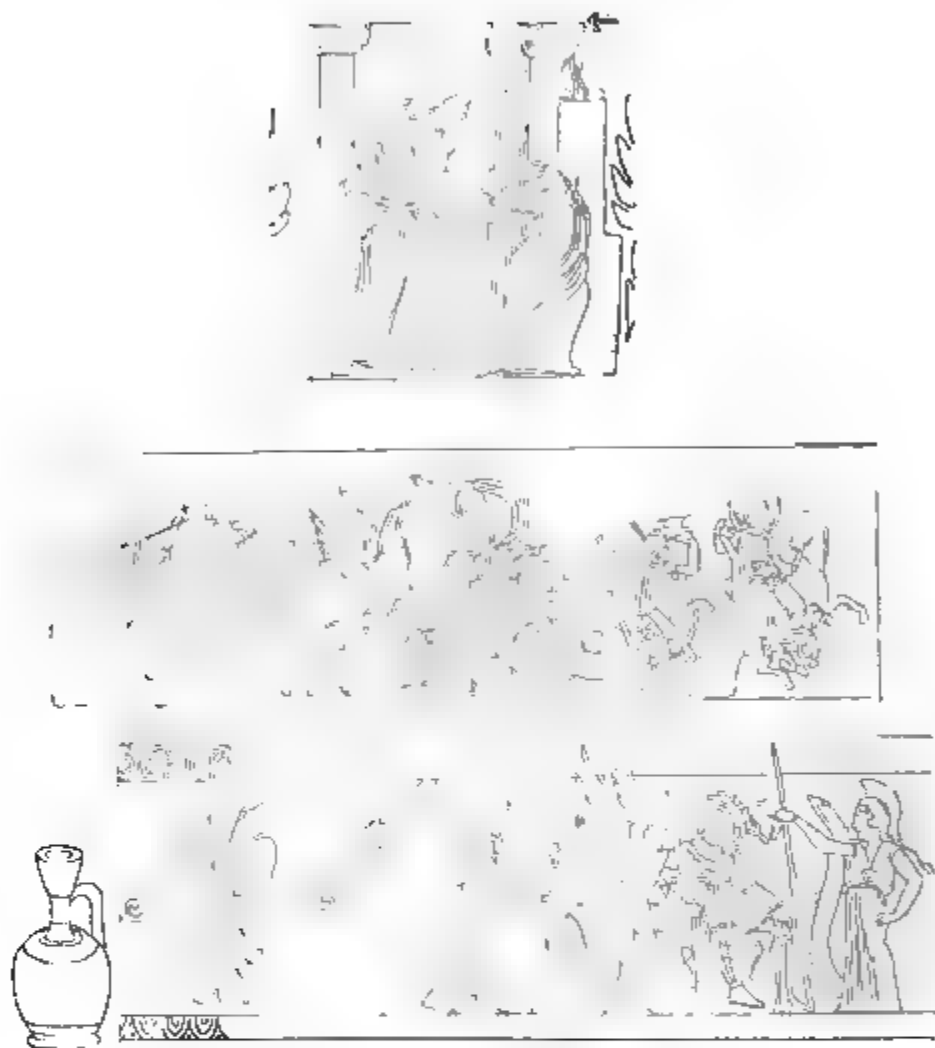
*AZ. 1867, pl. 220. 221. Voir la p. suivante.

5. 6 (1867, pl. 222). Berlin. Hydrie. Frise continue. Oreste, agenouillé sur l'autel d'Apollon, poursuivi à g. par deux Érynies; à dr., Apollon et Artémis le protègent. — AZ. 1867, p. 49; 1884, pl. 13, p. 204. Furtwaengler 2380.



Armento (Basilicate). Naples, coll. Santangelo. Reh. blancs. A) Méléagre tombe mourant entre les bras de son frère Τυδεύς, en présence de Δηϊανειρα et d'une autre femme. Au-dessous, assis dans des attitudes attristées, Πηλεὺς et Θησεύς, avec des chiens à leurs côtés (dans le champ, sac avec faisceau de baguettes?). En haut à dr., Αφροδίτη et Φθόνος (*Eros invidiosus*); plus bas, le vieil Οἶνεύς. B) Sous un édicule, Ιακκῆος (?) assis devant Perséphone. Au dessous, Héraklès domptant Cerbère entre un Terme et une Érinys; en haut à g., Orphée; à dr., Thésée et Piri-thoos (?). — AZ. 1867, p. 33. *Bull. napol.* n. s. VIII, pl. 6-8. E. d'Eichthal et Th. Reinach, *Bacchylide*, p. 5. Heydemann, *Santangelo*, 11.

Le col est orné, de chaque côté, d'une tête de femme au milieu de rinceaux, sujets reproduits seulement dans *Bull. napol.* n. s. VIII, pl. 8.



1 (pl. 223). Cumes. Campana. Louvre. Amphore A; Médée égorgeant un de ses fils. B) Deux fig. drapées (inéd.). — AZ. 1867, p. 61. J. de Witte, *Études sur les vases peints*, p. 115.

2 (pl. 224, 1). Canosa. Naples. Épisode d'un grand vase à reh. blancs et jaunes. Médée, sur un char traîné par des serpents, est poursuivie par Jason à cheval et deux guerriers; à ses pieds un enfant mort (l'autre enfant de Méléus, mort également, est sur le char). A dr., Érius et Séléné à cheval. — AZ. 1867, p. 62. Heydemann 3221.

3. 4 (pl. 224, 2). Athènes. Vase doré à fig. r. et reh. blancs. Suivant J. de Witte, Pélops vainqueur couronné par Athéné. En réalité, Paris (restes d'une inscr. Αλ[εξ]αν-δρο[ς] qui avait échappé aux premiers éditeurs), avec massue, accompagné d'Eros qui lui montre Hélène (restes de l'inscr. ΗΓ, sic) marchant à dr. Sur la dr., Athéné avec le serpent; à g., un Palladion. Scène encore inexpliquée (fragment d'un Jugement de Paris, suivant E. Pottier). — AZ. 1867, p. 64. Meilleur dessin dans l'*Archäol. Anzeiger*, 1896, p. 36. Collignon 565.



1 (1867, pl. 226). Athènes. Copenhague. Cratère. A) Niké est sur le point de placer un trépied sur une colonnette, à g., apprêts d'un sacrifice, à dr., femme agenouillée et homme debout avec lyre, portant tous deux des plumes sur la tête. Inexpliqué (scène d'un dithyrambe?). B) Deux figures drapées; entre elles, un éphèbe assis (inéd.). — AZ. 1867, p. 91.

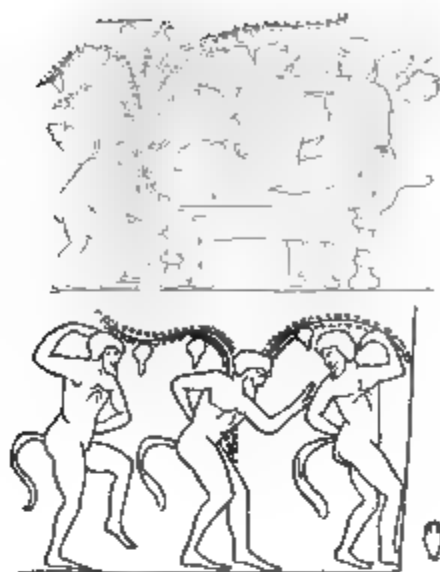
2. 3 (1867, pl. 227). Vulci. Munich. Amphore à fig. n., reh. blanches et pourpres. A) Héraklès emportant le trépied, en présence d'Athène et de trois éphèbes. B) Quatre personnages (dont Athénè?) de part et d'autre d'un grand trépied. Suivant E. Pottier, c'est Apollon remettant le trépied en place, après la réconciliation. — AZ. 1867, p. 205. Jahns 1294.

4. 5 (1868, pl. 3). Capoue. Coll. Dutuit à Rouen. Orphée assis; à g., Satyre, femme thrace avec pilon (massue); à dr., guerrier thrace et femme portant une lance. — AZ. 1868, p. 3. Coll. Dutuit (1879), n° 73, pl. 18.



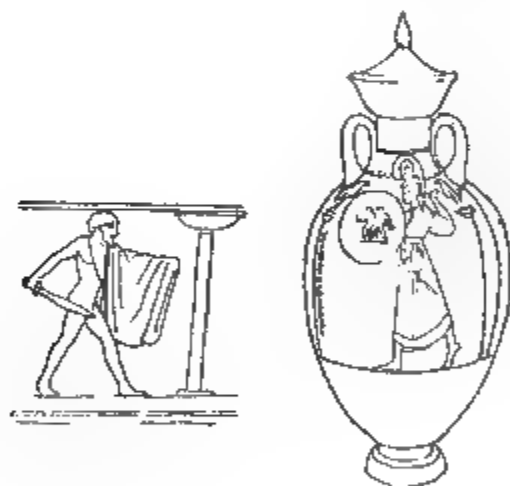
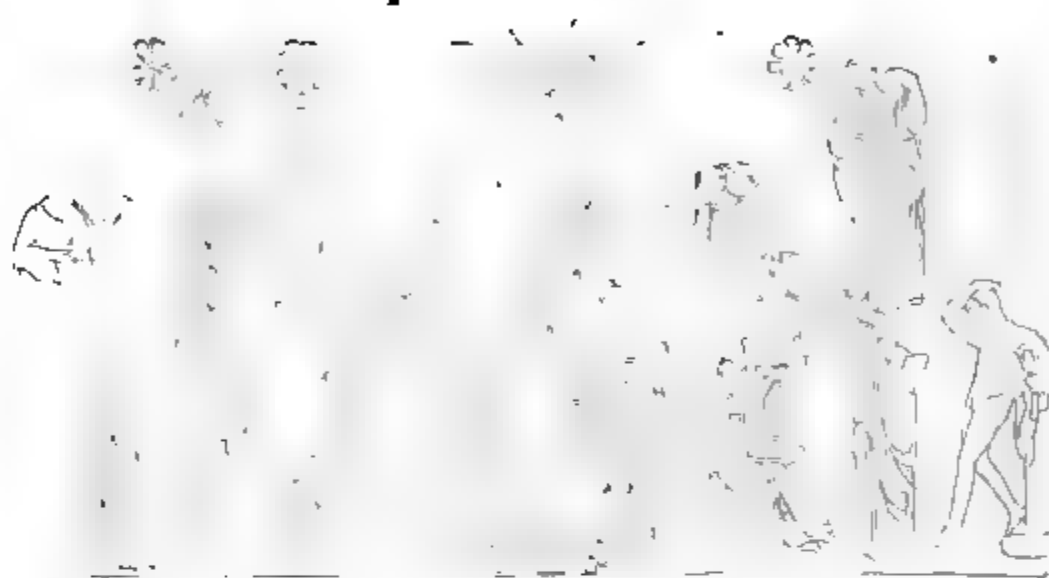
1-3 (pl. 9). Berlin. Fig. n., reh. rouges. A) Hermès chevauchant un bouc, entre Hécate (?) et Kora (?) qui tiennent des torches. B) Europe ou Ménéade assise sur un taureau, entre Hermès et une femme drapée. — AZ. 1868, p. 52 Furtwaengler 1881.

4. 5 (pl. 10). Étrurie. Berlin. Très restauré. A) Femme assise (sceptre), entre deux personnages avec les attributs d'Hermès; à dr., guerrier; à g., éphèbe avec lance. B) Cavalier entre deux hommes debout (non fig.). — AZ. 1868, p. 56. Furtwaengler 1696.

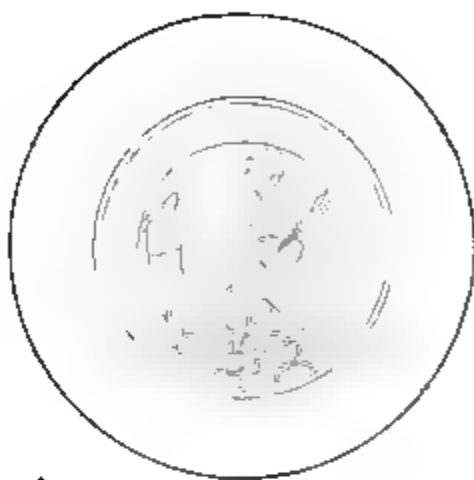


1. 2 (pl. 15). Vatican. Amphore. A) Éros et Psyché couchés; à g., un petit Éros avec un vase. B) Trois Silènes. *Ces peintures sont modernes; le vase seul est ancien.* — AZ. 1869, p. 19 et surtout p. 116.

3 (Voir, pour l'autre face, *Annali*, 1858, pl. M.) Ruvo. Naples. Au milieu, Apollon assis avec Niké. Au-dessous, Marsyas assis (double flûte); devant lui une Muse (rouleau) et une autre femme avec un panier de fleurs (danseuse de calathiscos?). En haut, à g., Aphrodite et Éros, puis Zeus. À dr., Artémis et un chien, une Muse debout, une Muse assise avec un petit chien et, en bas, une chèvre. — AZ. 1869, p. 42. Overbeck, *Apoll.* p. 323, 439 et pl. XXV, 4. Hauser, *Arch. Anz.* 1890, p. 68. Heydemann 3234.

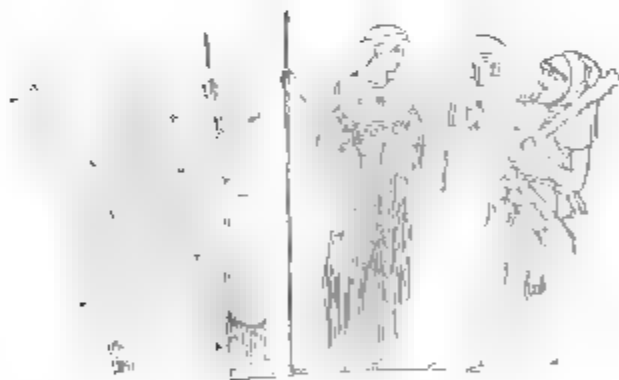


1 (1869, pl. 18). Armento. Naples. Fig. en relief et peintes. Marsyas attaché à un palmier; à g., le bourreau scythe, à dr., Apollon, couronné par Nike; Muses et Satyres. — AZ. 1869, p. 46. Overbeck, *Apoll.* p. 324 (21) et 439 (16); *Atlas*, pl. XXV, 6. Heydemann 2991.
2 (1870, pl. 24). Brit. Mus. Voir *Monumenti*, X, 48 d.



1 (pl. 28). Brit. Mus. Coupe avec peinture rouge opaque sur fond noir (style des fresques). Ganymède (?) assis. — AZ 1870, p. 9. Rayet et Collignon, *Céramique*, p. 335. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 452.

2 (pl. 30). Coll. Biscari à Catane. Cratère. A) Io assise (cornes sur le front) à dr. d'un rocher; à g. se tient Argos (coquille dans la main dr., massue dans la main g.). B) Scène bachique (inéd.). — AZ. 1867, p. 118^r; 1870, p. 37.



1 (pl. 34, 1). Gela. Palerme. Hydrie. Zeus poursuivant Sémélé. — AZ. 1870, p. 43. Overbeck, *Zeus*, I, p. 416, 1 et pl. VI, 5. Heydemann, *Dionysos' Geburt*, p. 7.

2 (pl. 31, 2). Monte Saraceno. Palerme. Lécythe. Parodie du mythe des Danaïdes; en bas à g, Okeos et son âne — AZ. 1870, p. 42. C. Robert, *Nekyia*, p. 62. *Arch. Anz.* 1890, p. 25.

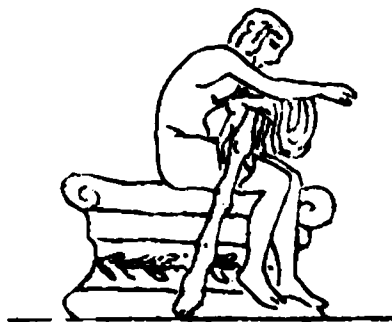
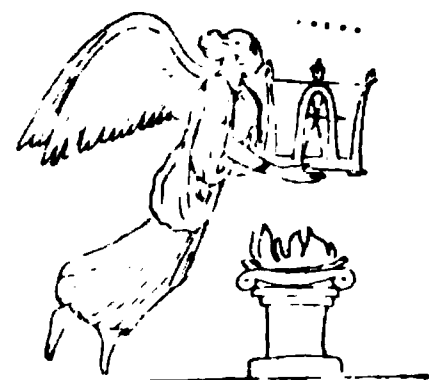
3 (pl. 33). Gela. Palerme. Cratère. A) Zeus poursuivant une femme (non fig). B) Héraklès introduit dans l'Olympe, par Athéné, auprès de Zeus assis. — AZ. 1870, p. 43.

1. 2. 3. 4 (1870, pl. 39). Volci (?). Brit. Mus. 1) Joueur de double flûte, avec inscr. de fantaisie. AB) Scènes de banquet et d'orgie, avec inscr. de fantaisie et καλος sur un vase à dr. Remarquer l'étonnant raccourci de l'éphèbe en haut à dr. — AZ. 1870, p. 106. Murray, *Designs* 49. *Brit. Mus. Cat.* III, E 71.

5 (1871, pl. 40, 1). Apulie. Berlin. Amphore. A) Antigone enchaînée, amenée devant Créon, en face duquel est Héraklès; tout à dr., Hémon. B) Jugement de Paris (non fig.). — AZ. 1871, p. 109. *Annali*, 1876, p. 173. Furtwaengler 3240. Le vase complet *ap. Gerhard, Apulische Vasenb.* pl. 11.

6 (1871, pl. 40, 2). Voir *Monum.* X, 27.



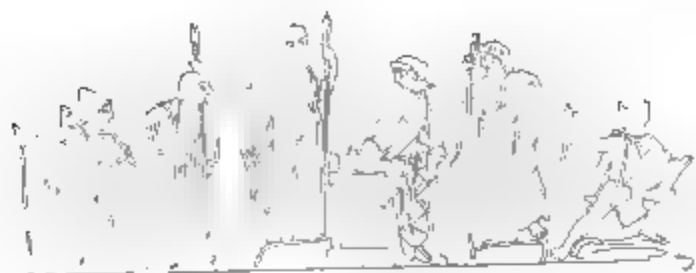


1 (1871, pl. 45, 1). Gela. Palerme. Amphore. A) Niké portant un couvercle en metal (sorte de trépied?) sur un autel allumé. Inscr. ΠΟΡΑΑ (*quad?*). B) Ephēbe courant (non fig.). — AZ. 1871, p. 53.

2 (1871, pl. 45, 2). Palerme. Amphore. A) Éros, armé d'un couteau, poursuit une jeune fille (*Phanatos?* E. Pottier). B) Deux éphēbes drapés (non fig.). — AZ. 1871, p. 53.

*AZ. 1871, pl. 46, 1. = *Annali*, 1848, pl. K.

3 (1871, pl. 46, 2). Gela. Palerme. Lécythe. Thésée ou Héraklès assis sur un autel, attendant d'être purifié. — AZ. 1871, p. 53.

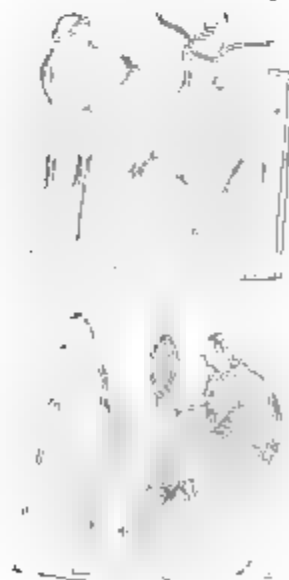


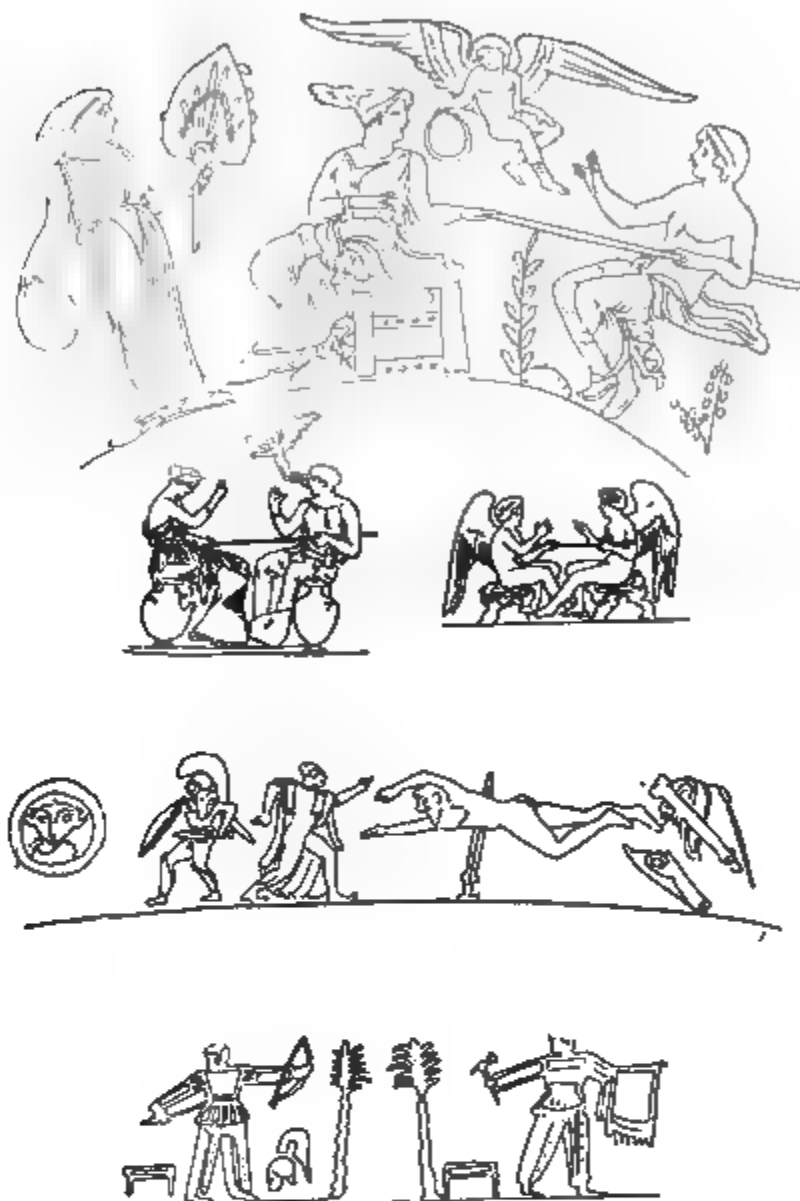
1 (1871, pl. 47). Voir *Annali*, 1848, pl. K, 2.

2. 3 (1871, pl. 48). Chiusi (coll. Casuccini), puis à Palerme. Int. (non fig. ci, Hartwig, p. 538). Guerrier debout soulevant son bouclier. AB) Scènes de combat : A) Achille tue Troïlos tombé le cheval; à dr., un Troyen fuyant. B) Trois guerriers combattant. — AZ. 1871, p. 57. Meilleur dessin *ap.* Hartwig, p. 539, qui attribue ce vase à Onesimos.



4. 5 (pl. 55). Skyphos au Musée de Palerme. A) Une Ménade joue de la double flûte devant un Silène assis; sur la stèle, inscr. inexplicable *Ovvaocvovç*. 3) Éphèbe causant avec une femme assise qui se regarde dans un miroir. — AZ. 1871, p. 130. Heydemann, *Satyr- und Bakchennamen*, p. 21. Kretschmer, p. 176.





1 (1871, pl. 56, 1). Ruvo. Naples. Reh. blanches et jaunes. Éphèbe et jeune fille jouant à la *morra*, en présence d'Eros et d'une compagne. Au revers (inéd.), Dionysos et Ariane. — AZ. 1871, p. 153. Heydemann 2574.

2 (1871, pl. 56, 2). Voir *Annali*, 1866, pl. U.

3 (1871, pl. 56, 3). Voir *Annali*, 1848 G, en haut à droite.

4 (1871, p. 61). Campana. N'est pas au Louvre. Oenochoé à fig. n. Suicide d'Ajax. — Pottier, *Album des musées de province*, p. 73, n° 3.

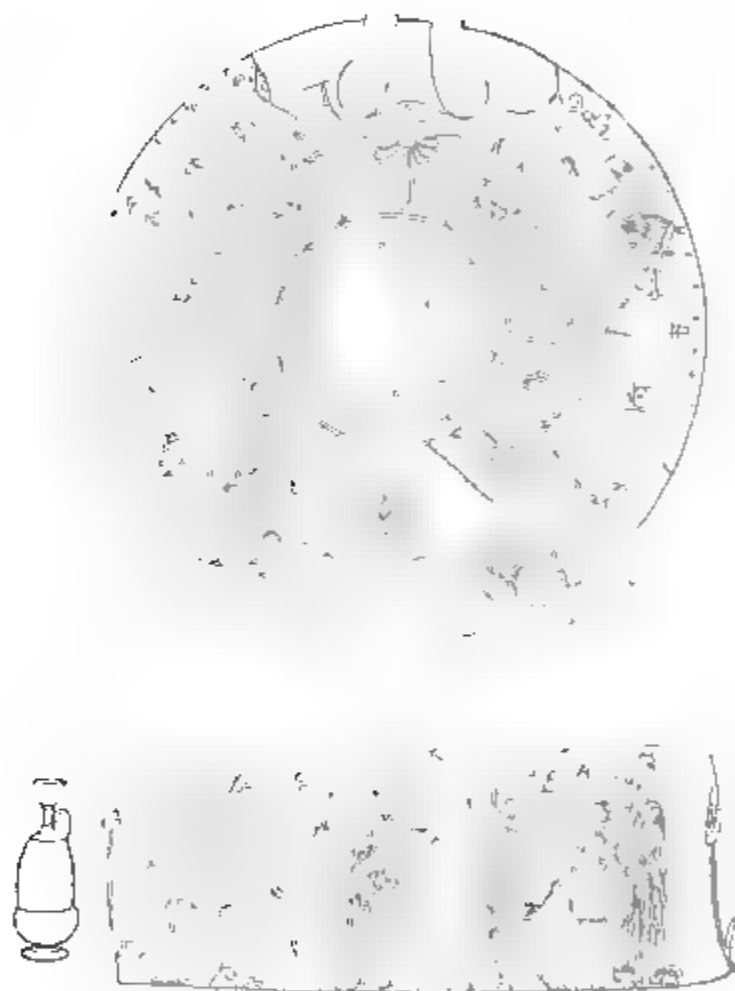
5 (1872, page 36). Grande-Grèce. Coll. Barone et Branteghem, puis ? Alabastron à fond blanc. Éthiopienne (Amazone) avec arc et flèche; autel, casque, palmier. — *Catal. Branteghem* (1892), p. 64, n° 155.

6 (1872, page 35). Naples. Berlin. Alabastron à fond blanc. Éthiopienne (Amazone) avec hache et étoffe (*laseion* de bouclier). A g., autel et palmier. — Froehner, *Deux peintures de vases*, pl. II. *Brit. Mus. Cat.* II, p. 697. Furtwaengler 2260.



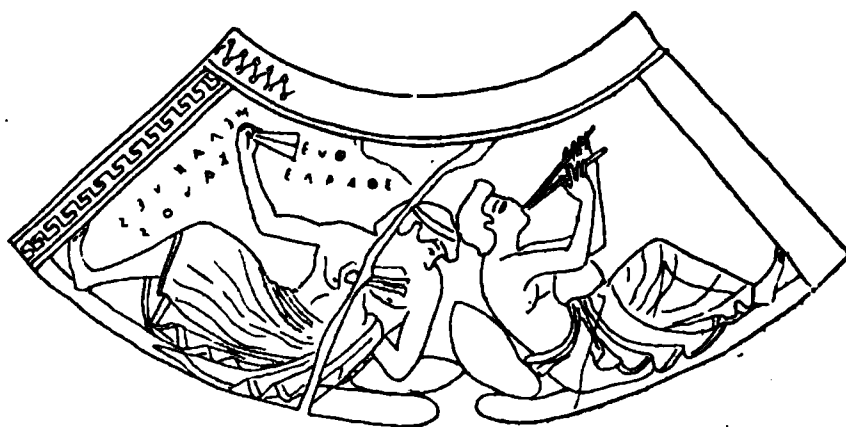
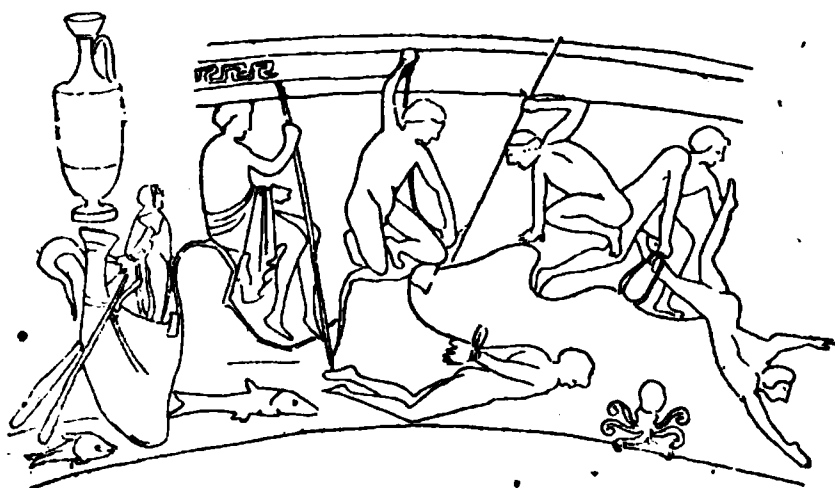
1 (1872, page 38). Camiros. Coll. Al. Castellani, Oppermann, puis Biblioth. nationale. Sphinx marchant — BCH. 1895, p. 74, fig. 2.

2. 3. Ruvo. Coll. Jatta. Askos. Scènes bachiques (en haut, à dr, la présence d'un acteur comique prouve qu'il s'agit d'une scène de théâtre). Remarquer, en bas à g., la vieille danseuse nue, caricature qui fait songer à Horace, *Epod.* 8 (Hartwig, p. 388). Elle a été plusieurs fois copiée par des faussaires sur des vases (AZ. 1872, p. 95). — AZ. 1872, p. 92. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 272. Heydemann, *Verhüllte Tänzerin*, p. 6. *Catal. Jatta*, 1402.



1 (pl. 1). Voir *Monum.* IX, 54.

2. 3 (pl. 4). Athenes. Berlin. Éros sur les genoux d'un éphèbe entre deux femmes. — AZ. 1873, p. 39 ; 1879, p. 95. *Annal.*, 1876, p. 142. Furtwaengler 2706.



1 (pl. 5). Attique (1871). Athènes: Fig. n. sur fond bistre. Dionysos châtiant les pirates tyrrhéniens qui, jetés à la mer, sont transformés en dauphins. K. Hoffmann et Pettier y voient un sujet de genre, la représentation d'une punition usitée dans la marine. — AZ. 1873, p. 52. Dumont-Pottier, p. 385, pl. 23. Collignon 377.

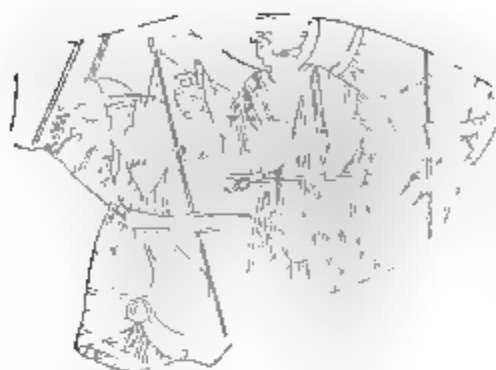
2 (pl. 9). Nola. Bonn. Èphèbe jouant de la double flûte, assis à côté d'un autre qui secoue des crotales. Inscri. Σ(μ)ικυθος. Μεγακλες καλος. Ευθ(υμιδες) εγραφε. — AZ. 1873, p. 95. Klein, MS. p. 195.



1. 2 (1873, pl. 14). Acropole d'Athènes. Dionysos châtiant des Satyres (épisode d'un drame satirique?). — AZ. 1873, p. 123. Le vase était alors dans la maison du gardien sur l'Acropole.

3 (1873, pl. 15). Apulie. Vienne Reh. blancs. Très restauré. Suivant Engelmann, Hermès (en haut au milieu) prescrivant à Argos (assis devant lui) de délivrer Io (assise au-dessous, un rameau à la main, avec cornes sur le front). Mais Engelmann reconnaît que la scène comporte beaucoup d'autres personnages de fantaisie (deux autres Hermès, Aphrodite, Érotes, Satyres, femmes assises). C'est un caprice de peintre de la décadence. — AZ. 1873, p. 124. Laborde II, 4. SK. p. 229 (172).

4 (1875, page 88). Berlin. Athéné assise, tenant une chouette. Inscr. Δορις επουει (le nom *Doris* est une addition d'un restaurateur). — AZ. 1875, p. 88. Klein, MS. p. 219 (12). Furtwaengler 2313.



1. 2. 3. 4 (1875, pl. 10). Caere. Berlin. Niké (vase, kérykéion) verse à boire à Zeus assis. Inscr. (omises sur le dessin) : Ζευς, Νικη. Sur le 4^e fragment, Poseidon assis (inscr. omise Ποσειδων). — AZ. 1875, p. 86. Furtwaengler 2166.

5. 6. 7 (1876, pl. 11). Nola. Berlin. Athéné debout devant un vieillard qui paraît l'invoquer; au revers, femme drapée debout. — AZ. 1876, p. 126. Furtwaengler 2354.



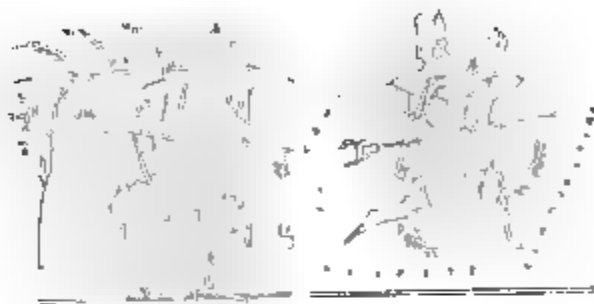
1. 2 (1876, pl. 14). Nola. Berlin. Circé transformant un compagnon d'Odysseus en porc. Au revers (non fig.), éphèbe drapé. — AZ. 1876, p. 189. Furtwaengler 2342.

3. 4 (1876, pl. 15). Sicile. Berlin. Fig. n. Circé, Odysseus et ses compagnons transformés en animaux. — AZ. 1876, p. 189. *Monum.* II, 21. Baumeister, fig. 837. Furtwaengler 1960.

1 (1876, pl. 17). Munich. Coupe à fig. n. A) *Ἡρμης* porte l'enfant *Ἡρακλῆς*; à travers les airs; inscr. *καλὸς Ὁ παῖς, χαίρει σοι*. B) Le Centaure *Chiron*, revenant de la chasse, prêt à recevoir l'enfant *Héraklès*. — AZ. 1876, p. 199. Wernicke, *Leiblingsnamen*, p. 10. Roscher I, p. 2230. Jahn 611.

2 (1877, pl. 4). Vienne. Cratère. Reh. blancs. A) *Oreste* à Delphes, réfugié sur l'*omphalos*; une *Érinys* se précipite sur lui. B) La prêtresse s'enfuit, portant la clef et précédée du chien du temple. — AZ. 1877, p. 17, 18. SK. p. 238 (243).

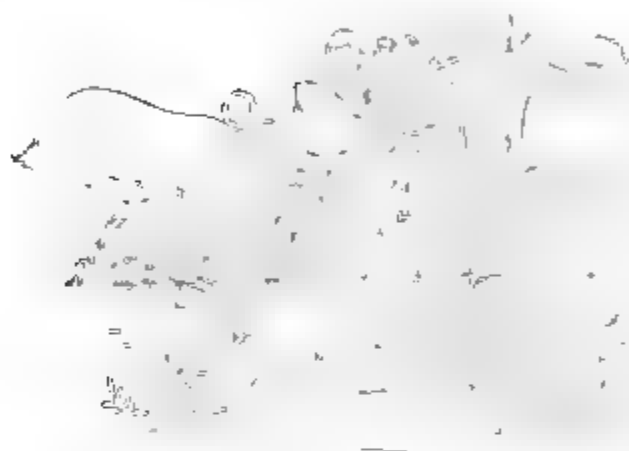
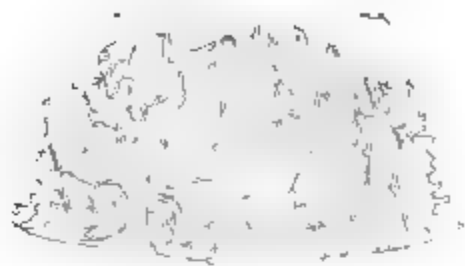
3 (1877, pl. 5). Vienne. Cratère. *Diomède* et *Odysseus* dans leur visite nocturne au camp troyen (?). — AZ. 1877, p. 20. SK. p. 215 (57).





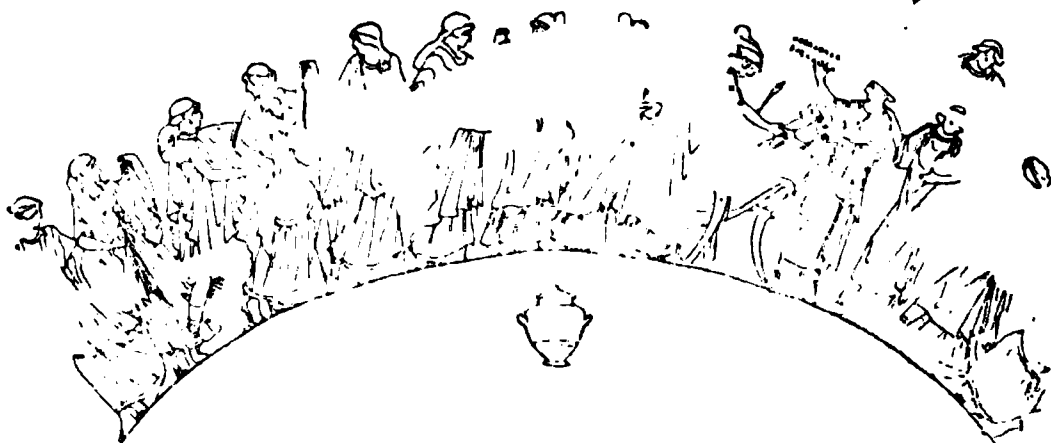
1 (1877, pl. 6) Orvieto. Coll. Falna à Orvieto. 1) Fileuse avec pelote de laine, quenouille et fuseau. AB) Homme et femme debout devant un homme assis (deux fois). — AZ. 1877, p. 51. Baumeister III, fig. 1776.

2 (1877, pl. 14) Vienne. Cratère. A) Un enfant, vainqueur au concours du cerceau, reçoit en prix un cuissot de chevreuil (?) ou une queue de cheval fixée dans une griffe (?) *Il ne s'agit pas de simples bandelettes.* Inscr. inintelligible. B) Éphèbe drapé. — AZ. 1877, p. 133. SK. p. 237 (238).



1 (1877, page 75). Panticapée. Ermitage. A) Thésée domptant le taureau en présence d'Athéné et de deux autres personnages (à g., Médée?). B) Trois hommes drapés (non fig.). — Heydemann, *Jason in Kolchis*, p. 14. Roscher I, p. 2514. *Antiq. du Bosphore*, éd. Reinach, pl. 63 a, p. 111 Stephani 2012.

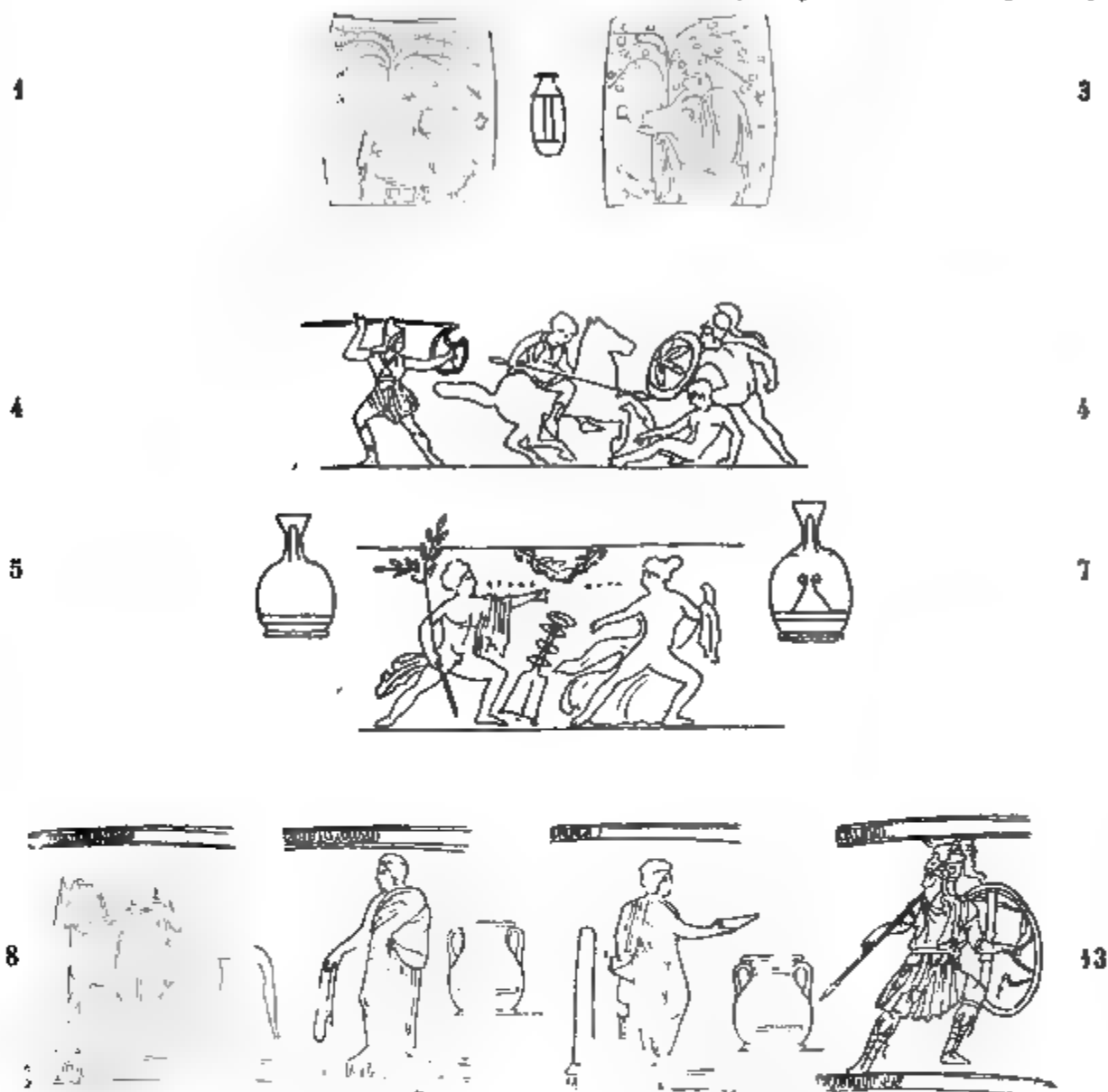
2. 3. 4 (1878, pl. 7 et 8). Apulie. Berlin. A) Supplice de Dirce. Sous la grotte à dr., Lykos, à genoux, est saisi par Amphion et Zethos tandis qu'Antiope s'enfuit. Au-dessus, Hermès, spectateur. B) Nympha ou Ménade entre deux Satyres. — AZ. 1878, p. 42. Robert, *Bild und Lied*, p. 36. Vogel, *Scenen eurip. Trag.* p. 60. Roscher, t. 1, p. 2186. Furtwaengler 3296.



1 (1878, pl. 10). Munich. Hydrie à fig. n. Sur le col, scène de départ (non fig.); sur la panse, lutte d'Héraklès contre Antée; à g., Athéné et Hermès; à dr., Poseidon et une femme (lance). Inscr. Λεαγρος. — AZ. 1878, p. 66. Klein, MS. p. 130 et LI. p. 70. Jahn 114.

2 (1878, pl. 11). Vulci. Munich. I) Discobole et éphèbe ajustant son javelot. Inscr. Παναιτιος καλος. A) Devant un gymnasiarque (de face), deux lutteurs; derrière lui, un discobole. B) Un gymnasiarque barbu entre deux éphèbes (lance, haltères); derrière celui-ci, homme barbu (inscr. καλος Ηο παις, καλος ναιχι). Entre les deux scènes, colonnes ioniques; sur le sol, deux haches; aux murs, des objets servant aux exercices. — AZ. 1878, p. 66. Klein, *Euphronios*, p. 284; MS. p. 144; LI. p. 108. Hartwig, p. 462. Girard, *Éducation athénienne*, p. 195. Jahn 795.

3 (1878, pl. 12). Orvieto. Coll. Faïna *ibid.* A) Pélée et Thétis? Quatre femmes fuyant. B) Six Néréides (?) fuyant vers Nérée (?) assis. Inscr. Ηερμοναχς εγραψεν. — AZ. 1878, p. 111. Klein, MS. p. 201.



1. 2. 3 (1878, pl. 21). Pikrodafni près d'Athènes. Berlin. Fig. n., reh. blancs. Un homme barbu et un éphèbe préparant des coqs pour le combat. A g, inser. Ηο πα(ι)ς ι... καοις (= ὁ παῖς καλός, plus des lettres de fantaisie); à dr, Μικιον et lettres de fantaisie. — AZ. 1878, p. 159. Klein, *Lf.* p. 33. Furtwaengler 2030.

4. 5 (1878, pl. 21). Pirée. Berlin. Vase à dorure. Bataille d'Amazones et de Grecs. — AZ. 1878, p. 161. Furtwaengler 2690.

6. 7 (1878, pl. 21). Thèbes. Berlin. Vase à dorure. Apollon poursuit une femme nue (Daphné?); entre eux un thymistérion. Inscr. Απολον καλε. — AZ. 1878, p. 161. Overbeck, *Apoll.* p. 335 et pl. XXIV, 5. Furtwaengler 2689.

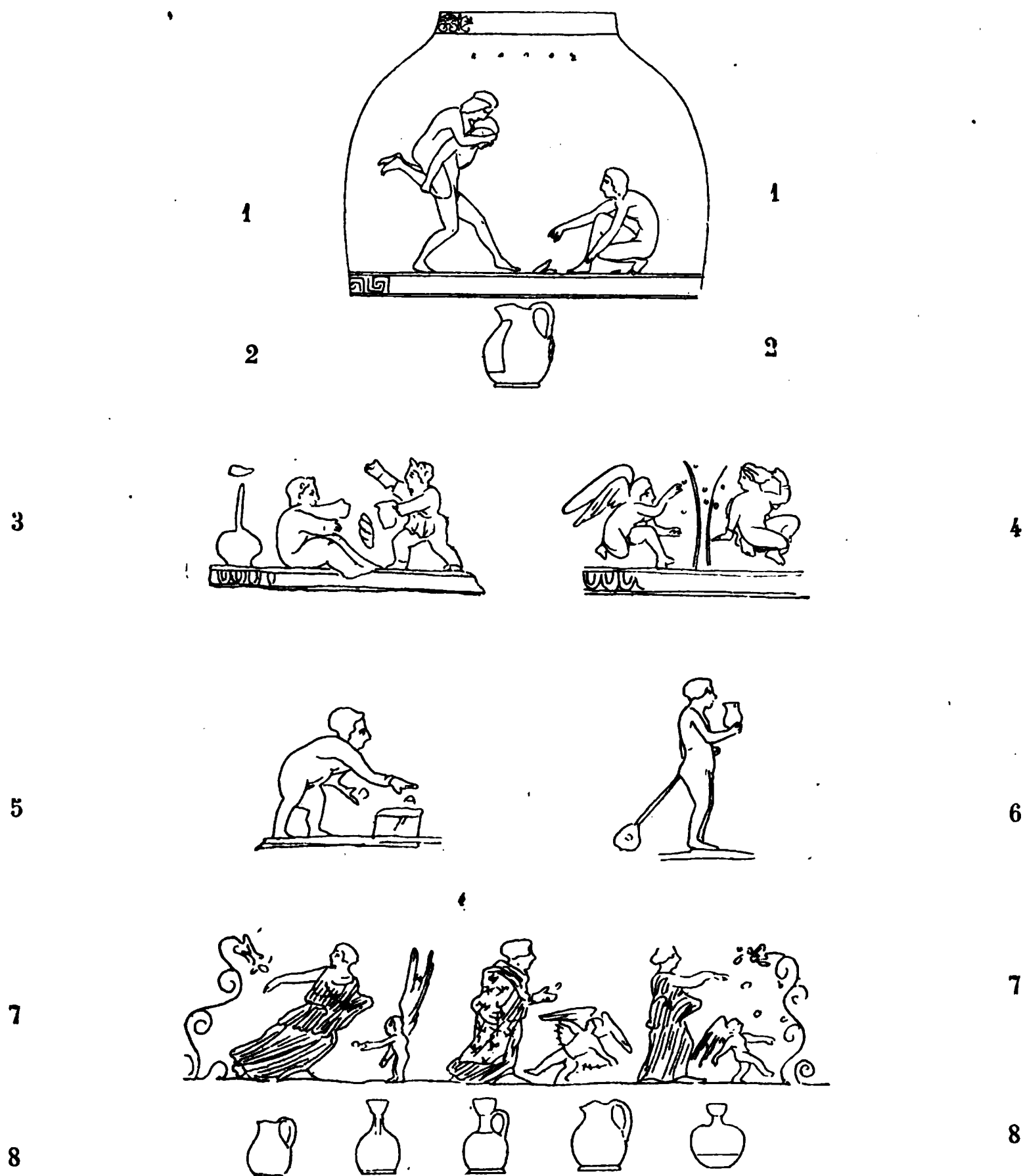
8. 9. 10 (1878, pl. 22). Nola. Berlin. A) Éphèbe sur le point de sauter à cheval. B) Éphèbe drapé tenant une bandelette. — AZ. 1878, p. 162. *Annali*, 1874, pl. T. Furtwaengler 2357.

11. 12. 13 (1878, pl. 23). Nola. Berlin. A) Éphèbe tenant phiale. B) Guerrier courant. — AZ. 1878, p. 162. Furtwaengler 2356



1 (1878, page 145). Ruvo. Naples. Vase en forme de tête de Silène. Ménéade frappant un Satyre avec un thyrsos. — Heydemann 2918.

2. 3. 4 (1879, pl. 4). Capoue. Berlin. A) Scènes de palestra. De g. à dr. : Éphèbe s'infibulant (inser. *Λεαγρος αλος*); enfant (*Πο πας*); discobole (*Αντιφον*); pédotribe (*Ηιππχος = Ίππαρχος*); éphèbe s'habillant (*Πολυλλος*); enfant avec lécythe d'huile. B) De g. à dr. : Un enfant (*Τρα[νι]ον*) retire une épine du pied d'un éphèbe (*Ηιππομεδον*); un éphèbe (*Εγσειας*) verse de l'huile sur sa main (au-dessous, *Λεαγρος καλ[ος]*); un éphèbe (*Λυκος*) se déshabille; petit serviteur. Vase attribué à Euthymides. — AZ. 1879, p. 31. Klein, MS. p. 197; LI. p. 79. Furlwaengler 2180.



1. 2 (pl. 5). Nola. Berlin. Jeu de l'*ephedrismos*. Inscr. *καλος*. — AZ. 1879, p. 78. Baumeister, p. 784. RM. 1891, p. 275. Furtwaengler 2417.

3 (pl. 6, 1). Athènes. Berlin. Forme tout en bas à g. Blanc et dorure. Petit garçon apportant un vase à une fillette nue assise. — AZ. 1879, p. 82. Furtwaengler 2659.

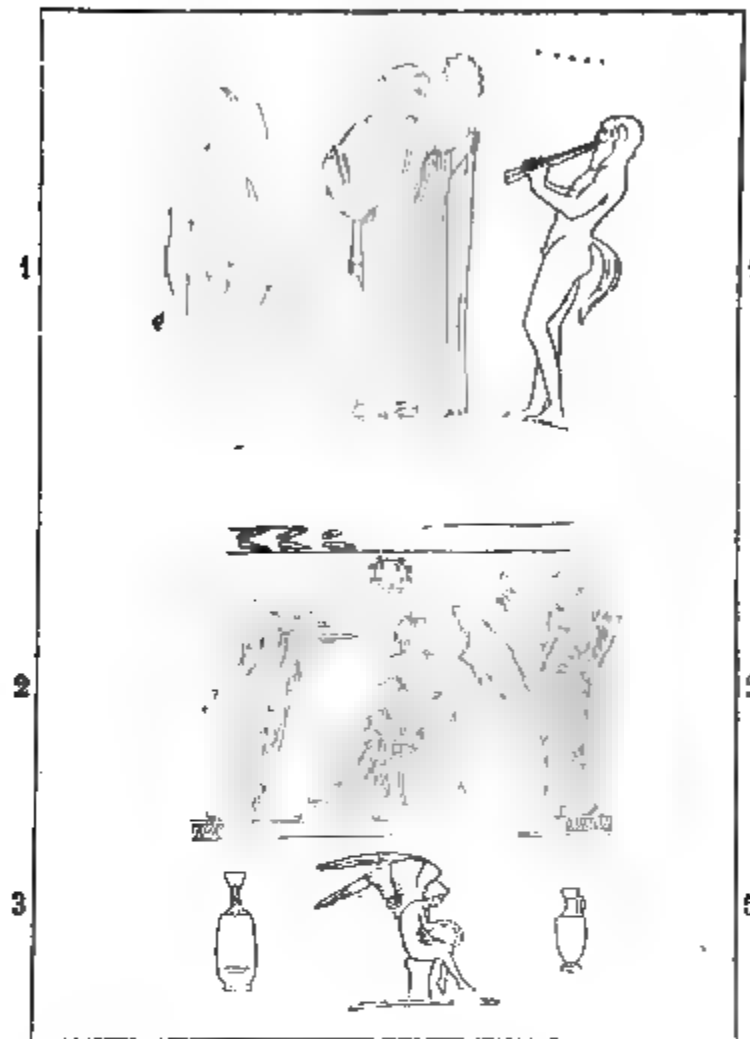
4 (pl. 6, 2). Potenza. Berlin. Forme tout en bas, 2^e à g. Éros épiant une fille nue (Aphrodite?). — Furtwaengler 2694.

5 (pl. 6, 3). Pirée. Berlin. Forme tout en bas, 3^e à g. Enfant jouant. — AZ. 1879, p. 82. Furtwaengler 2493.

6 (pl. 6, 4). Athènes. Berlin. Forme tout en bas, 4^e à g. Enfant debout, tenant une *œnochoé* et traînant une brouette. — AZ. 1879, p. 82. Furtwaengler 2420.

7 (pl. 6, 5). Athènes. Berlin. Forme tout en bas, 5^e à g. Femmes jouant à la balle avec des Eros. — AZ. 1879, p. 82. Furtwaengler 2710.

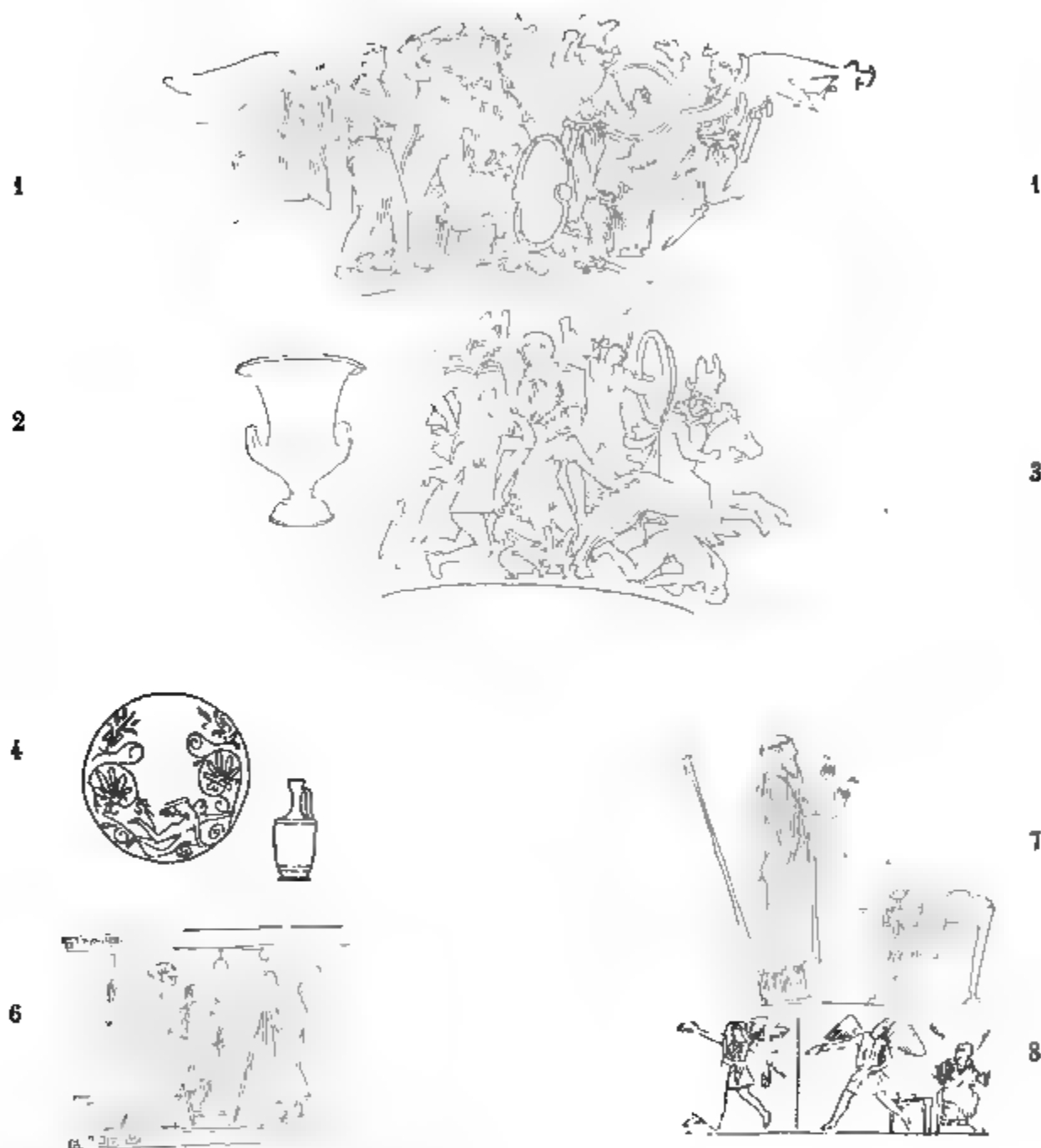
8. Formes des vases ci-dessus.



1 (pl. 9). Coll. J. de Witte, puis Louvre. A) Ménade entre deux Satyres (celui qui joue de la double flûte s'appelle Κομος). B) Au revers (non fig.), trois Ménades drapées. — AZ. 1879, p. 92. Heydemaan, *Satyr- und Bakchennamen*, p. 24.

2. 3 (pl. 10). Athènes. Berlin. Éros embrassant une femme assise entre deux autres femmes (plateau, lyre). Chef-d'œuvre. — AZ. 1879, p. 93. Furtwaengler 2705.

4. 5 (pl. 10). Corinthe. Berlin. Éros assis sur une pierre et tenant une couronne. — AZ. 1879, p. 96. Furtwaengler 2429.

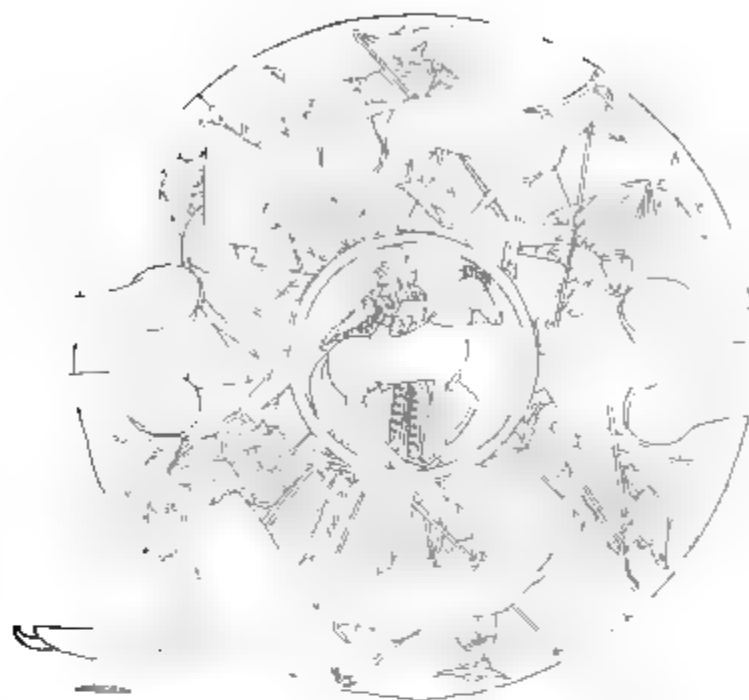


1. 2. 3 (1879, pl. 16). Voir AZ. 1856, pl. 90. On a réédité ce vase dans l'AZ. sans se rappeler qu'il avait déjà été publié dans le même recueil.

4. 5. 6 (1880, pl. 11). Athènes. Berlin. Sur le col, Èros volant. Sur la panse, conversation d'un homme ou d'une femme (couronne, oiseau). Dans le champ, alabastron et miroir. Inscr. Ολυμπιχος καλος et Ηε παις καλος. — AZ. 1880, p. 134. Ll. p. 149. Furtwaengler 2252.

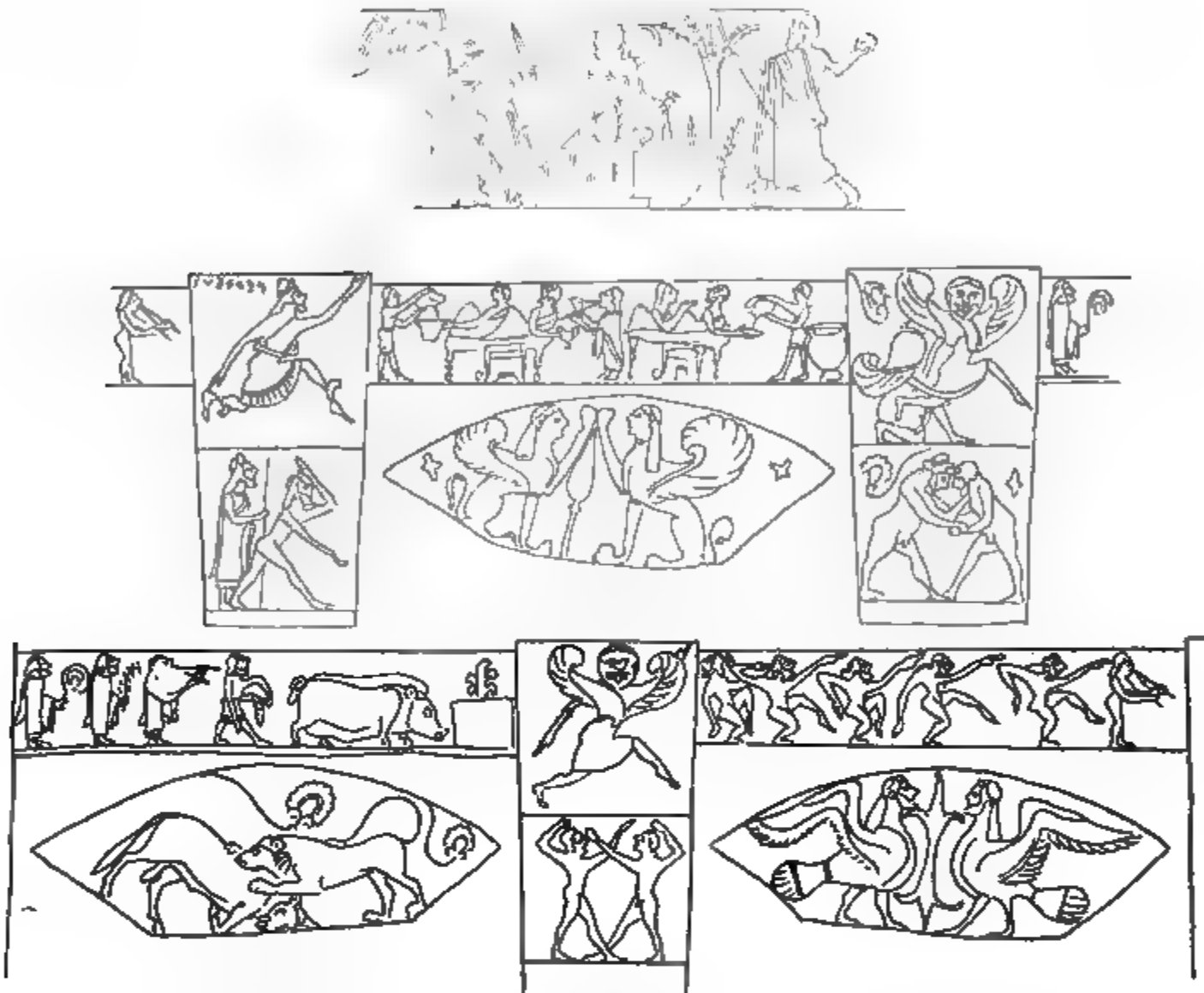
7 (1880, pl. 12). Voir plus loin, AZ. 1881, p. 164.

8 (1880, pl. 12). Camiros (1864). Brit. Mus. Amphore. A) Phinée et une Harpye. B) Une Harpye fuyant. Inscr. καλος. — AZ. 1880, p. 138. Brit. Mus. Cat. III, E 302.



1. 2 (1880, pl. 15). Orvieto. Berlin. Au fond, archer scythe vérifiant la rectitude d'une fleche (?) à côté de son cheval; à l'extérieur, docimasie ou revue de la cavalerie athénienne. — AZ. 1880, p. 177. Furtwaengler 2296. On a contesté l'explication de la *docimasie* (*Jahrb. d. Instit.* 1889, p. 31). Cf. Hartwig, p. 389.

3. 4 (1880, pl. 16). Pirée. Athènes. Reh. blancs. Célébration d'une victoire bachique (trépied, taureau, Niké, prêtresse ? Dionysos, Satyre). — AZ. 1880, p. 182.



1 (1880, p. 189). Nola. Pourtalès. Brit. Mus. Canthare. Un homme réfugié sur un autel, mordu à l'épaule par un serpent, vient de poignarder un éphèbe qui s'affaisse entre les bras de Thanatos; à dr., derrière un laurier, un homme barbu s'apprête à lancer une pierre. Au revers (non fig.), le châtimement d'Ixion. Il est possible que la scène reproduite appartienne à un mythe inconnu d'Ixion. — R. Rochette, *Mon. Inéd.* pl. 40, p. 207. Panofka, *Cat. Pourtalès*, pl. 7. AZ. 1880, p. 189. *Classical Review*, 1895, p. 277. Hartwig, p. 475 (style d'Épigénès). *Brit. Mus. Cat.* III, E 155.

2 (1881, pl. 3) Tanagre. Berlin. Fig. n., reh. blanches et rouges. Peintures extérieures d'un trépied. De g. à dr. et de haut en bas : A) Persée (Περσεύς). B) Scène du banquet; joueur de double flûte entre deux klinés. C) Gorgone. D) Discobole suivi du juge du concours. E) Sphinx affrontés. F, Lutteurs. G) Un sacrificateur, suivi d'un joueur de double flûte et de deux hommes, conduit un porc vers un autel surmonté d'une flamme. H) Gorgone. I) Un joueur de double flûte fait danser cinq hommes. J) Taureau terrassé par un lion. K) Deux pugilistes. L) Deux oiseaux à tête humaine affrontés. Voir le n° suivant.

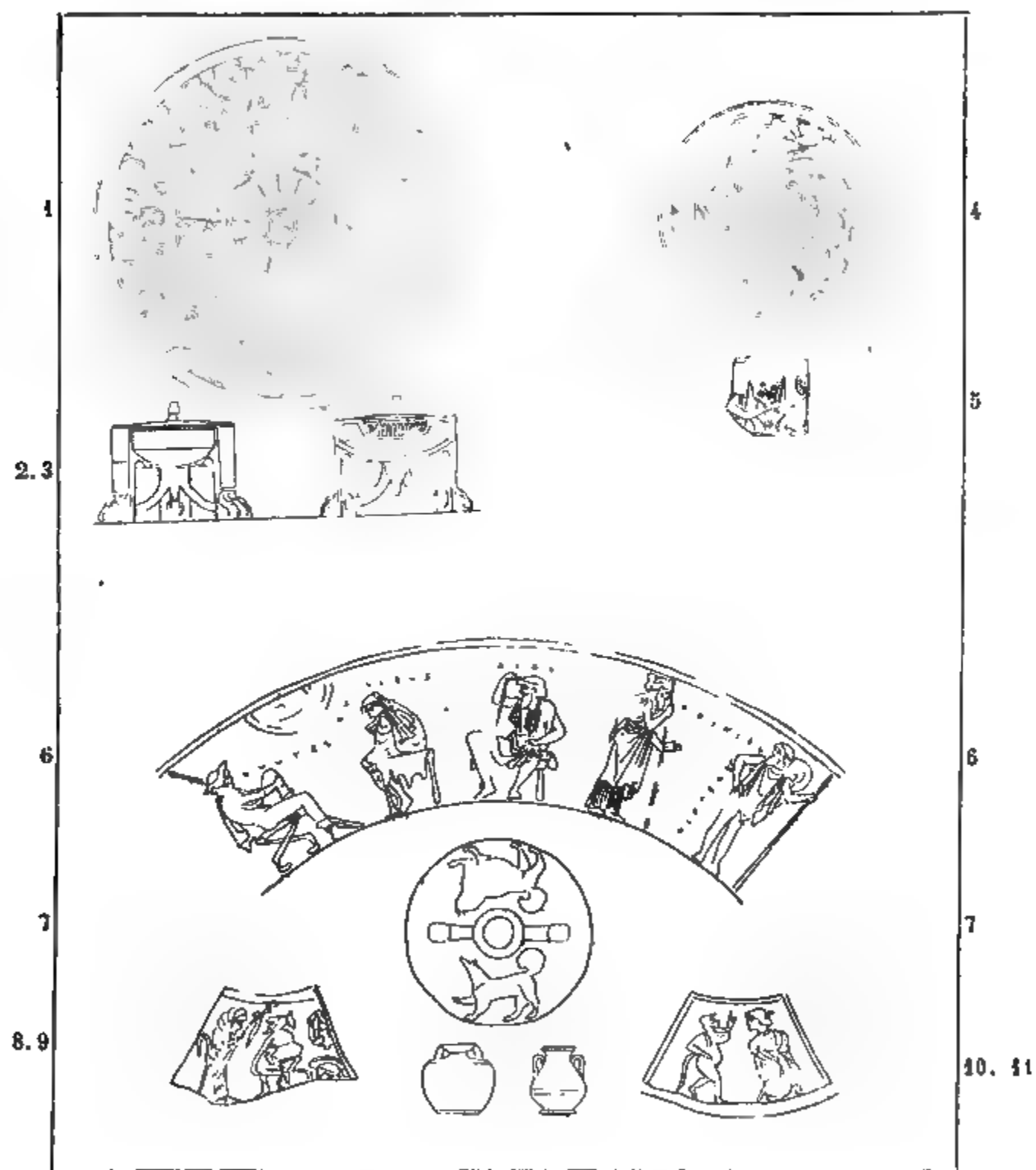
ARCH. ZEIT. 1881, pl. 4. 5. 8.

1. 2. 3 (pl. 4). Couvercle et profil du trépied de Tanagre (voir le précéd.). Zone intérieure : un homme excite deux chiens à courir après un lièvre. Zone extérieure : frise d'animaux (sphinx, lions, Sirènes, panthères). — AZ. 1881, p. 167. *Jahrb. d. Inst.*, 1899, p. 63 (ensemble). Furtwaengler 1727.

4. 5 (pl. 5). Capoue. Brit. Mus. Phiale à fig. n. décorée d'une chasse au lièvre et d'une frise d'animaux (corbeau, renard, serpent, scorpion). Inscr. de fantaisie. Style de Nicosthène. — AZ. 1881, p. 34. *Brit. Mus. Cat.* II, B 678.

6. 7. 9 (pl. 8). Athènes. Berlin. Sur l'épaule, entre les anses, deux chiens. Sur la panse, ambassade d'Odysseus auprès d'Achille (de g. à dr. : Ολυτης, Αχιλλευς, Αιας, Φοινιξ, Διομηδης). — AZ. 1881, p. 137. *Ra.* 1898, II, p. 160, 161. Furtwaengler 2326.

8. 10. 11 (pl. 8). Thèbes. Berlin. Fig. n., reh. blancs. A) Achille assis en face d'Odysseus (caricature ?). Dans le champ, épée suspendue. B) Silène dansant et Ménade. — AZ. 1881, p. 142. *Ra.* 1898, II, p. 161. Furtwaengler 2121.



ARCH. ZEIT. 1881, pl. 9. 10. 11.

1 (pl. 9, 1). Voir *Monumenti*, I, pl. XXII, 8.

2 (pl. 9, 2). Épisode d'un cratère de Cyrène au Musée de Leyde. Un athlète s'apprête à sauter ; devant lui, un autre tenant une houe (pour marquer le but). AZ. 1881, p. 214. *Jahrb. d. Instit.* 1895, p. 168.

Les vases suivants sont tous de Cyrène, avec figures noires et rehauts pourpres.

3 (pl. 10, 3). Vienne (*Oesterr. Mus.*). Coupe à pied. — AZ. 1882, p. 218, 17 B. Masner 140, fig. 9.

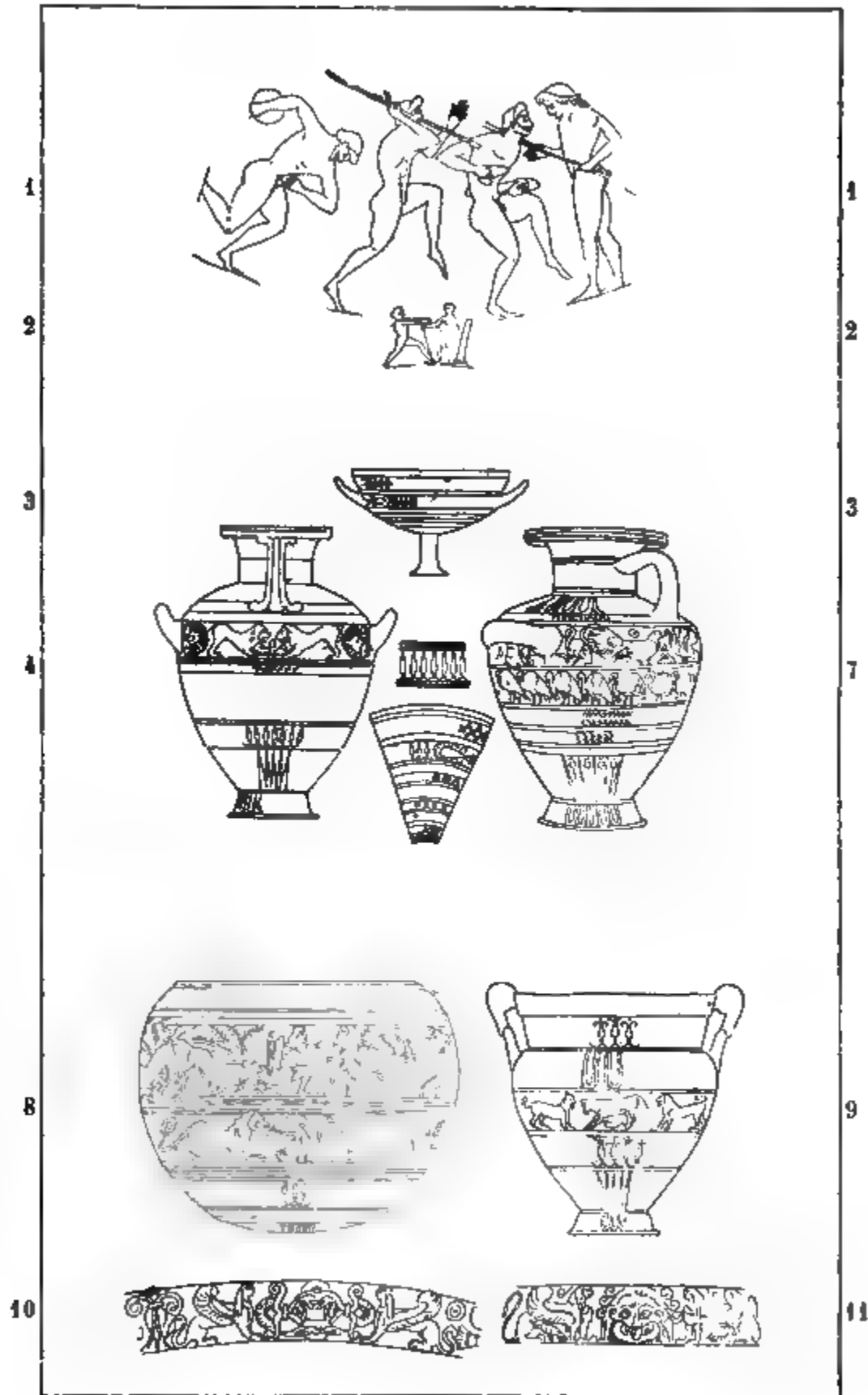
4 (pl. 10, 1). Louvre. De chaque côté, deux lions et deux palmettes. — AZ. 1881, p. 218. Dumont-Pottier, p. 305.

7 et 11 (pl. 10, 2 et 11, 3). Hydrie de Caere. Vulci. Brit. Mus. A) Gorgoneion entre deux sphinx, sous lesquels sont des corbeaux. B) Coqs et cygnes affrontés ; au-dessous, rangée de gros oiseaux. — Roscher, t. I, p. 1714. Dumont-Pottier, p. 304. *Brit. Mus. Cat.* II, B 58.

8 (pl. 11, 1). Louvre. A) Héraklès saisit un Centaure ; à dr., un Centaure fuit ; à g., un Centaure est tombé, un autre s'affaisse, deux autres fuient. B) Troïlos amène deux chevaux ; Polyxène lui fait face, une cruche sur la tête ; derrière elle, une fontaine cache Achille, suivi d'un oiseau volant. A dr., danse burlesque et cratères. A la zone inférieure, oiseau entre deux lièvres, oiseau entre deux coqs, oiseau volant entre deux sphinx, deux Sirènes affrontées. — Dumont-Pottier, p. 304.

9. 10 (pl. 11, 2. 2 a). Louvre. A) Taureau, sous lequel est un oiseau, entre deux lions. B) Palmette entre deux sphinx à tête de femme. — AZ. 1881, p. 219. Dumont-Pottier, p. 305.

11 (pl. 11, 3). Voir le n° 7.



ARCH. ZEIT. 1881, pl. 12. 13.

1 (pl. 12, 2). Louvre. Cadmos attaque le dragon thébain; à g., un édicule à fronton, surmonté de deux oiseaux; derrière l'édicule, un autre serpent; à dr., un troisième oiseau. — Dumont-Pottier, p. 297.

2 (pl. 12, 3). Louvre. Zeus (et non Prométhée) vers lequel vole un aigle. — AZ. 1881, p. 217. Dumont-Pottier, p. 300.

3 (pl. 12, 2 a). Forme du vase n° 1.

4 (pl. 12, 4). Forme du vase pl. 13, 6 (n° 12 de la page suivante).

5. 6 (pl. 12, 1). Frise du vase 8 de la page précédente.

7 (pl. 13, 1). Brit. Mus. Scène de sacrifice; joueur de flûte et sacrificateur tenant phiale et kèras. — Dumont-Pottier, p. 299. *Brit. Mus. Cat.* II, B 3.

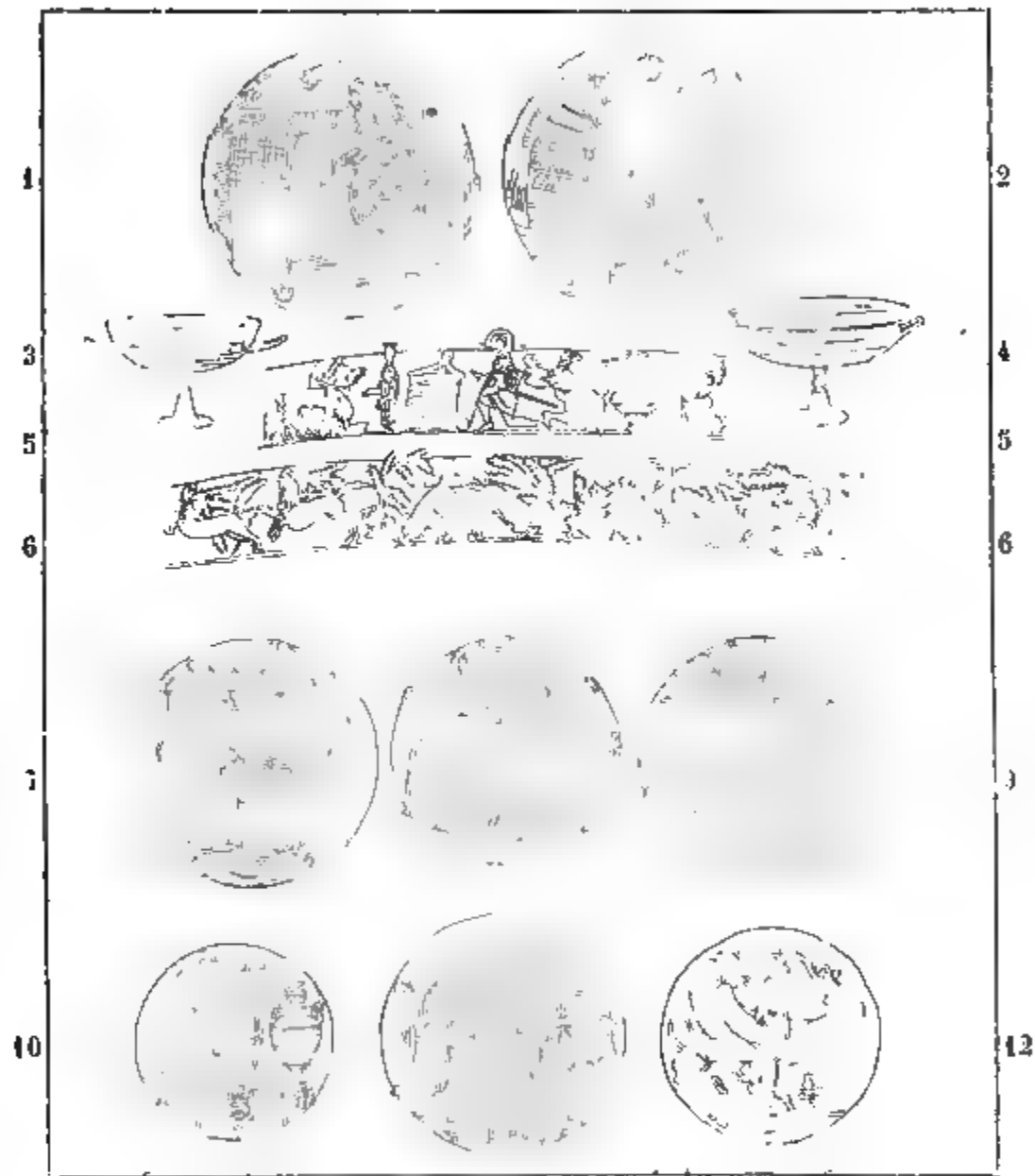
8 (pl. 13, 2). Brit. Mus. Cavalier vers lequel vole une Niké; oiseaux dans le champ. — Dumont-Pottier, p. 298. Roscher II, p. 318. *Brit. Mus. Cat.* II, B 1.

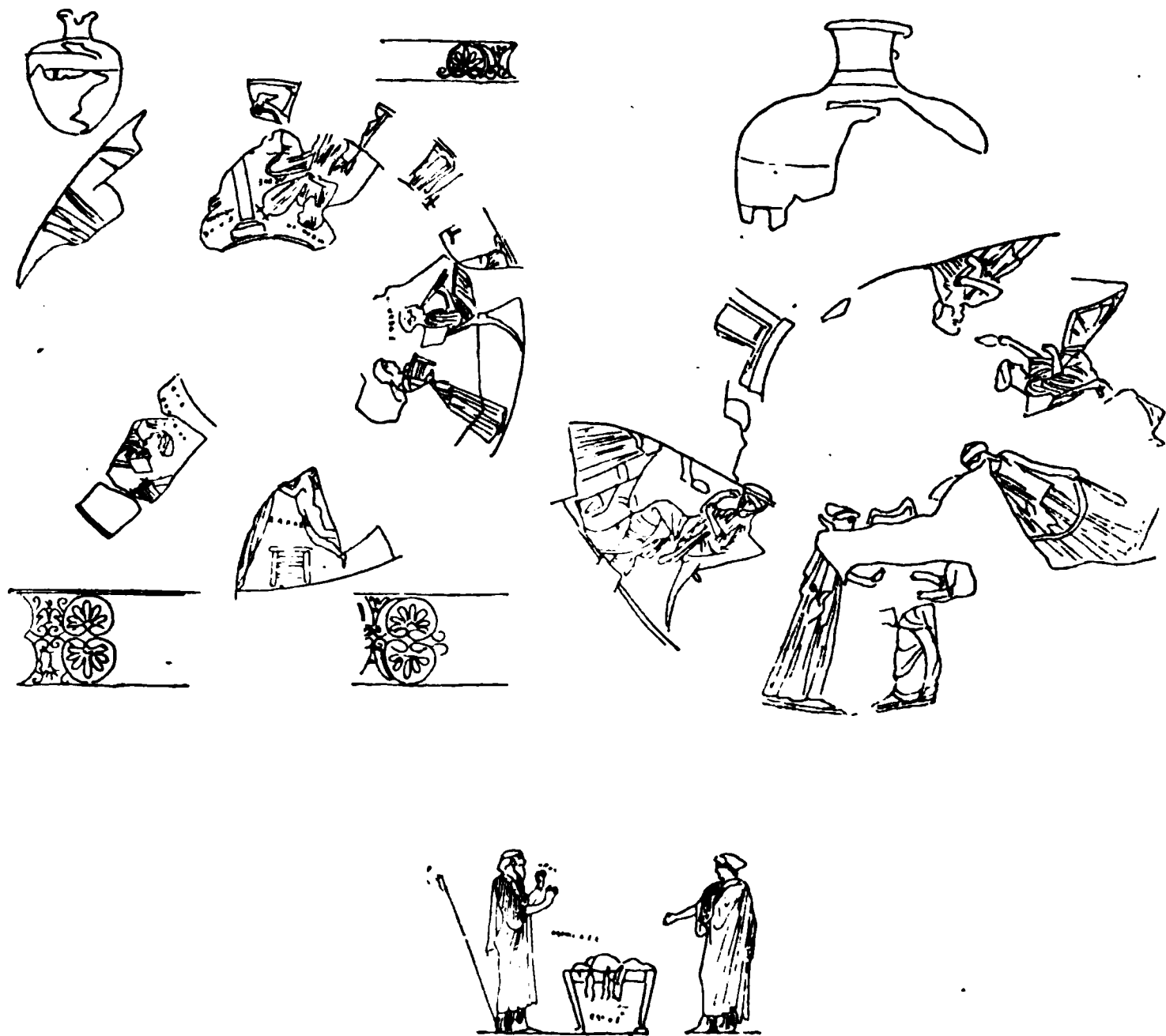
9 (pl. 13, 3). Louvre. Cavalier; dans le champ, oiseau et figure ailée. — Dumont-Pottier, p. 298.

10 (pl. 13, 4). Biblioth. nationale. Danse burlesque de deux hommes nus auprès d'un cratère. — Dumont-Pottier, p. 299.

11 (pl. 13, 5). Vulci. Munich. Homme assis, femme assise, chien, deux lions. — Dumont-Pottier, p. 302. Jahn 737.

12 (pl. 13, 6). Italie. Louvre. Sphinx à tête de femme. Au-dessous, poisson. — Dumont-Pottier, p. 300.

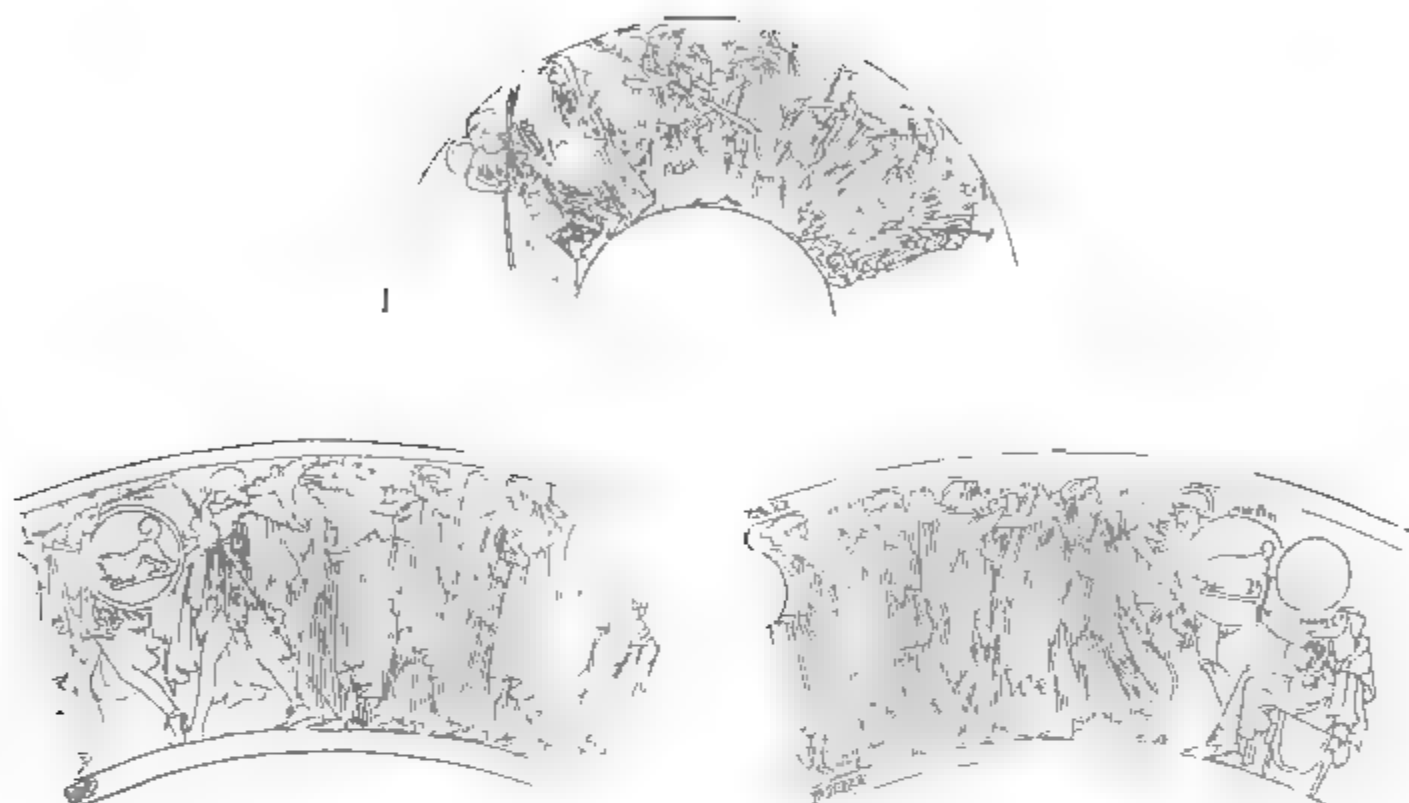




1 (AZ. 1881, pl. 15). Fragments d'une hydrie à Brunswick. Jeunes filles musiciennes. Inscr. Κλεοδοξα καλε, Κλεοφωνιζ, Κλεονικη, Φανοδικη, καλος, Ευφημια. — AZ. 1881, p. 279. *Mus. Ital.* II, p. 70. *Jahrb. d. Inst.* 1887, p. 173. Klein, LI. p. 135.

2 (AZ. 1881, pl. 16). Fragments d'une hydrie à Brunswick. Scènes de toilette et de gynécée. — AZ. 1881, p. 280.

3 (AZ. 1881, p. 164). Nola. Brit. Mus. Amphore. A) Le vieux Phinée (?), ou simplement un prêtre, devant une table chargée de mets, invoque les dieux. Inscr. θεοι. Χαρμιδες καλος. B) Erichtho, femme de Phinée (?). — AZ. 1880, p. 138. *Arch.-epigr. Mitth.* VI (1882), p. 53. Klein, LI. p. 143. *Brit. Mus. Cat.* III, E 491.



1 (1882, page 1). Vulci. Berlin. Coupe d'Hieron. La partie de l'extérieur reproduite ici représente l'enlèvement d'Hélène. Inser Αλκxανδρο, Ηελενε, Τιμαδρα, Ευοπις, Ικαριος, Τυταρεος (= Τυνδαρεος). — Klein. MS p. 168. Furtwaengler 2294, où sont indiquées les publications complètes, p. ex. Gerhard, *Trinksch.* pl. XI, XII.

2. 3 (1882, p. 3, 5). Coll. Spinelli à Acorra, cotyle. A) Enlèvement d'Hélène. A g., Énée (Αινεια), précédant Paris (Αλκxανδρος) qui emmène Ηελενε, parée par Éros et par Αφροδιτε; derrière celle-ci, Πειθο, une fleur à la main. Sous l'anse, un jeune garçon et la signature Μακρον εγραφεσεν. B) Retour d'Hélène. Μενελαος tire son épée contre Ηελενε, que vient secourir Αφροδιτε; derrière Μénélas est assis Πριαμος; derrière Αφροδιτε viennent Κρισις et Κρισευς. Sous l'anse, la signature Ηισρον εκποιεσεν. — *Gaz. arch.* 1880, pl. 7, 8. Robert, *Bild und Lied*, p. 54. Klein, MS. p. 172.

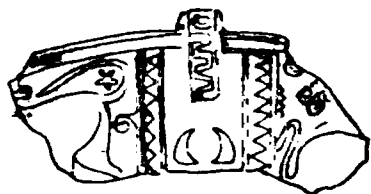
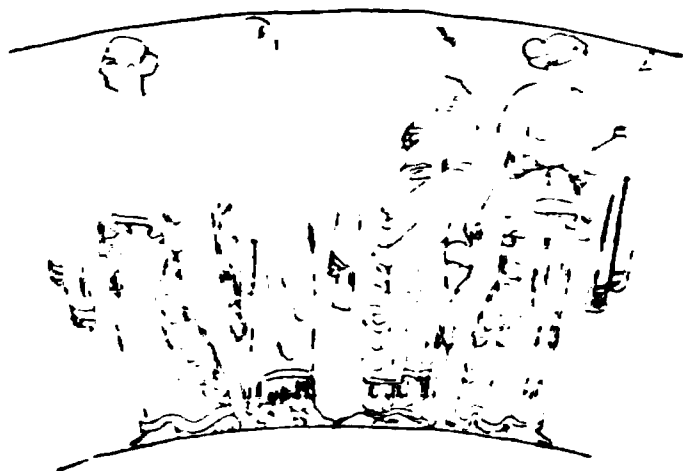
* A la p. 38, dessin restauré (mauvais) d'une coupe d'Euphronios à Berlin. Les fragments originaux sont donnés plus loin, 1882, pl. 3.

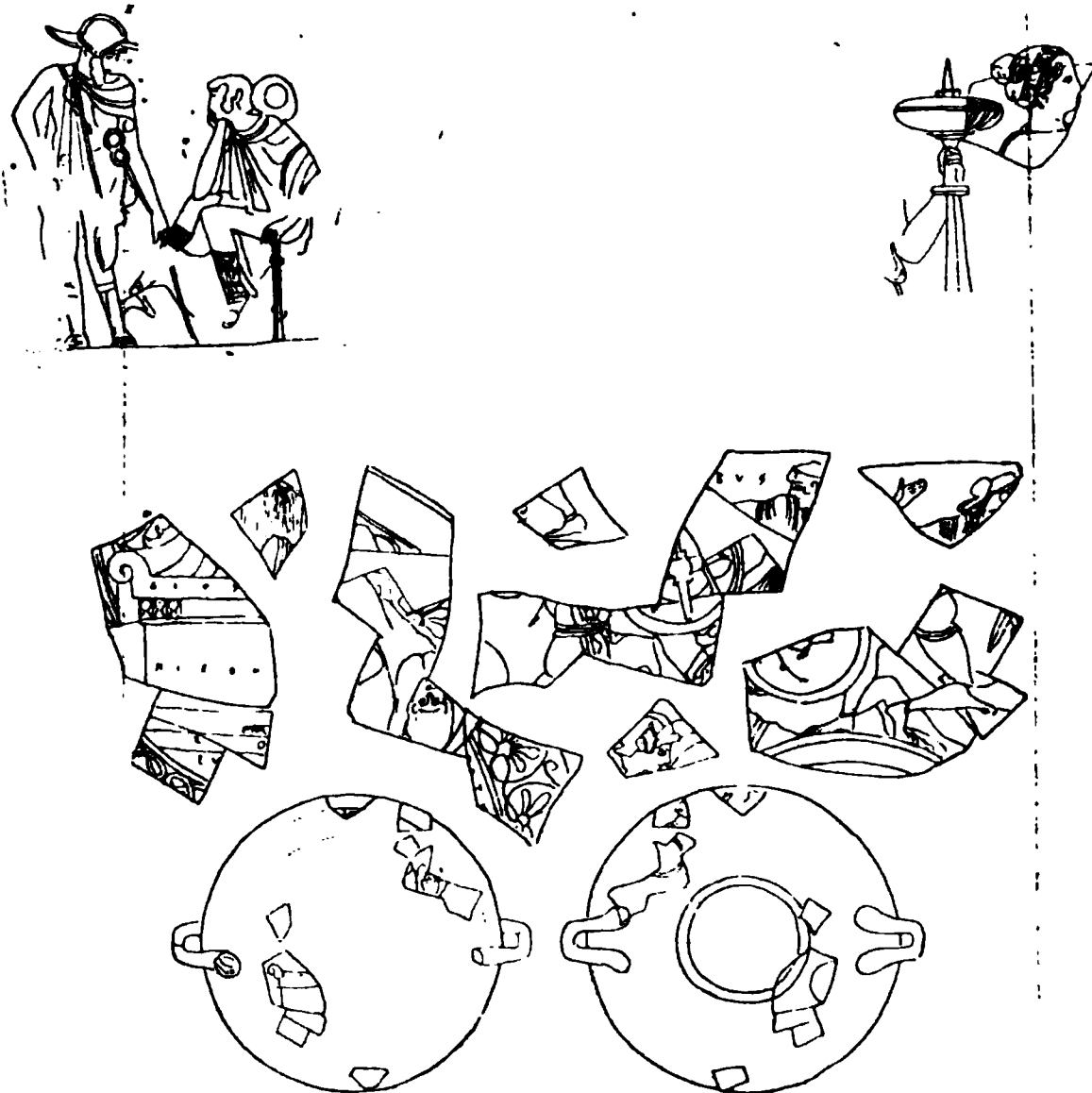


1 (1882, p. 47). Fragments d'une coupe de la coll. de Luynes, à la Bibliothèque nationale, représentant l'épisode de la Dolonie. Voir *Monum.* II, 10 A.

2 (1882, p. 131) et 3 (1882, p. 133). Forme et revers du vase donné plus loin, 1882, pl. 5.

4 (1882, p. 207). Fragment d'un vase à fig. n. de Menidi, au Musée d'Athènes. Taureaux, étoile, croix gammée.

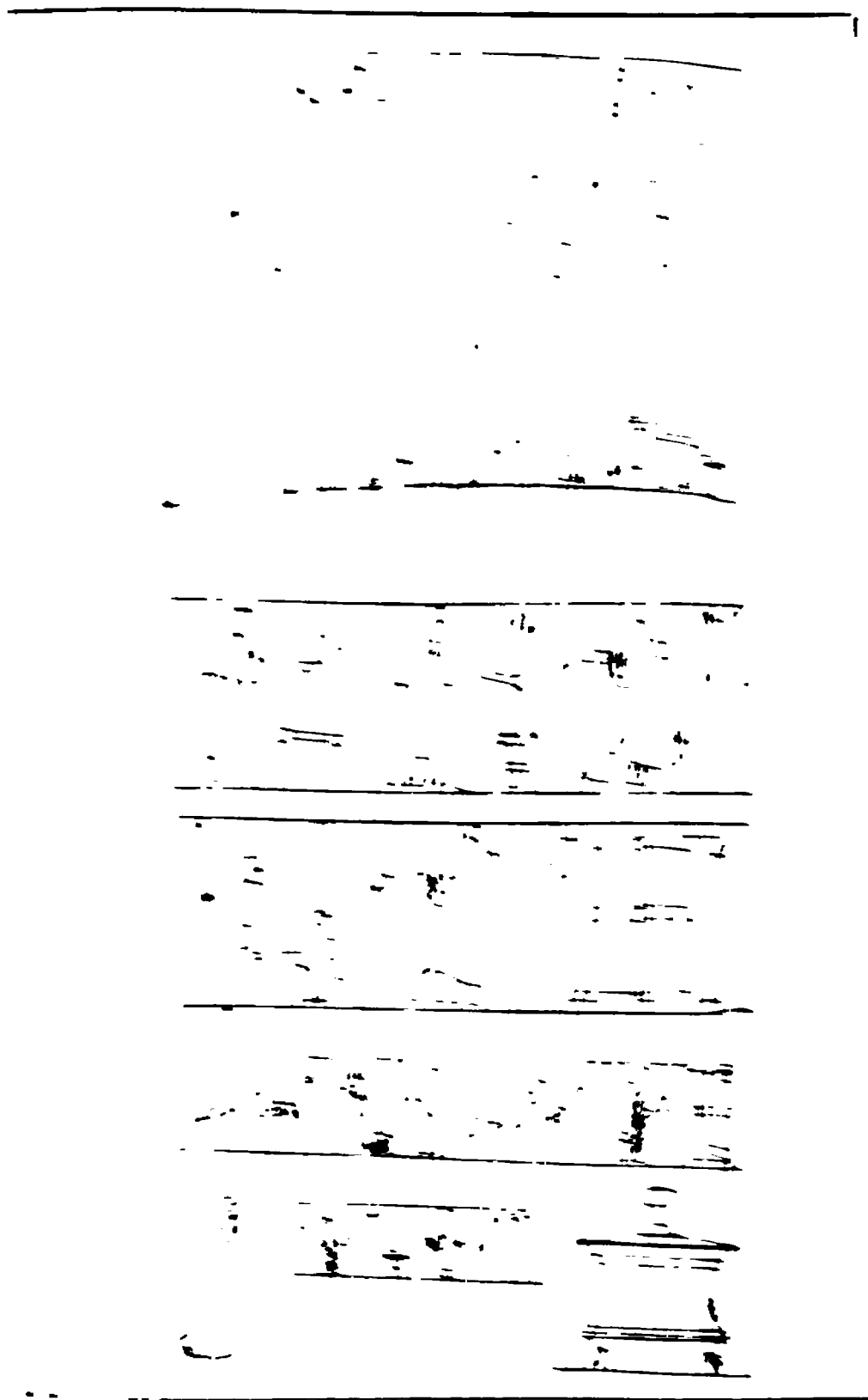




1 (1882, p. 214). Athènes, Berlin. Alabastron. Pâris assis devant Hermès, Inscr. *καλος* (deux fois). — Furtwaengler 2259.

2 (1882, p. 270). Nouveau fragment du vase publié 1882, pl. 5.

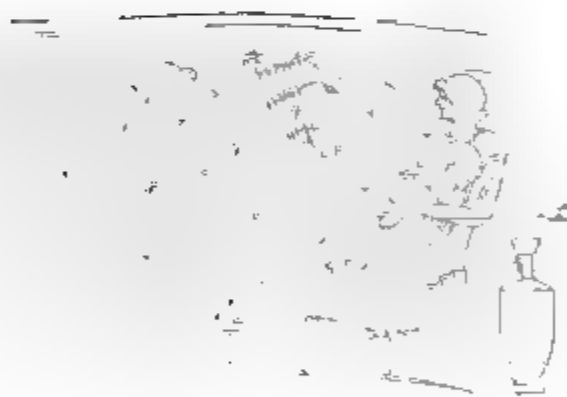
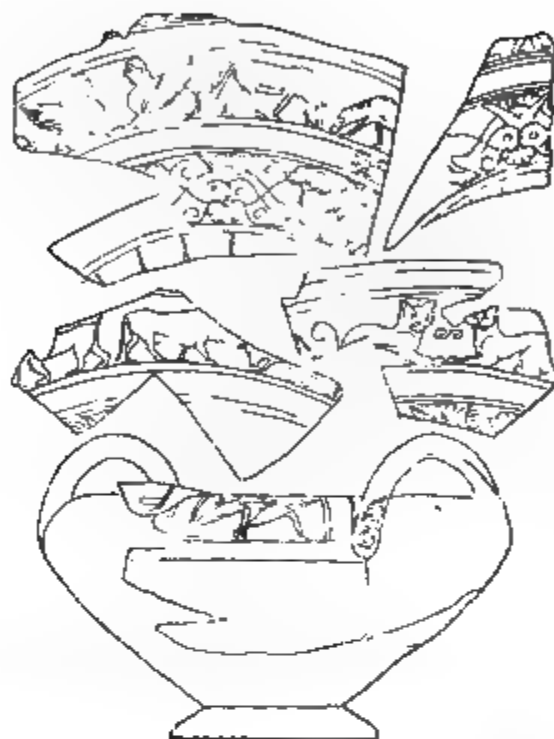
3 (1882, pl. 3). Berlin. Fragment d'une coupe d'Euphronios (Eu.ρ...); meurtre d'Astyanax et scènes de combat. — AZ. 1882, p. 37. Klein, MS. p. 14, Furtwaengler 2281.



1. 1882, pl. 5. Samos. Berlin. Amphora. Le fiancé, suivi d'une femme portant deux vases, vient à la rencontre de la fiancée, vers laquelle une autre femme se précipite en tenant un cordon de perles et que suit une autre femme. (Cf. d. r. — *M.* 1882, p. 134, 270. Furtwaengler 2373.
2. 3. 7. 1882, pl. 7. Athènes. Berlin. Pyxis. Scènes du gynécée. — *M.* 1882, p. 134. Furtwaengler 2261.
4. 3. 6. 1882, pl. 7). Attique. Berlin. Petite amphore. Scènes de toilette et du gynécée. — *M.* 1882, p. 131. Furtwaengler 2406.

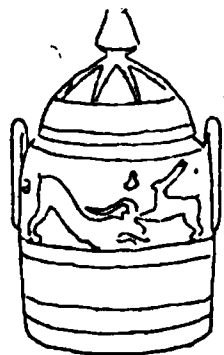
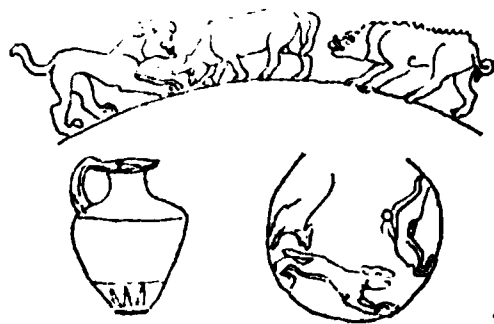


1. 2 (pl. 9). Égine. Berlin. Vase fragmenté à fig. n. et reh. rouges.
 A) Deux Harpyes (Ἀρπυιᾶς) B) Athéné (Ἀθηνᾶ) et Persée (Περσεύς,
sic). Voir le suivant.



1-5 (pl. 10). Fragments du vase précédent. Deux frises d'animaux (sphinx, chevaux, taureaux, panthéros) — AZ. 1882, p. 197. Roscher I, p. 1843. Dumont-Pottier, p. 319. Furtwaengler 1682.

6. 7 (pl. 11). Athènes. Berlin. Fig. n. Jugement de Paris. A dr., Hermès (caducée) et Paris (lyre), luttant ; à g., Héra, Athéné et Aphrodite marchant vers la droite. — AZ. 1882, p. 209. Furtwaengler 2005.

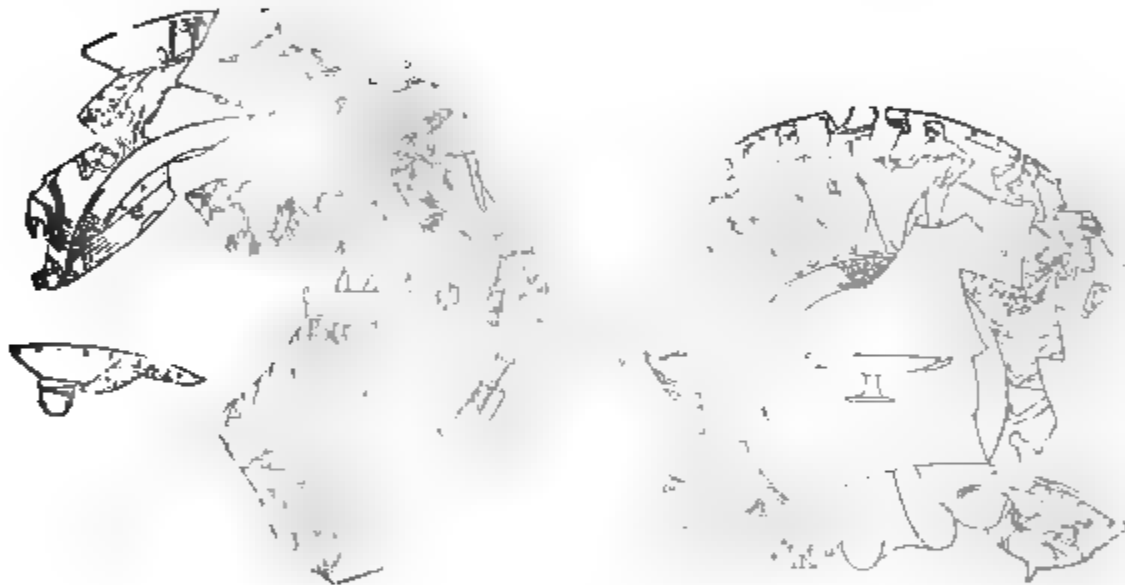


1. 2. 3 (1883, p. 161). Anc. coll. Radowitz à Athènes. Lécythe protocorinthien. Sur le col, chien chassant des lièvres ; sur la panse, lion, taureau, sanglier.

4 (1883, p. 162). Coll. Schliemann à Athènes. Pyxis protocorinthienne. Lièvre et bouquetin.

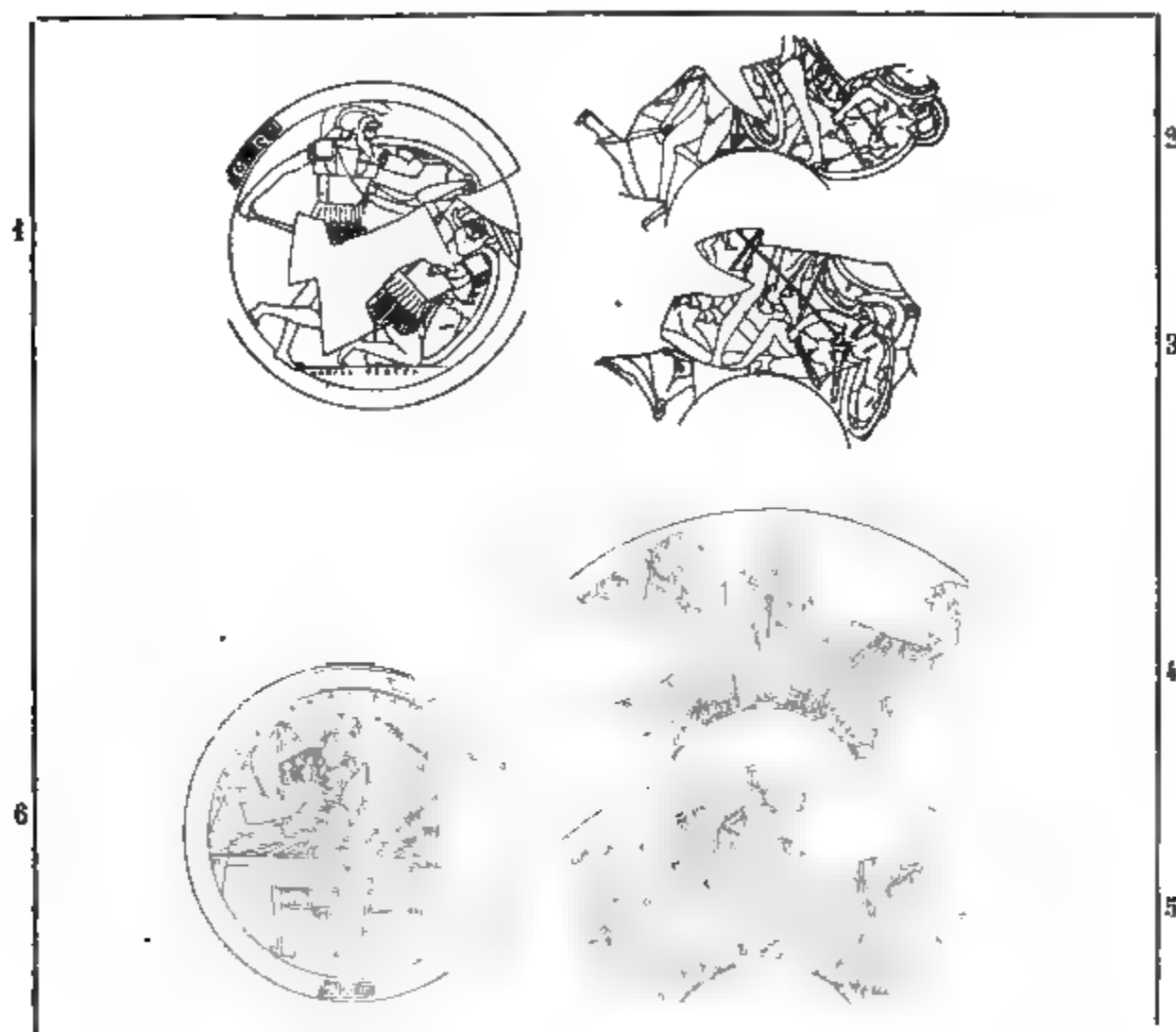
5 (1883, p. 45) et 6 (1883, p. 48). Forme et revers du vase 1883, pl. 12.

7 (1883, p. 307. [Joindre la fig. 1 de la p. suivante.] Panse, forme et col (p. 311) d'un vase de la coll. d'Erbach (près Francfort) ; fig. n. avec reh. blancs. A) Jugement de Pâris ; à g., Éros, Aphrodite, Athéné, Héra, Hermès, Pâris avec lyre. B) Scène de sacrifice et procession. Suspect.



1 (1883, page 311). Voir le précédent.

2. 3 (pl. 1 et 2). Vulci. Berlin. Fragments de deux coupes. Motifs : Niké debout devant un éphèbe armé ; course de quadriges ; scènes de la palestine. Inscr. καλ(ος) Παναττιο χαλος, Κλεοφρα(δεις επο)ιεσε, Χαιρε-στ(ρατος χαλος), Δορις εγρα(ψεν). — AZ. 1883, p. 1. Klein, MS. p. 153, 154. Furtwaengler 2283, 2284.



1. 2. 3 (1883, pl. 3). Caere. Berlin. A l'intérieur, combat de deux hoplites; inscr. Δορις γράφειν. A l'extérieur, scènes de combat. — AZ. 1883, p. 13. Hartwig, p. 612. Klein, MS. p. 159. Furtwaengler 2287.

4. 5. 6 (pl. 4). Caere. Berlin. A l'intérieur, banquet; inscr. Δορις γράφειν. A l'extérieur, conversation d'hommes et de femmes. — AZ. 1883, p. 20. Hartwig, p. 589. Klein, MS. p. 156. Furtwaengler 2286.



Ruvo. Brit. Mus. Cratère. Reh. blancs, jaunes et pourpres. A) Réunion de divinités (Pan, Apollon, Athéné, Aphrodite, Éros, Poseidon) Au-dessous, Hippolyte conduisant son quadriga, que menace un taureau sortant des ondes; à g., pédagogue, à dr., Lyssa. B) Au revers (non fig.), offrandes funèbres devant un héroon. — AZ. 1883, p. 43. Huddilston, *Greek tragedy*, p. 108 Overbeck, *Apoll.* p. 327 et pl. XXII, 3. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 279. Cf. le tableau d'Antiphilos décrit par Pline, XXXV, 114 et Philostr. *Imag.* II, 14.

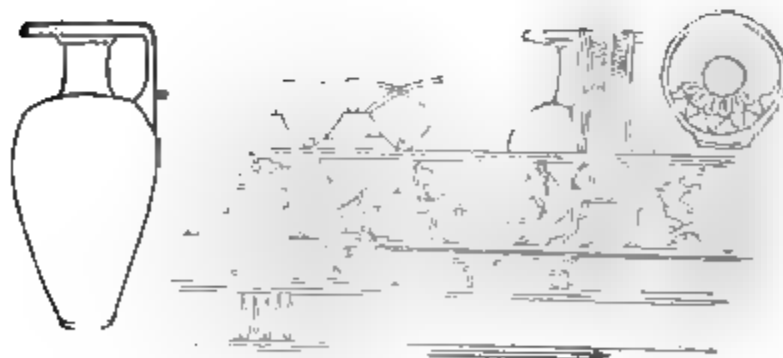
ARCH. ZEIT. 1883, pl. 7 et 10.

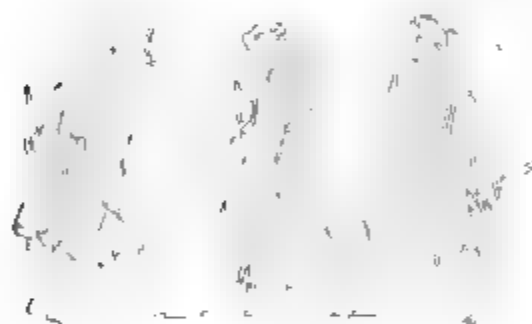
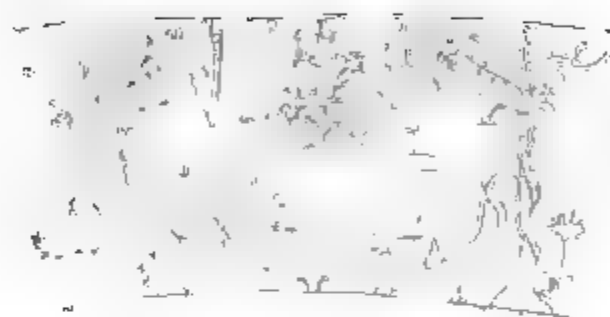
1 (1883, pl. 7). Canosa. Mus. de Bari. Hydrie. Suicide de Kanaké, d'après l'*Aiolos* d'Euripide? — AZ. 1883, p. 56. Vogel, *Scenen eurip. Trag.* p. 28. Furtwaengler, *Masterpieces*, p. 109. *Studie materiali*, I, p. 57.

2-6 (1883, pl. 10). Corinthe. Berlin. Fig. n., reh. rouges et bruns. Centaures avec partie antérieure d'homme (branches d'arbre), fuyant devant les flèches d'Héraklès. — AZ. 1883, p. 153. Dumont-Pottier, I, p. 237. Furtwaengler 336.

7. 8 (1883, pl. 10). Nola. Brit. Mus. Fig. n., reh. rouges et bruns. Lécythe protocorinthien comme le précédent ; scènes de chasse. — AZ. 1883, p. 154.

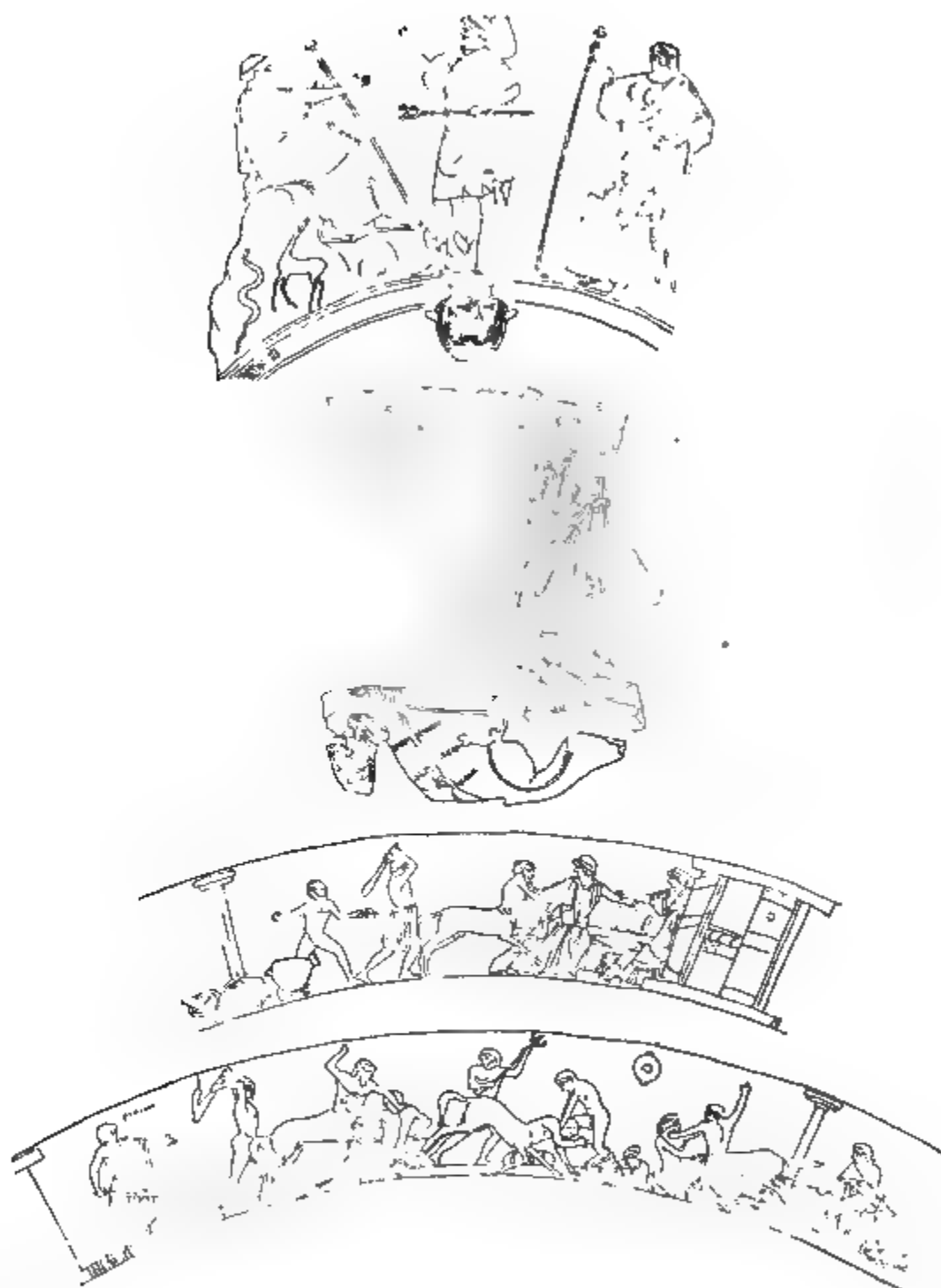
(Voir les gravures à la page suivante.)





1 (pl. 11). Ruvo. Naples. Épisode d'un vase colossal : Jason domptant le taureau en présence de Médée et d'Eros. A dr. et à g., arbres (serpent, oiseaux, lièvre, bandelettes). — AZ. 1883, p. 166, 261 ; 1885, p. 112. *Philologus*, 1893, p. 216. Heydemann 3282 et *Jason in Kolchis*, p. 9.

2 (pl. 12). Würzburg. Stamnos. Meurtre d'Hipparque par Harmodios et Aristogiton. Cf. plus haut, 1883, p. 215, 216.



1. 2 (1883, pl. 15). Berlin. A) Jugement de Paris · Paris assis, Hermès, Aphrodite (colombe). Le serpent, le daim et le hérisson indiquent la région sauvage où se passe la scène. B) Dionysos et deux Ménades. — AZ. 1883, p. 307. Furtwaengler 2182.

3. 4 (1883, pl. 17). Berlin. Fragment d'un stamnos. Centauromachie. — AZ. 1883, p. 348. Furtwaengler 2403.

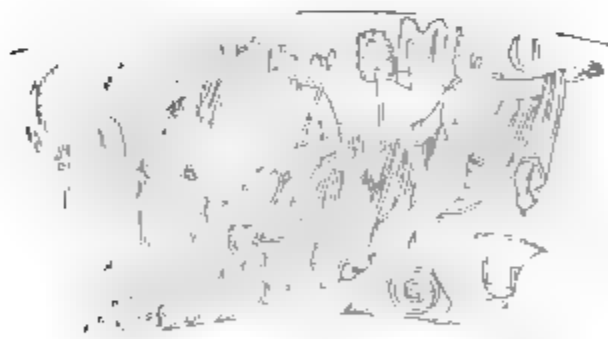
5. 6 (1883, pl. 18). Voir *Laborde*, I, 25. 26.



1 (1884, p. 97). Florence. OEnochoé. Séléné à cheval. — Heydemann, *Mittheil.* pl. III, 2.

2 (1884, p. 272). Dessin à l'Institut archéologique de Rome. Fig. n. Homme lyricine. Inscr. Χαίρε Όπρην.

3. 4. 5. 6 (pl. 3). Corneto. Fig. n., reh. blancs et jaunes. Dessin très sommaire. 1) Dionysos barbu assis. A) Alcyonée, dormant sous une vigne (sur son épaule g., Génie ailé, *Ker?*), est surpris par Héraklès suivi d'Iolaos (à g.); à dr., Athéné et un éphèbe qui s'éloigne. B) Deux quadriges et trois taureaux au galop. — AZ. 1884, p. 38.



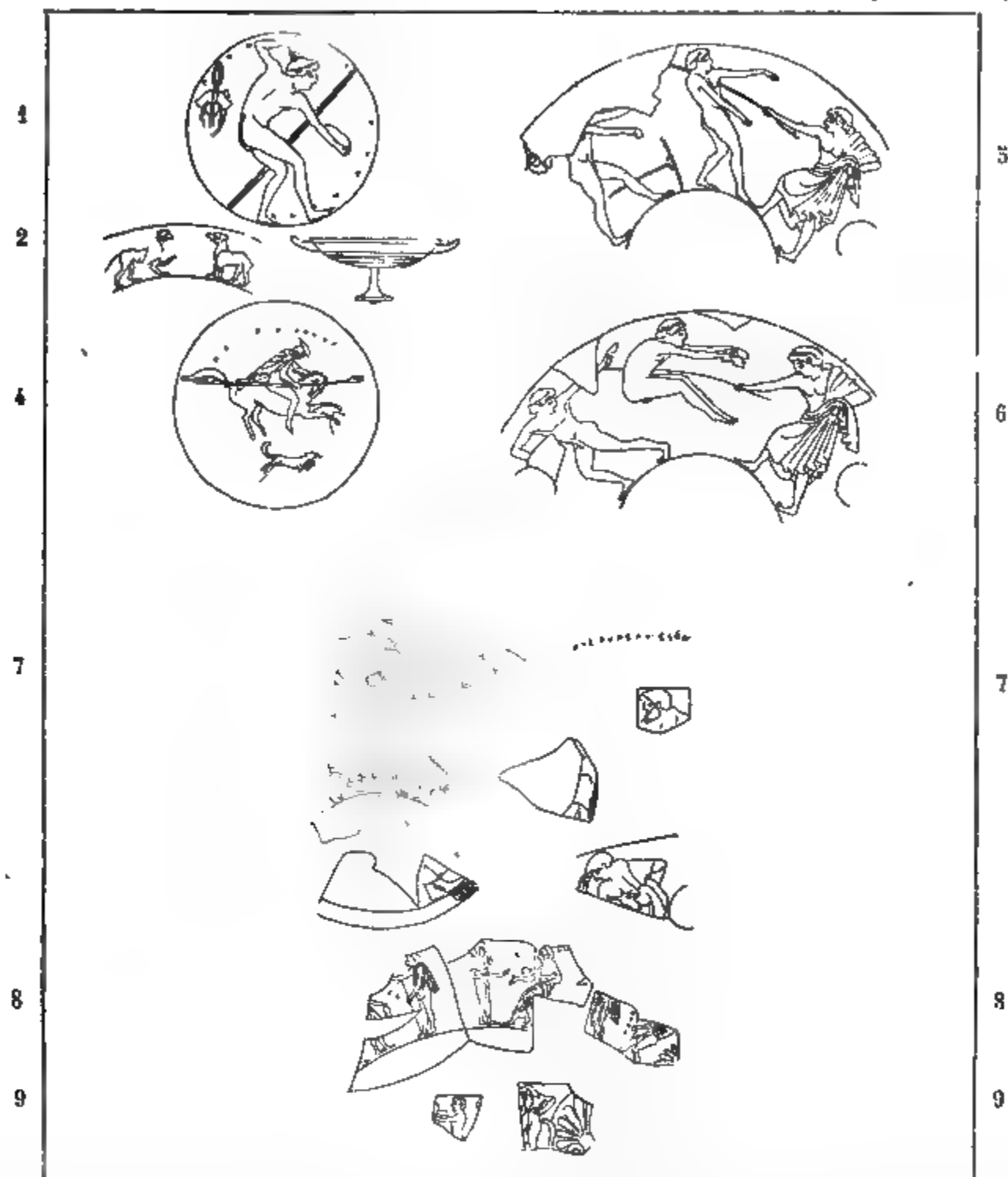
1. 2. (1884, pl. 4). Louvre. A) Alcyonée (Αλκυονέας) dormant sous un arbre ; Héraklès (Ἡρακλῆας) lui décoche une flèche. B) Quadriga. (non figuré) — AZ. 1884, p. 39.

3. 4. 5 (1884, pl. 5, 6). Caere. Berlin. A) Apollon (à g. de Zeus assis) provoquant Marsyas (lyre). Autres fig. (de g. à dr.) : Centaure, Silène, Aphrodite (miroir), Éros, éphèbe (?), Silène, Éros. B) Zeus assis entre une Ménade et un danseur. — AZ. 1884, p. 81. Overbeck, *Apoll.* p. 332, 428 ; *Atlas*, XXV, 1. Furtwaengler 2950.



1. 2 (1884, pl. 13). Vase de Berlin déjà publié AZ. 1867, pl. 222. Furtwaengler n'ayant pas indiqué cette publication (s. n. 2360), on ne s'est aperçu du double emploi qu'une fois l'article imprimé (p. 208).

3. 4 (1884, pl. 15). Orvieto. Coll. Bourguignon à Naples. Amphore à fig. n. A) Athéné devant Poseidon (?). Inscr. (Αμ)ασις εποισεν. B) Deux guerriers marchant. Inscr. Αμ(α)σις εποισεν. C) Sous chaque anse, Dionysos (rameau de lierre). — AZ. 1884, p. 237. Klein, MS. p. 44.



1. 5. 6 (1884, pl. 16). Orvieto. Coll. Bourguignon à Naples. 1) Discobole (deux javelots, éponge, lécythe, strigile); inscr. Παναιτιος καλος. AB) Exercices d'éphèbes (saut avec ballères) en présence d'un pédotribe. — AZ. 1884, p. 243. Klein, *Euphronics*, p. 285; Ll. p. 109. Hartwig, p. 461.

2. 3. 4 (1884, pl. 16). Orvieto. Coll. Bourguignon à Naples. Fond blanc. Cavalier (deux javelots galopant à g., suivi d'un chien. Inscr. Πανφατος εποισεν (sic). — AZ. 1884, p. 239. Klein, MS. p. 91.

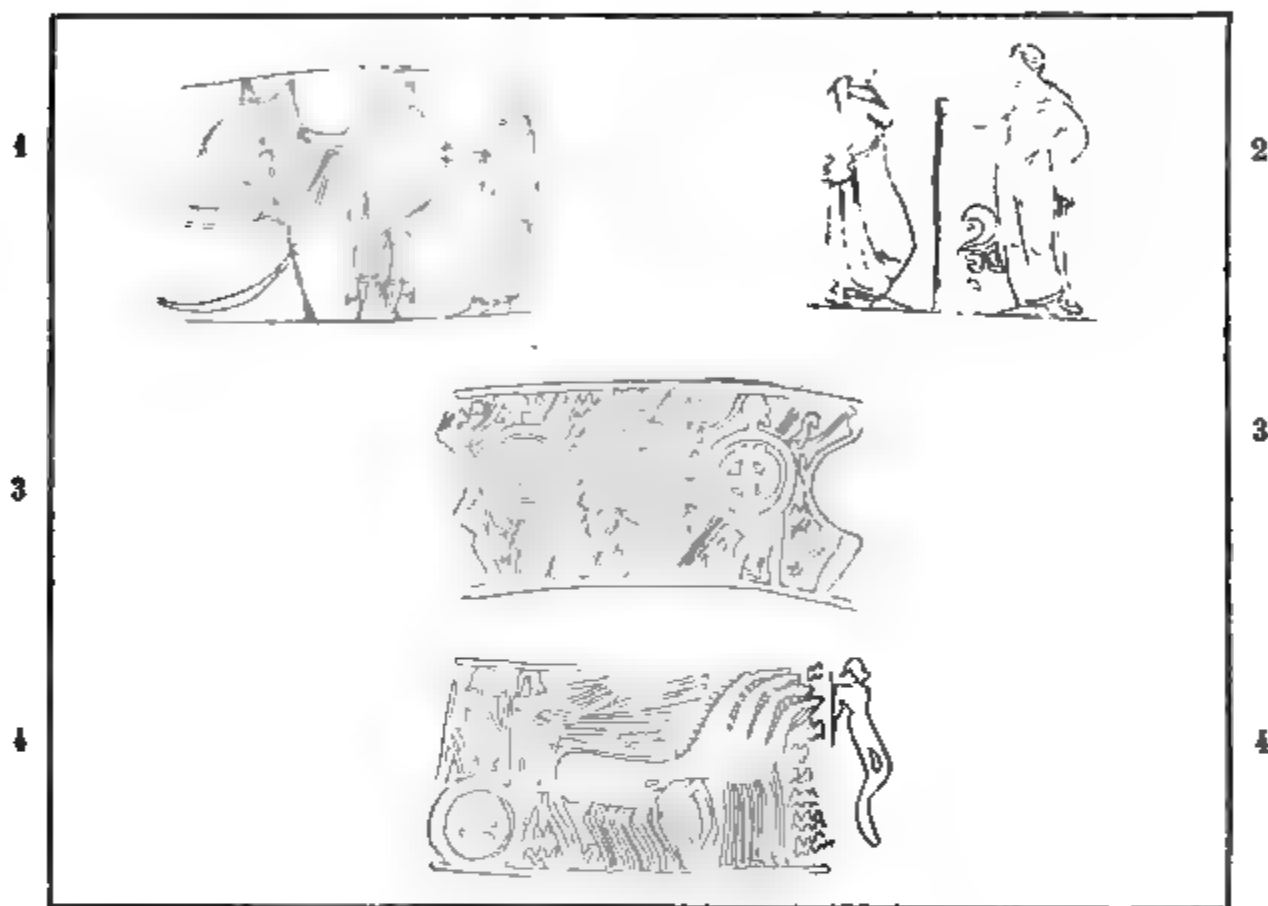
7 (1884, pl. 17, 3). Orvieto. Coll. Bourguignon à Naples. Fragment d'un vase de Hiéron. Inscr. sur une anse Ηισπον εποισεν. — AZ. 1884, p. 247. Klein, MS. p. 165.

8. 9 (1884, pl. 17, 1. 2). Vulci Berlin. Fragment d'un vase d'Épilykos. Inscr. ιεν...επ.λυ...φσαν. — AZ. 1884, p. 240. Klein, MS. p. 414. Furtwaengler 4041.



1 (1884, pl. 18). Armento. Naples. (Mus. Santangelo). Amphore à volutes. Reh. blancs. A) Sur le col, tête de femme et rinceaux; cheval attaqué par des griffons (non fig.); plus bas, combat d'Amazones et de Grecs (non fig.). B) Sur la panse, scène des Enfers sur deux rangées. De g. à dr., en haut, Eurydice, Éros, Orphée, panthère, Érinys, Perséphone, Hadès, Médée ou Diké, Pirithoos; en bas, Thésée, Hermès, Héraklès et Cerbère, Érinys, Danaïde (?). C) Au revers de la panse (non fig.), *conversazione*. D) Sur le pied, poissons et coquilles (non fig.). — AZ. 1884, p. 263. Heydemann, p. 816 (709).

2 (1884, pl. 19). Apulie. Karlsruhe. Deux fragments d'amphore. Δίκη et Περσιφονία assis; au-dessous Aïakos (ἄιος) et Triptolème (Τριπτολ.); enfin Eurydice et deux figures (noms indistincts). Scène des Enfers. — AZ. 1884, p. 263, 295; 1885, p. 71. *Jahrb. d. Inst.* 1889, p. 227 et pl. 7 (le 3^e fragment, aujourd'hui perdu, d'après un dessin, *Aus der Anomia*, p. 149). Winnefeld 256.



1 (1885, page 18). Halmus Coll. Messinensis à Athènes, puis au Musée. Lécythe blanc. Hermès conduisant un éphèbe vers la barque de Charon. — Pottier, *Lécythes blancs*, pl. III, p. 35, 3. Wasner, *Charon*, p. 106.

2 (1885, page 49). Revers du vase du Louvre 1885, pl. 5, 1.

3. 4 (1885, p. 131 et 139). Acropole d'Athènes. Fragment d'un vase dipylon à fig. n. Procession de guerriers et quadrige. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 96, B et C. Perrot et Chipiez, *Hist. de l'art*, t. VII, fig. 58, p. 169.

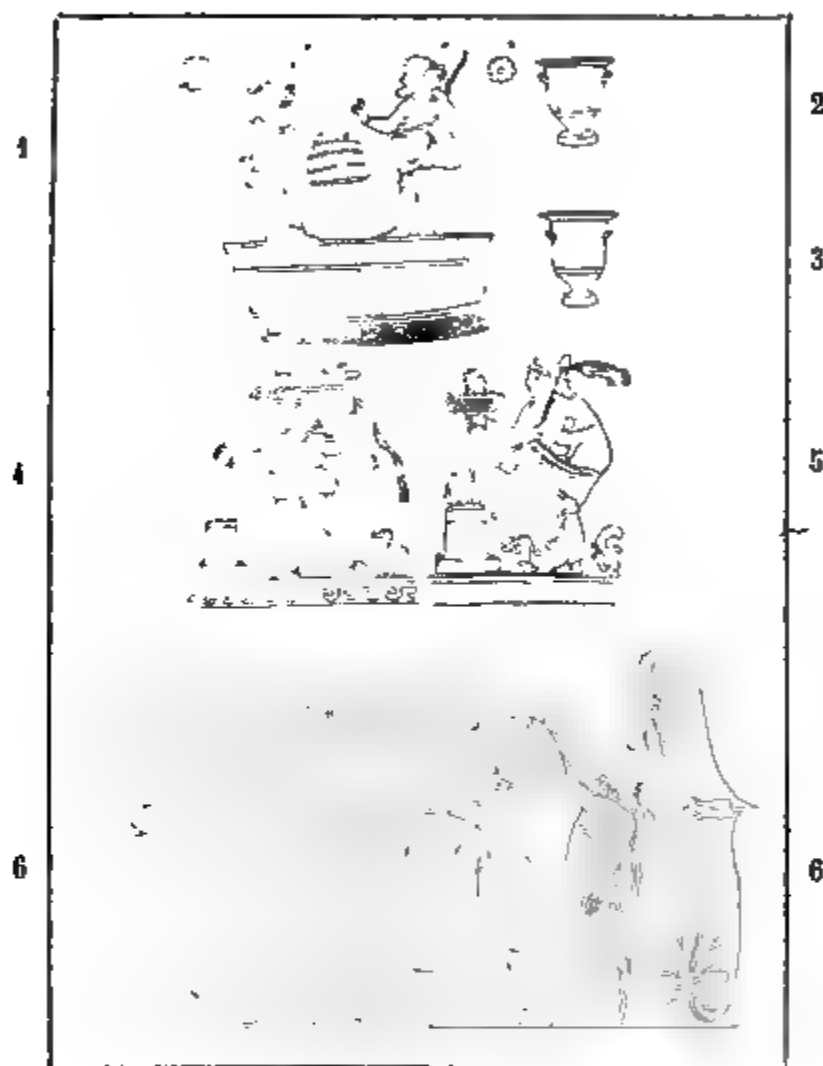


1 (1885, p. 197). Athènes. Brit. Mus. Lécythe blanc. Tête de femme et lyre. — *Brit. Mus. Cat.* III, D 32

2 (1885, p. 198). Nola. Brit. Mus. Lécythe blanc. Tête de femme entre deux colonnes. — *Brit. Mus. Cat.* III, D 46.

3 (1885, pl. 2). Attique. Berlin. Lécythe blanc polychrome. Charon dans sa barque attendant deux jeunes filles, dont la première est assise devant une stèle. — *AZ.* 1885, p. 18. Waser, *Charon*, p. 113. Furtwaengler 2681.

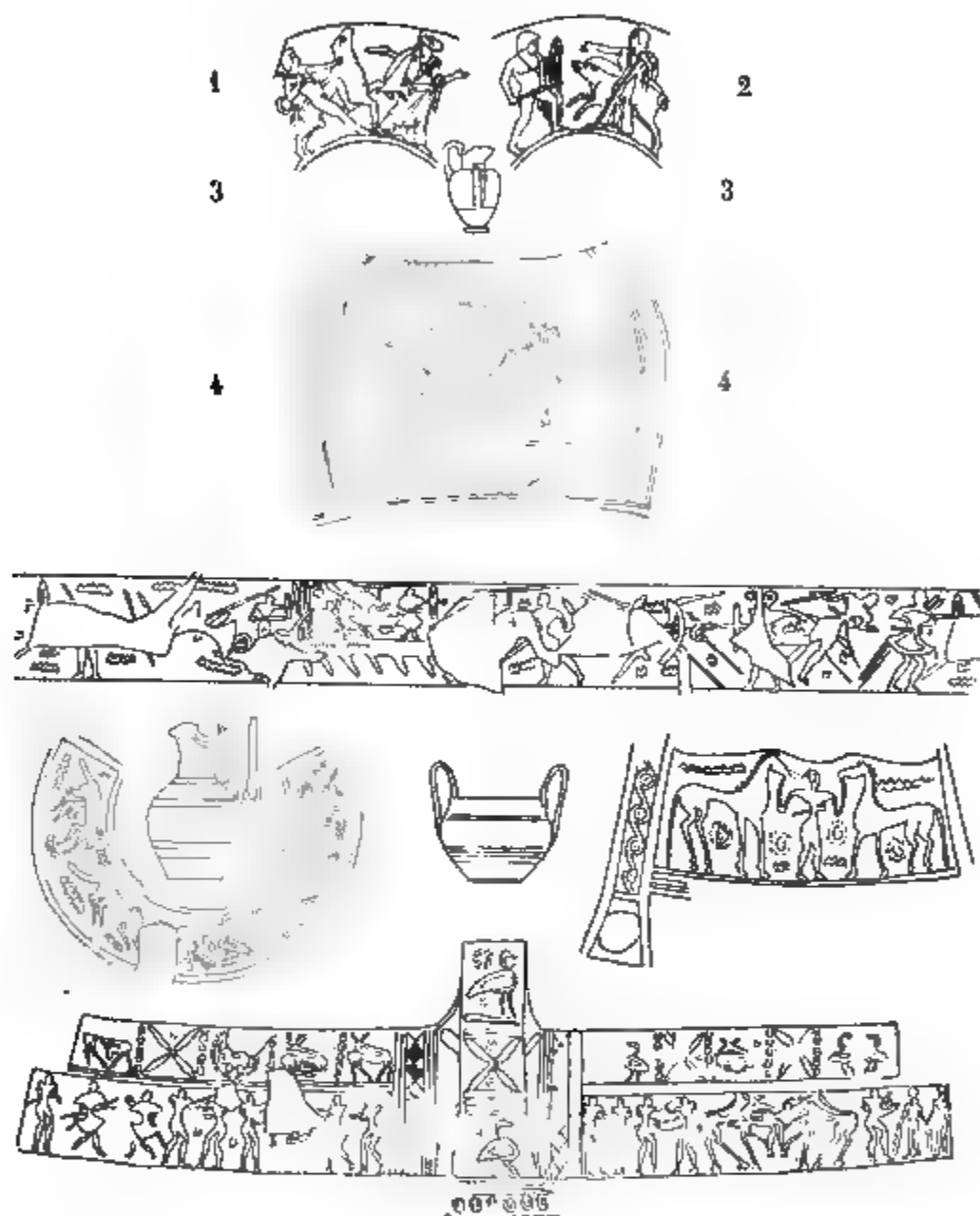
4 (1885, pl. 3). Attique. Berlin. Lécythe blanc polychrome. Charon dans sa barque, à qui une jeune fille, suivie d'un éphèbe, offre un plateau chargé de fruits. — *AZ.* 1885, p. 19. Waser, *Charon*, p. 116. Furtwaengler 2680.



1. 2 (1885, pl. 5). [Forme en haut à dr.] Louvre. A) Deux acteurs (celui de dr porte une cage) sur le logeion. B) Deux figures drapées (plus haut, AZ. 1885, p. 49). — *Jahrb. d. Inst.* 1893, p. 87.

3. 4. 5 (1885, pl. 5). Forme à dr., au milieu.] Louvre. A) Acteur comique (torche, panier, autel, canard). B) Dionysos près d'un autel. — AZ. 1885, p. 46. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 298.

6 (1885, pl. 6). Vulci Brit. Mus. Amphore à fig. n. Héraklès combattant Achéloos ; à g , Hermès. Au revers (non fig.), Héraklès, Poséidon, Arès, Athéné. — AZ. 1885, p. 186. *Brit. Mus. Cat.* II, H 228.



1. 2 (1885, pl. 7). Vérone. Coupe. A) Thésée domptant le taureau de Marathon en présence d'une femme. B) Thésée attaquant la laie de Crommyon en présence d'une femme. — AZ. 1885, p. 117, 232. Heydemann, *Jason in Kolchis*, p. 12.

3. 4 (1885, pl. 7). Camiros. Berlin. Fig. n. sur fond blanc. Dans une forêt, une Lamie (?) attaque un monstre femelle Inexpliqué — AZ. 1885, p. 14. Furtwaengler 1934 et ap. Roscher I, p. 2221.

5 (1885, pl. 8). Vases du Dipylon conservés au Musée de Copenhague. Batailles navales, animaux, combats, etc. Voir *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 96, et Perrot et Chipiez, *Histoire de l'art*, t. VII, fig. 62-66.



1 (1885, pl. 10). Orvieto. Coll. Bourguignon à Naples. Silène dansant. Inscr. *καλος*. *Λεαγρος καλος*. *Αθηνοδοτος καλος*. — AZ. 1885, p. 179. Klein, *Euphronios*, p. 279 ; MS. p. 132, 8 ; LI, p. 73.

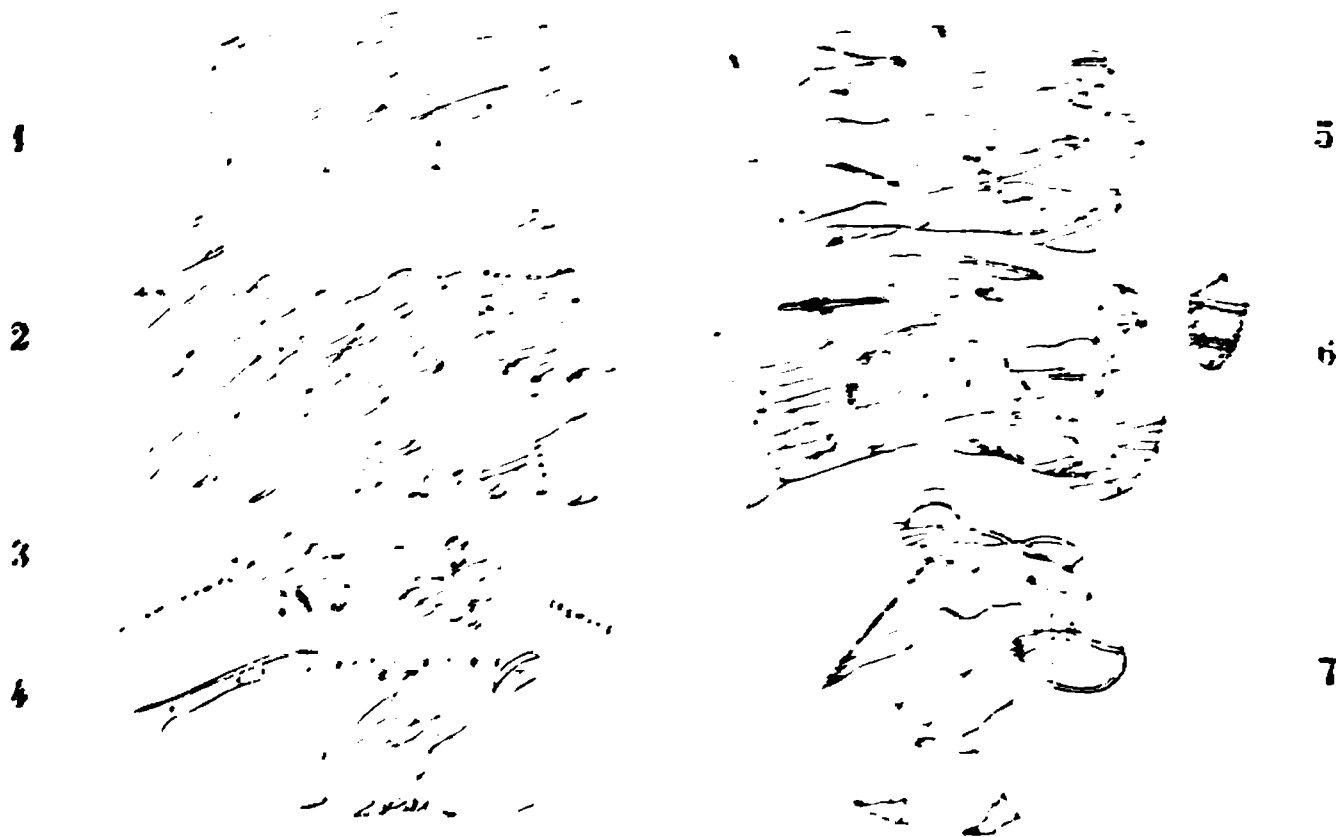
2. Vulci. Munich. Très restauré. 1) Éphèbe avec pétase et peau de panthère. A) Éphèbe sur le point de s'élancer sur un cheval avec l'aide d'une perche ; le cheval est maintenu par un petit cavalier à côté. Derrière, un homme barbu levant la main. B) Éphèbe conduisant un cheval par la bride ; derrière le cheval, un arbre et un autre éphèbe. Inscr. *Ho παις καλος* (en I et en B), *ναικι καλος* (en A). Attribué par Hartwig à Onesimos. — AZ. 1885, p. 179. Klein, *Euphronios*, p. 287. Hartwig, p. 528. Jahn 515.



1 (1885, pl. 12). Athènes. Brit. Mus. Lécythe blanc. Buste d'Athéna tenant une grenade (?). — AZ. 1885, p. 196. Dubois-Maisonneuve, *Introd.* pl. 18. Murray, *White athenian vases*, pl. 14. Heuzey, *Mon. grecs*, 1885, p. 34. *Brit. Mus. Cat.* III, D 22.

2 (1885, pl. 12). Orvieto. Bonn. Coupe à fig. n. Tête de femme. Inscr. Εἰπινικός καλός. — AZ. 1885, p. 195. Klem, *Lf.* p. 84.

3 (1885, pl. 15). Attique (1880). Berlin. Ériphyle (...υλη) allaitant Αλχμειών; à g., Αμφιαρα(ο)ς, à dr. une fileuse (Δημω). A terre, deux coqs de combat et le panier de Démô. — AZ. 1885, p. 241. Pottier, *Monum. grecs*, 1889, p. 8. Furtwaengler 2395.



1. 2 (1885, pl. 16). Chez Basseggio, puis dans la coll. Edward Jekyll à Amptill (sic Murray, 1899). Coupe à fig. n. 1) Gorgoneion. A) Dionysos assis entre deux Ménades et deux Silènes. B) Quadriga de face, entre deux femmes. Inscr. Νικοσθενης εποιησεν. — AZ. 1885, p. 251. Roscher, t. I, p. 2259. Klein, MS. p. 67.

3 (1885, pl. 16). Munich. Coupe à fig. n., reh. blancs et rouges. AB) Quadriga suivi d'un guerrier. Inscr. Ηερμογενες εποιησεν εμε. — AZ. 1885, p. 252. Klein, MS. p. 83. Jahn 1082.

4 (1885, pl. 16). Würzburg Coupe à fig. rouges au dehors, noires en dedans. 1) Éphèbe tenant un skyphos (non fig.). A) Silène assis avec corne à boire. Inscr. Επιχτετος εγρασφεν (sic). B) Un cheval (non fig.). Inscr. Νικοσθενης εποιησεν. — AZ. 1885, p. 253. Klein, MS. p. 101.

5. 6. 7 (pl. 17). Autrefois chez Depoletti. Coupe attribuée à Euphronios. 1) Sonneur de trompette. AB) Banquet (deux hommes et deux femmes). — AZ. 1885, p. 256.

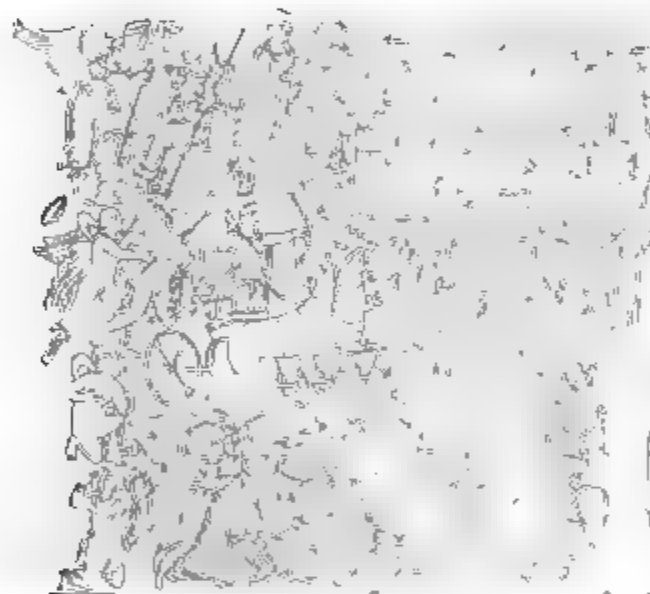
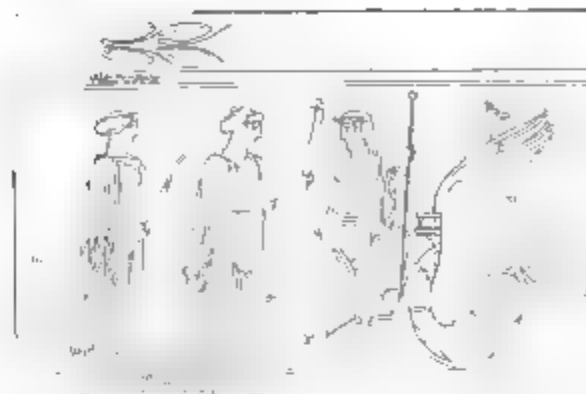
* AZ. 1885 pl. 18 et 19, 1 = Gerhard 282.

8 (pl. 19, 2). Baltimore. Un pédotribe couronné (bâton), devant un enfant couronné (bâton, lécythe avec éponge) sur un *bēma*. Sur le sol, une houe; dans le champ, lécythe et éponge. Inscr. Λεαγρος καλος. — AZ. 1885, p. 225. Klein, MS. p. 132, 10; LI, p. 76.

Fin de l'Archaeologische Zeitung.

BULLETTINO NAPOLITANO

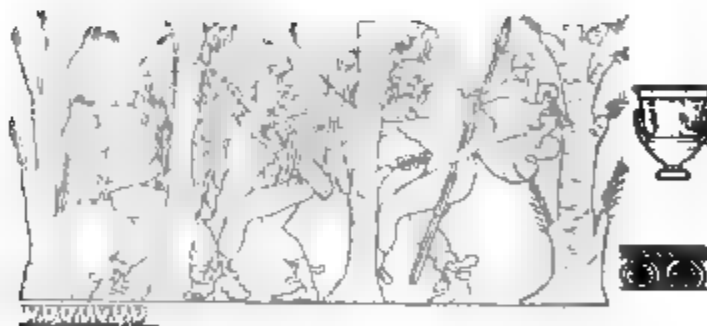
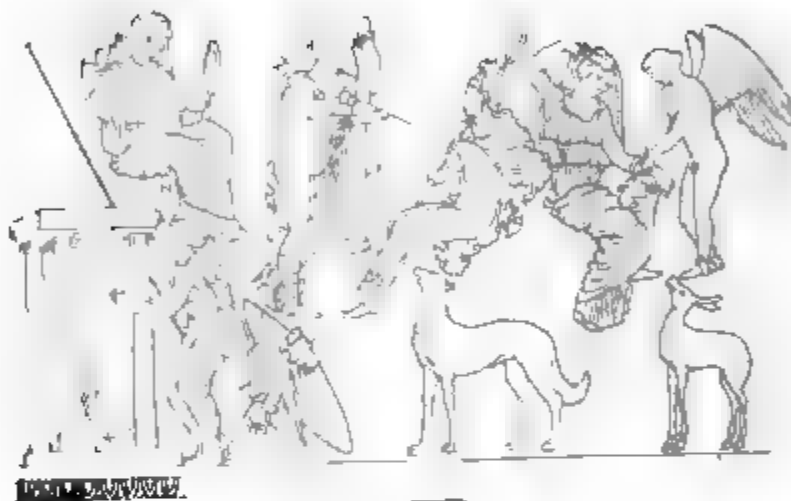
BULL. NAP. 1843 (I), pl. 1. 2. 3.



1 (1843, pl. 1). Cumae, puis? Cratère. A) Éos, Céphale et un éphèbe fuyant. Inscr. *Εως. Κεφαλος. Καλλιμαχος.* B) Trois éphèbes drapés. — *B. nap.* 1 (1843), p. 5, 35.

2 (1843, pl. 2). Cumae. Luynes. Biblioth. nat. Cratère. A) Triptolème, prêt à monter dans son char ailé (épis, sceptre), est suivi de Déméter (deux flambeaux) et de Kora (charrue). Inscr. *καλος καλε.* B) Trois personnages drapés (non fig.). — *Élite*, III, 64, p. 183.

3-6 (1843, pl. 3). Coll. Jatta à Ruvo. Mort des Niobides. En haut, de g. à dr., Iris, Athéné, Hermès, Héra, Arès, Éros, Aphrodite, Pan. Au-dessous, Apollon (quadriga) et Artémis (bige) tuant les Niobides à coups de flèche; à dr., le pédagogue soutient un Niobide blessé. Sur le col du vase, bataille d'Amazones et scène bachique (non fig.). — *AZ.* 1844, p. 228. Stark, *Niobe*, p. 152 et pl. 2. Overbeck, *Apoll.* p. 361. *Catal. Jatta* 424.



1. 2. 3 (pl. 5. 6). Voir *Monumenti*, IV, 18. 19.

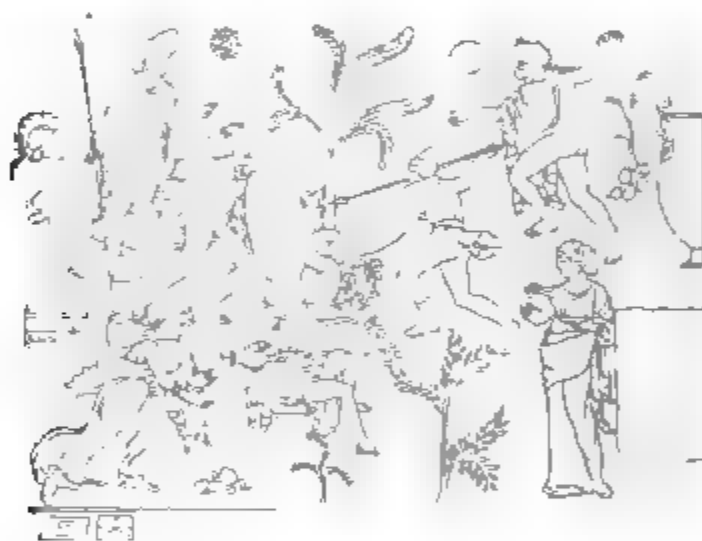
4 (pl. 7). Pistieci. Brit. Mus. A) Dolon (au milieu) surpris par Odysseus (à g.) et Diomède (à dr.). B) Deux groupes, composés chacun d'une femme tendant une guirlande à un éphèbe (non fig.). — AZ. 1844, p. 234. *Annali*, 1875, p. 310. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 157.

* L'encrier double (non reproduit ici) dont la silhouette et les décors occupent le bas de la pl. 7, est en bronze, avec incrustations d'argent. Cf. *Bull. nap.* I, p. 121.



1 (II, pl. 1). Voir *Monum. des Nouv. Annales*, 1839, pl. 21.

2 (II, pl. 3). Armento, puis? Péliké. A) Sous une grotte, derrière laquelle s'élève un petit temple, Poseidon est assis à côté d'Amymone (couronne). Au-dessus, de g. à dr., Cyparissos et son faon (strigile, sac à éponge), puis un Éros perçant un serpent d'une flèche, puis Aphrodite (miroir) et un autre Éros. Au-dessous, à g., Hébé (?) avec une biche; au milieu, un vase renversé; à dr., un éphèbe entre une stèle et un bassin. B) [Voir la page suivante]. Femme assise (miroir) entre deux suivantes (ombrelle et miroir); à g., un éphèbe (strigile); en haut, Éros (feuille de lierre); dans le champ, biche et bassin. — *Élite*, III, 30, p. 74.



1 (II, pl. 4). Revers du vase précédent.

2 (vignette à la marge). Vase de forme curieuse trouvé en Campanie, autrefois dans la collection Barone à Naples. — *Bull. nap.* II, p. 74.

3 (II, pl. 5). Campana. Ermitage. Reh. blancs, jaunes et bruns. A) Revers de la panse (pl. 5). Au milieu, arbre avec serpent; au-dessous, Archémore étendu mort, vers lequel court Hypsipyle. A dr., femme debout (Nemée). Le serpent qui s'enroule autour de l'arbre est attaqué par trois héros. Voir la page suivante.



1 (II, pl. 6). Avers de la panse du vase précédent. Zeus fulminant et Niké sur un quadriges; à g., Athéné (lance); à dr., Artémis lançant des flèches. Au-dessous, à dr., Héraklès assomme un géant; sur la g., trois autres géants. Voir le suivant.

2 (II, pl. 7, 1). Col du même vase. Oreste réfugié sur l'autel d'Apollon; à dr., Apollon; autour d'eux, quatre Érinyes. — Overbeck, *Apoll.* pl. V, 4. Heydemann, *Zeus im Gigantenkampf*, p. 9. MW. II. 843. Stephani 523.

3 (II, pl. 7, 2). Coll. Jatta à Ruvo. Sujet encore inexpliqué. A) En haut, Hermès, Athéné, Apollon et cygne; au-dessous, Antigone et Ismène (?) entre Creon et Hémon (?). B) Offrande à la stèle (non fig.). — AZ. 1845, pl. 28 et p. 45. Jahn, *Einleit.* note 1413. Heydemann, *Iliupersis*, p. 19. *Catal. Jatta* 414. Cf. *Monum.* VII, 71, 2.



1. 2 (pl. I, 1 et 2). Nota. puis? Une fileuse entre deux autres femmes (Parques, suivant Minervini). — *Bull. nap.* III (1845), p. 20.

3. 4 (pl. I, 3 et 4). Coll. Jatta à Ruvo. Aryballe avec reh. blancs et dorés. Dionysos et Ariane, avec Eros et deux Ménades. — Jahn, *Vasen mit Goldschmuck*, p. 9, 12. *Catal. Jatta* 1525.

5. 6 (pl. 2). Voir *Arch. Zeit.* 1846, pl. 44-45 et 1848, pl. 24.



1. 2 (III, pl. 4). Autrefois chez Barone à Naples. Argos à double tête, le corps semé d'yeux, se défend contre Hermès ; Io (deux cornes) s'enfuit à droite. — *Ra.* 1846, p. 309. *Élite*, III, p. 266.

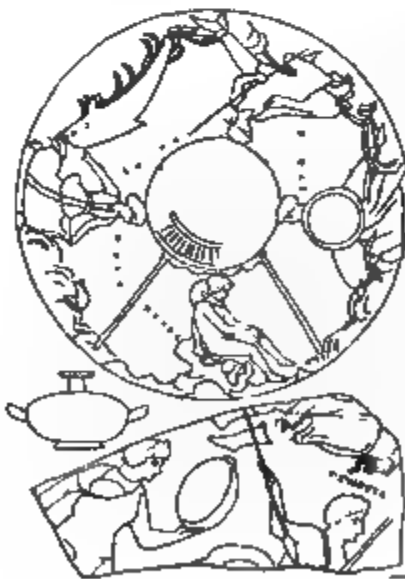
3. 4. 5 (III, pl. 5). Nola. Naples. Scènes de gynécée ? La femme debout devant une porte est Artémis ; le personnage armé est, suivant Heydemann, une femme exécutant la danse en armes. — Heydemann 3010.



1. 2 (III, pl. 6.) Voir AZ. 1846, pl. 44-45 et plus haut III, pl. 2.

3 (IV, pl. 4, 10). Coll. Jatta à Ruvo. Rhyton. Pygmée combattant une grue. — *Catal. Jatta* 1408.

4 (IV, pl. 2). Canosa. Coll. Barone à Naples. Couvercle de lécané. Les Néréides apportant des armes à Achille assis sur



un rocher. Inscr. καλος καλη καλος Ευδια. — Heydemann, *Nereiden*, pl. V, 2 et p. 20. *Corp. inscr. graec.* 8406.

5 (IV, pl. 2). Anc. coll. Minervini. Fragment. Penthée (Πενθεύς) suivi d'une Ménade et dominé par une Furie (?). — *Bull. nap.* IV (1845), p. 16.

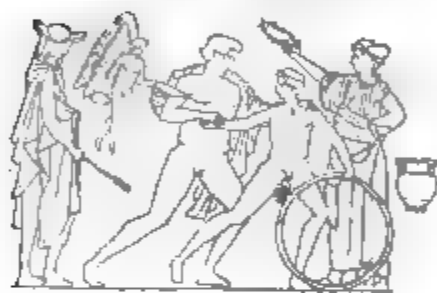


1. 2 (IV, pl. 3, nos 3, 4). Vase orné d'un buste de cheval et d'une palmette. Pas de renseignements. —

3. 4 (IV, pl. 3, nos 1, 2). Coll. Jatta à Ruvo. Ménade entre deux lions; à g., un éphèbe tenant une couronne. Suivant Minervini, Cybèle et Attis. — *Catal. Jatta* 1349.

5 (IV, pl. 4, nos 1, 2). Gnathia. Anc. coll. Barone. Reb. blancs et jaunes. Cratère. A) Ménade (ou Satyre) avec deux cornes bovines, jouant de la double flûte. B) Buste de femme. — *Bull. nap.* IV, p. 101.

6 (IV, pl. 5). Nola. Anc. coll. Barone. A) Atlas soutenant le ciel. B) Sphinx ailé sur une colonnette. — *Bull. nap.* IV, p. 105.



1 (V, pl. 1). Coll. Jatta à Ruvo. Couvercle de lécyne. Gynécée orné d'une colonne. Une femme assise Καλλιπτο, à laquelle quatre suivantes apportent des objets de toilette (inscr. Αὐθιππη, Μηλιττη, καλὴ Μυρρινη). Une seconde femme assise, Αρχ...?; devant elle, un thymiaterion; derrière elle, un oiseau. une suivante, Αὐσιττατη, lui apporte un coffret. — Klein, Ll. p. 135. Kretschmer, p. 107. *Catal Jatta* 1526.

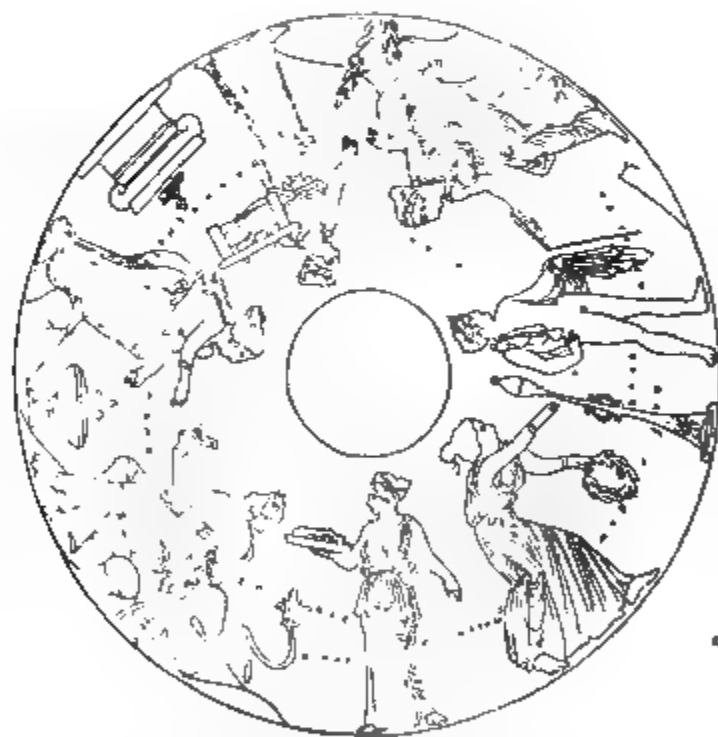
2 (V, pl. 2). Gnathia, puis? A) Zeus poursuit Ganymède qui joue au cerceau. A dr., Éros et Hermes. à g., une femme tenant une couronne. B) Trois hommes drapés. — *Bull. nap. V*, p. 47. *Annals*, 1876, p. 52. Overbeck, *Atlas*, VIII, 19.

3 (V, pl. 4). Gnathia. Coll. Barone, puis? A) De part et d'autre d'un Hermès d'Hermaphrodite. une Ménade (thyrses) et un Satyre (thyrses et corne à boire). B) Trois éphèbes drapés. — *Bull. nap. t. V* (1846), p. 36.



1. 2. 3. 4 (V, pl. 6). Ruvo, puis? 1). Partie supérieure du vase (couvercle). De g. à dr., Athéné (Παλλάς), Hélène et Éros (Ελενη, Ερος), Pâris (Αλεξανδρος), un thymiatérion, Héra (Ηρα) [Les inscr. ont été omises par notre dessinateur]. Le corps du vase est orné de rinceaux; l'anse, de rinceaux au milieu desquels est une tête de femme (nos 2 et 4). — *Bull. nap.* V, p. 90.

5. 6 (V, pl. 6). Fasano. Coll. Barone, puis? Danseuse exécutant la kybistésis et tirant de l'arc avec ses pieds (cf. Philostr. *Vit. Apoll.* II, 28). Sur le sol, entre les deux rameaux, sont indiqués des cailloux que notre dessin ne reproduit pas. — *Bull. nap.* V, p. 99. Saglio, *Dict.* fig. 1325.

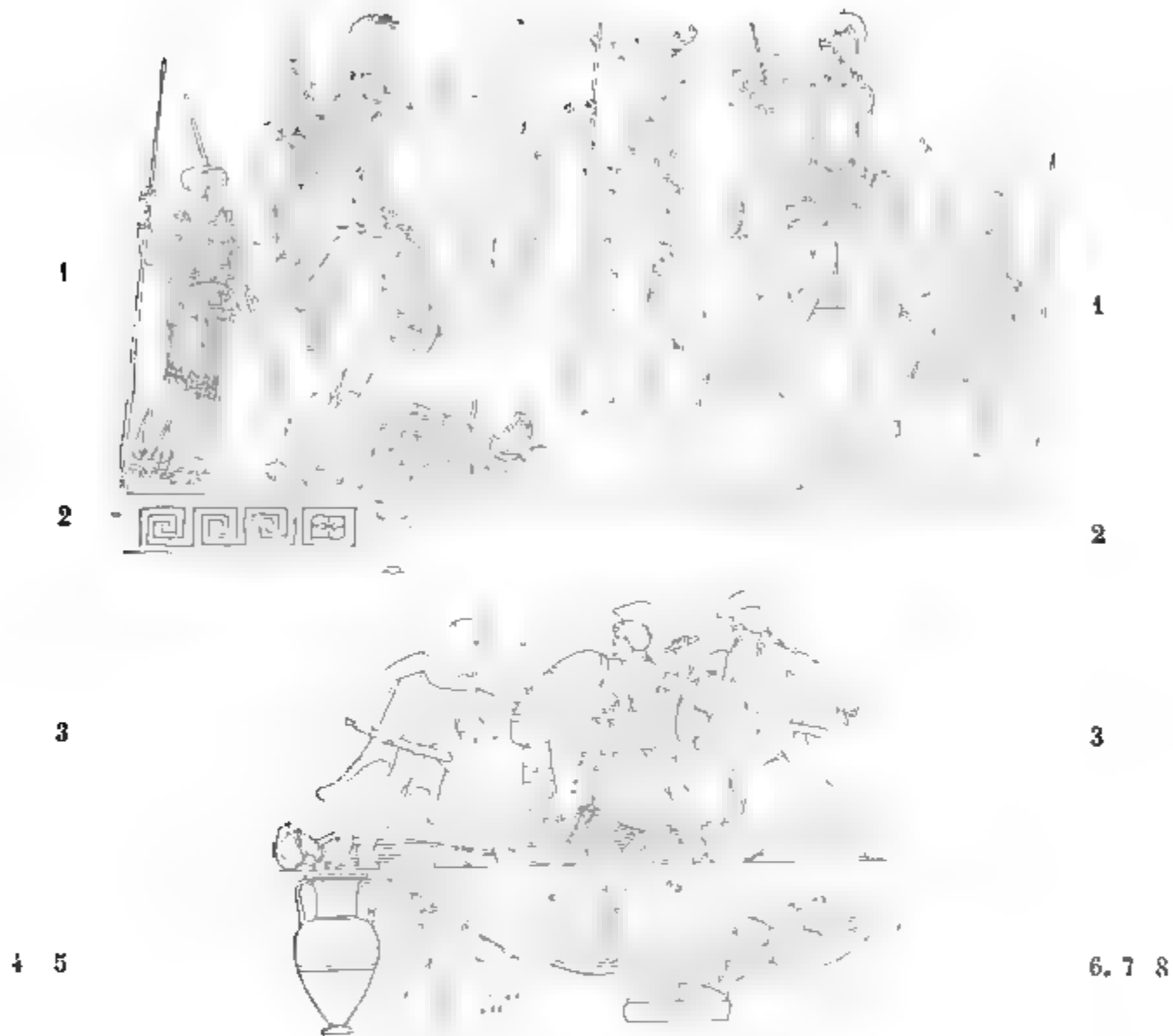


1. 2 (VI, pl. 2) [Forme à dr.]. Gnathia, coll. Barone, puis? Combat de Centaures et de Lapithes, épisode de Cénée. — *Bull. nap.* VI, p. 21.

3. 4 (VI, pl. 2). Ruvo. Naples. Reb. blanches et jaunes Niké sacrifiant un bélier. — Heydemann 264.

5. 6 (VI, pl. 2). S. Marie de Capoue. Coll. Barone, puis? Libation faite à Apollon par une femme (Artémis?). Suivant Heydemann, *Ann.* 1870, p. 225, ce serait la copie moderne d'un vase autrefois chez Castellani à Naples. — *Bull. nap.* VI, p. 52.

7 (n. s. I, pl. 3). Canosa. Naples (Santangelo). Lécane. Éphèbes et courtisanes. Inscr. Πανδύς (l'éphèbe assis à g.), Επιχαρίς καλή, Νικοπολὶς, Μυρρινισκὴ καλή, Αντιόχος, Νικα, Κλυμένη. Chef-d'œuvre. — *Mus. Ital.* II, p. 68. Klein, *Ll.* p. 135. Heydemann, *Santangelo* 311.



1. 2 (n. s. I, pl. 6). Coll. Jatta à Ruvo. A) Suivant Welcker, rencontre d'Hippolyte, reine des Amazones, conduisant un bige et précédée d'un guerrier, avec Héraklès accompagné d'Iolaos et suivi d'Athéné. Suivant Minervini, c'est Néoptolème invitant Philoctète à le suivre vers Troie (?). Suivant Jatta, Heydemann, Petersen, le guerrier sur le char est Arès, celui qui a mis pied à terre est Cycnos; l'Amazone à droite, avec la trompette, indique toute l'armée amazonienne. La fig. en haut à g. est une Ériays. B) Scène dionysiaque (indiquée pl. 7, n° 1, mais à trop petite échelle). — AZ. 1856, pl. 88, p. 177. Heydemann, *Annali*, 1880, p. 93. Petersen, RM. 1894, p. 285. Welcker, AD. V, p. 22. Furtw. ap. Roscher I, p. 2231. *Catal. Jatta* 1088.

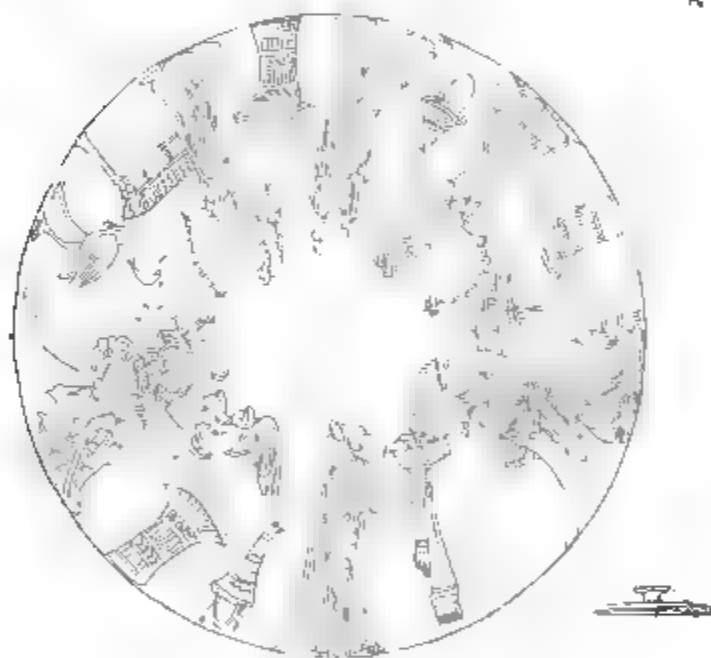
3. 4. 5 (n. s. I, pl. 10). Autrefois chez le général Cella. A) Héraklès combat l'Amazone *Ἰππονομία*, qu'attaque en même temps un autre Grec; à terre, deux Amazones mortes. Inscr. *Χαρμίδες καλός*. B) Guerrier nu brandissant sa lance. Inscr. *Χαρμίδες καλός*. — Klein, LI. p. 143.

6. 7. 8 (n. s. I, pl. 10) Nola. Anc. coll. Barone. A) Ajax sur le point de se jeter sur son épée. B) Armes abandonnées par Ajax. — *Bull. nap. n. s. t. I* (1853), p. 191.



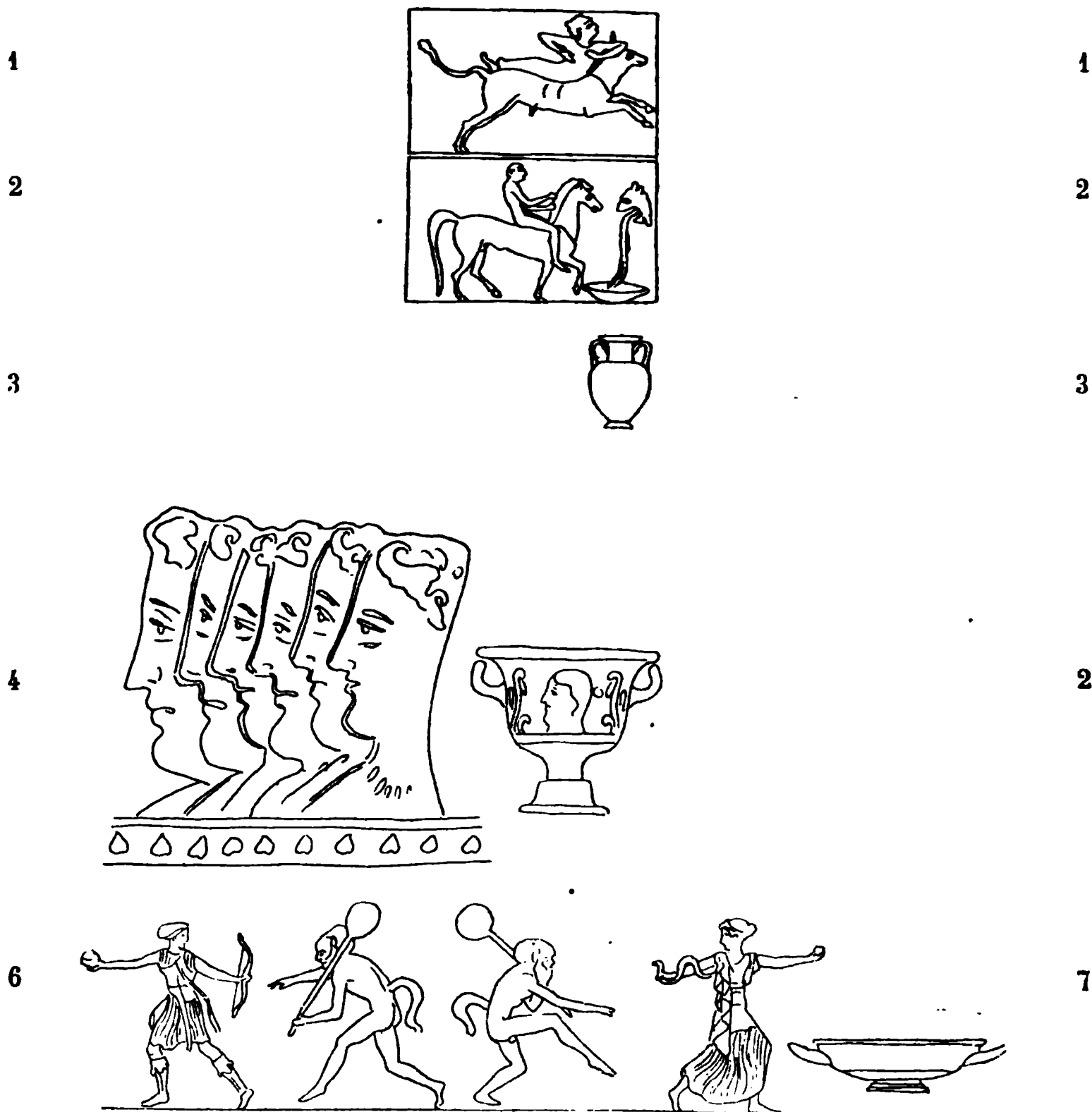
1 (n. s. I, pl. II, 8). S. Marie de Capoue. Coll. Millingen. Brit. Mus. Fig. n. Pélops (?) entre deux chevaux ailés. Style de Cyrène. — *AZ.* 1881, p. 218 (16). Dumont-Potier, p. 301. *Bonner Studien*, p. 250. *Brit. Mus. Cat.* II, B 2.

2 (n. s. II, pl. 2). Naples. Couvercle de pyxis. Scènes de toilette. Inscr. Νησται, Ερωας, Κλυμενη, (πρλ) η (?) Αλιτη (?). — *Bull. nap.* V, p. 81 et n. s. II, p. 57. Krestichmer, p. 220. Heydemann 2296.



1 (n. s. II, pl. 4). Coll. Jatta à Ruvo. Combat de Grecs et d'Amazones. En haut à g., Héraklès s'apprête à frapper Hippolyte de sa massue. — *Catal. Jatta* 1096. Le revers est figuré *Monumenti*, XII, 16.

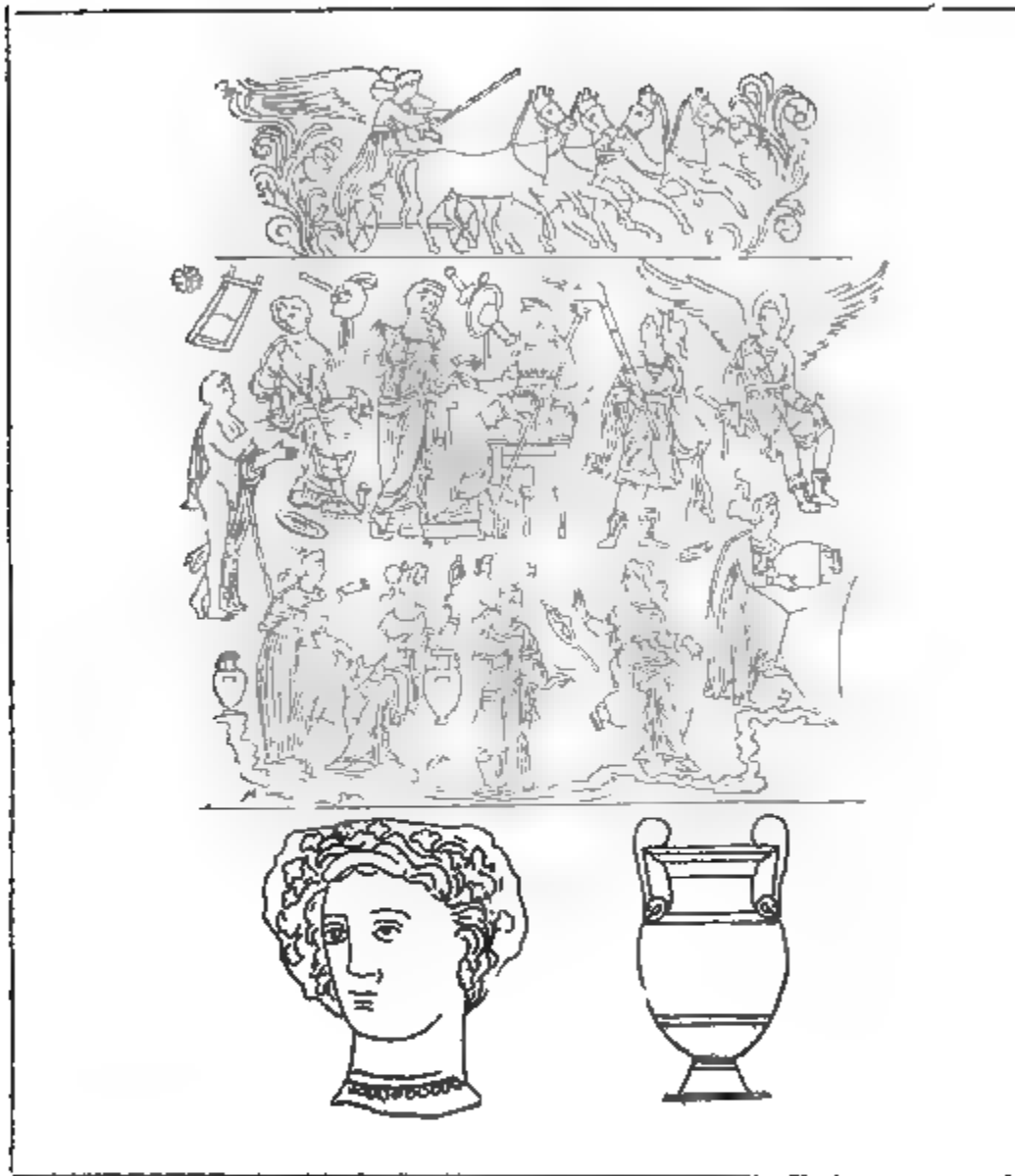
2 (n. s. II, pl. 6). Fasano. Naples (Santangelo). Scène de gynécée (les femmes portent des noms de déesse, il s'agit donc d'une scène de genre héroïsée). Inscr. de g. à dr. : Ἀφροδίτη, Κλυμένη, Ἀρμονία, Εὐκλεία, Εὐνομία, Παννυχίς. Chef-d'œuvre. — Heydemann, *Santang.* 316.



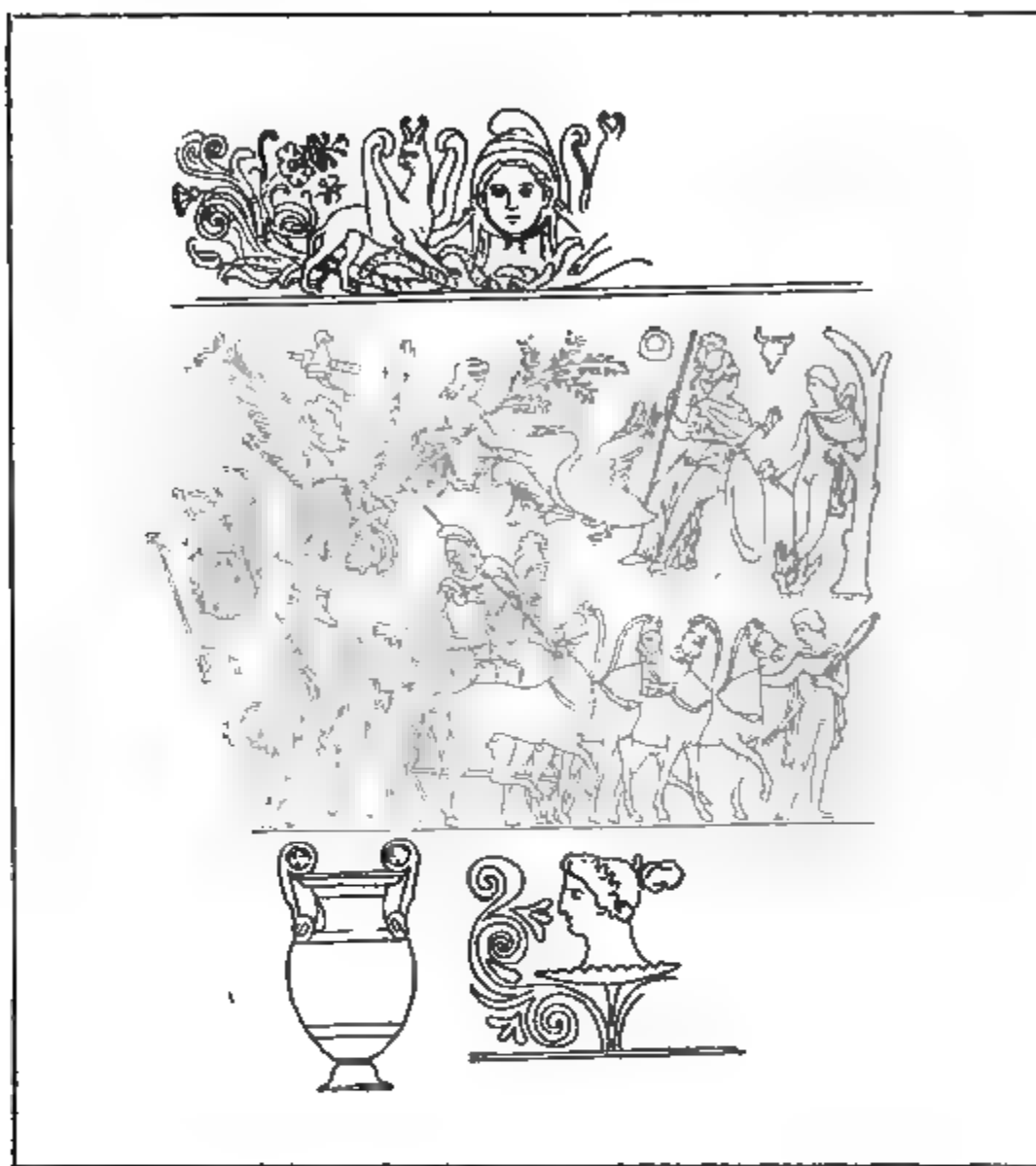
1. 2. 3 (n. s. II, pl. VII, 1, 2). S. Marie de Capoue. Coll. Carusa à Sainte-Marie, puis? Fig. n. sur fond jaune. A) Europe sur le taureau. B) Troïlos approchant de la fontaine. — *Bull. nap.* II (1854), p. 116.

4. 5 (n. s. III, pl. 2). S. Marie de Capoue. Brit. Mus. Cratère orné de têtes féminines de profil. — *Brit. Mus. Cat.* IV, F 492.

6. 7 (n. s. III, pl. 2). S. Marie de Capoue. Coll. Teti, puis? A) Silène (thyrses) poursuivant une Ménade (arc), qui lui lance une pierre. B) Silène (thyrses) poursuivant une Ménade (serpent). — *Bull. nap.* n. s. III, p. 13.

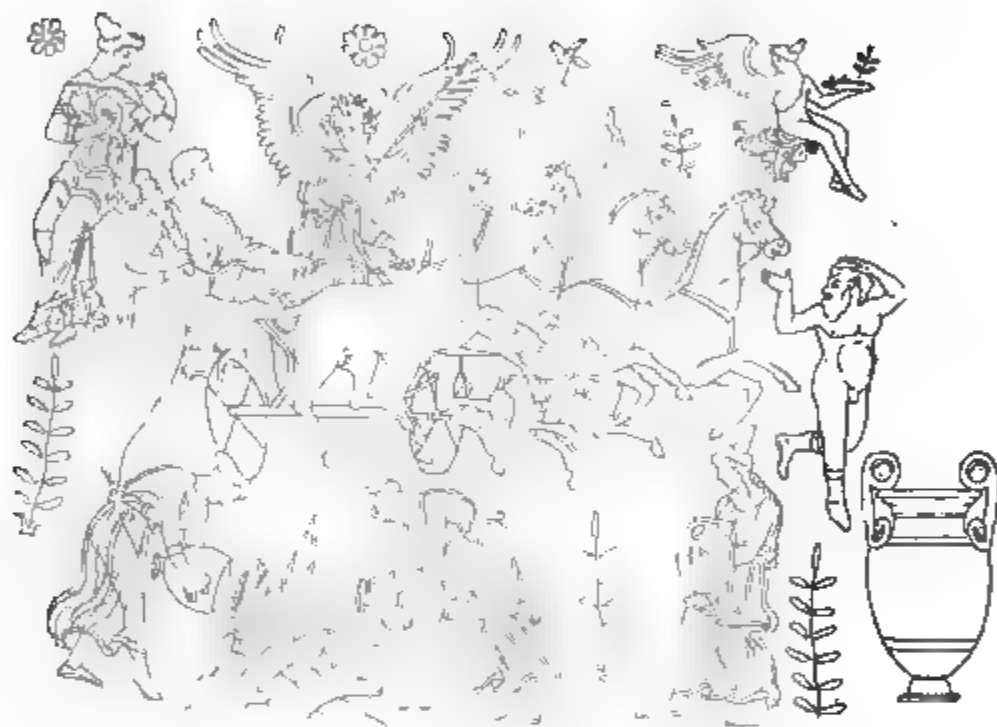


Campanie. Ermitage. Reh. blancs et jaunes. A) Col. Éros conduisant un quadrigé (au revers, Éros, Ménade et Satyre). B) Sur la panse, en haut, assemblée des dieux ; de g. à dr., Adonis (?), Aphrodite (?), Kora, Hadès, Hécate, une Érinys ; en bas, cinq Danaïdes. C) Au revers de la panse (non fig.), éphèbe sous un édicule et scène funéraire. D) Sur le pied, deux têtes de femme au milieu de rinceaux. — CR. 1860, p. 73. *Jahrb. d. Inst.* 1893, p. 110. Stephani 426.

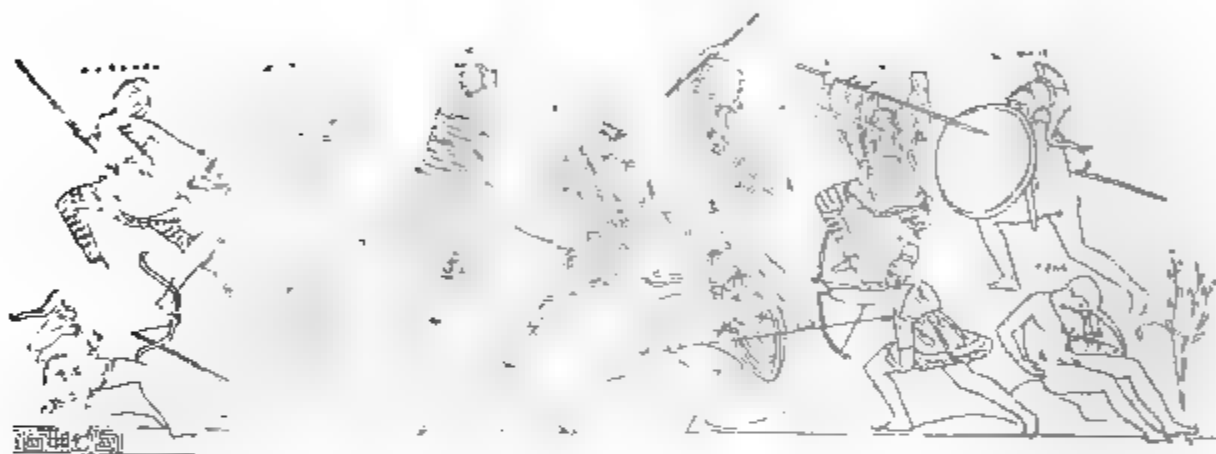


Campana. Ermitage. Reb. blancs et jaunes. A) Sur le col, tête d'Arimaspe (?) accostée de deux griffons. B) En haut, de g. à dr., pédagogue, Érinyes, Apollon assis avec cygne, Athéné, Hermès ; en bas, Amphiaraus et un aurige sur un char, suivis de deux fils d'Amphiaraus et précédés d'un guerrier. C) Au revers de la panse, *conversazione* autour d'une stèle funéraire (non fig.). D) Au revers du col, tête de femme de profil au milieu de rinceaux. — Stephani 406.

*Bull. nap. nouv. sér. III, pl. 6 = *Atlas du Compte-Rendu*, 1862, pl. 3.

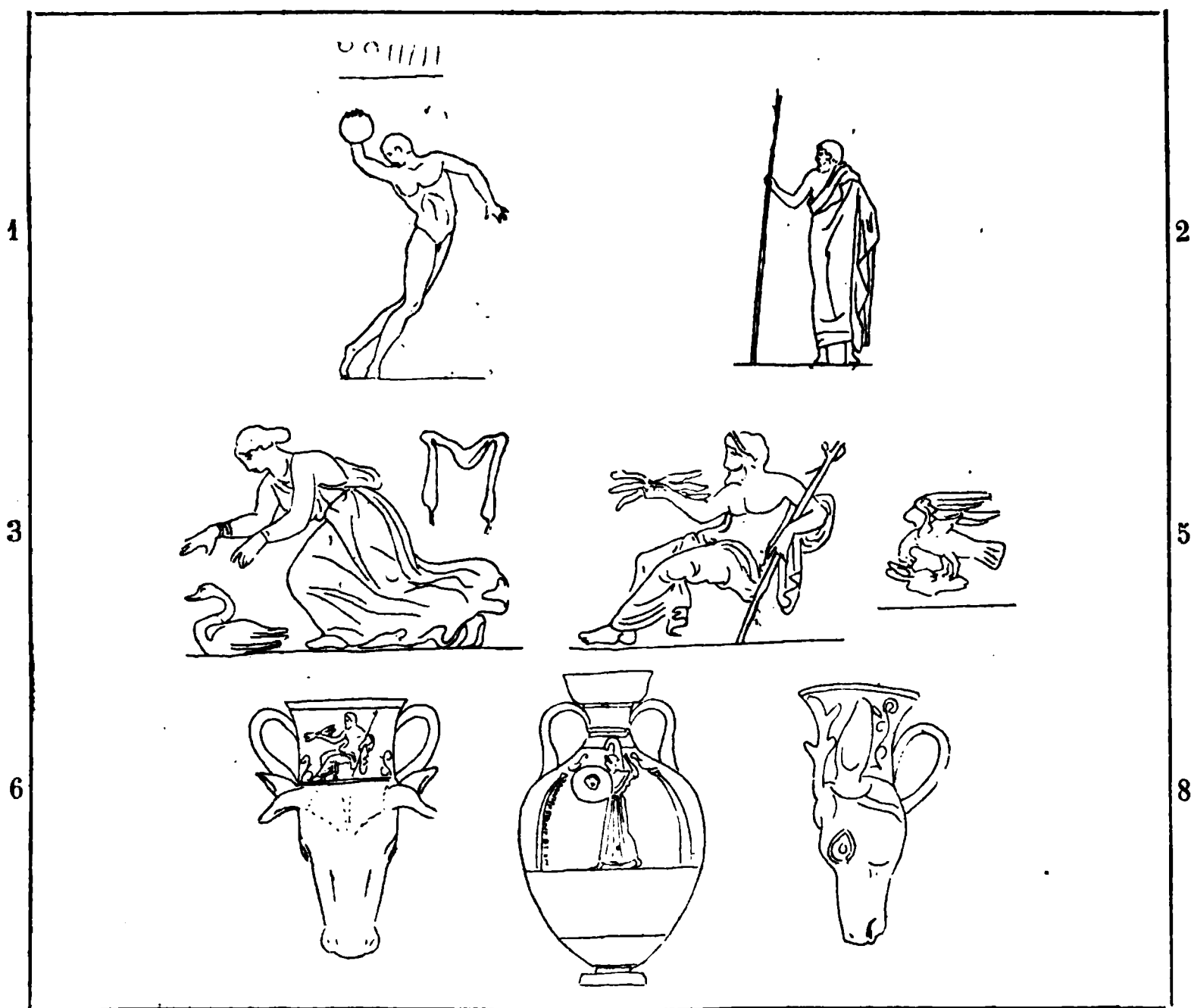


Ruvo. Coll. Capuli (n° 260 du catalogue par Jatta). Bûcher d'Héraklès et apotheose du héros. Le quadriga qui l'emporte et que conduit Nikè est précédé d'un Silène courant. En haut, Aphrodite, une biche et un Éros; en bas, les Hyades apportent de l'eau pour éteindre le bûcher. — Heydemann, *Vase Caputi*, p. 11, n. 28.



1. Coll. Jatta à Ruvo. Reh. blancs. A) Dionysos sur un char trainé par des panthères; autour de lui, une Ménade soutenue par un Éros, un Satyre, une Ménade avec tympanon et situle, enfin un Silène avec deux torches. B) Scène dionysiaque (non fig.). — *Catal. Jatta* 1092.

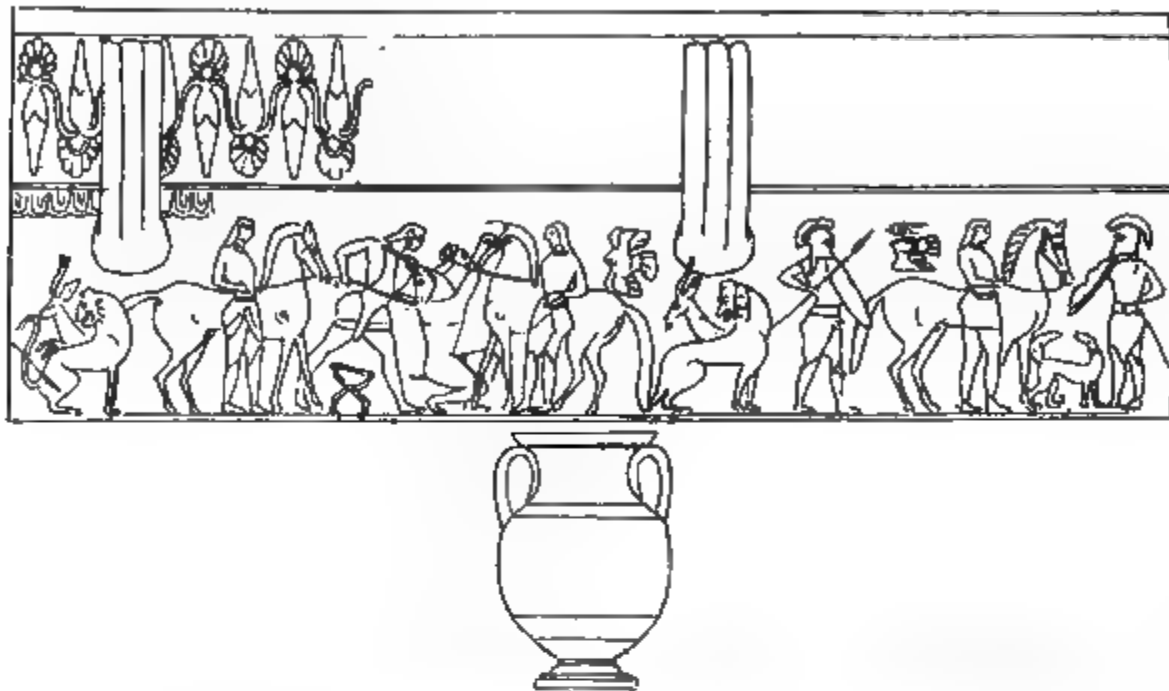
2. Cumes. Naples. Thésée et les Grecs combattant les Amazones. Inscr. (de g. à dr.) : Αποδοκη, Θησευς, Αντιανη (?), Κλυμενη, Φαληρος, Αριστομαχη, Μονιχος, Κρεσσα, Φυλακος, Ωκυαλη, Τειθρας. Chef-d'œuvre. — Fiorelli, *Vasi rinvenuti a Cuma*, pl. 8 (en couleurs). Baumeister, fig. 2151. Dumont-Pottier, t. II, p. 59. Heydemann, *Raccolta cumana* 239.



1. 2. 7. Cumes. Naples. Vase panathénaique. Athéné (n° 7) marchant entre deux colonnes surmontées chacune d'un coq. Inscr. *τον αθηνεθεν αθλον*. Au revers (nos 1, 2), discobole en présence d'un juge des jeux. Graffite sur le col : *OOIIII*. [Dans notre gravure, le discobole est un peu trop grand.] — Fiorelli, *Vasi rin. a Cuma*, pl. 18 (en couleurs). Heydemann, *Racc. cumana* 184.

3. 4. 6. Coll. Jatta à Ruvo. Rhyton en forme de tête de taureau. Sur le col, femme courant après un oiseau et Zeus assis. — *Catal. Jatta* 1405.

5. 8. Coll. Jatta à Ruvo. Rhyton en forme de tête de cerf. Sur le col, aigle dévorant la tête d'une biche. — *Catal. Jatta* 1522.



1, 2 (n. sér. IV, pl. 13). Sardaigne (Tbarros). Musée de Cagliari. Fig. n. Sous chaque anse, une Chimère. A) Thésée tuant le Minotaure, en présence de deux éphèbes qui conduisent des chevaux. B) Un guerrier conduisant un cheval et précédé d'un chien, entre deux guerriers qui paraissent se menacer. — *Bull. nap.* n. s. IV, p. 182.

3, 4 (n. sér. V, pl. 1). Coll. Jatta à Ruvo. Scène de chasse (de Calydon?). En bas, les Dioscures à cheval. Idas et Lyncée (?); plus haut, un chasseur, Méléagre (?), Atalante (?) et un Éros. — *Catal. Jatta* 1418.



1 (n. sér. 5, pl. 2). Nocera. Naples. En haut, Nérée (Νερεϋς) assis offre une couronne à Achille debout (Αχιλλεύς), entre eux, Ερμης suivi d'un ibis (?). A g., les trois Néréides, Θεις, Κυμαθοε, Ψαματι. Au dessous (*sur une seule rangée*), Borée poursuivant Orithye en présence de femmes effrayées et d'Érechthée. — Roscher, *s. v. Nereus*, p. 249. Heydemann 3352.

2 (n. sér. V, pl. 5). Voir *Monum.* 1836, pl. 17.

3 (n. sér. V, pl. 5). Nocera. Naples. Circé (?) nourrissant un porc. — Heydemann 3353.



1. 2 n. ser. V, pl. 7. Naples ? . Boston coll. Adams. Skyphos à fig. n., avec reh. blancs et rouges. Frise continue. A. Six guerriers, montés sur des autruches, marchent vers un joueur de double flûte, devant lequel est un Pygmeo. B. Six guerriers, montés sur les dauphins, marchent vers un joueur de double flûte. — Robinson, *Boston catal. of vases*, p. 137 (avec dessin nouveau).

3. 4. 5 n. ser. V, pl. 9. Lucerne. Coll. Raff. Girardi à Naples, puis ? A) Combat de deux Orientaux, mort de Samiramis, suivant Minervini ! . B. Un masque de vieillard (*oscitant*) est suspendu à un arbre, aux pieds de l'arbre se déroule une scène inexplicable fête rustique ? Doion surpris par Odysseus et Diomede ? E. Pottier). — *Bull. nap. V*, p. 158.

BULL. NAP. nouv. sér. V, pl. 10 (1^{re} et 2^e section).

N. B. — Tous ces vases et les suivants (p. 488) ont été publiés en couleurs par Fiorelli, *Notizia dei vasi dipinti rinvenuti a Cuma nel 1856, posseduti da S. A. R. Il conte di Siracusa* (Naples, 1857).

1. 2. Cumes. Naples. Fig. n. Oenochoé. A) Dionysos sur un mulet entre deux Satyres. B) Héphestos (?) sur un taureau, entre deux Satyres ivres. — Fiorelli, pl. 1 (2). Heydemann, *Racc. cum.* 221.

3. Cumes. Naples. Fig. n. Lécythe. Dionysos montant sur un quadrigé, en présence de deux Ménades, dont l'une tient une lyre. — Fiorelli, pl. 3 (1). Heydemann, *ibid.* 228.

4. Cumes. Naples. Fig. n. Aryballe. Ariane (?) montant sur un char en présence de Dionysos, d'une femme, d'Hermès et d'Artémis (de g. à dr.). — Fiorelli, pl. 3 (2). Heydemann, *ibid.* 214.

5. 6. Cumes. Naples. Fig. n. Amphorisque. A) Une femme, suivie d'un homme, remplit un vase à la fontaine. B) Pélée embrassant Thétis (?); à g., les chevaux d'un quadrigé. — Fiorelli, pl. 4. Heydemann, *ibid.* 205.

7. Cumes. Naples. Fig. n. Oenochoé. Dionysos, Ariane et un bouc. — Fiorelli, pl. 5 (1). Heydemann, *ibid.* 229.

8. Cumes. Naples. Lécythe à reh. blancs. Ménade nue sur une panthère. Inscr. inintelligible. — Fiorelli, pl. 5 (2). Heydemann, *ibid.* 185.

9. Cumes. Naples. Fragment d'une hydrie. Bige conduit par Éos, suivi de deux astres (enfants) qui se jettent dans l'Océan en avant du bige d'Hélios. — Fiorelli, pl. 6. Heydemann, *ibid.* 157.

10. Cumes. Naples. Fig. n. Thésée ou Héraklès domptant le taureau en présence d'Athéné. — Fiorelli, pl. 7 (1). Heydemann, *ibid.* 200.

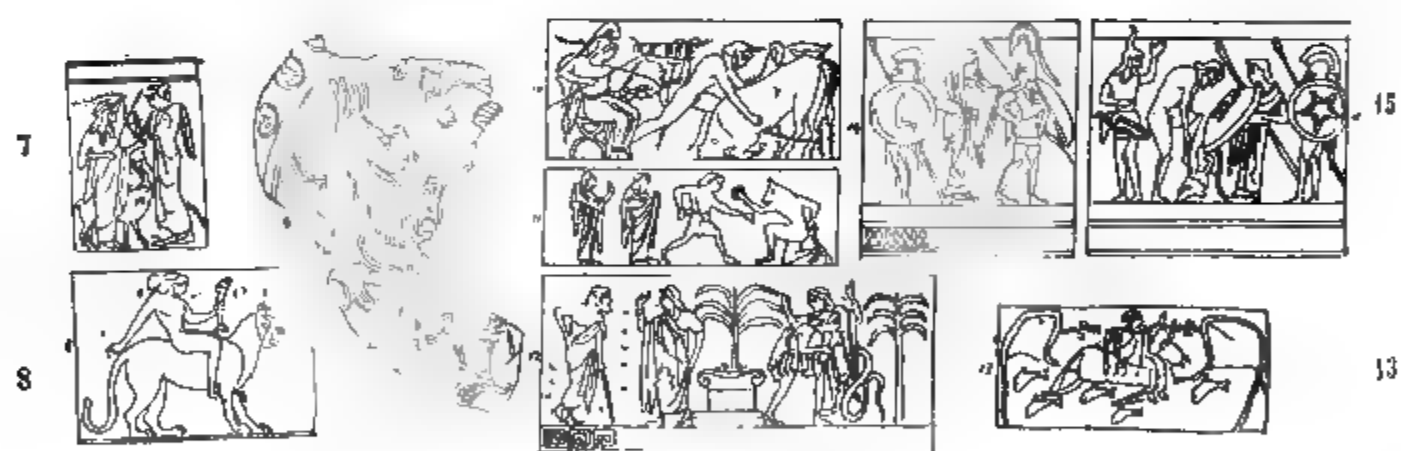
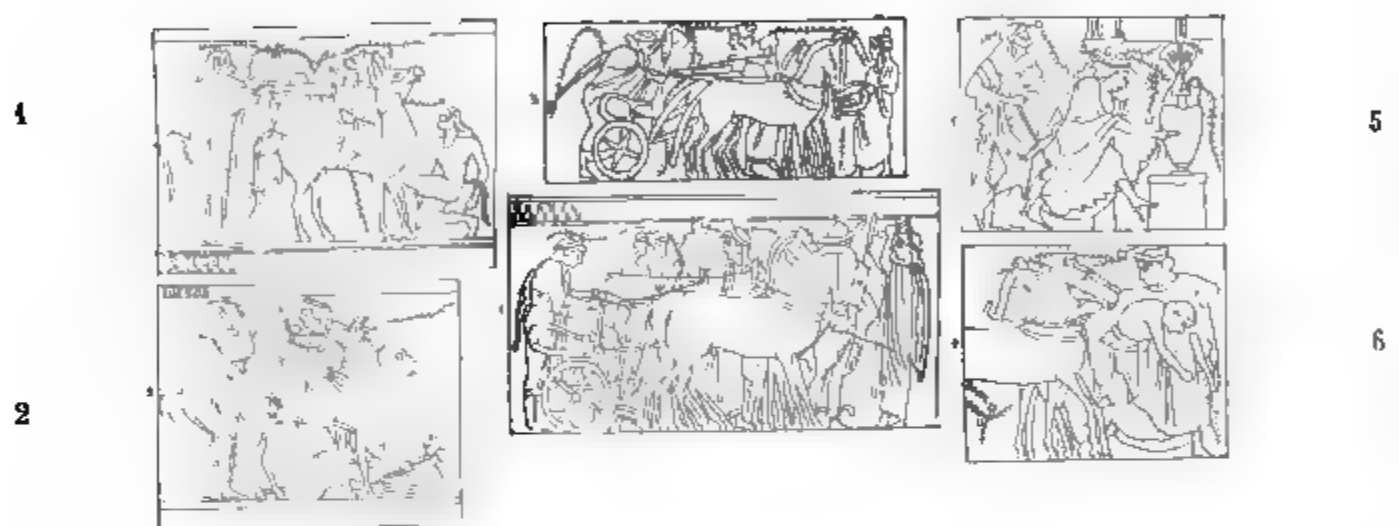
11. Cumes. Naples. Fig. n. Kylix. Thésée combattant le Minotaure, en présence d'Ariane et d'une autre femme. — Fiorelli, pl. 7 (2). Heydemann, *ibid.* 212.

12. Cumes. Naples. Fig. n. Bombylios. Pélée embrassant Thétis; à g., un homme et une femme. Insc. καλος καλος ο παις. — Fiorelli, pl. 9 (1). Heydemann, *ibid.* 207.

13. Cumes. Naples. Fig. n. Lécythe. Europe sur le taureau, traversant la mer. — Fiorelli, pl. 9 (2). Heydemann, *ibid.* 218.

14. 15. Cumes. Naples. Fig. n., reh. blancs. Amphorisque. A) Akamas et Damophon emmenant Aethra (E. Pottier). B) Hector (?) mettant sa cnémide, en présence d'une femme, d'un guerrier et d'un homme portant un bonnet phrygien. — Fiorelli, pl. 10, 11. Heydemann, *Raccolta cumana* 199.

(Voir les gravures à la page suivante.)



BULL. NAP. nouv. sér. V, pl. 10 (3^e section) et 11.

1 (16, en haut à g.). Cumes. Naples. Aryballe à reh. blancs et jaunes. Deux guerriers prennent congé de quatre femmes. — Fiorelli, pl. 12. Heydemann, *Racc. cumana* 143.

2 (17, au milieu). Cumes. Naples. Fig. n. Stamnos. Combat entre dix cavaliers et seize fantassins, dont plusieurs ont des bonnets phrygiens. — Fiorelli, pl. 13. Heydemann, *ibid.* 208.

3 (18, en haut à dr.). — Voir AZ. 1857, pl. 106. Fiorelli, pl. 14.

4 (19, 2^e à partir du haut). Cumes. Naples. Kélébé. Femme ailée poursuivant un éphèbe (Éos et Céphale). — Fiorelli, pl. 13. Heydemann, *Racc. cumana* 146.

5 (21, 2^e à dr., à partir du haut). Cumes. Naples. Lécythe. Lutteurs entre deux arbitres. — Fiorelli, pl. 17 (1). Heydemann, *ibid.* 172.

6 (20, 3^e à partir du haut). Cumes. Naples. Amphorisque à fig. n. et reh. bl. A) Athéné entre deux colonnes, type panathénaique (non fig.). B) Groupe de lutteurs, entre un éphèbe (couronne) et trois arbitres. — Fiorelli, pl. 16. Heydemann, *Raccoltà cumana* 174.

7 (22, 3^e à dr., à partir du haut). Cumes. Naples. Amphorisque. A) Une femme, tenant une lyre, semble jongler avec un bâton. B) Femme debout. Insc. Εὐ σῶτερ. — Fiorelli, pl. 17 (2). Heydemann, *Raccoltà cumana* 117.

* Les trois sujets au bas de la page (*Bull. nap. n. s. V*, pl. 11) appartiennent à un vase du Musée de Copenhague (fig. n.). Héraklès imberbe, avec massue, conduit un monstre par une corde; ce monstre, la langue pendante, paraît sortir d'une caverne; à g., un grand oiseau. Sujet inexpliqué (victoire d'Héraklès sur Thanatos?). — Furtwaengler *ap. Roscher*, t. I, p. 2221.

(Voir les gravures à la page suivante.)

16



18



19



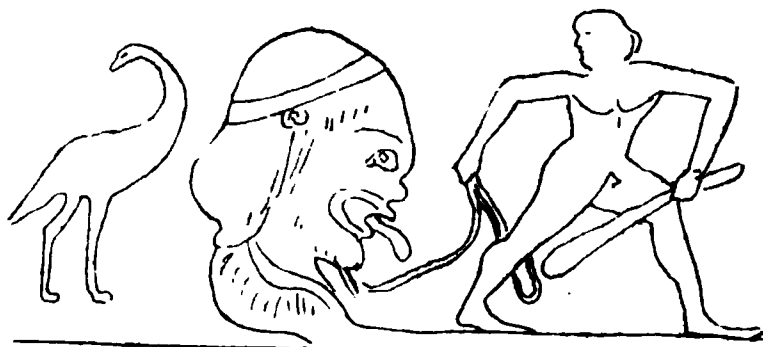
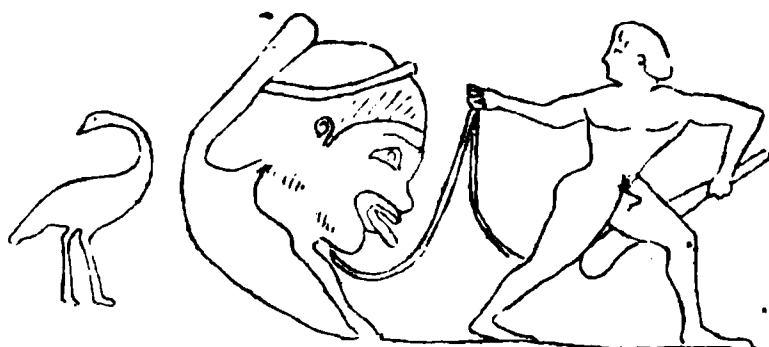
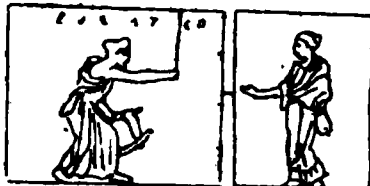
21



20



22



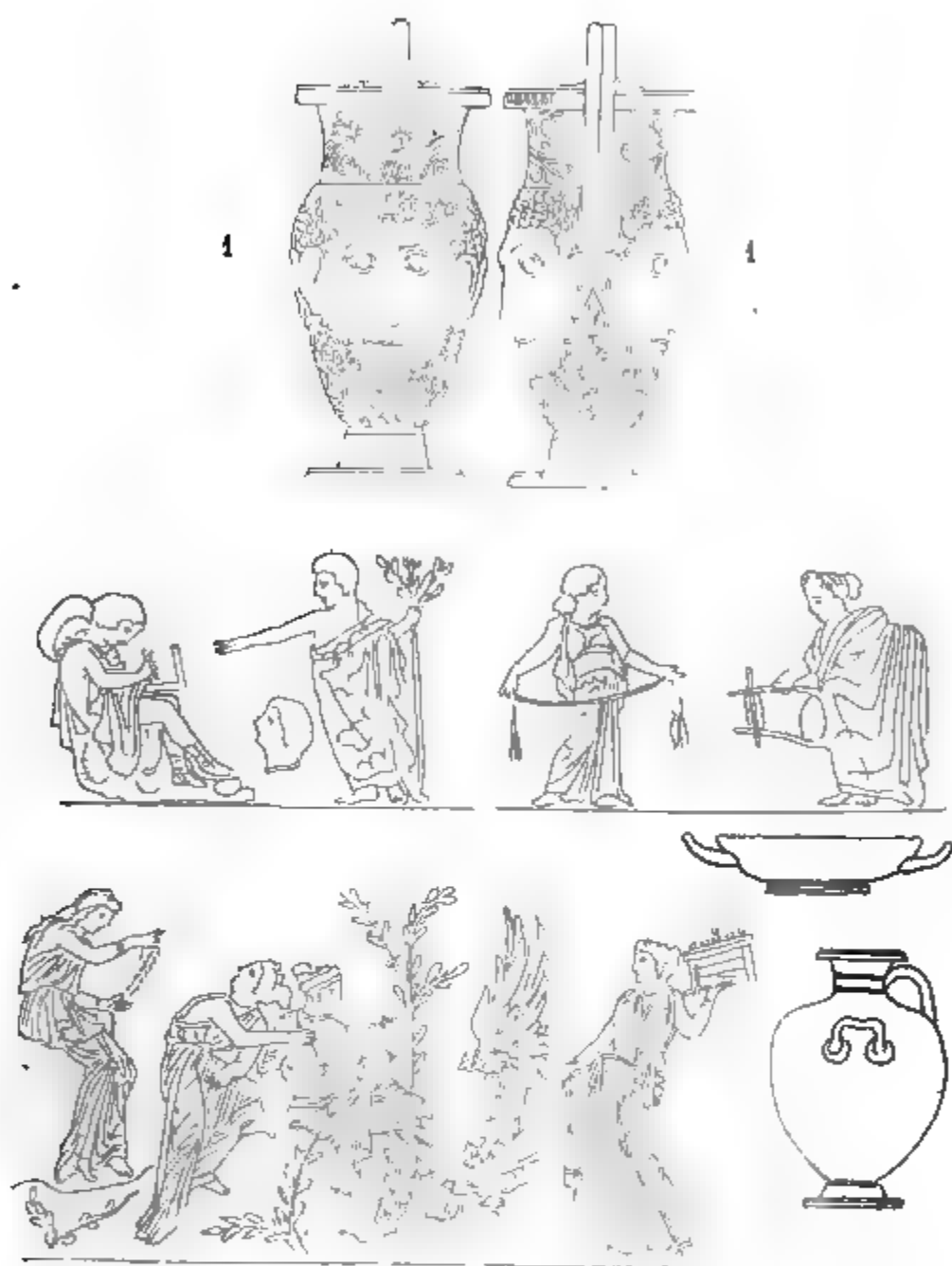


1. 2 (n. s. V, pl. 12). Coll. Jatta à Ruvo. Fig. n. Guerrier s'armant en présence d'un Phrygien et d'une femme (Hector, Andromaque et un Troyen?). — *Catal. Jatta* 1608.

3. 4 (n. s. V, pl. 12). Coll. Jatta à Ruvo. Petite fille offrant une couronne à un enfant pugiliste; enfant s'exerçant avec des haltères en présence d'un autre enfant vêtu en pédotribe. — *Catal. Jatta* 1158.



Coll. Jatta à Ruvo. Reh. blancs. A) Niké brûlant de l'encens, un Silène versant du vin, Dionysos (?), une Ménade et un Satyre. Au revers du col (non fig.), combat d'Héraklès et d'Achéloos. B) Le jardin des Hespérides (7 Hespérides et 4 hydrophores ?). Au revers (non fig.), sacrifice en présence de plusieurs divinités. C) Pied du vase. Combat d'Amazones et de griffons. — Klügmann, *Die Amazonen*, p. 55. *Catal. Jatta* 1097.



1 (n. sér. VI, pl. 2). Anc. coll. Gargiolo. Rhyton à triple tête (Géryon ?). Sur le col, tête de femme dans des rinceaux. — *Bull. nap. n. sér. VI*, p. 17.

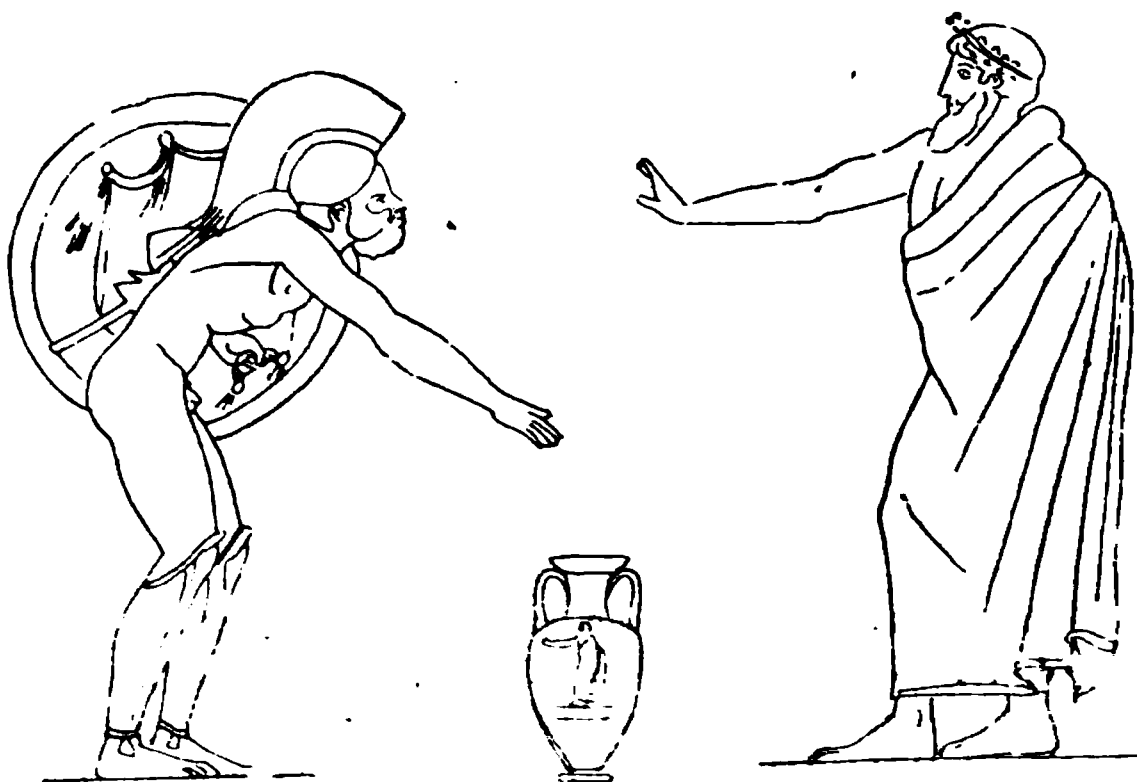
2 (n. sér. VI, pl. 4). Anc. coll. Barone à Naples. Coupe. A) La tête coupée d'Orphée rend des oracles, qu'un éphèbe (Pélops ?) transcrit sur un diptyque en présence d'Apollon (?). B) Deux femmes, tenant l'une la lyre d'Orphée, l'autre le baudrier auquel elle était suspendue. — *Bull. nap. n. sér. VI*, p. 33. Furtwaengler, *Winckelmannsprogramm*, de 1890, p. 163.

3 (n. sér. VI, pl. 4). Coll. Jatta à Ruvo. Scène de toilette (Aphrodite, Éros et trois Charites ?). — *Catal. Jatta* 1559.

1. 2. (n. sér. VI, pl. 5). Anc. coll. Barone. Artémis avec deux chiens. — *Bull. nap.* n. s. VI, p. 190.

3. 4 (n. sér. VI, pl. 5). Coll. Jatta à Ruvo. Thésée courant sus au Minotaure. — *Catal. Jatta* 1616.

5 (n. sér. VI, pl. 7). Anc. coll. Barone. Louvre. Athlète armé en hoplite, sur le point de sauter en présence d'un arbitre des jeux. — *Jahrb. d. Inst.* 1887, p. 100.





Apolie. Coll. Jérôme Bonaparte. Brit. Mus. [Forme du vase, *Bull. nap. n. sér. VI*, pl. 10]. Reh. blancs, jaunes et pourpres.

A) Assemblée de dieux (Athéné, Apollon, Artéms, Ganymède, Zeus, Héra, Hermès). Cf. Overbeck, *Apoll.* p. 325 et pl. XXI, 21.

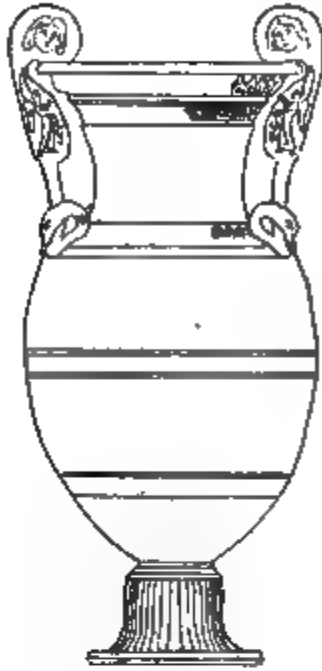
B) Scène de sacrifice (peut-être Oinomaos et Pélops avant la course des chars). De g. à dr., Héraklès (fondateur des jeux), Aphrodite (?), Pélops (?), autel de Zeus (?), Oinomaos (?), Myrtilos (?). Voir les pages suivantes.



Suite du vase précédent. C) Deux scènes. A g., Cassandre, aux pieds d'Athéné, menacée par Ajax en présence d'une Amazone. A dr., Hélène embrassant l'autel d'Aphrodite, menacée par Ménélas en présence d'une Amazone.

D) Deux scènes. A g., Hécube, tombée sur un genou, menacée par un Grec et défendue par une Amazone. A dr., Priam, sur l'autel de Zeus, menacé par Néoptolème en présence d'une Amazone. Voir la page suivante.

Les prétendues Amazones sont peut-être simplement des femmes troyennes, ou même des Troyens.

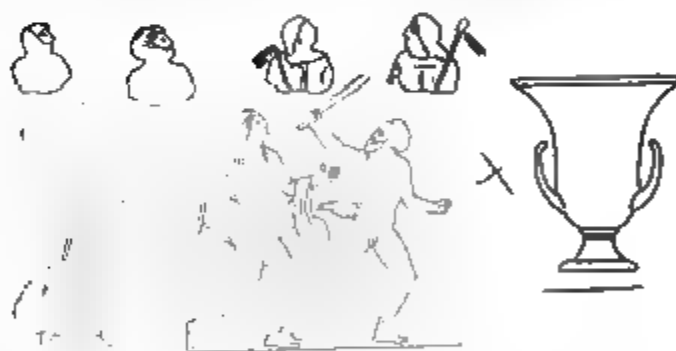
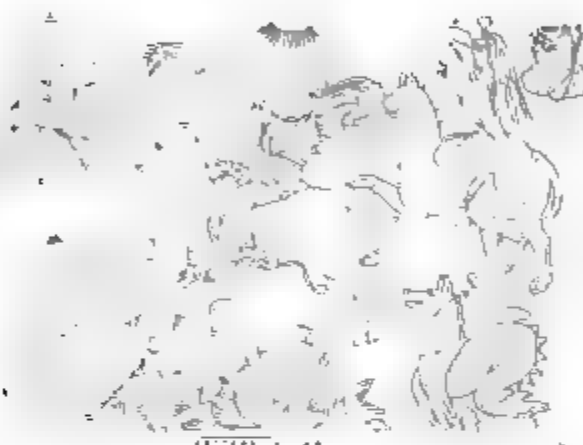


1-3. Suite du vase précédent.

1. Forme et décor du vase.

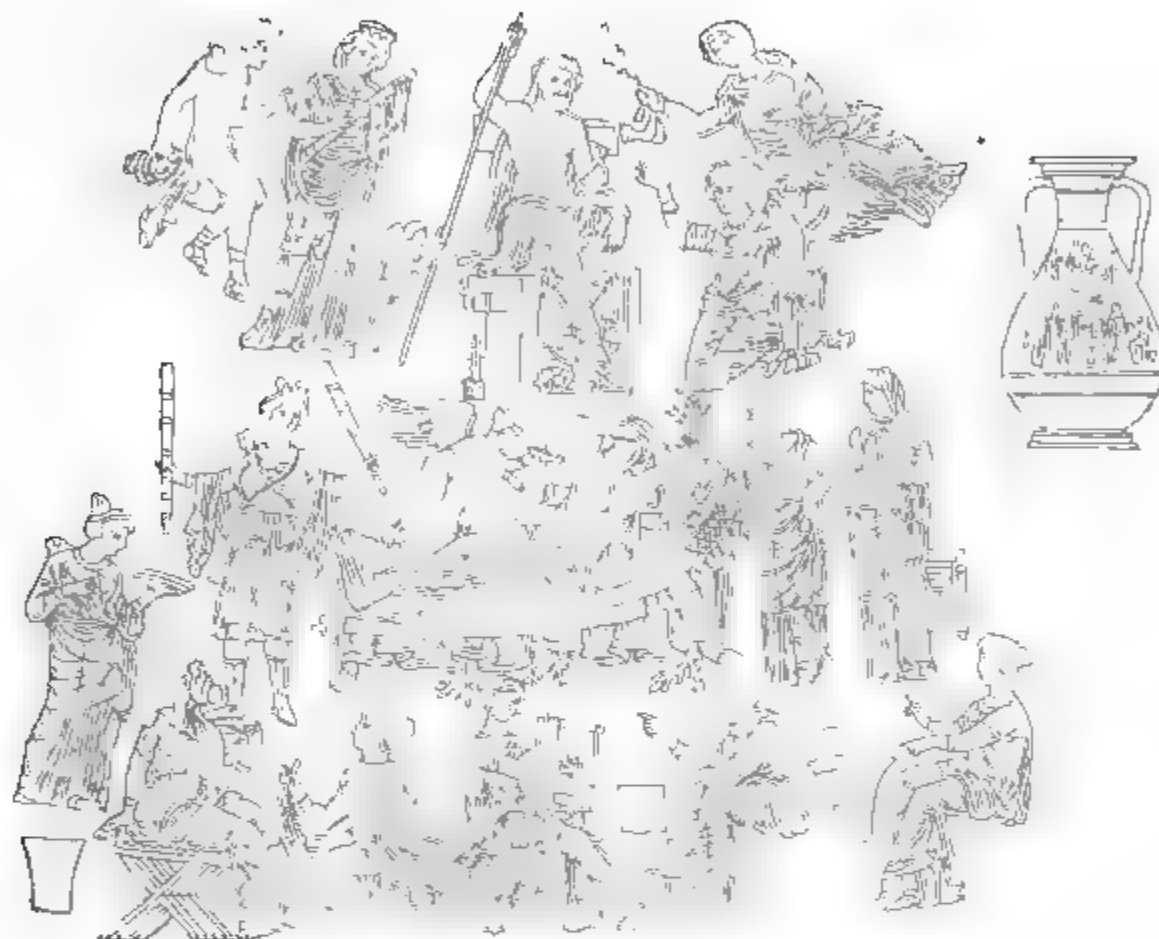
2. 3. Sur le col, combat de Grecs et d'Amazones; tête de femme entre deux Éros assis, au milieu de rinceaux. — Heydemann, *Pariser Antiken*, p. 42; *Iliupersis*, pl. II, 2. *Brit. Mus. Cat.* IV, F 278.

4. 5 (n. sér. VI, pl. 11). Coll. Jatta à Ruvo. Musicienne entre deux personnages un homme avec couronne et rameau, une femme avec éventail et colombe). — *Catal. Jatta* 1554.

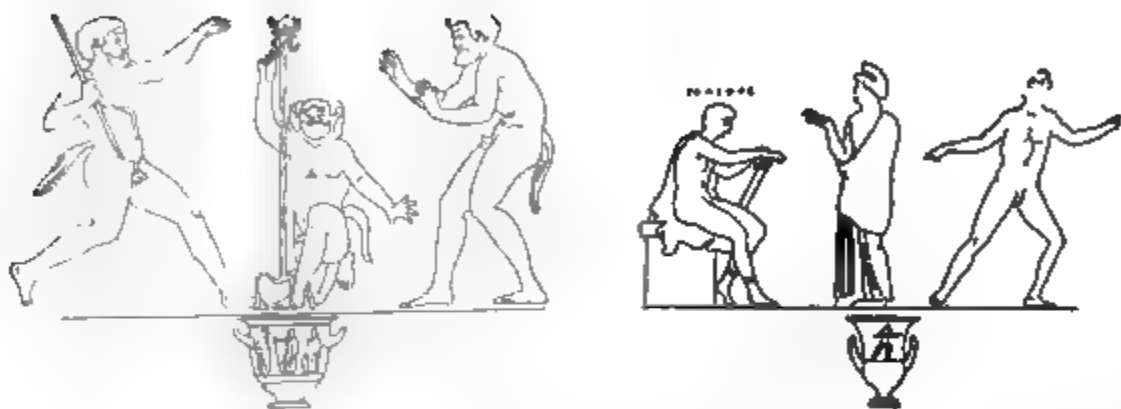


1 (n. s. VI, pl. 13). S. Marie de Capoue. Naples (Santangelo). Fig. n., reh. blancs et violets. A g. bustes de Dionysos et d'une Ménéade entre les bustes de deux Ménéades ; à dr., bustes de Dionysos et de Sémélé. Trois petits Satyres, dont l'un est grimpé dans la vigne derrière Sémélé. Inscr. en partie illisibles ; on distingue avec certitude, de g. à dr. : Διονυσος, Καλις, Σαρμ, Διονυσος, Σεμελε. — Fröhner, *Mus. de France*, p. 69. Heydemann, *Satyr- und Bakchennamen*, p. 14 et *Santangelo* 172.

2. 3. 4 (n. s. VII, pl. 3). Paestum. Naples. Reh. blancs et jaunes. A) Phryxos et Helle (...λ) sur le bélier ; au-dessus, la moitié du disque solaire. Derrière le bélier, Dionysos (...ος) sur une panthère et un buste de Silène ; à g., Νεφέλη ; au-dessous, Triton, Scylla et un monstre marin. Signature Ασπερας εγραφε. B) Dionysos courant entre un Silène et une Ménéade ; au-dessus, bustes de trois Ménéades et d'un Satyre. — Klein, *MS.* p. 208, 3. Kretschmer, p. 221. Heydemann 3412.



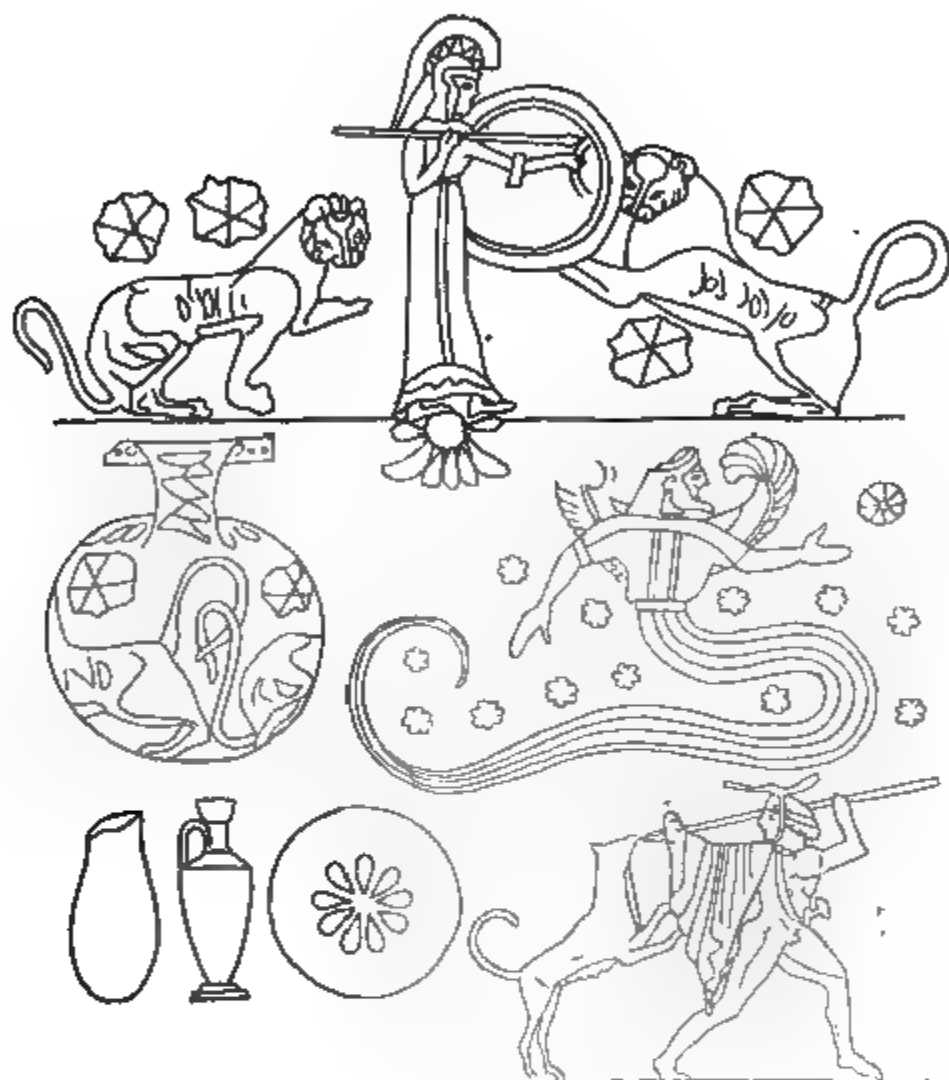
Apulia. Naples (Santangelo).¹ Fortement restauré et repeint. Aphrodite pleurant Adonis. A) En haut, de g. à dr., Hermès, Perséphone, Adonis enfant (?), avec pétase sur le dos, embrassant le sceptre de Zeus, Zeus assis, Aphrodite avec Éros agenouillé devant Zeus, Calliope (?) assise tenant un rameau (?). Au-dessous, autour de la couche où Adonis est servi par Éros, Artémis à g., Perséphone (?) et Aphrodite (?) à droite. Tout en bas, six Muses, avec divers attributs. B) Voir *Bull. Italiano*, pl. I, 2. — *Élite*, IV, 196. Baumeister I, p. 16. RM. 1898, p. 99. Heydemann, *Santangelo* 702.



1 (n. sér. VII, pl. 11). Anc. coll. Barone, puis Fittipaldi à Anzi. A) Trois Silènes; celui du milieu place une souris en haut d'un candélabre. B) Trois hommes drapés. — *Bull. nap. n. sér. VII*, p. 249. *Bull. dell' Inst.* 1853, p. 168.

2 (n. sér. VII, pl. 12). Armento. Anc. coll. Barone. Louvre. A g., Τηλεφος assis; au milieu, Αὐγὰ debout; à dr., un Satyre s'éloigne en courant. A l'encontre de Wernicke (ap. Pauly-Wissowa, s. v. *Auge*, p. 2305), Ed. Pottier croit le tout bien authentique.

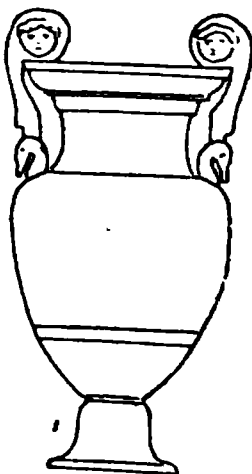
3 (n. sér. VII, pl. 13). Col d'une amphore qui était à Naples chez Barone et portait encore d'autres sujets. Héraklès assis, suivi d'Hermès, reçoit la visite d'Hippolyte et d'une Amazone sa compagne. — *Bull. nap. n. sér. VII*, p. 175.



1. 2 (la forme à g. au milieu). Cumes. Anc. coll. Sayn-Wittgenstein.
Fabrique de Corinthe. Pallas-Athéné entre deux lionnes.

3. 4. 6 (la forme à g. en bas). Cumes, puis? Fig. n. Personnage
ailé et anguipède (Cécrops?).

5. 7 (la forme à g., lécythe à une anse). Cumes, puis? Fig. n.
Actéon luttant contre une de ses chiennes. Inscr. inintelligibles.

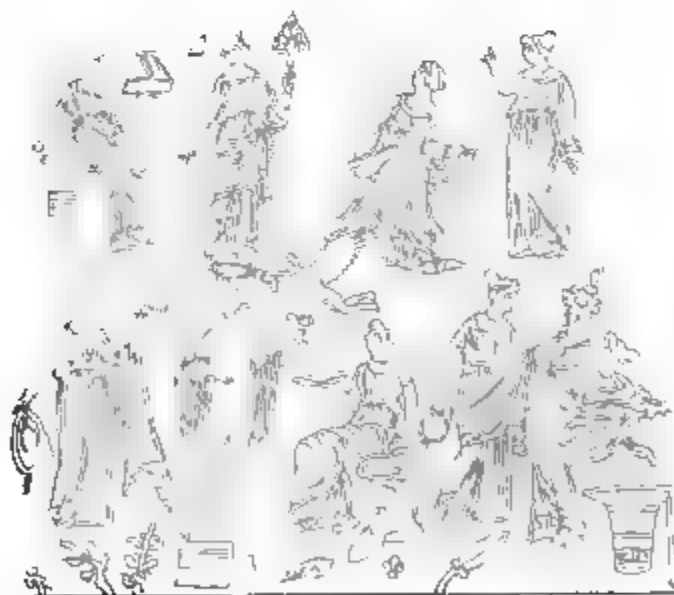
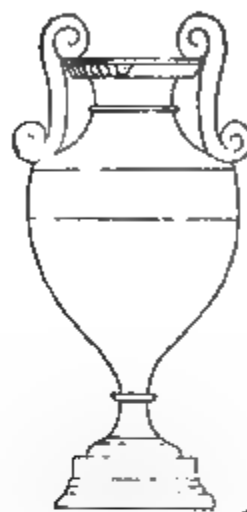


Naples. Avers et revers du col et forme du vase publié *Arch. Zeit.* 1867, pl. 220, 221 et qui avait été donné précédemment dans le *Bull. nap. nouv. sér. VIII*, pl. 6-8. Tête d'éphèbe et tête de femme au milieu de rinceaux. Heydemann, *Santangelo* 11.

* Le *Bullettino Italiano* (volume unique en 1862) est parfois désigné comme le t. IX du *Bull. Napolitano*.

1. 2. 3 (pl. 1). Fasano. Coll. Barone. Vendu à Paris en 1868, puis? Amphore (1). Reh. blancs et jaunes. Sur le col (3), tête de femme. Sur la panse (2), rencontre d'un coq et d'une oie avec dialogue inscrit : αἰ τον χήνα — ω τον ελετρογόνα (Bonjour, oie! Bonjour, coq!). — Rayet et Collignon, *Ceramique*, p. 330. En couleurs dans Froehner, *Mus. de France*, pl. XIII, 5.

4 (pl. 2). [Revers du vase *Bull. nap.* n. sér. VII, pl. 9]. Naples. Reh. blancs. Éphèbes, jeunes femmes et Éros. — Heydemann, *Sant'ang.* 702.





Vol. 10. 2nd. Series. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2

1. L'ont fait. Université de Moscou, et l'ont fait
2. L'ont fait. Université de Moscou, et l'ont fait
3. L'ont fait. Université de Moscou, et l'ont fait
4. L'ont fait. Université de Moscou, et l'ont fait
5. L'ont fait. Université de Moscou, et l'ont fait
6. L'ont fait. Université de Moscou, et l'ont fait
7. L'ont fait. Université de Moscou, et l'ont fait
8. L'ont fait. Université de Moscou, et l'ont fait
9. L'ont fait. Université de Moscou, et l'ont fait
10. L'ont fait. Université de Moscou, et l'ont fait

• 24. Francesco Napolitano et al. in *Bollettino Italiano*.

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ

(1883-1894)

ΕΦΗΜ. 1883, pl. 2 et 3.



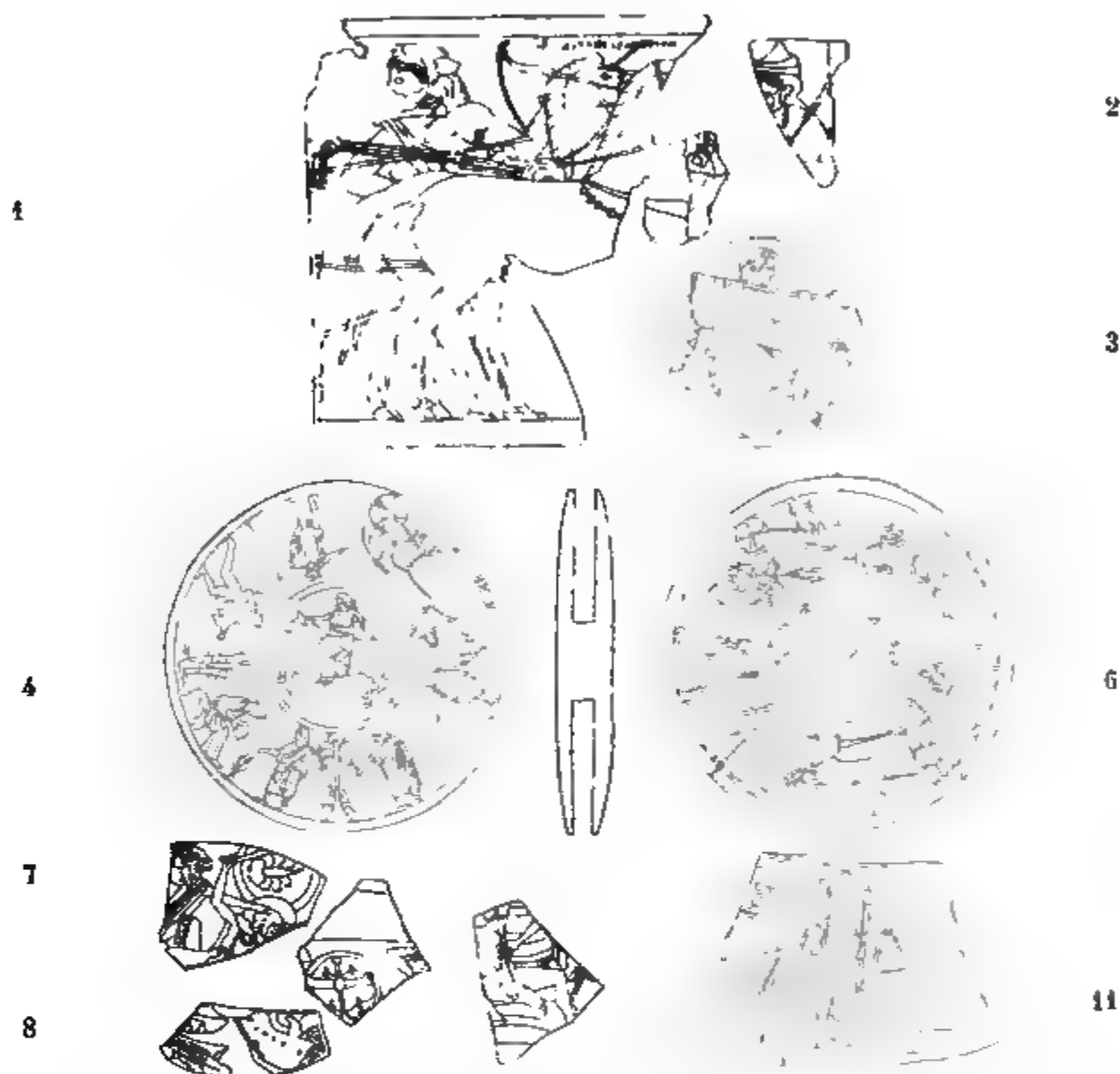
1 ('Εφ. 1883, pl. 2). Αθήνες. Α) Dionysos (thyrsos, canthare) entre deux Ménades (canthare, thyrsos, askos, oenochoé). Β) Trois éphèbes drapés (inéed.). — 'Εφ. 1883, p. 47. Collignon 534.

2 ('Εφ. 1883, pl. 3). Αθήνες (Acropole). Fig. n. Apollon combattant Tityos et Gé (?). — ΑΜ. 1883, p. 286. Overbeck, *Apoll.* p. 39, 383, pl. XIX, 8. *Jahrb. d. Inst.* 1887, p. 278. Dumont-Pottier, p. 322.



1 (pl. 7). Tanagra. Athènes. Cratère. A) Épisode d'une Gigantomachie. En haut, premier Dioscure, Arès, second Dioscure ou Hermès ; au-dessous, des Géants. B) Quatre éphèbes, dont l'un est assis (non fig.). — 'Eφ. 1883, p. 171. *Journ. Hell. Stud.* VI, p. 137. *AM.* XI, p. 323. Même style que le vase de Milo, *Mon. grecs*, 1875, pl. 1, 2.

2 (pl. 7 a). Thespies ou Thèbes. Athènes. Cratère. Reh. blancs. A) Au milieu, un arbre portant des fruits : un homme vêtu à l'orientale s'en approche, en présence de deux Ménades et d'un Silène dansant. Parodie du mythe des Hespérides? (Tsountas). B) Deux femmes et un homme (non fig.). — 'Eφ. 1883, p. 175, 179.



1. 2 (pl. 3). Athènes. Pinax à fig. n. Héraklès (massue, arc et flèche) à côté d'un quadriga ; devant le char, restes d'Hermès. Au-dessus, signature : Ηο Σχυθερς εγραψεν — Klein, MS. p. 48.

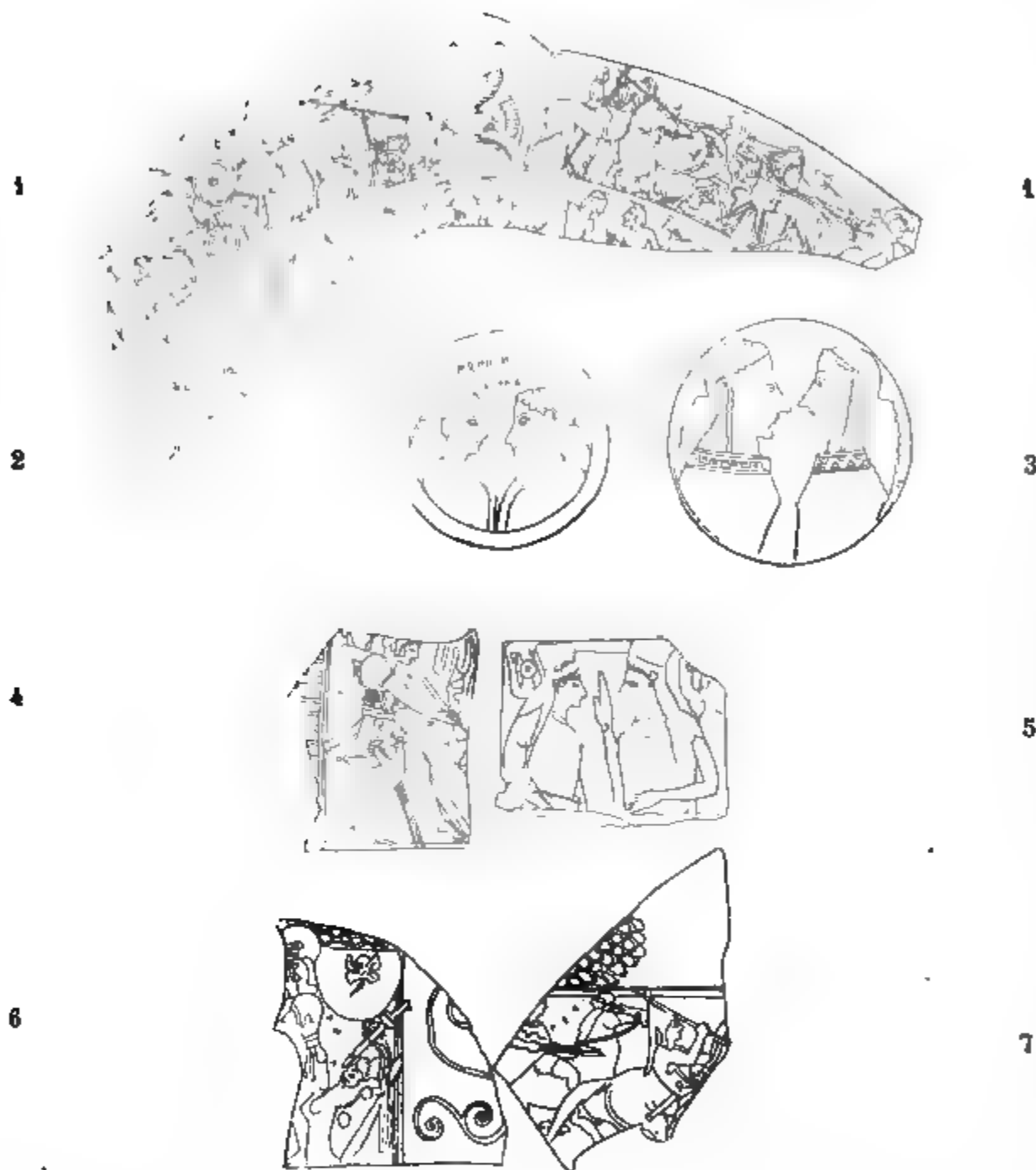
3 (pl. 3). Corinthe. Athènes. Jeune homme portant une outre et sa chlamyde suspendue à un bâton. Inscr. Εὐεργιδες ε(ποισ). — Klein, MS. p. 100.

4. 5. 6 (pl. 5, 1. 1 a. 1 b). Athènes. Double plat. Silhouette noire et jaune sur fond blanc. II') Europe sur le taureau et Hélios dans son quadriga. AB) Une jeune fille assise ; deux femmes debout devant elles ; puis un éphèbe (pétase), un char et deux autres hommes (préparatifs d'un enlèvement?). A' B') Enlèvement des Leucippides. — 'Εφ. 1885, p. 117. Beudorf, *Griech. und sicil. Vasenb.* p. 60. *Jahrb. d. Inst.* 1886, p. 204.

7. 8. 9 (pl. 5, 2). Acropole d'Athènes. Trois fragments d'une Gigantomachie. Inscr. Εὐρυαλο, Απολλων (sur le fragment de dr., inscr. omise sur notre gravure). Cf. 'Εφημ. 1886, pl. 7, 2.

10 (pl. 5, 3). Acropole d'Athènes. Fragment d'une Niobersis (Ajax et Cassandre). — AEM. XVI, p. 114.

11 (pl. 5, 4). Acropole d'Athènes. Fig. n. Persée, portant la kibisis (inscr. Ποδωσκεαλε = Γοργωνς κεφαλή?) ; derrière lui, un vieillard assis. — Kretschmer, p. 126. *Jahrb. des Inst.* 1892, p. 38.

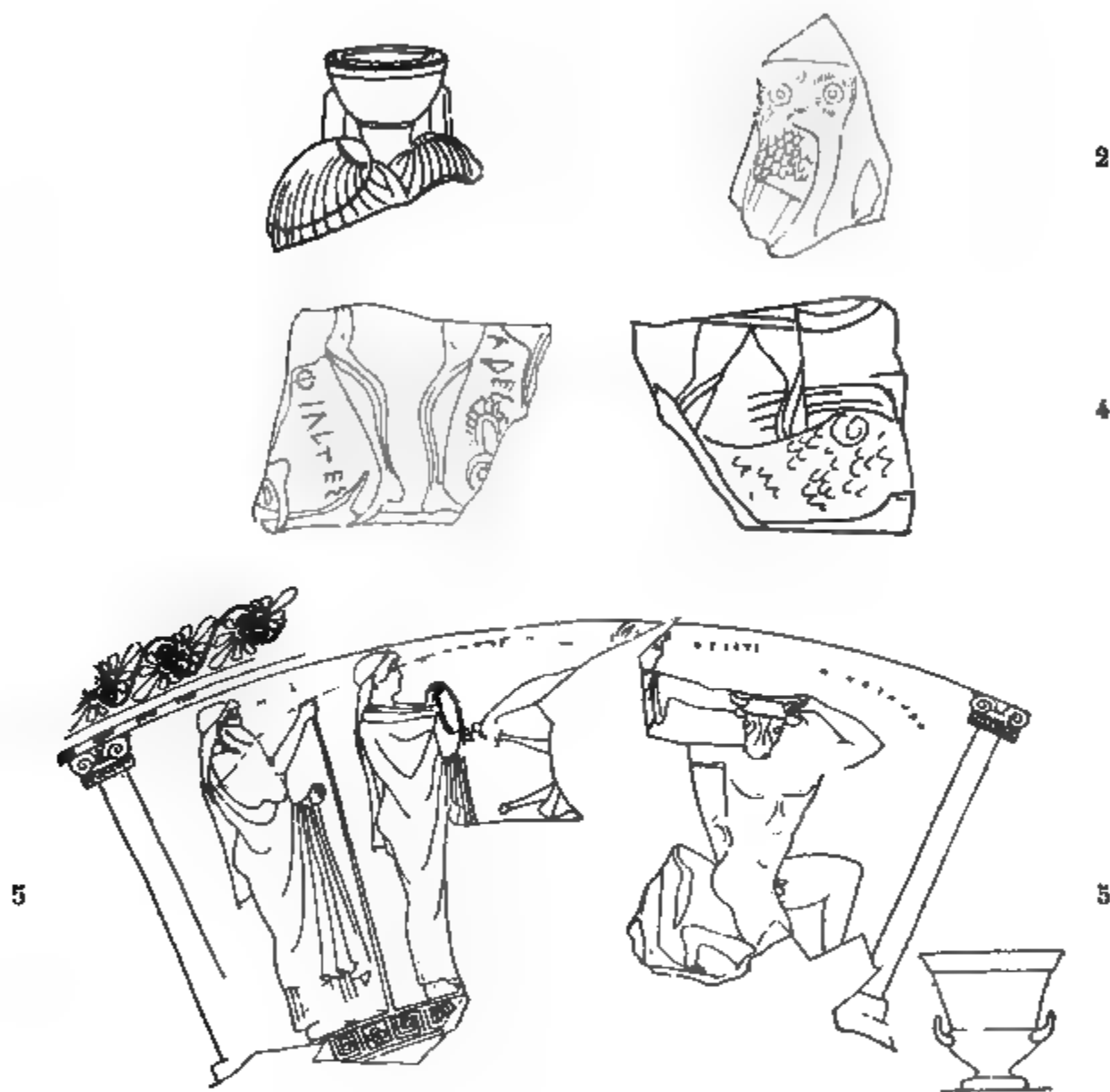


1. 2 (pl. 7, 1. 2). Athènes. Fragments d'une grande coupe corinthienne à fig. n. I) Deux bustes de femmes se faisant face. Inscr. Νεβρις, Κλυτα. AB) Chars, guerriers, danseurs grotesques, oiseaux. — 'Εφ. 1885, p. 255. Kretschmer, p. 18 (11). Furtwaengler, *Coll. Somzée*, p. 77.

3 (pl. 7, 3). Athènes. Intérieur d'une autre coupe corinthienne. Deux bustes de femmes se faisant face. — 'Εφ. 1885, p. 264.

4. 6. 7 (pl. 8). Fragment d'un grand vase à fig. n. (reh. blancs et pourpres), découvert à Éleusis. Amazones à pied et à cheval. Inscr. de fantaisie. — 'Εφ. 1885, p. 175.

5 (pl. 8). Fragment d'un pinax à fig. n. (reh. blancs et pourpres) découvert à Éleusis. Deux femmes conversant. — 'Εφ. 1885, p. 177.



1 (pl. 9). Éleusis. Athènes. Lécythe avec panse en forme de double coquille. Sur le rebord, ΦΙΝΤΙΑΣ ΕΠΟΙΕΣΤΗΝ. — Klein, MS. p. 193.

2 (pl. 9). Éleusis. Athènes. Chouette en relief sur fond noir. — 'Eφ. 1885, p. 175. Monum. gr. 1885, p. 57.

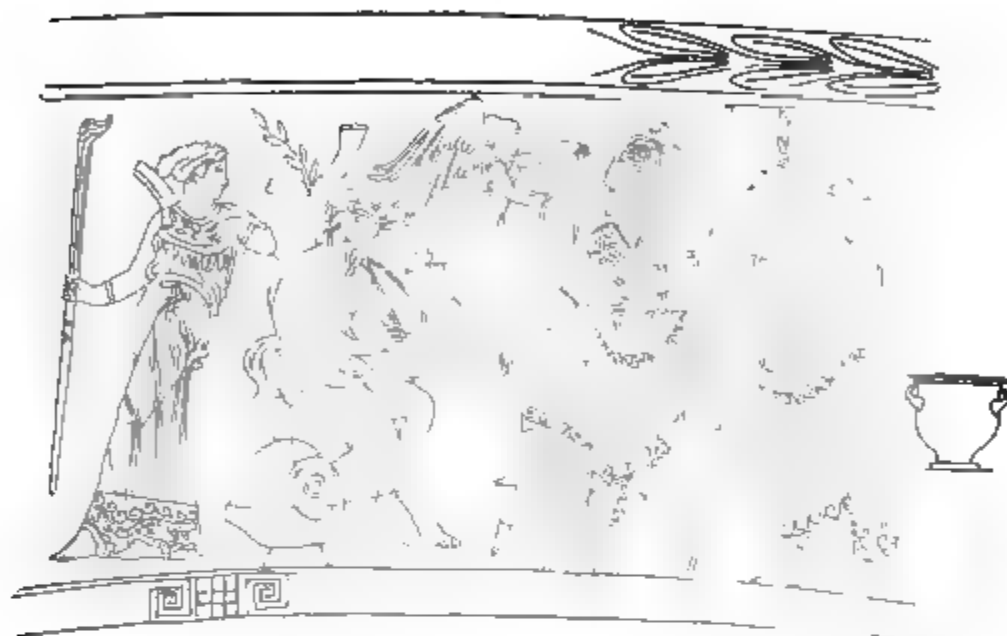
3. 4 (pl. 9). Éleusis. Athènes. Fragments de pinakes à fig. v. (reh. blancs et rouges). Sur le premier on lit (Ε)ΦΙΑΛΤΗΣ, ΑΡΕΣ (Gigantomachie?). — 'Eφ. 1885, p. 179.

5 (pl. 11). Acropole d'Athènes. Cratère. Thésée (Θεσεύς) tuant le Minotaure (Μινωταυρός) et suivi d'Ariane (Αριαννή) et de Ménélaos (Μενέλαος). Style de Douris. — AM. 1891, p. 200. Voir le suivant.



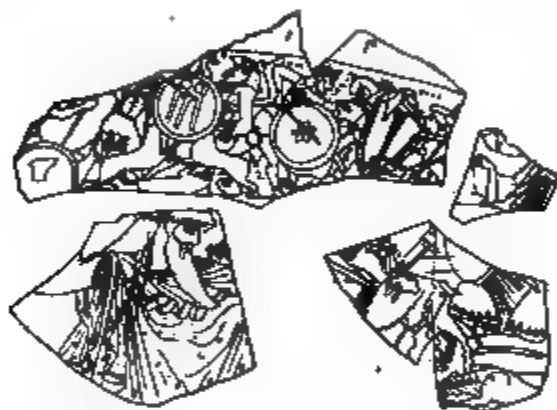
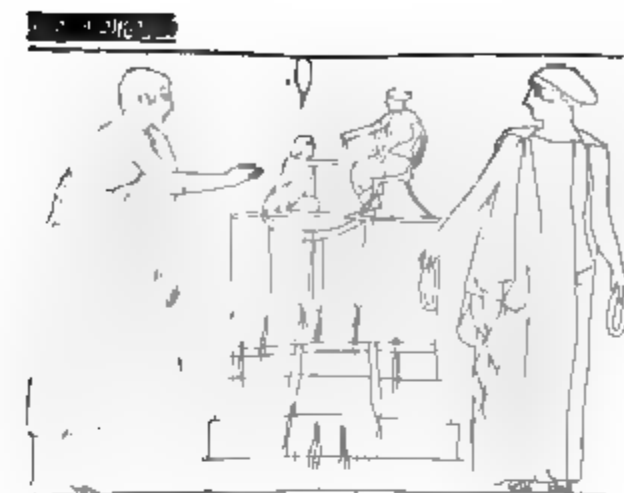
1 (1885, pl. 12). Suite de la même peinture. A dr., Λυκος, ancêtre des Lycomèdes, avec Νικοχάρης et Ορφεύς. — 'Εφ. 1885, p. 219. Roscher I, p. 2187.

2 (1886, page 5). Anc. coll. Hamilton. Brit. Mus. Kelebé. Reh. blancs. A) De dr. à g., Apollon. Athéné, Μαρσύας, Αρτέμις. B) Trois éphèbes drapés (non fig.). — 'Εφ. 1886, p. 4. Mancarville, IV. 64. *États*, II, 69. CR. 1862, p. 93. AZ. 1869, p. 41. *Brit. Mus. Cat* III, E 490.



1. Crète. Athènes. A) Apollon et Marsyas (de g. à dr., Artémis, Marsyas, Niké, Athéné, Apollon). B) Satyre entre deux Ménades (non fig.). — 'Εφ. 1886, p. 1, 8.

2. Érétrie. Athènes. Lécythe. Discobole. Inscr. Δορις (le céramiste Douris?) — 'Εφ. 1886, p. 31. *Gaz. archéol.* 1888, p. 174. Hartwig, p. 228.



1 (pl. 4 bis). Érétrie. Athènes. Lécythe polychrome. Un homme et une femme s'approchent d'un soubassement (de monument funéraire) sur lequel est un groupe statuaire : une femme assise tendant une grappe de raisin à un enfant. — 'Εφ. 1886, p. 42. *Eranos Vindobonensis*, p. 50.

2 (pl. 7). Fragment d'un grand vase trouvé sur l'Acropole d'Athènes. Fig. n. Combat des Dieux et des Géants. A g., sur un char, Héraklès et Ζεύς, que paraît implorer Γε; Hermès (...μας) perce de son épée le géant Ευροντς tombé; à g., Dionysos combat le géant Πολ... avec l'aide d'un serpent et de trois lions (ληιον, sic). A l'extrémité du fragment, on voit le bras d'un autre combattant, Επχο... — Dumont-Pottier, p. 322. Collignon 231.

3 (pl. 7). Fragment nouveau de la kylix 'Εφ. 1885, pl. 5, 2. Le géant Polybotes (...λυβοτ., inser. non reproduite), est écrasé sous l'île de Nisyros lancée contre lui par Poseidon. — 'Εφ. 1886, p. 88. Cf. Klein, Ll. p. 79.

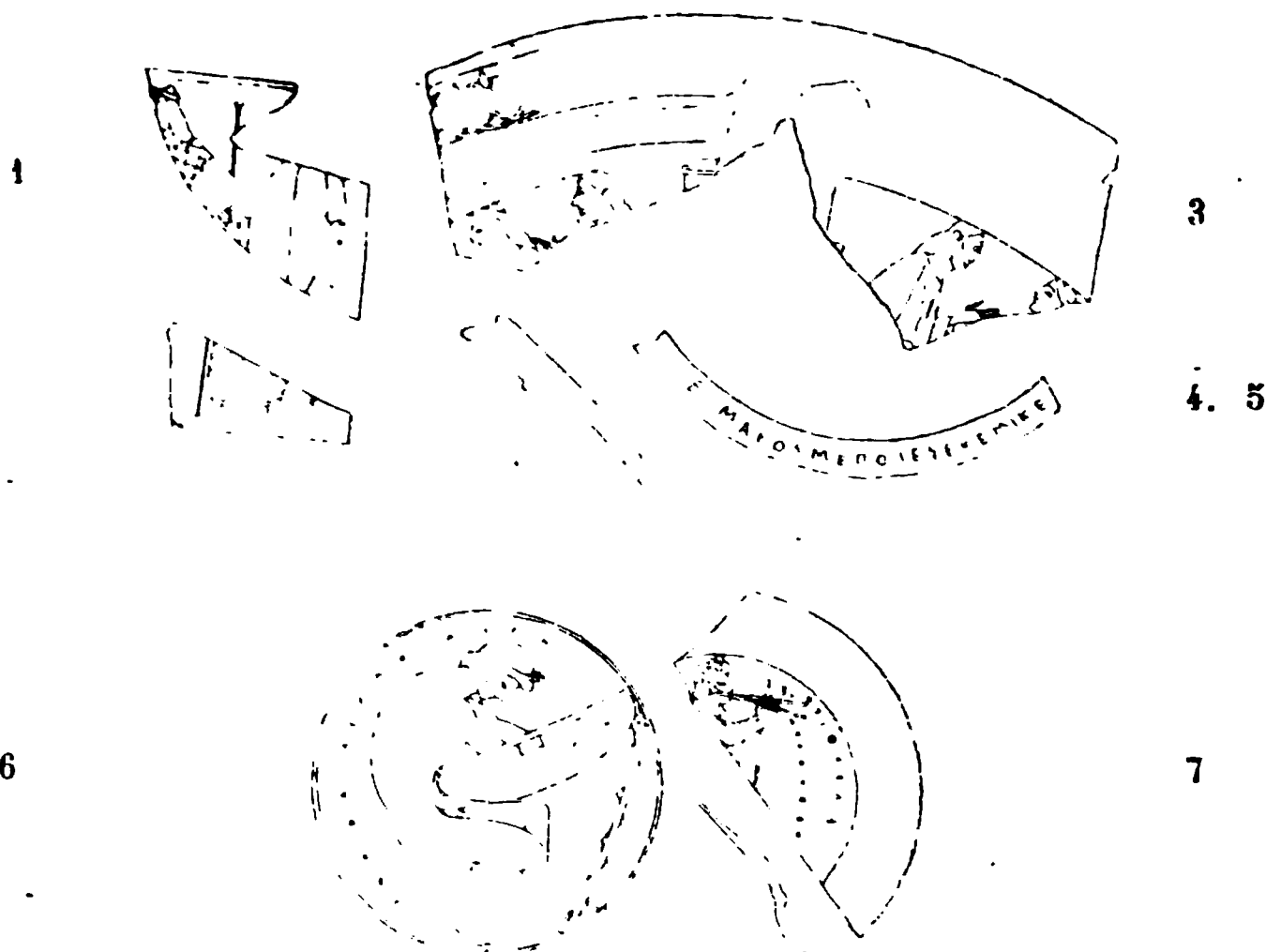
4. 5 (pl. 7). Acropole d'Athènes. Deux fragments d'un grand vase à fig. n. Dionysos frappant de son thyrsos un Géant tombé; à dr. du Géant, une panthère, auxiliaire du dieu. — 'Εφ. 1886, p. 88.



1. 2. 3. 4. 5 (1886, pl. 8). Fragments de vases à fig. n., trouvés sur l'Acropole d'Athènes. On reconnaît, à g., Athéné debout; à dr., Athéné sortant de la tête de Zeus (Ζεύς); tout à dr., une kylix avec l'image d'Athéné dont le bouclier est hérissé de serpents; dédicace ἀμανθεχε. — 'Εφ. 1886, p. 117. *Jahrb. d. Inst.* 1887, p. 133.

6 (1887, pl. 6). Acropole d'Athènes. Pinax polychrome. Guerrier courant à g. Inscr. Γλαυκότες καλός et (au dessous) traces d'une inscr. effacée : Μεγακλές καλός. — 'Εφ. 1887, p. 115. *American Journal*, t. IV, p. 358. *Class. Rev.* 1888, p. 188. Klein, *LI*, p. 120.

7 (1888, pl. 11). Athènes. Pinax à fig. n., avec rehauts pourpres. Procession d'hommes levant les bras (funérailles; cf. Pottier, *Lécythes blanches*, p. 53); au dessus, inscr. palimpseste. Il y avait d'abord νοσεστοδεστιναρειο; on a corrigé... ιος : σμα τοδ εστι αρειο. — 'Εφ. 1888, p. 183, 188.



1-5 (1888, pl. 12). Fragments de *pinakes* et de vases trouvés à Eleusis. 1° à g. (fig. n., rehauts blancs et pourpres). Koré (?) suivie de Pluton (?); signature Ευφιλετο(ς εγραψε)ν. 'Εφ. 1888, p. 197. Klein, MS. p. 49. — 2° A dr., fragment d'une amphore (?) à fig. n. (reh. blancs et pourpres), où l'on voit les têtes de deux groupes composés chacun d'une femme et d'un homme barbu; sur le col, signature Κλειμαχος μεποιεσε κεμι κε(ραμος ιερα?). — 'Εφ. 1886, p. 193. Kretschmer, p. 141.

6 (1890, pl. 2). Akraephiae. Athènes. Éphēbe se lavant les mains dans une aiguière, sur laquelle il y a des lettres incertaines (restes de προσαγορευω?). Signature Πανφαιος εποισεν. — 'Εφ. 1890, p. 10.

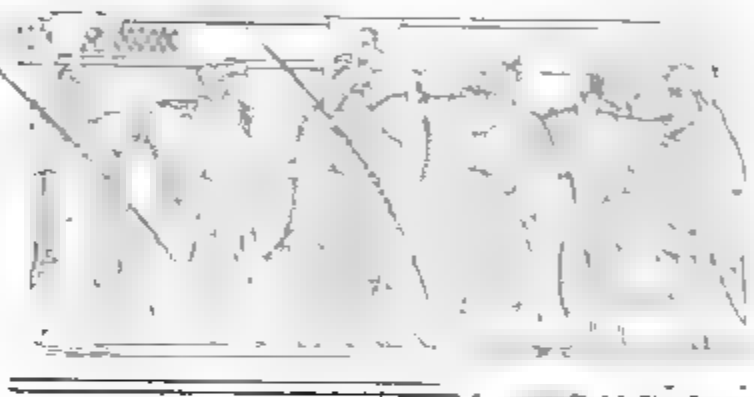
7 (1890, pl. 2). Acropole d'Athènes. Éphēbe couronné jouant de la double flûte. Signature Ηερμοκρατες εγραψεν. — 'Εφ. 1890, p. 13.

1. 2 (1890, pl. 7). Béotie. Athènes. Cratère. A) Asklépios couché donne à boire à un serpent et tient un œuf dans sa main g. Couronnes au mur. B) Dans un temple au mur duquel pendent des ex-voto (couronnes, jambes, mains), une femme apporte des offrandes (vase, gâteau avec torche allumée, fruits) à Hygie assise. — 'Εφ. 1890, p. 131.

3 (1890, pl. suppl., page 10, n° 3). Lécythe à fig. n. ayant appartenu à E. Braun. Héraklès amené à Zeus par Athéné et Hermès; à g., une seconde figure d'Athéné. — 'Εφ. 1890, p. 3. Gerhard, *Zwei Minerven* (*Winckelmannsprogramm* de 1848). *Welcker, Annali*, 1857, p. 202.

4 (1890, pl. suppl., p. 10, n° 5). Canino. Coll. Albéric du Chastel à Tournai. Hyrie à fig. n. Gigantomachie. Deux des divinités ont le type d'Athéné (d'où l'idée de la « double Minerve », chère à Gerhard et à J. de Witte). — 'Εφ. 1890, p. 3. *Élite*, I, 90, p. 296. *Annali*, 1857, p. 201.

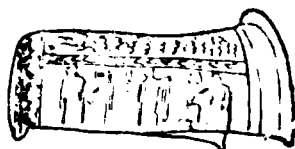
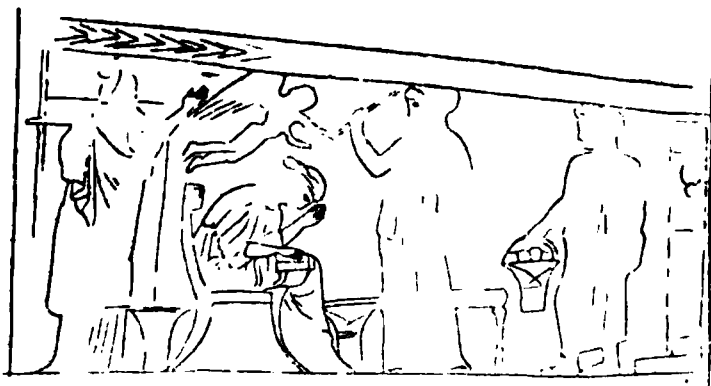
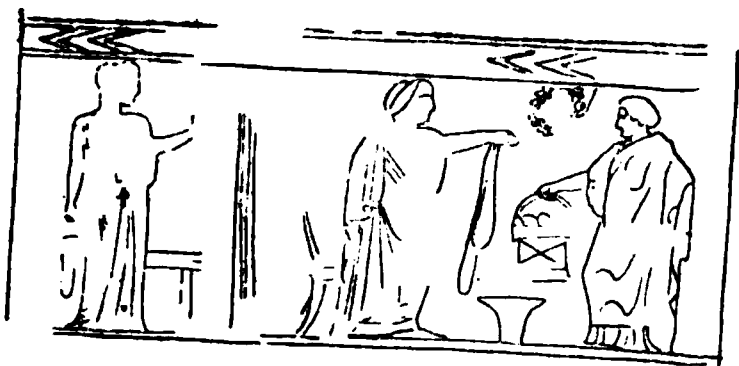
5 (1890, page 11). Canino, puis? Satyre (?) écrasant des raisins dans un pressoir, en se tenant à une courroie. Signature Πανφάιος εποισεν. — 'Εφ. 1890, p. 11. Klein, MS. p. 95.



1-2 (1891, pl. 3). Vase et fragment de vase à fig. n. trouvés à Mycènes. — 'Eφ. 1891, p. 21.

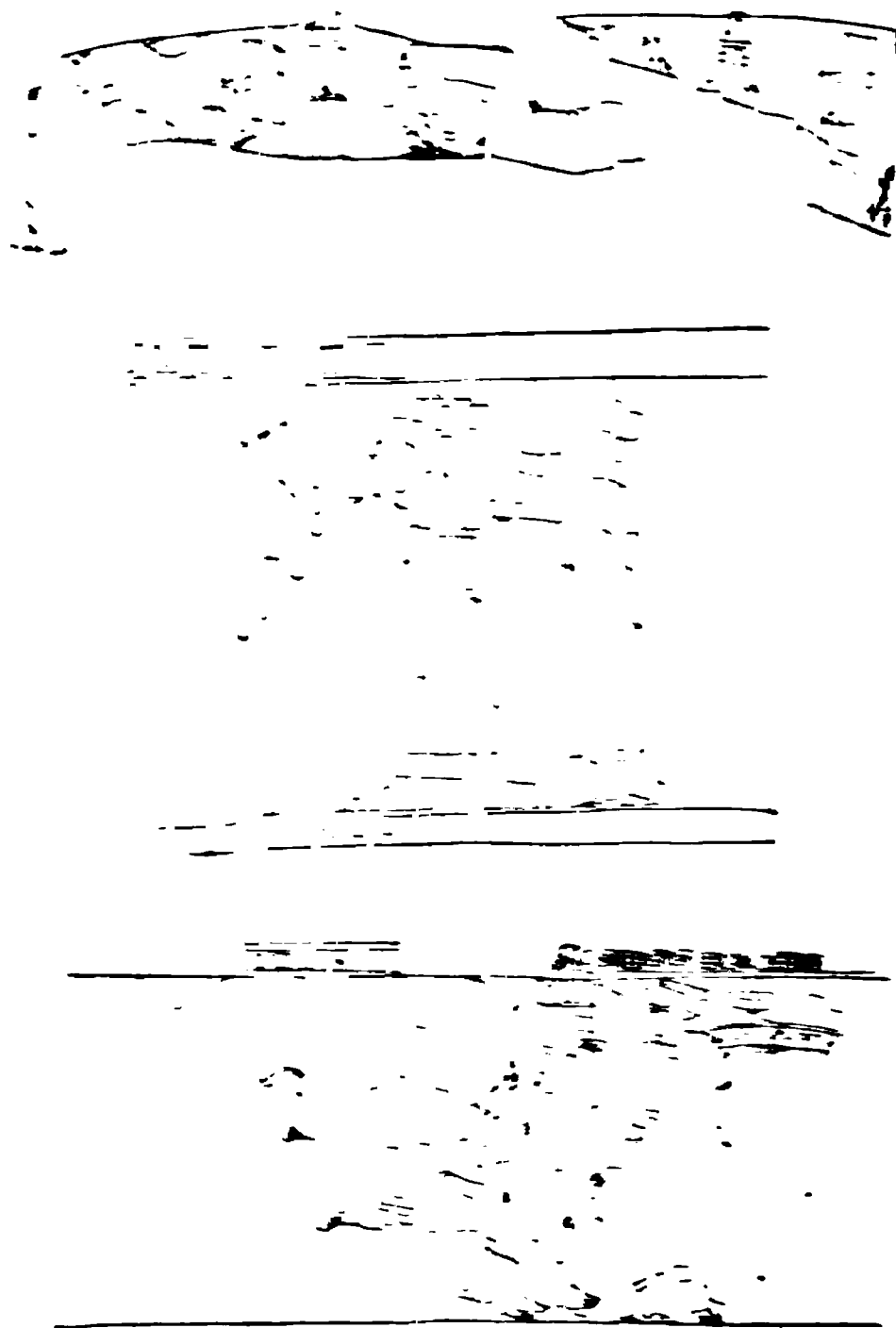
3-4 (1892, pl. 4). Deux vases de style géométrique (fig. n.) trouvés à Amyclées. — 'Eφ. 1892, p. 14.

5 (1892, pl. 8) Grande amphore à reliefs de Thèbes. Athènes. A) Divinité soutenue (?) par deux petits acolytes, entre deux panthères. B) Frises d'animaux. — 'Eφ. 1892, p. 213. H. Hemach, *Chron. d'Orient*, t. II, p. 230. Ridder, *Bull. de Corr. hellén.* 1898, p. 440. Hoernes, *Urgeschichte der Kunst*, p. 150, fig. 18 [n'a rien à voir, quoi qu'en ait dit Wollers, avec une scène d'accouchement].



1. 2 (pl. 10). Thèbes. Athènes. Fig. n. sur fond blanc. A) Oiseaux, lièvre, croix gammée. B) Artémis (?) entre deux lions: oiseaux, têtes de bœuf, croix gammées. Sur la partie inférieure de la robe de la déesse est dessiné un poisson (Artémis *Diclynnna*?). — 'Εφ. 1892, p. 219.

3. 4. 5. 6 (pl. 13). Athènes. Couvere-genou ou gouttière des fileuses, dit *ὄνο* (ἐφ' οὗ νῶσι, καὶ ἐπίνητρον, Pollux, X, 125), objet ayant révélé la destination de ces produits céramiques qu'on prenait pour des tuiles faïtières. Sur notre spécimen sont représentées des scènes de gynécée; la femme assise tient un *ὄνο* sur son genou droit. Le fond circulaire est orné à l'extérieur d'un médaillon représentant Bellérophon qui tue la Chimère. — 'Εφ. 1892, p. 247, 254. *Revue des Études grecques*, 1898, p. 222.



1 2 1893, pl. 2. Athènes. Deux fragments du même lecythe à fig. rouges, reh. blancs et pourpres. Vieillard et guerriers autour de stèles funéraires. — *Ep.* 1893, p. 17.

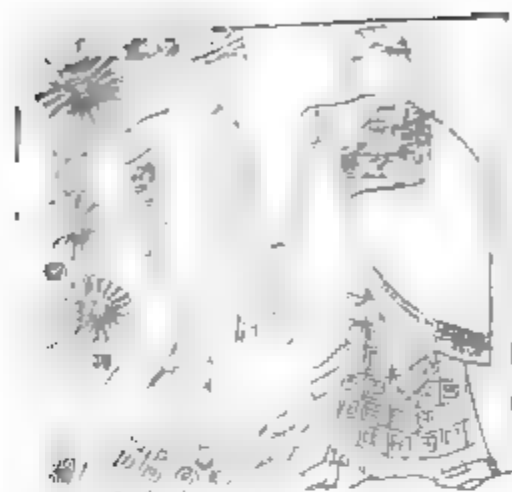
3 1893, pl. 3. Eretrie. Athènes. Lecythe à fig. r., reh. blancs et pourpres. De part et d'autre d'une stèle, une femme qui torse de bandelettes et un éphebe qui y dépose un vase et un bouclier. — *Ep.* 1893, p. 17.

4 1894, pl. 2. Eretrie. Athènes. Lecythe monochrome. Une femme et une fillette apportant les offrandes à une stèle; le mort, qui vient de déposer sa lyre, est assis et se retourne vers la terre en arrêt sur un rocher. — *Ep.* 1894, p. 63.

* *Monum.* 267, 1894, pl. 6 p. 1-2 figure un vase en forme de tête de nègre avec l'inscr. *Αεζυρος αεζυρος* Klein, *LI.* p. 91.



1. 2 (pl. 12 et 13; joindre la fig. suivante). Mèlos. Athènes. Grand vase avec fig. noires, rouges et blanches sur fond jaune, semé de rosaces, d'étoiles et de croix gammées, etc. (en couleurs dans l'Εγγρ. ἀρχ.). Le n° 1 pl. 12, est une vue d'ensemble; en haut, sphinx; au dessous, deux grands yeux et ornements divers. Le n° 2 (pl. 13) est la scène figurée sur la panse. Héraclès monte sur un char, traîné par quatre chevaux ailés et conduit par Déjanire; à g., un vieillard (Oineus?); à dr., une autre femme (Altheia?). Voir le suivant.



Sur le col du vase précédent, Hermès et Athéné (?). — 'Ep. 1894, p. 225, 236. Potlior, *Her. des Études grecques*, 1895, p. 388 (interprétation suivie plus haut).

* Je m'abstiens, par différentes raisons, de reproduire les vases publiés dans l'Ép. apz. de 1895 à 1899. Sauf les spécimens très archaïques, généralement sans figures, ils sont d'ailleurs peu intéressants. — 1897, pl. 10, vases primitifs d'Egine et de l'Attique; pl. 11, vases primitifs de Thouras et de Nauplie; 1896, pl. 2, vase des guerriers de Mycènes; 1897, pl. 3, amphore attique primitive (char, oiseau, panthère); pl. 9, 10, vases d'Évrotie (trois scènes de Grèce); 1898, pl. 9, 3, 4, 5, vases archaïques d'Eleusis; pl. 9, poteries primitives des Cyclades.

Il y a que quelques vases, — sans doute représentés, dans les anciennes œuvres de —

Fin de l'Éphéméris. 1893-1894.

MUSEO ITALIANO
DI ANTICHITÀ CLASSICA
(3 vol., 1884 à 1890.)

MUS. ITAL. II, pl. 1 et 2 a.

1 (*Mus. Ital.* t. II, pl. I, 1). Bologne. Cratère. A) Hermès emmène une jeune femme, suivie d'un Satyre qui porte un coffre et précédée d'Hécate (torches). Anodos de Kora? — *Mus. Ital.* II, p. 4 (13). Roscher I, p. 1378. RM. 1897, p. 98.

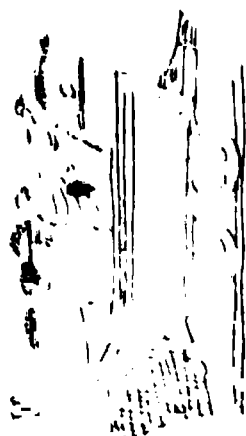
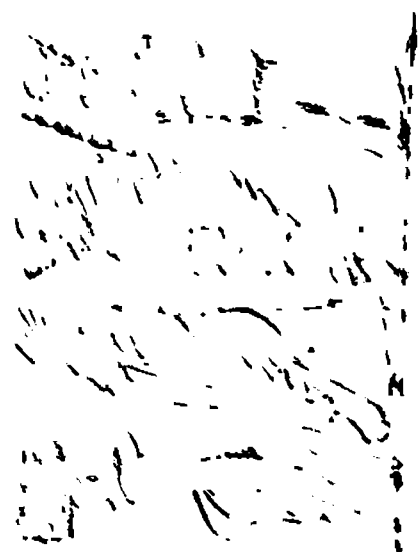
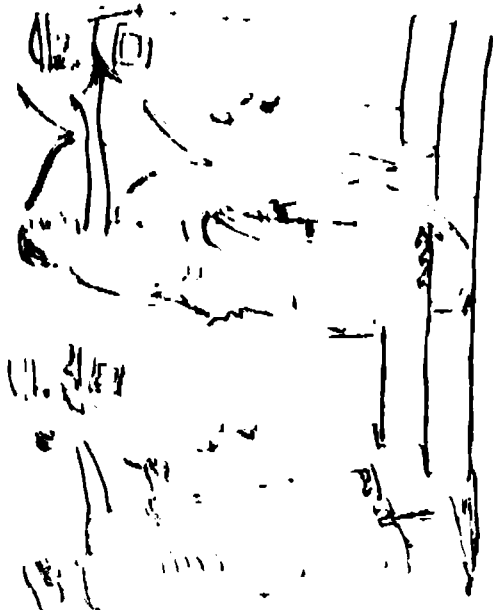
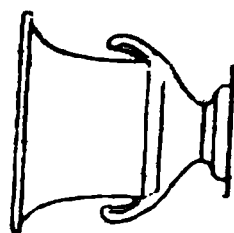
2 (t. II, pl. I, 2). Bologne. Cratère. A) Une femme et un homme apportent des offrandes à deux Termes barbus et ἱεῖς. B) Une femme et deux éphèbes (non fig.). — *Mus. Ital.* II, p. 5 (16).

3 (t. II, pl. I, 3). Bologne. Cratère. A) Scène bachique : de g. à dr., un Satyre (lhyrse, vase); un Satyre (corne) écrasant des raisins dans une cuve et passant une autre cuve à un Satyre placé à dr., derrière un grand pithos. B) Trois hommes drapés (non fig.). — *Mus. Ital.* II, p. 23 (87).

4 (t. II, pl. I, 4). Bologne. Skyphos. Fig. n. Dans un char à quatre roues, qui a l'aspect d'un navire, Dionysos assis et deux Satyres tubicines. La composition est continue; elle comprend encore, devant le char, deux Silènes, un taureau accompagné de deux Silènes, quatre femmes et un enfant. Réplique du sujet figuré par Inghirami, VF. 33. — *Mus. Ital.* II, p. 30 (109).

5 (t. II, pl. 2 a). Bologne. A) Jeune femme nue à sa toilette; de g. à dr., dans un paysage montagneux, deux éphèbes, un vieillard (Zeus?), la femme nue, un éphèbe (?) derrière elle, Héra (?), Éros, un éphèbe nu se frottant avec un strigile, deux éphèbes. Apprêts des noces d'Héraklès et d'Hébé, en présence de Zeus et de Héra? C) Trois hommes drapés (*voir le suivant*). — *Mus. Ital.* II, p. 31 (110).

(*Voir les gravures à la page suivante.*)





Revers du vase précédent.



Hôtel Lambert à Paris. Musée de Cracovie. Kalpis. La fig. n'est qu'une silhouette à la pointe, les lignes se détachant en rouge naturel sur le fond noir ; les parties nues sont blanches. Sappho marchant, jouant de la lyre ; inscr. *Φαίφο*. — *Mus. Ital.* II, p. 47. *Ra.* 1868, I, p. 345. J. de Witte, *Antiq. de l'hôtel Lambert*, n° 32, pl. III (en couleurs). Dumont-Pottier, p. 360.



1 (II, pl. III, 2). Anc. coll. Middleton. Sappho assise devant Éros qui lui apporte une couronne. Inscr. Σαπφω. Ταλας. — *Mus. Ital.* II, p. 57. Jahn, *Ueber die Darstellung Griech. Dichter (Abh. der Sächs. Ges.)*, 1861, p. 712, pl. I, 1.

2 (II, pl. 4). Agrigente Munich. Cratère de forme insolite. A) Alcée et Sappho debout; inscr. Αλκαιο. Σαφο et Διμα καλος. B) Dionysos et une Ménade. Inscr. καλος καλος. — *Mus. Ital.* II, p. 51. Duhous-Naisonneuve, pl. 81. Welcker, *AD* II, p. 12. Kretschmer, p. 183. Dumont-Pottier. p. 360. Klein, *MS* p. 162 et *LI*, p. 125. Jahn 753.

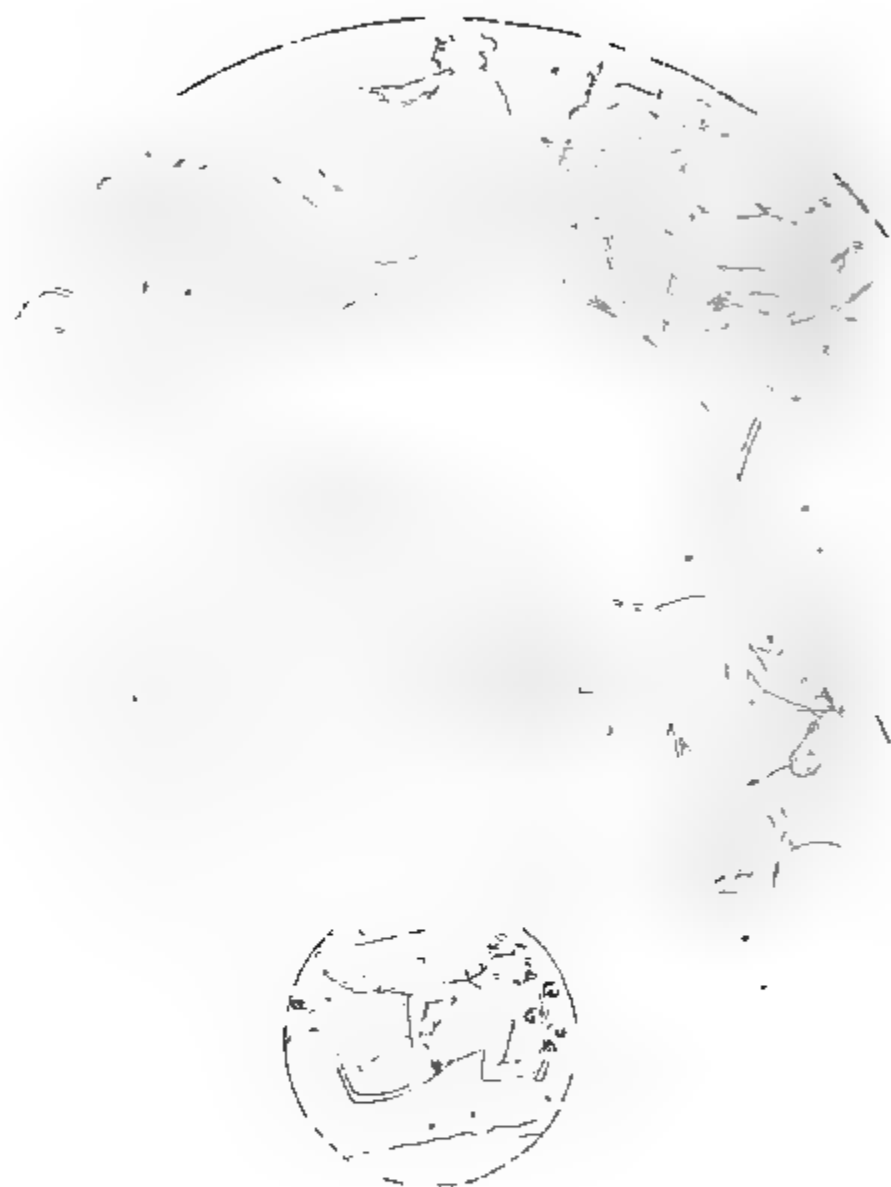


1 (II, pl. 5). Coll. Jatta à Ruvo. Apollon et les Muses. Thamyris assis, jouant de la lyre; Sappho (?) avec Aphrodite, Peitho et des Éros. Inscr. Ἀπολλων, Θαμυρις, Σαο (?). — *Mus. Ital* II, p. 60. Michaelis, *Thamyris und Sappho*, Leipzig, 1865. Baumeister, fig. 1809. Dumont-Pottier, p. 360. RM. III (1888), pl. 9 (nouveau dessin) et p. 239. *Catal. Jatta* 1538.

2 (II, pl. 6 a). Vari. Athènes. Sappho assise, lisant, entourée de trois femmes. Inscr. Νικηπολις. Καλλις. Σαππως (?). Sur le *volumen* que tient Sappho, on croit lire πτερα χειρ επια et θεοι, ηερτων επων αρχομαι π(δαν ??). — *Mus. Ital.* II, p. 64. Kretschmer, p. 93 (2). Dumont-Pottier, pl. 6, p. 359. Collignon 517.



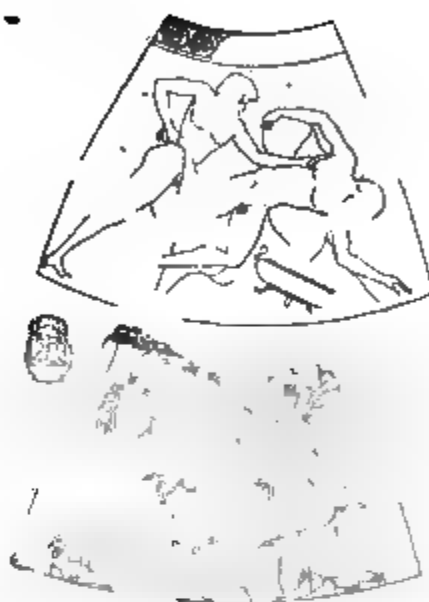
Voir *Monumenti, Supplem.* pl. 24, et, en dernier lieu, B. Sauer, *Das Sogenannte Theseion* (1899), p. 75.



Coupe d'Orvieto. Florence. 1) Éros volant, tenant une fleur dans la main droite. Inscr. $\text{Ho } \pi\alpha(\iota)\varsigma \kappa\alpha\lambda(\sigma)\varsigma$. A) A g., Thésée châtiant Sinis. Au milieu, Thésée et le Minotaure. Inscr. $\dots\nu\alpha\iota\sigma\varsigma \kappa\alpha\lambda\sigma\varsigma$. A dr., Thésée et Procruste. Signature : $\text{Χαχρυλιον } \epsilon\pi\omicron\iota\sigma\sigma\alpha\nu \epsilon\pi\omicron\iota\sigma\sigma\epsilon\nu (\sigma\iota\varsigma)$. B) A g., Thésée jette Scyron à la mer; au milieu, Thésée lutte avec Cercyon; à dr., Thésée dompte le laureau de Marathon. Signature : $\text{Χαχρυλιον } (\epsilon\pi)\omicron\epsilon\sigma\sigma\epsilon\nu$. — *Mus. Ital.* III, p. 209 Klein, MS. p. 128.



Florence. I) Thésée tuant le Minotaure. A) Thésée domptant le taureau de Marathon; à dr. et à g., Nymphes locales (?). B) Thésée et Procruste; Thésée et Sciron; Thésée et Sinis. Style de Brygos. — *Mus. Ital.* III, p. 239. Roacher I, p. 3007. Amelung, *Führer in Florenz*, p. 230.



1. 2. 3 (*Mus. Ital.* III, pl. 4). Florence. A) Thésée tuant Sciron (inscr. *καλλιστος* et une autre illisible). B) Thésée (*Θεστυς*) tuant le Minotaure, en présence d'un garçon et de deux filles. — *Mus. Ital.* III, p. 245. Amelang, *Führer in Florenz*, p. 237.

4 (III, page 253). Florence. Coupe. 1) Éphèbe tenant une lyre. Inscr. *καλος Ηο πας*. Style de Hiéron. Voir le suivant.



1 (*Mus. Ital.* III, page 256). Extérieur de la coupe précédente. Même scène des deux côtés. Thésée lutte contre le taureau de Marathon en présence de Pirithoos (?).

2 (III, page 260). Bologne. Coupe. 14 Thésée et le Minotaure. Voir les suivants.



1. 2 (III, pages 260-262). Extérieur de la coupe précédente A) Combat de Thésée avec Cercyon (à g.) et avec Procruste (à dr.). B) Combat de Thésée avec le taureau de Marathon (à g.) et avec Saron (à dr.) — *Mus. Ital.* III, p. 258-262.

3. Doganella. *Mus. Brit. Reh. pourpres.* I) Thésée portant une lyre rencontre Ariane (cf. *Paus.* I, 19, 11, dans la description du coffre de Cypselos). Inscr. Χαίρει σὺ. A) Enlèvement d'Antiope par Thésée; inscr. (Θεστυς, Αντιόπη, Περιβοός, Φορβας. B) Deux cavaliers (Dioscures?) entre lesquels sont une jeune fille et un éphèbe (Léda et Tyndare?). Signé Χαχ(ρ)υλίων. L'ensemble du vase n'a été publié que Wiener Vorlegeblätter, série D, pl. 7. — Murray, *Designs*, n° 26, p. 9, fig. 3. Hartwig, p. 19. Klein, *MS.* p. 127. *Brit. Mus. Cat.* II, E 41.

FIN DU TOME PREMIER

CORRIGENDA

P. 233, nos 2. 3. 4. Au Louvre.

P. 234, nos 4. 5. Au Louvre.

P. 249, 3. Vendu à Londres en 1899 avec la collection Forman (n° 353 du *Catalogue*).

P. 285, 1. Vendu à Londres en 1899 avec la collection Forman (n° 282 du *Catalogue*).

P. 301. E. Pottier ne trouve pas ce vase au Louvre.

P. 307, n° 3. Même observation.

P. 331, n° 2. Est bien au Louvre.

TABLE DES MATIERES

	Pages.
<i>Compte-rendu de Saint-Petersbourg, Atlas</i>	1 — 52
<i>Compte-rendu — — Texte in-4°</i>	53 — 62
<i>Monumenti dell' Instituto</i>	63 — 234
<i>Monuments des Nouvelles Annales</i>	235 — 240
<i>Monumenti, Annali, Bullettino (réunis)</i>	241 — 248
<i>Annali dell' Instituto</i>	249 — 350
<i>Nouvelles Annales</i>	350 — 352
<i>Memorie</i>	353 — 354
<i>Archaeologische Zeitung</i>	355 — 462
<i>Bullettino napolitano</i>	463 — 502
<i>Bullettino italiano</i>	503 — 504
<i>Ἐφημερίς ἀρχαιολογική</i>	505 — 520
<i>Museo italiano</i>	521 — 532

